

डा० रत्नकुमारी प्रकाशनयोजनान्तर्गत  
तृतीयं पुष्पम्

## शतपथब्राह्मणम्

तृतीयो-भागः

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया

‘रत्नदीपिका’ हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसन्धान संस्थानम्  
नई दिल्ली-८

*Published by*  
**Ram Swarup Sharma**

*Director :*  
**The Research Institute of Ancient  
Scientific Studies.**  
26/139-140, West Patel Nagar, New Delhi-8.

**Copyright Reserved by the Publisher**



*Kali Samvat 5072 : 1970*

*Price Rs. 60.00 (Sixty only)*

*Printed at : Anil Printing Corporation Delhi.*

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत  
तृतीय पुष्पम्

## शतपथब्राह्मणम्

तृतीयो-भागः.

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया  
'रत्नदीपिका' हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश सिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसंधान संस्थानम्  
नई दिल्ली-८

प्रकाशक

रामरवरूप शर्मा

निदेशक

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन - अनुसंधान संस्थान  
२६/१३६-१४०, वैस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-८

कलि-संवत् ५०७२, सन् १९७०

प्रकाशन द्वारा सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य ६०) रु०

मुद्रक \*

धनिल प्रिंटिंग वापॉरेशन  
१२ जमेन्डिन रोड,  
दिल्ली-६



## CONTENTS

	<i>Pages</i>
<b>Chapter XII</b>	
<b>Sacrifices And Rituals</b>	<b>411—476</b>
<p> <i>Haviryajñas</i> 411, <i>Paśu Yajñas</i>,  <i>Vājasaneyā</i> and <i>Rājasūya</i> 412,  <i>Dīksā</i>, <i>Soma Sacrifice</i> and <i>prava-</i>  <i>rgya</i> 413, <i>Agnicayana</i> 414, <i>Aśva-</i>  <i>medha</i>, <i>Puruṣamedha</i> 415, <i>One</i>  <i>day Soma Sacrifice</i> 417, <i>Agni-</i>  <i>ṣtoma</i> 418, <i>Atyagniṣtoma</i> 421,  <i>Amṛātra</i> 422, <i>Aptoryāma</i> 423,  <i>Vājapeya</i> 426, <i>Rājasūya</i> 428,  <i>Asvamedha</i> in the <i>Saṁhitās</i> 429,  <i>Keith on the Aśvamedha</i> 440,  <i>Eggeling on the Aśvamedha</i> 447,  <i>Horse Sacrifice not in the Rk.</i>  <i>Saṁhitā</i> 449, <i>Aśvamedha</i>  <i>and Prajāpati</i> 451, <i>Aśva-</i>  <i>medha and Varuna</i> 453,  <i>Aśvamedha, Mitrāvaruṇa and</i>  <i>Indra Agni</i> 454, <i>Aśvamedha and</i>  <i>Mahābhārata</i> 457, <i>Aśvamedha</i>  <i>and revolving Gāthā</i> 463, <i>Keith</i>  <i>on the Puruṣamedha</i> 463 <i>Sunaḥ</i>  <i>ṣepa legend</i> 466 <i>Cattles' Head</i>  <i>on Sacrificial Pan</i> 468, <i>Puri-</i>  <i>ficatory bath and Human Sacri-</i>  <i>fice</i> 470, <i>Dayānanda's interpre-</i>  <i>tation of Aśvamedha</i> 471,  <i>Multipurpose significance of</i>  <i>Aśvamedha</i> 476, <i>Puruṣamedha</i>  <i>Sarvamedha</i> 476 (h) </p>	

Chapter XIII The Brhmanas lay foundations of Mensuration and Geometry.

477—555

Finger widths as measure of linear dimensions 477, Aratni or cubit as a measure 478, prādesa as a unit of measure 481, Vitasti as a measure unit 483, Vyāma as a unit of measure 483 Prakrama as a unit of measure 485, Purusa length as a unit of measure 487, Rajju, cord as a measuring device 491, Yuga and Śamyā in constructions and measures, 493, Use of Śanku for geometrical drawings 495 veṇu or vamsa used for measurement, 498, Prāci or Prsthyā line of symmetry 500, Drawing of lines 501 Digging of sounding holes or uparavas 509, Pārśva Tirasci and Tiryak 510, Catuśrakti or a square 517 Parimaṇḍala or circle 519 Prauga or rosceles triangle 522, Pañcācnda or five cornered brick 526, Āhavanīya or Dakṣiṇa fires, 530 'Garhapatya 532 First layer 536 Second layer 539 Third layer 540 Fourth layer 542 Fifth layer 543, Śyenacit or Falcon shaped altar 548

Chapter XIV Astronomy in The Brahmanical Literature

557—620

Quarters, regions or dak 559, Samvatsara or year 563 Inter-

calation 564, Two schools of adjustment 570, seasons 570, Seasons link moon with year 582, Seasons of two months 582, Seasons are five 583, Seasons may be seven 584, Half-month or Ardhamāsa 586, Day or Divasa 582, Night and Dawn 591, Uttarāyana and Dakṣiṇāyana 592, Nakṣatras or Lunar Mansions 595, Planets and the solar system 612, Ulka or meteors 615, Eclipses 616, Saptarṣi or Ursa Major 619

Chapter XV Anatomy and Dairy in the  
Brahmaṇṣa Literature

621—670

Kṛṣi 621, Āhavanīya altar and agriculture 631, Yoking the plough 634, Making furrows 637, Sowing all sorts of seeds 640, Soil and its fertility 642, Agricultural products 645, Sources of water 651, Kulya or canals 652, Digging with spades 653, Domestic animals 660, Milk products 661, Curds or dadhi 662, Amikṣā 663, Butters 666, phāṣṭa 667, Details of boiling milk 668, Sacrificial implements 669.

Chapter XVI Anatomy and Embryology  
Man the highest of animals 672, Creation of man 674, Mind of creation 675, Thirty limbs of a body 676, Belly 677, Anatomy of man 679, Puruṣa and Samva-

671—717

tsara 680, Karnkara 682, Kikasa  
684 Anatomy in the Rgveda 685  
Anatomy in the Yajurveda 687,  
Human anatomy in the Athar-  
vaveda 690, Dissection and care  
691, Anatomy of bull and cow  
692, Anatomy of the prāṇas in  
the Gopatha 694, Anatomy of  
Horse in Taittirīya Samhitā 699,  
Ears and teeth 701 Retas or  
embryonic seed 702, Womb am-  
nion and seed 710,

# Chapter XVII, The Culmination,

718 -

Things are dear for the sale 719,  
Self and totality 720, Dreams  
724, Different state of conscious-  
ness 725, Path of liberation  
and final goal 726, Parable, of  
'DA' Hṛdaya, the Prajāpati 727,

## SACRIFICES AND RITUALS

Obviously, the Śatapatha Brāhmaṇa like other great treatises of the same type deals with sacrifices and certain rituals which appear to closely follow the Vedic Texts with certain elaborations initiated by the *Brāhmaṇa* literature itself. The texts from the *Samhitās* have been so very well knit in the sacrifices that at the first glance, one is led to believe as if the texts were actually composed to be utilized in ceremonial rituals. Of course, this is not the case. The *Samhitās* were not meant to be used as ritual basis. They, however, formed the backbone of the society, and hence, whenever a new ritual came into practice, it for sanctity, based itself on certain Vedic texts. The *Samhitās* have been since antiquity regarded as the revealed knowledge, of course they adopted their present compositional form at some stage and at a much later stage, they came to be used for the purposes of the *Karmakāṇḍa* which included sacrifices introduced from time to time and also household ceremonies of a well established society. This explains for the queer *vimśogas*, attached to the texts.

The Brāhmanical Sacrifices had a multiple purpose. The *yajñas*, as I have said very often were the open air observatories, academies and laboratories from which emanated knowledge from time to time—the sciences developed in this context were phonetics, grammar, linguistics, geometry, astronomy, cosmology, biology, medicine, surgery and anatomy besides agriculture, dairy and dietetics.

The sacrifices and allied ceremonies in the Brāhmaṇa literature may be summarised as follows:

(1) *Haviryajñas*, which include the offerings of the morning and evening, the *Agnihotra*, and the offerings at New and at Full Moon. This might include the *cāturmāsya* rites also.

(ii) *Paśu yajñas* or adoration of animals very wrongly interpreted as animal offerings. The *patumedha* or the animal adoration ceremonies are also associated with the New Moon and Full Moon rites the Soma sacrifice and its supplement and the Agnicayana. The horse the cow the goat the sheep or the man himself constituted the animal to be adored. The practice deteriorated in latter times in sacrificing an animal as a dedication to a certain deity. In the highly developed society the animal became a part of the man's family and the *grāmya paśu* was shown all respect and adoration besides affection due to one's own kith and kin. For the reason that the animal adoration sacrifice deteriorated to the extent of killing at the altar in a *yajña* the subject matter has become highly controversial and therefore deserves a study in the proper perspective.

(iii) The *Vājapeya* which appears to be one of the forms of the Soma sacrifice though it is performed as an independent rite. It appears in the *Taittiriya Samhita* before the *Rājasūya* and it occupies the same order in the *Vajasaneyi Samhita* (the *Śukla Yajurveda* IX X) and the *Śatapatha Brāhmaṇa* (V). The *Vājapeya* is a special form of the *Sodasīn* that form of the Soma sacrifice which adds to the fifteen *Stotras* and *Śāstras* of the *Uktīya* a sixteenth *Stotra* and *Śāstra* and a third animal a ram for Indra. The exact nature of the *Vājapeya* is obscure. The *Śatapatha Brāhmaṇa* (V 1) sets out to show that the *Vājapeya* is a ceremony of greater importance than the *Rājasūya*. The *Vājapeya* and the *Rājasūya* both are to be performed by a king; the *Rājasūya* can only be performed by a king on whom it confers kingship (*rājya*) while the *Vājapeya* can be performed by a *Brāhmaṇa* and it confers paramount sovereignty (*samrājya*). We shall talk about the difference afterwards. In the *Vājapeya* ceremony a good deal of importance has been attached to the chariot race (cf. the Olympic games) and a feast of victory of the winner in the chariot race. The drinking of Soma is a part of the *Vājapeya* and perhaps for this reason it is known as *Vājapeya* (Weber translates the word as *Scutz* of strength). We shall speak of the chariot race a little after.

(iv) The *Rājasūya* which is a ritual extending over about two years the centre being the *Abhiṣecaniya* day when

the actual anointing of the king takes place. It begins on the First of Phalguṇa and the *Abhyarohanīya* and other libations including on the Eighth those to Anumati etc. occupy the first half month. Then follows a year of offerings, including the *Cāturmāsya* offerings the *Mahūpitṛyajña* the cake of Tryambaka, and ending on the next First of Phalguṇa with the *Śunāśirja* rite. We shall take up the details afterwards. The *Rājasuya* very much resembles the coronation. While the proclamation tells the people that so and so is their king the Brāhmanas add that their king is Soma.

(v) The *Dikṣā* — This is a sacrifice which makes the man (the *Yajamāna*) fit for contact with the sacrifice. There are many peculiarities associated with this rite. The man is filled with the dread power of the god, he does everything as nearly as may be topsy-turvy exactly opposite to the usages of man. *Dikṣā* has various implications, for example of self immolation or redemption. The European authors have advanced curious explanations as to explain the purport of *Dikṣā*.

(vi) The *Soma Sacrifice* — The Soma sacrifice is divided into three classes the *Ekāhas*, of one day's duration, the *Ahinas*, lasting for two to twelve days and the *Satras* which last from twelve days upwards. *Agnisoma* is the simplest Soma sacrifice. The *Ukthya* is another type of the Soma sacrifice, then we have *Sodaśin* (a part of the *atyagnisoma*). There is in this connection what is known as *Āturātra* form (an overnight performance of *Stotras* and *Śāstras*). The Soma sacrifice refers to *Ahinas* and *Satras* and in their context we come across what is known as *Abhiplava* and *Prsthya Śaḍahas*.

(vii) The *Pravargya* — It forms a part of the performance of the *Upasad* days of the Soma sacrifice originally of course it was an independent rite. The essential portion of the rite is the heating of milk and ghee in a pot called *Mahāvra*, from which libations are made among others to the *Āśvins*. This ceremony precedes the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad* and in the *Śukla Yajurveda* it precedes the *Īkōpaniṣad*. The *Pravargya* ceremony thus is a link between the Brāhmana rituals and the metaphysical or the *Upaniṣadic* part.

nance of a *bali* ceremony - the whole of the chapter is devoted to the description of the human well developed society, which includes people of numerous professions. The enumeration does not mean dedicating the whole list of people to the flames of a fire how so ever sacred it be. Of course in the post Vedic period its contents became the basis of human sacrifice either in actual form or in the symbolic form. We shall take up this subject in details later on.

### Eggeling on the Vajapeya and Rajasuya Ceremonies

This we shall quote from the Introduction given by Eggeling to the Fifth sixth and the seventh Kandas contained in the Volume III of his Satapatha Brāhmaṇa which describe different forms of Soma sacrifice along with important ceremonies the *Vajapeya* and *Rajasuya*. From a ritualistic point of view there is a radical difference between these two ceremonies. The *Rajasuya*, or 'inauguration of a king', strictly speaking, is not a Soma-sacrifice, but rather a complex religious ceremony which includes, amongst other rites the performance of a number of Soma-sacrifices of different kinds. The *Vajapeya* or 'drink of strength' (or perhaps (the race cup), on the other hand is recognized as one of the different forms (*saṁsthā*) which a single Soma sacrifice may take. As a matter of fact however, this form hardly ever occurs, as most of the others constantly do in connection with and as a constituent element of, other ceremonies, but is almost exclusively performed as an independent sacrifice. The reason why this sacrifice has received a special treatment in Brāhmaṇa between the Agnistoma and the *Rajasuya* doubtless is that unlike the other forms of Soma sacrifice it has some striking features of its own which stamp it like the *Rajasuya* as a political ceremony. According to certain ritualistic authorities<sup>1</sup>, indeed the performance of the *Vajapeya* should be arranged in much the same way as that of the *Rajasuya* that is just as the central ceremony of the *Rajasuya*, viz the *abhiṣekaniya* or consecration so the *Vajapeya* should be preceded and followed by exactly corresponding ceremonies.



## Ekāḥ or One day Soma Sacrifice

The Fourth Kāṇḍa deals with a detailed discussion on the simplest form of a complete Soma sacrifice the Agnistoma serving as the model for all other kinds of one day (*ekāḥa*) Soma-sacrifices and it also adverted incidentally to some of the special features of such of the remaining fundamental forms of Soma sacrifice as are required for the performance of sacrificial periods of from two to twelve pressing days, the so called *ahina* sacrifices as well as for the performance of the sacrificial sessions (*sattra*) lasting from twelve days upwards. As discussion of the *Vājapeya* presupposes a knowledge of several of those fundamental forms of Soma sacrifice it may not be out of place here briefly to recapitulate their characteristic features.

The *ekāḥa* or one day sacrifices are those Soma sacrifices which have a single pressing day, consisting of three services (or pressings *savana*)—the morning midday and third (or evening) services—at each of which certain cups of Soma liquor are drawn destined to be ultimately consumed by the priests and sacrificer after libations to the respective deities have been duly made therefrom. At certain stated times during the performance hymns (*stotra*) are chanted by the *Udgātṛs* each of which is followed by an appropriate recitation (*śastra*) of Vedic hymns or detached verses by the *Hotr* priest or one of his assistants. An integral part of each Soma sacrifice moreover is the animal sacrifice (*pāṇi badha*), the number of victims varying according to the particular form of sacrifice adopted. In the exposition of the Agnistoma the animal offering actually described is that of a he goat to Agni and Soma intended to serve as the model for all other animal sacrifices. This description is inserted in the Brāhmaṇa among the ceremonies of the day preceding the Soma day whilst in the actual performance the slaughtering of the victim or victims takes place during the morning service and the meat oblations are made during the evening service of the pressing day. The ritualistic works enumerate a considerable number of 'one day' sacrifices all of them with special features of their own most of these sacrifices are however merely modifications of one or other of the fundamental forms of *ekāḥas*. Of such forms or *saṁsthās* literally 'completions' being so called because

the final chants or ceremonies are their most characteristic features—the ritual system recognises seven viz the Agniṣṭoma Atyagniṣṭoma Uthya, Śodasīn Vājapeya Atirātra and Apto rṃāma

### The Agniṣṭoma

The Agniṣṭoma the simplest and most common form of Soma sacrifice requires the immolation of a single victim a he-goat to Agni and the chanting of twelve stotras viz the *Dakṣiṇa pavamāna* and four *Ājya stotras* at the morning service the *Mādhyandina pavamāna* and four *Prstha stotras* at the midday service and the *Tṛtiya* (or *Ārbhava*) *pavamāna* and the *Agniṣṭoma sāman* at the evening service. It is this last named chant then that gives its name to this sacrifice which indeed is often explained as the *Agniṣṭoma samsthāḥ kratuḥ* or the sacrifice concluding with Agni's Praise'. The term *sāman*' in its narrow technical sense means a choral melody a hymn-tune without reference to the words set thereto. Not unfrequently however it has to be taken in the wider sense of a chanted verse or hymn (triplet) a chorale but though the distinction is evidently of some importance for the ritual it is not always easy to determine the particular sense in which the term is meant to be applied viz whether a specified sāman is intended to include the original text set to the respective tune or whether some other verses to which that tune has been adapted are intended. In the case of the Agniṣṭoma sāman however the word *sāman* cannot be taken in its narrow acceptation but the term has to be understood in the sense of a hymn chanted in praise of Agni. The words commonly used for this chant are the first two verses<sup>1</sup> of the Rgveda VI 48 a hymn indeed admirably adapted for the purpose of singing Agni's praises. For the first verse beginning *yajña-yajña vo agnaye* the chief tune book the *Grāmageya gāna* has preserved four different tunes all of which are ascribed to the Rsi Bharadvāja one of them has however come to be generally

- 1 यनायज्ञो वो अग्नय गिरा गिरा च दक्षसे । प्रथ वयममृतं जातवेदसः प्रियं मिदं न शसिषम् ॥ (1) ऊजो नपात स हिनायमस्मयुदाश्रमं हव्यदातये । भुवद् वाजेध्वनिता भुवद् बृध उरुं प्राता सनूताम ॥ (2)

accepted as the *Yajñāyajña* tune and has been made use of for this and numerous other triplets whilst the other tunes seem to have met with little favour not one of them being represented in the triplets arranged for chanting in *stotras*, as given in the *Uha* and *Uhya gānas*

Neither the *Yajñāyajña* tune nor its original text is however a fixed item in the chanting of the *Agnistoma sāman*. Thus for the first two verses of *Rgveda* VI 48 the *Vajapeya*-sacrifice substitutes verses nine and ten of the hymn<sup>1</sup> and these are chanted not to the *Yajña yajña* but to the *Vāraṇṭīya* tune<sup>2</sup> originally composed for and named after *Rgveda* I 27 *asvam na tvā vāraṇṭām*

### The Ukthya—

The *Ukthya* sacrifice requires the slaughtering of a second victim a he goat to *Indra* and *Agni* and to the twelve chants of the *Agnistoma* it adds three more the so called *Uktha stotras* each of which is again followed by an *Uktha śastra* recited by one of the *Hotrakas* or assistants of the *Hotr*. As the evening service of the *Agnistoma* had only two śastras both recited by the *Hotr* the addition of the three śastras of the *Hotrakas* would in this respect equalize the evening to the morning and midday *savanas*. The word *uktha* is explained by later lexicographers either as a synonym of *sāman* or as a kind of *sāman* but it is not unlikely that that meaning of the word was directly derived from this the most common use of the word in the term *uktha stotra*. The etymology of the word at all events would point to the meaning verse hymn rather than to that of tune or chant but be that as it may the word is certainly used in the former sense in the term *mahad uktha* the name of the great recitation

1 त्व नश्चित्र ऊत्था नसो राधासि चोदय ।

भस्य रायस्त्वमग्ने रषीरसि विदा याध तुषे तु न ॥ (9)

पपि तोक तनय मवृ भिष्टवमदन्तेरप्रयुत्वमि ।

मग्ने हेलासि दीव्या युयोधि नोऽदेवानि ह्यरासि च ॥ (10)

—Rv VI 48 9 10

2 मश्व न त्वा वारवत वदध्या मग्नि नमोभि । सन्नाजन्तमध्वराणाम् ॥

—Rv I 27 1

the final chants or ceremonies are their most characteristic features—the ritual system recognises seven viz the Agniṣṭoma Atyagniṣṭoma Ukthya, Śodāsin Vajapeya Aturātra and Aptyāma

### The Agniṣṭoma

The Agniṣṭoma the simplest and most common form of Soma sacrifice requires the immolation of a single victim a he-goat to Agni, and the chanting of twelve stotras viz the *Bahiṣṭ pavamāna* and four *Ārya stotras* at the morning service the *Madhyandina pavamāna* and four *Prjñha stotras* at the midday service, and the *Tṛtiya* (or *Ārbhava*) *pavamāna* and the *Agniṣṭoma-sāman* at the evening service. It is this last named chant then that gives its name to this sacrifice which indeed is often explained as the *Agniṣṭoma samasthaḥ kratuḥ* or the 'sacrifice concluding with Agni's Praise'. The term *sāman* in its narrow technical sense means a choral melody a hymn-tune without reference to the words set thereto. Not unfrequently however it has to be taken in the wider sense of a chanted verse or hymn (triplet) a chorale but though the distinction is evidently of some importance for the ritual it is not always easy to determine the particular sense in which the term is meant to be applied viz whether a specified *sāman* is intended to include the original text set to the respective tune or whether some other verses to which that tune has been adapted are intended. In the case of the Agniṣṭoma *sāman* however the word *sāman* cannot be taken in its narrow acceptance but the term has to be understood in the sense of a hymn chanted in praise of Agni. The words commonly used for this chant are the first two verses<sup>1</sup> of the *Rgveda* VI 48 a hymn indeed admirably adapted for the purpose of singing Agni's praises. For the first verse beginning *yajña-yajña vo agnaye* the chief tune book the *Grāmageya gāna* has preserved four different tunes all of which are ascribed to the Rsi Bharadvāja one of them has however come to be generally

- 1 यज्ञायज्ञा वो अग्नय गिरा गिरा च बक्षसे । प्रप्र वयममृतं जातवेदस प्रियं मिमं न वसिषम् ॥ (1) ऊर्ध्वो नपात स हिनामस्यगुदधिं हव्यदातये । भुवद् वाजेध्वविता सुवद् वृथ जत आता सनुनाम ॥ (2)

accepted as the *Yajñāyajñīya* tune, and has been made use of for this and numerous other trip'ets, whilst the other tunes seem to have met with little favour not one of them being represented in the triplets arranged for chanting in *stotras*, as given in the *Uba* and *Uhya* gānas

Neither the *Yajñāyajñīya*-tune nor its original text, is however a fixed item in the chanting of the *Agnistoma-sāman*. Thus for the first two verses of *Rgveda* VI 48, the *Vajapeya*-sacrifice substitutes verses nine and ten of the hymn<sup>1</sup>, and these are chanted not to the *Yajña yajñīya* but to the *Vāravanīya*-tune<sup>2</sup> originally composed for and named after *Rgveda* I, 27 *asyam na tvā vāravanam*<sup>3</sup>

#### The Ukthya—

The *Ukthya* sacrifice requires the slaughtering of a second victim a he goat to *Indra* and *Agni*, and to the twelve chants of the *Agnistoma* it adds three more the so called *Uktha stotras* each of which is again followed by an *Uktha śastra* recited by one of the *Hotrakas* or assistants of the *Hotṛ*. As the evening service of the *Agnistoma* had only two śastras both recited by the *Hotṛ* the addition of the three śastras of the *Hotrakas* would, in this respect equalize the evening to the morning and midday *savanas*. The word *ukthā*<sup>4</sup> is explained by later lexicographers either as a synonym of *sāman* or as a kind of *sāman* but it is not unlikely that that meaning of the word was directly derived from this the most common use of the word in the term *uktha stotra*<sup>5</sup>. The etymology of the word at all events would point to the meaning verse, hymn<sup>6</sup> rather than to that of tune or chant<sup>7</sup> but be that as it may, the word is certainly used in the former sense in the term *mahad uktha* the name of the great recitation<sup>8</sup>

1 त्वं नदिचित्र ऊत्सा वसो रायसि चोदय ।

अस्य रामस्त्वग्ने रथीरसि बिदा वाप सुचे तु न ॥ (9)

यवि तोक तनय पदुभिष्ट्वमदव्यैरप्रयुत्वमि ।

अग्ने हेतासि देव्या गुमोषि नोद्देवानि ह्वरासि च ॥ (10)

—Rv VI 48 9 10

2 अश्व न त्वा वारवन्त बन्दव्या यन्मि नमोभि । सभ्राजन्तमध्वराणाम् ॥

—Rv I 27. 1

of a thousand *brhati* verses, being the Hotr's *śāstra* in response to the *Mahāvratā-stotra* at the last but one day of the *Gavām-ayana*. And besides, at the *Agnistoma* a special '*ukthya*' cup of Soma-juice is drawn both at the morning and midday pressings, but not at the evening *savana*. This cup, which is eventually shared by the three principal Hotrakas between them, is evidently, intended as their reward for the recitation of their '*ukthas*.' At the *Ukthya*-sacrifice, as might have been expected, the same cup is likewise drawn at the evening service. Though it may be taken for granted, therefore, that '*uktha*' was an older term for '*śāstra*,' it still seems somewhat strange that this term should have been applied specially to the additional *śāstras* and *stotras* of the *Ukthya*-sacrifice. Could it be that the name of the additional *Ukthya*-cup, as a distinctive feature of this sacrifice, suggested the name for the *śāstras* and *stotras* with which that cup was connected, or have we rather to look for some such reason as *Āst. Br.* VI, 13 might seem to indicate? This passage<sup>1</sup> contains a discussion regarding the different status of the Hotrakas who have *ukthas* of their own, and those who have not; and it then proceeds to consider the difference that exists between the two first and the third *savanas* of the *Agnistoma* in respect of the Hotrakas' *ukthas*. It is clear that here also, the term '*uktha*' can hardly be taken otherwise than as referring to the *śāstras* though, no doubt the *stotra* is sometimes said to belong to the priest who recites the *śāstra* in response to it—and this paragraph of the *Brahmana* reads almost like the echo of an old discussion as to whether or not there should be recitations for the Hotrakas at the evening service of a complete Soma-sacrifice. If, in this way, the question of '*uktha* or no *uktha*' had become a sort of catchword for ritualistic controversy, one could understand how the term came ultimately to be applied to the three additional *stotras* and *śāstras*.

1. अथाह यदुविद्यन्मोग्याहोवा अनुवया अन्त्याः कथमस्येता उविद्यन्ः सर्वा समाः समृद्धा भवतीति यदेवेना. स प्रगीर्यहोवा इत्याचक्षते तेन समायदुविद्यन्मोग्याहोवा । अनुवया अन्त्यास्तेनो विषमा एवमुहास्येता उविद्यन्ः सर्वा समाः समृद्धा भवत्यथाहक्षति प्रातः सवने सप्तसि माध्यन्दिने होवकाः । कथमेषां तृतीयसवने सस्तभवतीति । यदेव माध्यन्दिने द्वे-द्वे मूक्ते सप्ततीति द्यूयत्तेनेत्याह यद्व्युवयो होता । कथं होवकाद्व्युवया भवतीति । यदेव द्विदेवस्याभियंजतीति द्यूयत्तेनेति ॥

—*Āst. Br.* VI. 13.

Not unfrequently, the ukthya is treated merely as a redundant Agniṣṭoma, as an 'Agniṣṭomah sokthah,' or Agniṣṭoma with the Ukthas.<sup>1</sup> Considering, however, that the term Agniṣṭoma, properly speaking, belongs only to a Soma-sacrifice which ends with the Agniṣṭoma (*sāman*) and that the addition of the ukthastotras also involves considerable modifications in the form of most of the preceding chants, a new term such as Ukthya, based on the completing and characteristic chants of this form of sacrifice, was decidedly more convenient. In regard to the composition of the preceding stotras, with the exception of the Ukthya, indeed, may be said to constitute a parallel form of Sacrifice beside the Agniṣṭoma, the succeeding *samsthās* following the model of either the one or the other of these two parallel forms.

### The ṣoḍaśin

The Ṣoḍaśin sacrifice requires as a third victim, the immolation of a ram to Indra; and one additional chant, the ṣoḍaśīstotra, with its attendant śastra and Soma cup. The most natural explanation of the name is the one supplied, in the first place, by *Āit. Br. IV. I* (as interpreted by Sāyana)—viz. the sacrifice which has sixteen or a sixteenth stotra. But, as the name applies not only to the sacrifice but also to the *stotra* and *śastra*, the Brāhmaṇa further justifies the name by the peculiar composition of the *ṣoḍaśī śastra* in which the number sixteen prevails. Very probably however, the name may have belonged to the sacrifice long before the śastra, for symbolic reasons, had assumed the peculiar form it now presents.

### The Atyagniṣṭoma

In this summary of the characteristic features of the forms of Soma-sacrifice presupposed by the Vajapeya, no mention has yet been made of the *Atyagniṣṭoma*, or redundant Agniṣṭoma, which usually occupies the second place in the list of *samsthās*. This form of sacrifice is indeed very little used, and there can be little doubt that it was introduced into the system, as Professor

1. Tāndya. — *Br. XX. 1. 1.*

2. षोडशभिः प्रणीति षोडश पदा निविद दधाति तत्षोडशिनः षोडशित्वम् ॥

— *Āit. Br. IV. 1.*

Weber suggests, merely for the sake of bringing up the Soma-samsthās to the sacred number of seven. This sacrifice is obtained by the addition of the soḍaśī-stotra to the twelve chants of the Agnistoma as well as of the special Soma cup and sacrificial victim for Indra, connected with that chant. It may thus be considered as a short form of the Soḍaśin sacrifice (though without the full complement of stotras implied in that name) which might have suited the views of such ritualists as held the śastras of the Hotṛakas at the evening service to be superfluous.

### The Atirātra

The distinctive feature of the *Atirātra*-sacrifice as the name itself indicates is an 'overnight' performance of chants and recitations consisting of three rounds of four stotras and śastras each. At the end of each round (*parvaya*) libations are offered followed by the inevitable potations of Soma liquor. That the performance, indeed, partook largely of the character of a regular nocturnal carousal may be gathered from the fact, specially mentioned in the *Atareya Brāhmaṇa*, that each of the Hotṛs offering formulas is to contain the three words—'andhas' Soma-plant (or liquor) *pō* 'to drink and made' intoxication. Accordingly, one of the formulas used is *Rgveda* II 19 I *apavyasya-andhaso madaya*,<sup>1</sup> 'there has been drunk (by Indra or by us) of this juice for intoxication. The twelve stotras, each of which is chanted to a different tune are followed up, at day break by the *Sandhi stotra* or twilight chant, consisting of six verses (*Sāma veda* S II 99 104) chanted to the *Rathanantara* tune. This chant is succeeded by the Hotṛ's recitation of *Āsvina śastra*, a modification of the ordinary '*prātar anuvāka*' or morning litany, by which the pressing day of a Soma sacrifice is ushered in. The *Atirātra* also requires a special victim viz a he-goat offered to Sarasvatī the goddess of speech. As regards the ceremonies preceding the night-performance there is again a difference of opinion among ritualists as to whether the soḍaśī stotra, with its attendant rites is, or is not, a necessary element of the *Atirātra*. Some authorities accordingly distinctly recognize two different kinds of *Atirātra*—one with, and the other without the soḍaśin.

1. अपव्यस्यान्वसो मदय भनीषिषु सुवानस्य प्रथम । —*Ry.* II 19 1.



In Kātyāyana's Sūtra there is no allusion to any difference of opinion on this point, but, in specifying the victims required at the different Soma-sacrifices, he merely remarks (IX.8.5) that 'At the Ātirātra there is a fourth victim to Sarasvatī' This would certainly seem to imply that there are also to be the three preceding victims including the one to Indra peculiar to the Ṣoḍaśin. Āśvalāyana (V.11.1) also refers incidentally to the ṣoḍaśin as part of the Ātirātra though it is not quite clear from the text of the sūtra whether it is meant to be a necessary or only an optional feature of that sacrifice. The *Āitareya Brāhmaṇa* (IV, 6) on the other hand, in treating of the Ātirātra enters on a discussion with the view of showing that the night performance of that sacrifice is in every respect equal to the preceding day-performance, and accordingly as the three services of the day-performance include fifteen chants and recitations (viz the twelve of the Agniṣṭome and the three Ukthas), so, during the night the three rounds of in all twelve stotras together with the *sandhi-stotra* here counted as three stotras (triplets), make up the requisite fifteen chants. This *Brāhmaṇa*, then, does not recognize the ṣoḍaśin as part of the Ātirātra, and indeed the manuals of the Ātirātra chants which Eggeling has consulted make no mention of the ṣoḍaśi-stotra though it is distinctly mentioned there among the chants of the *Vajapeya* and the *Aptoryama*. The passage in the *Āitareya* just referred to also seems to raise the question as to whether the Ātirātra is really an *ekāha* or whether it is not rather an *akina* sacrifice. On this point also the authorities seem to differ, whilst most writers take the *Ātirātra* and the analogous *Aptoryama* to be 'one day' sacrifices the *Tandya Brāhmaṇa* (XX) and Lātāyāna IX 5, 6 class them along with the *Ahinas*, and they may indeed be regarded as intermediate links between the two classes of Soma sacrifice inasmuch as in a continued sacrificial performance, the final recitations of these sacrifices take the place of the opening ceremony on the next day's performance. Such for instance, is the case in the performance. Such for instance is the case in the performance of the Ātirātra as the opening day of the *Dvādaśāha* or twelve-days' period of sacrifice whilst in the performance of the twelfth and concluding day which is likewise an Ātirātra the concluding ceremonies of the latter might be con-

that *sāman*.<sup>1</sup> To illustrate this tripartite composition, the Hotr's *Prstha-stotra* performed in the twenty-one versed *stoma*, may be taken as an example. For the *prstha*, the manuals give the *Brhat-sāman* on its original text (*Sāmaveda* II, 159, 160, 'tvām id dhī havāmahe, arranged so as to form three verses), though the *Rathantara* may be used instead. For the *garbha*, or enclosed *sāman*, on the other hand, the *Vairāja-sāman* (with its original text, *SV* II 277 9 *pibā somam Indra mandatu tvā*) is to be used, a most elaborate tune with long sets of *stobhas* or musical ejaculations inserted in the text. Of the twenty-one verses, of which the *stoma* consist, seven verses would thus fall to the share of the '*garbha*' and seven verses to that of the '*prstha*', as chanted before and after the '*garbha*'. Thus, in accordance with the formula set forth in note 1 the three verses *a, b, c* of the *Brhat* would be chanted in the form *aaa-bbb c*, then the verses of the *Vairāja-sāman* (as *garbha*') in the form *a bbb-ccc*, and finally again the *Brhat* in the form *aaa b ccc*. *Stotras*, the total number of verses of which is not divisible by three, of course require a slightly different distribution. Thus of the third *Prstha-stotra*, the *stoma* of which consists of forty-four verses, the two parts of the '*prstha*' obtain fifteen verses each, whilst the '*garbha*' has only fourteen verses for its share.

### The Vājapeya

The *Vājapeya* the last of the seven forms of a complete Soma sacrifice, occupies an independent position beside the *Ayātra* and *Aptoryama*, whose special features it does not share. Like them, it starts from the *Sodāsin* to the *Brhat*-tune, in the *Saptadāsa* (seventeen-versed) *stoma*, and followed by the recitation of the *Vājapeya-ṣaṣṭa*. The *Saptadāsa-stoma* indeed, is so characteristic of this sacrifice that all the preceding chants, from the *Bahispavamāna* onward, are remodelled in accordance with it. Besides over and above the three victims of the *Sodāsin* sacri-

1. Whenever the *Stotra* is not performed in the *prstha* form, but consists of a single *sāman* or triplet, the repetitions required to make up the number of verses implied in the respective *Stoma*, are distributed over the three verses of the *Sāman* in such a way that the whole *Sāman* is chanted thrice each time with various repetitions of the single verses. The usual form in which the *ekavimsā* is performed may be represented by the formula *aaa-bbb c, a bbb ccc, aaa b ccc*, making together twenty-one verses.

fice, the Vajapeya requires, not only a fourth one sacred to Sarasvatī the goddess of speech but also a set of seventeen victims for Prajāpati the god of creatures and procreation. As regards other rites peculiar to the Vajapeya, the most interesting, doubtless is the chariot race in which the sacrificer who must be either of the royal or of the priestly order is allowed to carry off the palm and from which this sacrifice perhaps derives its name. Professor Hillebrandt indeed would claim for this feature of the sacrifice the character of a relic of an old national festival a kind of Indian Olympic games, and though there is perhaps hardly sufficient evidence to bear out this conjecture it cannot at least be denied that this feature has a certain popular look about it.

Somewhat peculiar are the relations between the *Vajapeya* and the *Rajasūya* on the one hand and between the *Vajapeya* and the *Bṛhaspatismā* on the other. In the first chapter of the fifth book the author of this part of the *Sātapatha Brāhmaṇa* is at some pains to impress the fact that the *Vajapeya* is a ceremony of superior value and import to the *Rajasūya* and hence Kātyāyana (XV III 2) has two rules to the effect that the *Rajasūya* may be performed by king who has not yet performed the *Vajapeya*. These authorities would thus seem to consider the drinking of the *Rajasūya* or inauguration of a king they do not however say that the *Rajasūya* must be performed prior to the *Vajapeya* but only maintain that the *Vajapeya* cannot be performed after the *Rajasūya*. The *Rajasūya* according to the *Brāhmaṇa* confers on the sacrificer royal dignity (*vāṇīya*) and the *Vajapeya* paramount sovereignty (*sāmṛāṇīya*). It might almost seem as if the relatively loose positions here assigned to the *Rajasūya* were entirely owing to the fact that it is a purely Kṣatriya ceremony to which the *Brāhmaṇa* has no right whilst the *Vajapeya* may be performed by *Brāhmaṇas* as well as *Kṣatriyas*. But on whatever grounds this appreciation of the two ceremonies may be based it certainly goes right in the face of the rule laid down by Āśvalāyana (IX 9 19) that after performing the *Vajapeya* a king may perform the *Rajasūya* and a *Brāhmaṇa* the *Bṛhaspatismā*. With this rule would seem to accord the relative

value assigned to the two ceremonies in the *Taittiriya Samhitā*<sup>1</sup> and *Brahmana* II 7, 6 1) according to which the *Vājapeya* is a *samrat'ava*<sup>2</sup> or consecration to the dignity of a paramount sovereign, while the *Rajasuya* is called a '*varuṇasava* : i.e., according to Śāyana a consecration to the universal sway wielded by Varuṇa. In much the same sense we have doubtless to understand the rule in which Lāṭyāyana defines the object of the *Vājapeya* (VIII, 11 1) viz. Whomsoever the Brāhmanas and kings (or nobles) may place at their head let him perform the *Vājapeya*. All these authorities, with the exception of the *Śatapatha Brahmana* and Kātyāyana, are thus agreed in making the *Vājapeya* a preliminary ceremony performed by a Brāhmana who is raised to the dignity of a Purohita or head-priest (so to speak a minister of worship and court priest), or by a king who is elected paramount sovereign by a number of petty rājās, this sacrifice being in due time followed by the respective installation and consecration ceremony viz. the *Brhaspatisava*, in the case of the Purohita, and the *Rajasuya* in that of the king. In regard to the *Brhaspatisava* which these authorities place on an equality with the *Rajasuya*, the *Śatapatha Brāhmana* finds itself in a somewhat awkward position and it gets out of its difficulty<sup>3</sup> (V, 2 1 19) by simply indentifying the *Brhaspatisava* with the *Vājapeya*, and making the *Vājapeya* itself to be the consecration of Brhaspati, and Kātyāyana (XIV, 1 2) compromises matters by combining the two ceremonies in this way that he who performs the *Vājapeya* is to perform the *Brhaspatisava* for a fortnight before and after the *Vājapeya*.

### The *Rajasuya*

The *Rajasuya* or inauguration of a king is a complex ceremony which according to the Śrauta-sūtras consists of a long succession of sacrificial performances spread over a period upwards of two years. It includes seven distinct Soma sacrifices, viz. (1), the *Pavitra*, an *Agniṣṭoma* serving as the opening sacrifice and followed, after an interval of a year (during which the

1. अथा ग्रहाम् गृह्णत्येतद्वाय राजसूयं यदेते ग्रहा सर्वाऽग्निर्बर्हणराजसूयमग्नि-  
सर्वश्चित् । —Ts. V. 6 2 1.

2. बृहस्पतिसर्वो वाएष यद्वज्रपेयम् । —ŚBr V. 2 19

seasonal sacrifices have to be performed) by (ii), the *Abhiṣecaniya*, an Ukthya-sacrifice being the consecration (or anointing) ceremony. Then follows (iii), the *Dasapeya*, or 'drink of ten,' an Agnistoma, so-called because ten priests take part in drinking the Soma liquor contained in each of the ten cups. After another year's interval, during which monthly 'offerings to the beams' (i.e., the months) are made takes place (iv) the *Kṣavapaniya*, or hair-cutting ceremony an Atirātra sacrifice; followed, after a month or fortnight, by (v) and (vi) the *Vyūṣṭi dvirātra* or two nights (ceremony of the dawning consisting of an Agnistoma and an Agnistoma and an Atirātra; and finally (vii), the *Kṣatra-dhṛti*, or 'the welding of the (royal) power' an Agnistoma performed a month later. The round of ceremonies concludes with the *Sautrāmanī*, an 1ṣṭh the object of which is to make amends for any excess committed in the consumption of Soma-liquor.

The Fifth Book of the *Śatapatha* completes the dogmatic discussion of the ordinary circle of sacrifices some less common or altogether obsolete, ceremonies such as the *Āśvamedha* (horse-sacrifice) *Purusamedha* (human sacrifice), *Sarvamedha* (sacrifice for universal rule), being dealt with, by way of supplement, in the thirteenth Book.

With the sixth kāṇḍa we enter on the detailed explanation of the *Agnicayana* or building of the fire altar a very solemn ceremony which would seem originally to have stood apart from if not in actual opposition to the ordinary sacrificial system but which in the end apparently by some ecclesiastical compromise, was added on to the Soma ritual as an important, though not indispensable element of it. The avowed object of this ceremony is the super exaltation of Agni, the Fire, who in the elaborate cosmogenic legend with which this section begins is identified with Prajāpati, the Lord of Generation and the Source of Life in this world.

#### The Āśvamedha in the Samhitas

The *Āśvamedha*, commonly known as the Horse-Sacrifice, has to be interpreted in a proper perspective since the whole ceremony considerably deteriorated in the post-Vedic age. The

word *Asvamedha* occurs only thrice in the *Rgveda* in one and the same hymn<sup>1</sup> where it stands for a Rājarsi or a king well versed not only in the statescraft but in metaphysics also. Those who subscribe to the *Itihāsa* pakṣa (historical school) associate the word *Asvamedha* with a king who was a descendent of Bharata. In the *Yajurveda*<sup>2</sup> the word occurs in connection with a list of terms which have nothing to do with the Horse Sacrifice and in consonance with the context or association the word might mean 'strength or vigour' or may even mean 'the Sun'. The word does not occur in the *Atharvaveda*. The word, of course, occurs at numerous places in the *Śatapatha* and other *Brahmanas*. Here we give its occurrence in the *Śatapatha*.

*Asvamedhaḥ* VI 621 IX 42 18, X 153 333, 658,  
XI 251, 4 XII 122, 36, 63, 211, 2  
1 13 14 16 92, 102, 112, 314, 36,  
43 4125, 6 10 15 22, 17, 4 11, 5  
14 5 9 15, 3 9 11

*Asvamedham* X 657, XI 251 4 5, XII 132 41, 81,  
211, 51 411

*Asvamedhasya* X 657 XII 181, 2213 4115, 217,  
519, 717,

*Asvamedhe* XII 129 231, 11, 1 3310, 45 54, 41  
12, 13, 5110, 14 29 22 415

*Asvamedhena* XI 255, 835 XII 129 51, 63, 71,  
263, 9 91, 411, 541 616

1 धो म इति प्रवोचत्पश्वमेधाय मूर्खे ।

धवह्वा सनि यते दद मेधामृतायते ॥ (4)

यस्य मा पश्या शतमुद्धर्षयन्त्युक्षण ।

अश्वमेधस्य दाना सोमाश्च त्र्याशिर ॥ (5)

इन्द्राग्नी शतदान्यश्वमेधे सुवीर्यम् ।

सप्त धारयत बृहद् दिवि सूर्यमिवाजरम् ॥ (6)

(*Asvamedha* as the name of a descendent of Bharata)

—Rv V 27 4 6

2 अग्निश्च मे धर्मश्च मेऽर्हश्च मे सूर्यश्च मे प्राणश्च मेऽश्वमधश्च मे पृथिवी च  
मेऽदितिश्च मे दितिश्च मे द्यौश्च मेऽङ्गुल्यश्च वरपो दिशश्च म यज्ञेन शन्त्य-  
न्ताम् ।

—Yj XVII 22

*Asvamedhas* : XIII.5.43

*Asvamedhatvam* : X.6.5.7

*Asvamedha-yājñas* : XIV.6.32

The word 'medhas' occurs in several passages in different connotations. We would quote a passage from the *Yajurveda*,

Idjure not, thousand-eyed while thou art building for sacrifice, this animal, the biped. Accept as pithman's counterfeit the victim Agni - therewith building thy forms, be settled. Let thy flame reach man's counterfeit, let thy flame reach the man we hate. (47)

Harm not thus animal whose hooves are solid, the courser neighing in the midst of coursers. I dedicate to thee the forest Gaura. building thy bodies up with him be settled. Let thy flame reach the Gaura. let thy flame reach him whom we detest. (48)<sup>1</sup>

In the literature the word *medha* came to be used in the sense of juice of meat, broth nourishing or strengthening drink marrow (of the sacrificial victim), sap, pith essence a sacrificial animal, victim, an animal sacrifice offering, oblation, any sacrifice (*Monier Williams*). Originally in the Vedic texts, it stood for mental vigour or intelligence (the same as *medhā* also)

Though the term *Asvamedha* in the sense of the Horse-Sacrifice does not occur in the *Rgveda* or the *Yajurveda* the Sacrifice is said to be based on the two hymns occurring in the First Book of the *Rgveda*. These hymns are associated with the name of the great seer Dirghatamas a Rsi who devoted his whole life to astronomical observations and who introduced the system of intercalation in our Calendar. I have devoted a special chap

1. इमं मा हिंसीद्विषादं पशुं सहस्राक्षो मेघाय चोद्यमान ।  
मयु पशु मेघमग्ने जुषस्व तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ॥  
मयु ते जुष्ट्यन्तु यं द्विष्यस्त ते जुष्ट्यन्तु ॥ (47)  
इमं मा हिंसीरेवशकं पशुं कनिकद वाजिनेषु ।  
गोरमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ।  
गोर ते जुष्ट्यन्तु यं द्विष्यस्त ते जुष्ट्यन्तु ॥ (48)

ter to this seer in my book *Founder of Sciences in Ancient India*. The hymn 162 is reproduced here in full :

Let neither Mitra nor Varuṇa, Aryaman, Āyu, Indra Ribhuksin, nor the Maruts, censure us ; when we proclaim in the sacrifice the virtues of the swift horse sprung from the gods, (1)

When they (the priests) bring the prepared offering to the presence (of the horse), who has been bathed and decorated with rich (trappings), the various coloured goat going before him, bleating, becomes an acceptable offering to Indra and Pūṣan. (2)

This goat, the portion of Pūṣan, fit for all the gods, is brought first with the fleet courser, so that Tvaṣṭṛ may prepare him along with the horse, as an acceptable preliminary offering for the (sacrificial) food. (3)

When the priests at the season (of the ceremony) lead forth the horse, the offering devoted to the gods, thrice round (the sacrificial fire) ; then goat, the portion of Pūṣan, goes first, announcing the sacrifice to the gods. (4)

The invoker of the gods, the minister of the rite, the offerer of the oblation, the kindler of the fire, the bruiser of the Soma plant, the director of the ceremony, the sage (superintendent of the whole) : do you replenish the rivers by this well-ordered, well-conducted, sacrifice. (5)

मा नो मित्रो वरुणो अर्यमागुदिन्द्र ऋभुता वरुन परिहस्यद् ।

सह वाजिनो देवजानस्य गच्छे प्रवदयातो विदये शीर्षाणि ॥ (1)

अग्निविजा देवतामा प्राकृतस्य सानि वृधोनां मुखान्ते नयन्ति ।

मुप्रादतो मेम्यद् विष्टवरूप इन्द्रागुणो प्रियमप्येति वाप ॥ (2)

एष अग्नागः पुरो अरवेन वाजिना पुण्यो भाषो नीयने विष्टदेव ।

अग्निप्रिय सद् पुरोऽगाममर्वता स्पर्धेन शीघ्रवपाव त्रिभुवि ॥ (3)

यद्विष्यमृगुगो देवमान त्रिमनुषा पर्येव नयन्ति ।

अना गुणः अयमो भाग एति सतं देवेभ्यः प्रविष्टेदयन्तः ॥ (4)

होताध्वरु रायणा अग्निमिन्धो धावप्राप्तं हन संस्था मुविश ।

तेन सतेन स्वरवृतेन त्रिष्टेन वरुणा वा वृषपवम् ॥ (5)



Whether they be those who cut the (sacrificial) post or those who bear the post, or those who fasten the rings on the top of the post, to which the horse (is bound) ; or those who prepare the vessels in which the food of the horse is dressed , let the exertions of them all fulfil our expectations. (6)

May my desire be of itself accomplished, such as it has been entertained, that the smooth-backed steed should come to (gratify) the expectations of the gods , we have made him well secured for the nutriment of the gods ; let the wise saints now rejoice (7)

May the halter and the heel-ropes of the fleet courser, and the head ropes, the girths, and any other (part of the harness) , and the grass that has been put into his mouth ; may all these be with thee (horse), amongst the gods (8)

Whatever the flies may eat of the raw flesh of the horse ; whatever (grease) is smeared upon the brush or upon the axe , (what is smeared) upon the hands or the nails of the immolator, may all this be with thee, (horse), among the gods (9)

Whatever undigested grass fall from his belly ; whatever particle of raw flesh may remain , let the immolator make the whole free from defect, and so cook the pure (offering) that it may be perfectly dressed (10)

यूपयस्ता उत ये यूपवाहाश्चपान ये अश्वयूपान् तक्षति ।  
 ये चार्वते पचन समरन्पुतो तेषामभिगूतिर्न ईन्धेतु ॥ (6)  
 उप प्रागाद् सूमन्नेज्यापि मन्म देवानामाद्या उप वीतपृष्ठ ।  
 मन्वेम विप्रा ऋषयो मदन्ति देवाना पुष्टे षष्ठमा सुवन्तुम् ॥ (7)  
 यद् वाजिनो दाम सदानमर्बतो या शीर्षण्या रचना रन्दुरस्य ।  
 यद् वा घास्य प्रभूतमास्ये वृण सर्वा ता ते अपि देवेभ्यस्तु ॥ (8)  
 यदश्वस्य ऋषयो गन्धिवाश यद् वा स्वरो स्वपितो रिप्तमस्ति ।  
 यद्वस्तयो धमितुर्यन्तसेषु सर्वा ता ते अपि देवेभ्यस्तु ॥ (9)  
 यदुवध्यमुदरस्यापवाति य ग्रामस्य ऋषयो गन्धो अस्ति ।  
 सुवृता तच्छ्रमिताश्च कृष्वन्तुत मेघ शृतापाक पचन्तु ॥ (10)

Whatever (portion) of thy slaughtered (body) fall from thy carcase when it is being roasted by the fire (escaping) from the spit ; let it not be left on the ground, nor on the (sacred) grass, but let it (fall) be given to the longing gods. (11)

Let their exertions be for our good who watch the cooking of the horse ; who say, it is fragrant ; therefore, give us some : who solicit the flesh of the horse as alms. (12)

The stick that is dipped into the caldron in which the flesh is boiled : the vessels that distribute the broth ; the covers of the dishes, the skewers, the knives, all do honour (to the horse). (13)

May the place of going forth, of carrying, of rolling on the ground ; the foot-fastening of rolling on the ground ; the foot-fastening of the horse, (the water) that he has drunk, the grass that he has eaten :—may all these be thine among the gods (14)

Let not smoke smelling Agni cause thee, (horse), to utter sound ; let not the glowing caldron, odoriferous (which its contents), be overturned : the gods accept a horse that has been selected (for sacrifice), that has been led (round the fire), that has been devoutly offered, and has been consecrated by (the exclamation) *Vasat* (15)

यत् ते वायव्यदिवा पच्यमानादभि शुन निहातदावपावति ।  
मा तद् भूम्यामा भिपन्मा मृषेषु देवेभ्यस्तदुदग्मो गतवन्तु ॥ (11)

ये याजिन परिपद्यन्ति पक्व य ईमाह मुग्धभिनिर्हृतेन ।  
ये चार्चन्ते मागभिक्षासुयामन उतो तेषामभिरुचिर्न रन्वतु ॥ (12)

मनोरोध मास्पृश्या उग्रया मा पाशानि मूष्य पाशेषकानि ।  
उग्रमयाविषाया वरपायवता शुना परि भूयन्मन्वन् ॥ (13)

निशम्य निपदन विवर्तेन दक्ष पद्वीममकेन ।  
दक्ष पदो दक्ष पाणि उग्राम मर्मा ना मे अवि देवेभ्यस्तु ॥ (14)

मा स्वामिर्ध्वनयोद्गमगन्धिर्नाया आत्रम्यनि दिन तथि ।  
इष्टं धीनमभिरुचं वरदहृत् न देवान् त्रि दृग्माग्यन्वन् ॥ (15)

The cloth which they spread, as a covering for the horse ; the golden (trappings with which they decorate him), the head-ropes, the foot ropes,—all these they offer as acceptable to the gods (16)

Whoever has goaded thee in thy paces, either with heel or with whip whilst smorting in thy strength—all these (variations) I pour out with holy prayer, as oblations with the ladle. (17)

The axe penetrates the thirty-four ribs of the swift horse, the beloved of the gods, (the immolator) cut up (the horse) with skill so that the limbs may be unperforated, and recapitulating joint by joint (18)

There is one immolator of the radiant horse, which is Time that are two that hold him fast such of thy limbs as I cut up in due season I offer them made into balls (of meat) upon the fire. (19)

Let not the precious body grieve thee who art going verily to (the gods) let not the axe linger in thy body . let not the greedy and unskillful (immolator) missing the members mangle thy limbs needlessly with his knife (20)

मदश्वाम वास उपस्तृणन्त्यपीवा१ या हिरण्यान्धर्मै ।

सदानमवन्त पद्बीरा प्रिमा देवेष्वा यामयन्ति ॥ (16)

यत् ते सादे महसा ब्रूतस्य पार्श्व्या वाकशया वा जुतोद ।

स्रुवेव ता हृविषो अघ्वरेषु सर्वा ता ते ब्रह्मणा सूदयामि ॥ (17)

चतुर्दिपद् वाजिनो देयन्मघोर्वेङ्कीरस्वस्य स्वधिति समेति ।

मन्त्रिद्वा गात्रा ममुना कुणोत परस्पररनुमुत्या वि शस्त ॥ (18)

एकस्त्वन्दुरस्वस्या विशरता द्वा यन्तारा भवतस्त्वथ ऋतु ।

या ते गात्राणामृतुया कृणोमि ताता पिण्डाना प्र जुहोम्यग्नी ॥ (19)

मा त्वा तपद् प्रिय आत्मापियन्त मा स्वधितिस्तान् मा तिष्ठिपत्ते ।

मा ते पुस्तुरविशस्तातिहाय छिद्वा गात्राण्यसिना मिश्र क ॥ (20)

Verily at this moment thou dost not die nor art thou harmed, for thou goest by auspicious paths to the gods. The horses of Indra the steeds of the Maruts shall be yoked (to their cars) and a courser shall be placed in the shaft of the ass of the Asvins (to bear thee to heaven) (21)

May this horse bring to us all—sustaining wealth with abundance of cows of excellent horses and of male offspring may the spirited steed bring us exemption from wickedness may this horse offered in oblation procure for us bodily vigour (22)

The hymn 162 of the *Rgveda* Book I is also reproduced in the *Yajurveda* Chapter XXV 24-45. The translation I have given here is of H H Wilson. On the word *Devajātasya* we have the following note by Wilson may also imply according to Sāyana, born as the type of various divinities who according to some texts are identified with different parts as Usas the Dawn his head etc as cited by Colebrooke from the *Taittirīya Yajus* or allusion is intended to a legend of his origin from the Sun, either direct or through the agency of the Vāc as in the second stanza of the next Sūkta *śāśāśvā vasaso nirtasā* (I 163 2)

The following terms occurring in this Sūkta refer to the association with a horse *yāpa* or sacrificial post (6) *dama* (rope fastened round the neck) and *sandānam* (heel ropes 8) *ghāsa* (food meadow or pasture grass 8), *Tṛṇa* (straw 8) *Aśvasya kṛaviṣaḥ* (9) or raw flesh undigested grass coming from belly (10) *agninā pacamānād* (roasted by agni or fire 11) stick caldron, vessel broth, covers of the dish, skewers knives (13) food fastening, etc (14)

न वा उ एतन् श्रियसे न रिप्यसि देवा इदमि पयिभि सगेमि ।

हरी से मुञ्जा पूषती मद्रूतामुषास्वाद् वाजी शुचि राशमस्य ॥ (21)

सुगन्ध नो वाजी स्वदन्त्य पुष पुषी उन विस्वापुष रयिम् ।

मनायास्त्व नो भद्रिति वृषावु ह्य नो मनवो वन्या हविष्माद् ॥ (22)

—R. I 162 1-22

There is a reference to a goat being tied to the *nābhī* of the horse and led in front of it and is dedicated to Pusan. This goat is first to be immolated. *Sṭapākam* means boiling and the specification of *ukhā* a pot or caldron and the use of *sula* or spit. *Nikṣaṇam māṃsa pacanya ukhaya* its first part means *pālavarik śasadhanam* or a piece of wood or an implement for trying if the cooking is effected. *Patraṇi āpa āsecanāni* it refers to the vessels that are sprinklers of the boiled juice or broth. *Uṣmany apidhāna* are the covers that confine the heat (*Sāyana* breaks up the word into two parts *āsmānīvāraṇārthāni pātrāni* and the *apidhāna* as the covers of the dishes). The word *anḁa* has been translated as skewers they may be slips of cane, *vetasaśākhā* for marking the members of the horse as they are to be dissected. According to *Kātyāyana Sūtra* 155 this is to be done by the queens or wives of the sacrificer and their attendants with one-hundred and one needles or skewers which may be of gold silver or iron or other metal so embellished. *Sunah* mean the implements of dissection (*avadāna sadhana*).

Here there is a reference to thirty four ribs of the horse (18) according to the commentators other animals have twenty six ribs. In the verse 18 we have *acchidra gatra* which has been translated as *vayasana karatara* or dissectors which are to name the parts as heart tongue breast as they divide them and are so to separate them that may not have holes or perforations they may not be cut or mangled.

These notes have been taken from Wilson's translation based on *Sāyana*.

In fact the whole hymn is to be read in consonance with the two next hymns 163 and 164 which are also associated with the name of *Dirghatamas*. The hymn 163 is reproduced below (Wilson's translation). The next hymn is the well known *Asya Vāmasya Sūkta* which has been dealt with in details by me in the *FOUNDERS OF SCIENCES IN ANCIENT INDIA*. The hymn 163 also occurs in the *Yajurveda*, XXIX 12 24.

All the three hymns 162 164 have a multipurpose. They

describe (1) the cosmic *aśva* which is the Sun (11) the mundane horse on the earth which represents the king and kingdom and is dedicated to the society and (111) the great Creator and His Creation, where the *Aśva* stands for *Prajapati* or *Agni-Prajapati* about whom I have devoted an entire Chapter in my Introduction (Chapter) Thy great birth O Horse is to be glorified, whether first springing from the firmament or from water inasmuch as thou hast neighed (auspiciously) for thou hast the wings of the falcon and the limbs of the deer (1)

Trita harnessed the horse which was given by Yama Indra first mounted him and Gandharva seized his reins Vasu, you fabricated the horse from the Sun (2)

Thou horse, art Yama, thou art Aditya, thou art Trita by a mysterious act thou art associated with Soma The sages have said there are three bindings of thee in heaven (3)

They have said that three art thy bindings in heaven three upon earth, and three in the firmament Thou art declarest to me Horse who art (one with) Varuna that which they have called the most excellent birth (4)

I have beheld Horse these thy purifying (regions) these impressions of the feet of thee who sharest in the sacrifice, and here thy auspicious reins which are the protectors of the rite that preserve it (5)

- मदक्रान्दं प्रथमं जाममानं उपन्तममुदाहुतं वा पुरीषाद् ।  
 द्येनस्य पक्षा हरिणस्य बाहू उपस्तुत्य महिं जातं ते भवं ॥ (1)
- यमेन वत्तं त्रितं एनमायुनगिन्द्र एण प्रथमो अथ्यतिष्ठत् ।  
 गन्धर्वो अस्य रथनामपृष्णात् सूराबस्व वत्सवो निरतष्ट ॥ (2)
- असि यमो अस्यादित्यो भवंन्वसि त्रितो गुरुर्न व्रतेन ।  
 असि सोमेन समया विपुक्तं जाहुस्ते श्रीणि विविं वन्धनानि ॥ (3)
- श्रीणि तं बाहुदिवि वन्धनानि श्रीण्यप्सु श्रीण्यन्तं समुद्रे ।  
 उतेव मे वरणरथन्तस्यर्वन् यथा तं बाहुं परमं जनित्रम् ॥ (4)
- इमा ते वोशिल्नवमार्जतानीमा सफाना सनितुनिधाना ।  
 अत्रा ते भद्रा रथना अपस्तमृतस्य या अनिरर्याति गोपा ॥ (5)

I recognize in my mind thy form afar off, going from the (earth) below, by way of heaven, to the Sun. I behold thy head soaring aloft, and mounting quickly by unobstructed paths, unsullied by dust. (6)

I behold thy most excellent form coming eagerly to (receive) thy food in thy (holy) place of earth; when thy attendant brings thee nigh to the enjoyment (of the prevender), therefore greedy, thy devourest the fodder. (7)

The car follows thee. O Horse: men attend thee; cattle follow thee; the loveliness of maidens (waits) upon thee; troops of demigods following thee have sought thy friendship; the gods themselves have been admirers of thy vigour. (8)

His name is of gold; his feet are of iron; and fleet as thought. Indra is his inferior (in speed) The gods have come to partake of his (being offered as) oblation; the first who mounted the horse was Indra, (9)

The full-haunched, slender-waisted, high spirited, and celestial coursers (of the Sun) gallop along like swans in rows when the horses spread along the heavenly path. (10)

Thy body, horse, is made of motion: thy mind is rapid (in intention) as the wind. the hairs (of thy mane) are tossed in manifold directions, and spread beautiful in the forests. (11)

आरमान ते मनसा रादजानामतो दिवा पश्यन्त पतङ्गम् ।

शितो अपश्य पथिनि सुगेत्रिरेणुभिर्जह्मान पतत्रि ॥ (6)

अत्र ते रूपमुत्तमपश्य जीवीकामयसि मा वदे को ।

यदा ते मर्तो अनु भोगमानसादिद् प्रसिष्ठ ओषधीरभ्यो ॥ (7)

अनु स्वा रथो अनु मर्षो अर्बन्तनु गावोऽनु भग कनीनाम् ।

अनु वातासस्तव सस्यमोगुरुनु देवा मयिरे वीर्यं ते ॥ (8)

हिरण्यभृङ्गोऽयो अस्य वाता मनोजवा अवर इन्द्र आसीत् ।

देवा इदम हविरद्यमायन् यो धमेन्त प्रथमो अश्वतिष्ठत् ॥ (9)

ईमर्गतास मिलिकमप्यमास स दूरणासो दिव्यासो अत्पा ।

हसा इव श्रेणिसो यतन्ते यदाक्षिणुदिव्यमन्ममखा ॥ (10)

तव शरीर पतयिष्यर्वेनू तव चित्त वात इव ध्रुवीनाम् ।

तय शृङ्गाणि विष्टिता पुरुषारायेषु जम्बूराणा चरन्ति ॥ (11)

२६

The swift horse approaches the place of immolation, meditating with mind intent upon the gods : the goat bound to him is led before him : after him follow the priests and the singers (12)

The horse proceeds to that assembly which is most excellent : to the presence of his father and his mother 'heaven and earth' Go, Horse today rejoicing to the gods that the (sacrifice) may yield blessings to the donor (13)

#### Keith on the *Āśvamedha*

Prof. A.B. Keith has discussed this subject in his Introduction to the translation of the *Taittirīya Saṁhitā* (*Kṛṣṇa yajurveda*). The horse sacrifice occupies a special position in the *Saṁhitā*, which gives little more than the Mantras for it, and gives those in such a manner as to show that this part of the ritual was slow in obtaining a full entrance into the canon of the *kṛṣṇa Yajurveda*. It is significant that the *Rajasaṁhitā* finds a more secure place (1.8) : that rite was one of regular occurrence, as it was the recognized part of the customary celebrations of the consecration of a new prince, while the *Āśvamedha* was an exceptional and extraordinary rite. Its original purpose is shown clearly enough by Āpastamba, who (xx.1.1) says 'A king of all the land (*Sarva-bhāuma*) may perform the *Āśvamedha* ; a later hand no doubt, has added the words *apyasārvabhāumah*. Baudhāyana simply says (XV.1) that a king victorious and of all the land should sacrifice. In the vigorous phrase of the *Taittirīya Brāhmaṇa* (III.8.9.4), 'he is poured aside who being weak offers the *Āśvamedha*'. Or again, as the *Saṁhitā* has it (V 4.12.3), it is essentially like the fire offering an *visann yajña* a sacrifice of great extent and elaboration.

It is, as Eggelling suggests probably this characteristic which has caused the *Āśvamedha* to receive such curious

उप प्रागाच्छसन वाग्यर्वा देवद्रीचा मनसा दीय्यात् ।

अत्र गुरो नीयते नाभिरस्यानु पश्चात् नवयो यन्ति रेभा ॥ (12)

उप प्रागात् परम यत् सप्तस्यमर्वा यच्छा पितर मातर य ।

अथा देवाञ्जुष्टमी हि गम्या जया चास्ते दातुपे वार्योणि ॥ (13)



treatment in the texts. The *Aitareya Brāhmaṇa* ignores it, the *Kauṣṭaki Brāhmaṇa* has nothing of it but it is dealt with in *Saṅkhayana Śrauta Sūtra* xvi after the *Rājastuya* in xv these two sections being part according to tradition of the *Mahakaṣṭaki Brāhmaṇa* presumably merely the *Kauṣṭaki* as enlarged by similar addition. In the *Vajasaneyi Saṁhitā* the Mantras occur in books XXII-XXV and the *Brāhmaṇa* in *Śatapatha Brāhmaṇa* XIII but though the first eighteen books of the *Vajasaneyi* no doubt form its core it is of interest that the *Anukramani* to the *Saṁhitā* does not apply to XXII-XXV the epithet *Khila* which it uses of the later books. In the *Pañcarvīṇa Brāhmaṇa* the rite appears at XXI 4 in its rightful place among the *Ahina* sacrifices as it is technically a *tyrātra*. The ritual is given in detail in the *Sūtras* of the *Yajurveda* and also after the *Rājastuya* in the *Vaitāna Sūtra* of the *Atharvaveda* which Bloomfield holds to be older than the *Gopatha Brāhmaṇa*.

The sacrifice is in itself unquestionably recognized in the *Rgveda* as I 162 and 163 are hymns relating in clear language to it and it is possible that the *Brahmodya* in I 164 was intended to serve for the priests' colloquy at the *Aśvamedha*. (We have already given these hymns—S. Prakash.) These hymns however belong to the latest period of the *Rgveda* according to Keith and others; they are assigned by Arnold in his *Vedic Metre* to the popular stratum and there is adequate linguistic evidence to confirm this view which is shared by Oldenberg and Eggeing among others. We shall not enter here into this controversy.

In view of the theory of the connection of Mantra and *Brāhmaṇa* maintained by Bloomfield among others it is of importance to note that in this case the *Rgveda* shows a considerable variation from the outlines of the rite as presented in substantial accord by the other texts. There is no trace of the long lists of victims which all the *Saṁhitās* agree in giving; there are only two, the goat and the horse. (This is a very significant point S. Prakash.) The goat is led before the horse to carry the news to the gods and is the portion of *Pusan* or *Indra* and *Pusan*, though *Saṅkhayana* XVI 3 27 30 converts the goat into two, both included among the *paryangya* victims fastened round the horse's

limbs, that to Pusan being tied at the forehead, and the other to the navel. In the *Maîtreyaqi* (iii 12) and the *Vājasaneyi* (xxiv. 1) there are two one tied to the forehead for Agni,<sup>1</sup> one to the navel for Pusan or Soma and Pusan, the two texts differing on this point. The *Taittirya Brāhmaṇa*, followed by the *Sūtras*, recognizes (II 8 23) the goat for Agni as well as those given by *Saṅkhayana*. Moreover, in the lists of victims, the *Taittirya*, with which the *Kaṇhaka* literally agrees, has a different order and different victims to those of the *Maîtreyaqi* and *Vājasaneyi*, showing that there is a considerable differentiation between the Rgvedic and the Sāmhitā rituals. In minor details the same point is clearly shown; thus the goat and the horse are led round the fire, and probably the stake also, while the later ritual knows only the *pariyagnikarāṇa* or carrying of a firebrand round the victims. On the other hand, the reference to the gold, the two cloths, and the cakes already show that the offering had features comparable with the more elaborate detail of the later sacrifice.

As revealed in the later texts, the sacrifice is essentially one of princely greatness. The steed for a year rooms under guardianship of a hundred princes, a hundred nobles with swords, a hundred sons of heralds and charioteers bearing quivers and arrows, and a hundred sons of attendants and charioteers bearing staves<sup>2</sup> and the *Satapatha* preserves records of two cases where its progress was impeded; *Satānika Sūtrapita* took away the steed of *Dhṛtarāstra*, and *Bharata* that of the *Sarvants*. If the year were successfully passed the steed was sacrificed with a ritual of extreme elaboration, though even these texts show that there was no real holocaust of victims on the scale indicated by the numbers mentioned, as the wild ones were set free. The features of the rite besides the actual slaying of the victim comprise the panegy-

1. कृष्णशीवज्जाम्नेयो रराटे.. क्षीमापोष्ण इवामो नाम्याम् ।

—Yv XXIV. 1.

2. तस्यैते पुरस्तादक्षितार उपवत्पुता भवन्ति । राजपुत्रा वचश्चिन शत राजन्या निपद्भिण शत सूतप्रामव्या पुत्राऽद्भुतपिण शत क्षात्रसप्रहोतृणा पुत्रा दण्डिनः शतमद्वन्त निरष्टन्निरमण यस्मिन्नेनमपिसूच्य रक्षन्ति ।

—ŚBr. XIII. 4 2, 5.

तदेतद्गाधयाऽभिधीतम् । यनानीक समन्तासु मेघ्य सात्राजितो ह्यम् । आदत्त

ric of the king by a Ksatriya and a Brahmana lute player and in the *Śatapatha* a cycle Akhyana of which we have too scanty information to understand it fully. There are also as central features the lying of the chief queen reluctantly with the horse with which must be connected the remark of the *Śatapatha* (XIII 1.9.9) that a hero was born to him who sacrificed with the *Asvamedha*, the *Brahmodya* of the priests<sup>1</sup> and the dialogue of the queen, other wives and priests which is of a decidedly obscene character. Other points of importance are the laying of importance on the power of the sacrifice to *redeem* sin, which is stated in the *Taittiriya* (V 3 12, 2) as well as in the *Śatapatha*<sup>2</sup> the decoration of the horse and the driving of it into water, the water being an essential part of the sacrificial ground. Moreover, at the bathing of the horse before its year of wandering a 'four-eyed dog' is slain and allowed to float under it in the water<sup>3</sup>.

To Oldenberg the rite appears to be a sacrifice to obtain the desire of the king offered after a great success rather than a thank offering for his success and in this he is no doubt right. The connection of the rite with *Prajāpati* he holds to be later, and argues that its original connection was as suggested by the verses in the *Śatapatha* (XIII 5.4) rather with *Indra* slayer of

यज्ञं काशीना भरत सत्यतामिवेति । (21)

अथ द्वितीयया । श्वेतं समन्तासु यज्ञान्तरन्तं यतानीको घृतराष्ट्रस्य मेघम् ।  
आदाम सद्वा दक्षमास्यमश्वं यतानीको गोविन्देन ह्वे इति ॥ (22)

—*ŚBr* XIII 5.4 21-22

- 1 'आस्यं यजमानस्य वीरो जायतामिति—यजमानत्वं, प्रजाया वीर्यं दधाति तस्मात्पुत्रेजानस्य वीरो जज्ञे ।  
—*ŚBr* XIII 1.9.9

- 2 योऽश्वमेधेन यजते सर्वं एव भवति सर्वस्य वा एषा प्रापदिनति सर्वस्य मेघज सर्वं वा एतेन पाप्मानं देवा अतरन्नापि वा एतेन ब्रह्महत्यामतस्तत्सर्वं पाप्मानं तरति ।  
—*Ts.* V 3 12.2 also *ŚBr* XIII 3 1.1

3. परो मर्तं परं श्वेति श्वानं चतुरक्षं हत्वापस्पदमश्वरयोपप्लवायति ।  
—*ŚBr* XIII 1.2.9

- 4 एतेन हेन्द्रोत्तो दीवाप घोनव । जनमेजयं पारिक्षितं याजयाञ्चकार तेनेष्ट्या सर्वा पापकृत्वाऽऽ सर्वा ब्रह्महत्यामपजघान सर्वाऽऽहं ब्रह्महत्यामपहन्ति योऽश्वमेधेन यजते । (1)

*Vjtra* as was natural in a rite essentially connected with war. In the choice of the horse he sees the influence of magic, the slaying is to confer on the god and through him on the sacrificer the strength (*śāśa*) of the swift of powerful steed. The dog was possibly once slain to drive away evil spirits from the horse, or as the texts treat it as a representative of the powers of evil.

To Eggeing the explanation of the sacrifice seems to be in the fact, just as man could be sacrificed as the highest offering so the steed, next to man in the scale of the animal creation was essentially a suitable offering on a great and solemn occasions. Prajāpati is connected with the steed because on the Brāhmaṇa theory the sacrifice is identical with Prajāpati and so the steed can be called in the *Taittiriya Brāhmaṇa* (iii. 9 17 4) the form of Prajāpati and most conformable to Prajāpati. On the other hand he points out that Varuṇa is essentially connected in the earlier conception with the horse, and the horse in one conception is the steed of the Sun which traverses the heaven which is Varuṇa while the heavenly region is conceived as a sea of waters, and so the horse is sprung from the waters. Varuṇa therefore must have been the earlier deity of the horse sacrifice. An obscure legend in the *Taittiriya Samhita* (ii 3 12 1) recognizes the connection of Varuṇa and Prajāpati with the horse.<sup>1</sup>

These two accounts supplement each other and represent fairly the Brāhmaṇa view of the rite. Any further speculation must be hypothetical but it is at least reasonable to ask whether there is not some trace of an older side of the ritual. The nearest Aryan analogy is that of the October horse at Rome where the slaying of the steed was accompanied by rites which render the theory that the horse represented the vegetation spirit at any rate plausible. The use of the blood of the horse as medicine.

गङ्गाया वृषभेऽयन्तात् पञ्चगव्यासत हवामिति (11)

यानुन्ता नादपितयस्त्रा भरत दपे । पर सहस्रानिद्रायादवान् मेघ्यान्यः  
माहुरद् विजितय वृषिबी शर्वाभिति ॥ (13)

—ŚBr. XIII 5 4

1 प्रजापतिरुणायास्वमनयत् स स्वा देवतामार्ज्वत् स पर्यदीर्यत् स एत वारण  
चतुष्पथाममयस्वत् स निरवयत् ततो न स वरुणपाशदमुच्यत वरुणो वा एत  
ब्रूहिमिति योऽस्व प्रतिब्रूहिमिति । ।

—Ts II 3 12. 1

the carrying of the tail to drip blood on the focus of the Regia the decking of the horse with cakes and the fact that the victim was one of the winning pair of steeds in a chariot race are all signs of an elaborated version of a simple ritual of the slaying of the vegetation spirit in horse form a fact proved to exist in other cases. At Rome the whole has been elaborated out of easy recognition by the natural tendency of a people to transform its simple agricultural rites into acts more in harmony with military developments but the original basis is still fairly apparent.

There is a good deal in the Indian ritual which is in accord with the theory of a vegetation ritual. The strength laid on the need of a son and the action of the chief queen show that mere success is not alone what is aimed at significant also is the rite of the *Asabhr̥tha* where a man of hideous appearance is driven into the water and an offering made on his head to Jumbaka and he is then let go apparently being driven away bearing with him the sins of the village. Evil-doers stepping into the water are freed at once of all sin. The eating of the flesh of the horse is clearly referred to in the *R̥gveda* as erroneously Keith thinks and of course the representative of vegetation spirit is often eaten the placing of a cloth for the horse is clear proof of the semi-divine character assigned to it and the hymns emphasize this side of its nature. The obscenity of the conversation Oldenberg suggests as possibly due to vegetation magic and this is no doubt its function as in the dialogue of a hetaira and Brahmacārin at the Mahāvratā rather than an entertainment of the gods or remains of popular freedom of speech. There is indeed no clear trace of the horse being the victor of a race but the solemn year of freedom takes the place of that episode and it is possible that in the *R̥gveda* (I 163.5) the term *sanitāḥ*<sup>1</sup> refers to this characteristic of the steed for we have no evidence for the *R̥gveda* of the year long pregration of the horse. That the body of the horse is not preserved in part for medicine is true and significant that the rite was not in the Brāhmaṇa period consciously a vegetation ritual, but it does not disprove the possibility that this was part of its original character.

1 इमा ते वाजिन्यमाजिनामीमा शफाना सनिदुनिषना ।

अत्रा ते भद्रा रथना अपश्यमृतस्य या अभिरुदन्ति गोपा ।

Another theory of the nature of the sacrifice has more recently been advanced. The reason for the connection of the horse with the gods of the *Āśvamedha* to which reference has been made above is a matter of some interest. It is clear that the presence of *Prajāpati* is a product of priestly speculation as probably also at the *Vājapeya*. But it is by no means certain that *Indra* was the earliest god to whom the horse sacrifice was offered as *Von Negelein* thinks<sup>1</sup>. *Von Negelein* considers that the offer was one to the Sun thought of as a horse to strengthen his circuit in the heavens which gave the division of time. In Vedic times *Indra* as king of the gods with his steed in union defeats the *Asuras* and so the earthly king uniting himself mysteriously with the sacrificial horse and its magic power defeats his earthly foes. Thus *Indra's* horse is the thunderbolt, which slays *Vṛtra* and so the horse in the sacrifice enables the sacrificer to slay his human foes. *Varuna* followed in the ownership of the horse and lastly *Prajāpati*.

This view of the sacrifice as an offering to the Sun god of his peculiar animal is perfectly reasonable in itself and there is some evidence in its favour from other peoples. Thus in Greek literature we have many records of offerings of horses to the Sun at *Rhodes* and in *Arcadia* but these may be treated to an imitation of the Persian ritual which recognizes the offering to the Sun of white steeds white being also the colour in Greece. White of course is the Vedic symbol of the Sun as in the round white skin which represents the Sun at the *Mahāvṛata* according to the *Kaṣhaka* and other texts. But *Indra* is not the Sun in the Vedic religion even if we admit that the possibly in the *Vṛtra* legend there may be preserved a relic of the melting of the glacier by the Sun's heat as *Hillebrandt* supposes and the connection of *Varuna* with the rite is suggestive of another explanation of the facts.

There is much evidence of the connection of the horse with water deities in Greece. *Mithridates* and *Sextus Pompeius* offered horses to the ocean and there are other traces of the rite as well

1 *Das Pferd im arischen Altertum* p. 97, cf  
*Zeitschrift für Ethnologie* 1901 p. 63

as the epithet *ἵππος* applied regularly to Poseidon. There is evidence too from Russia and China of the primitive tendency which sees in water an identity or similarity with the horse and there is no doubt that a god of waters as Varuṇa tends to be can naturally receive as his offering the horse. In Eggeling's view the horse of Varuṇa is the Sun the courser of the skies, but this rather an artificial combination and it is doubtful if the earliest conception took this form. Nor is it surprising that Indra should figure prominently in the rite without necessarily being the original owner of it for he is pre-eminently the god of the warrior and again he is often mentioned as owner of the bay steeds, and an offering of a horse to him is absolutely in place.

There is no trace in the Aśvamedha of the chthonic character which Paul Stengel sees in the horse sacrifice in Greece though probably without justification in the case of the sacrifice as a whole. It is suggested however by Oldenberg that one hymn of the *Rgveda* (X 56) may show a practice of the offering of a horse to the dead and this might lend support to Stengel's view that the horse offered to Heroes as suggested by the slaying of horses in the *Iliad* for Patroklos and as depicted in grave reliefs were intended to serve the spirits of the dead as steeds to bear them on nocturnal journeyings; thus Pausanias (1.32.3) tells us that at night were heard at the grave of the Spartans who fell at Marathon the neighing of steeds and sounds of battle and it is true that there was no cavalry charge in the actual contest. Moreover Stengel brings the dog into the category of a companion of the spirit rider: dogs receive offerings according to an Attic inscription of the beginning of the fourth century along with the *κυνέτα* and Hekate is surrounded by dogs in her nightly wanderings. With these dogs might be compared the dog slain in the Aśvamedha which Von Negelein thinks to be a representative of Vṛtra. But on the whole the evidence of any parallel to the dogs of the Greek rituals are rather the dogs of the Indian eschatology.

#### Eggeling on the Aśvamedha

Eggeling has discussed this subject at length in his last volume of the *Satapatha Brāhmaṇa* (kāṇḍas XI—XIV). The Aśvamedha or Horse Sacrifice like the *Rājasūya* or inauguration

of a king, is not a mere sacrifice or series of offerings (*medha*), but it is rather a great state function in which the religious and sacrificial element is closely and deftly interwoven with a varied programme of secular ceremonies. But whilst the *Rājasūya* was a state ceremonial to which any petty ruler might fairly think himself entitled, the *Aśvamedha* on the contrary involved as an assertion of power and a display of political authority such as only a monarch of undisputed supremacy could have ventured upon without courting humiliation<sup>1</sup>, and its celebration must, therefore, have been an event of comparatively rare occurrence. Perhaps, indeed, it is owing to this exceptional character of *Aśvamedha* rather than to the later origin of its ritual and dogmatic treatment that this ceremony was separated from the *Rājasūya* which one would naturally have expected it to succeed. It is worthy of remark, in this respect, that, in *Kātyāyana's Anukramanī* to the *Vājasaneyi-Saṁhitā*, the term '*khila*', or supplement, is not applied to the *Aśvamedha* section<sup>2</sup> (*Adhy XXII-XXV*), while the subsequent sections are distinctly characterised as such. As a matter of fact, however, the *Aśvamedha* has received a very unequal treatment in the different rituals. Of the two recensions of the *Brahmaṇa* of the *Rgveda* priests, the *Aitareya-Brahmaṇa* takes no account whatever of the Horse-sacrifice whilst its last two books (*VII, VIII*)—generally regarded as a later supplement, though probably already attached to the work in Pāṇini's time—are mainly taken up with the discussion of the *Rājasūya*. The *Kaṇṭakī Brahmaṇa* on the other hand, passes over both ceremonies their explanation being only supplied by the *Saṅkhayana-Sūtra*, along with that of some other sacrifices in two of its chapters (*15 and 16*), composed in *Brahmana* style and said to be extracted from the *Mahā-Kaṇṭakī Brahmaṇa*<sup>3</sup>. In the principal *Brahmaṇa* of the *Sāman* priests

1. Cf. *Taitt. Hr.* III 8 9 4—*para ān epa śreyate yo halo-śvamedhena yajate*—'Verily, routed away (dislodged) is he who, being weak, performs the *Aśvamedha*. Ap. Śr. XX, I 1, 'a king ruling the whole land (*Sarvabhauṃa*) may perform the *Aśvamedha*,—also one not ruling the whole land'.

2. Cf. Weber, *History of Indian Literature*, p. 107. Max Müller, *History of Ancient Sanskrit Literature* p. 385.

3. Besides the two chapters referred to, nothing more than quotations are  
(*contd.*)



the *Pañcaviṃśa Brāhmaṇa*, the *Aśvamedha*, as a *trīratra*, or tri-duum is dealt with its proper place (XXI 4) among the *Ahinas*, or several days' performances. As regards the *Black Yajus*, both the *Kāthaka* and the *Maṇḍūkya Samhitā* give merely the mantras of the *Aśvamedha*<sup>1</sup>, to which they assign pretty much the same place in the ritual as is done in the *White Yajus*. In the *Taittirīya-Samhitā*<sup>2</sup>, on the other hand, the mantras are scattered piecemeal over the last four kandas; whilst, with the exception of short introductory *vidhi*-passage, likewise given in the *Samhitā* (V.3, 12), the whole of the exegetic matter connected with this ceremony is contained, in a continuous form, in the *Taittirīya Brāhmaṇa* (VIII and IX). Lastly, in the *Vaiṣṇava Sūtra* of the *Atharvaveda*—doubtless a comparatively late work, though probably older than the *Gopatha Brāhmaṇa*<sup>3</sup>—the *Aśvamedha* is treated immediately after the *Rājāsūya*, and followed by the *Puruṣamedha* and *Sarvamedha*; these four ceremonies being characterised at the end as the *Kṣatriya's sacrifice*<sup>4</sup> (*medha*).

### Horse Sacrifice Not in the Rk-Samhitā

With regard to the earliest phase of Vedic Religion, there is no direct evidence to show that the horse sacrifice was already at that time a recognized institution. Two hymns of the *Rgveda*

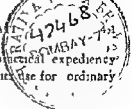
---

known of this work. Possibly however the difference between it and the *Kaṇṇḍikā Brāhmaṇa* consisted merely of such supplements which would thus be very much of the same character as the last two *Pañcikas* of the *Aśvamedha Brāhmaṇa* except that they never became so generally recognized.

- 1 Though the circumstances seem to favour the supposition of the more ritualistic treatment of the *Aśvamedha* it may not be out of place to notice that, in the *Maṇḍūkya Samhitā* the *Aśvamedha* section is followed by several *Brāhmaṇa* sections among them that of the *Rājāsūya* which is not found in the *Kāthaka* at all. *SB* XIII 3.3.6 calls the *Aśvamedha* an '*utsanna yajña*', but it is not quite clear what is meant thereby, seeing that the same term is applied to the *Caturmāsya* or Seasonal offerings (II 5, 2, 48).
- 2 See Professor M. Bloomfield's paper on 'The Position of the *Gopatha Brāhmaṇa* in Vedic Literature,' *Journ. Am. Or. Soc.*, Vol. XIX,
- 3 Cf. *Mahabh.* XIV, 48 where these four sacrifices are specially recommended by Vyāsa to Yudhiṣṭhira as worthy of being performed by him as King.

(I, 162 ; 163), it is true, relate to that sacrifice<sup>1</sup>, but they evidently belong to the latest productions<sup>2</sup> of that collection though still sufficiently far removed from the time of the oldest of the ritual works just referred to. Seeing, however, that animal sacrifices generally are not alluded to in the *Rksamhita*<sup>3</sup>, whilst there is every reason to believe that they were commonly practised from remote antiquity, this absence of earlier positive evidence regarding the horse-sacrifice cannot be taken as proving the later origin of that institution. As will be seen further on there are sufficient indications to show that even human sacrifices were at one time practised amongst the Aryans of India, as they were amongst their European kinsmen. The fundamental idea which underlay this practice doubtless was the notion that man, as the highest attainable living being, could not but be the most acceptable gift that could be offered to the gods, and, at the same time, the most appropriate substitute for the human sacrificer himself. For the same reason, no doubt only domesticated animals were considered suitable for sacrifice ; and amongst these the horse was naturally looked upon as ranking next to man<sup>4</sup>.

1. Possibly, also, the hymn *Rigveda* I, 164 (*Atth. Veda* IX, 9 10)—on which see P. Deussen, *Allg. Geschichte der Philosophie*, I, I, p. 105 seq.—may have been placed after the two *Aśvamedha* hymns to supply topics for the priests' colloquy (*brāhmedya*) at the *Aśvamedha* Cf. XIII, 2, 6, 9, seqq., 1, 5, 2, 11 seqq. The fact that the *Aśvamedha* is not treated of in the *Āitareya Brāhmaṇa* cannot, of course, be taken to prove the later origin of the hymns referred to, though it might, so doubt, fairly be used as an argument in favour of assuming that those parts of the *Aśvamedha* ceremonial in which the Hotṛ takes a prominent part were probably not introduced till a latter time.
2. Haug, *Ast. Br.* I, introd., p. 12 seqq., argues against the assumption of comparatively late origin of the hymn I, 162 ; but his argument meets with serious lexical and other difficulties.
3. We may leave out of account here one or two vague allusions, such as X, 155,5 'there have led around the cow (or bull) and have carried around the fire : with the gods they have gained for themselves glory, who dares to attack them ? The question also as to whether the so-called *Apri*-hymns, used at the fore-offerings of the animal sacrifice, were from the very beginning composed for this purpose, cannot be discussed here.
4. स (प्रजापति) एतान् पञ्च पशून्पश्यत् । पुरुषमश्नन् गायत्रिं च दपश्यत्तस्मादेते पशवः ॥  
—*ŚBr.* V. 2 1, 2.



ŚBr. VI 21 2), although considerations of practical expediency and even of social distinction might prevent its use for ordinary sacrificial purposes.

### Āśvamedha and Prajāpati

In the speculation of *Brāhmaṇas*, a deep mystic significance is attached to the Horse-Sacrifice. In the last two chapters of the 'Mystery of the Fire-altar' ŚBr. X. 6. 5. 1. 4) the Āśvamedha — i.e. the sacrificial horse itself — is coupled with the Arka<sup>1</sup> the mysterious name of the sacred fire, as the representative of Agni-*Prajāpati*, the Sun. The horse sacrifice is called the bull<sup>2</sup>, and the King<sup>3</sup> of sacrifices, just as the horse itself is the highest and most perfect animals<sup>4</sup>. *Taitt Br.* III, 8, 7, 8, 9, 1), the horse selected for sacrifice, in particular, being said to be worth a thousand cows<sup>5</sup>. The connection of the sacrificial horse with the lord of creatures is, of course fully accounted for by the theory of identity of the sacrifice generally with Puruṣa-*Prajāpati*. The sacrificial horse accordingly belongs to *Prajāpati* or rather is of *Prajāpati*'s nature (*Prajāpatya*), may as the *Taitt. Br.* (III, 9, 17, 4) puts it, it is a form of *Prajāpati* himself (*Prajā-*

- 1 नवेह निष्पन्नाग्र भासीत् । मृत्युर्नवेदमावृतमासीदयनायाः सताया हि मृत्यु-  
स्तम्मनोऽङ्कुस्तम्मन्यो ह्यमिति सोऽर्चनचरत्तस्यार्चतं प्रापो जायन्तार्चते धीं मे  
कमयूदिति तदेवावर्षस्याकंथ क ह वा अस्मै भवति य एवमेतदवर्षस्यार्चतं  
वेद ॥ (1) आपो वा अर्च । तद्यदपा १० हार प्राणीत्तत्समहन्त्यत ता पृथिव्यभ-  
वत्तस्यामश्राम्यत्तरस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रसो निरवर्षतानि ॥ (2)

—ŚBr X 6 5 1, Also 4

अपार्चस्य । अग्निर्वा अर्चतस्याहुतय एव न माहुतयो ह्यग्नये कृत् ।

—ŚBr X 6 2 5.

- 2 ऋषभो वा एष ऋतूना यत्सयत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टपमपम एष  
यज्ञाना यदश्वमेधो यथा वा ।

—ŚBr XIII 1 2 2

- 3 राजा वा एष यज्ञानां यदश्वमेध । यजमानो वा अश्वमेधो यजमानो यज्ञो  
यदश्वे पशूनि युनक्ति यज्ञ एव तद्यज्ञमारभते ॥

—ŚBr. XIII 2 21.

- 4 एतच्छब्दो यदनुदुप्परभोऽप्य पशूना परम ।

—ŚBr. XIII. 3. 3 1. see also *Taitt ŚBr* III 8 7, 8 9 1

- 5 अश्वन्निवत्पोदानयन्ति यस्मिन्त्वर्षाणि रूपाणि भवन्ति यो वा श्वसमृद्ध  
सदस्ताहं पूष्यं यो दक्षिणाया पुष्यं प्रतिधुर ।

—ŚBr. XIII, 4 2. 1,

*pati rūpam asvaḥ*) and is of all animals, the one most conformable (*anurūpatamaḥ*) to Prajāpati. Hence also in the cosmogonic account at the commencement of the Agnicayana section (VI 1.1 11) the horse is represented as having originated immediately after the Brāhmana (Sacred lore) and Agni, directly from the egg produced by Prajāpati from the cosmic waters whilst according to the other accounts<sup>1</sup>, the horse originated from Prajāpati's eye. But since the offering also represents the offerer himself, or rather his divine self awaiting him in other world<sup>2</sup> the sacrificial horse is also identified with the sacrificer (*yajamāno va asvaḥ Taitt Br III 9, 17, 0*) who thereby obtains the fellowship of Lord of creatures and a place in his world.

#### *Asvamedha and Varuna*

Besides Prajāpati there is however another deity who lays claim to the possession of the sacred steed, for the horse is Varuna's sacrificial animal<sup>3</sup>. *Taitt Br III 9 16 1*), nay Varuna is even the lord of all one hoofed cattle<sup>4</sup>. This connection of the horse with Varuna seems natural enough, seeing that this god as the king of heaven and the upper holder of the law is the divine representative of the earthly king, whence the Rājāsūya or coronation ceremony, is called Varuna's consecration<sup>5</sup> (cf II 2,3)

1. प्रजापतिर्वा इदमप्राप्नोति एव सोऽग्रामयन्तान् सूत्रेय प्रजापदेति यः प्राप्नोत्येवाधि पशून्निरमिमीत मगसः पुराप यधूपो भवत्वम् ।—*SBr VII 5 2 6*  
प्रजापतेरहमयपदम् । —*SBr XIII 3 1. 1*
2. एष ह वै यजमानस्यामुर्मिलोके आत्मा भवति यस्तं न ह मवेतदूरे यजमानोऽमुर्मिलोके सभवति य एव विद्वान् निष्क्रीत्या यतत ।  
—*SBr XI 1 6 6, also XI 2. 2. 1*
3. अथ इवाभूते । मृतस्य एतान् परतय वारणं यवमयं च यः निवर्तति यथा वै मृतस्यो वै देवानां वारणस्तस्माद् वारणो भवति ।  
—*SBr V 3 1. 5*  
तानाना देवतास्य आनिष्ठत वेदेववर्मेन पुरय वारणमरुतेऽमुपमं वापुम-  
विमानेयमनम् । —*SBr VI 2 1. 5*
4. एकविंशत्या ह्युपनिषदायां पशून्मुञ्चन्त वारणो विजिगीषतीति ।  
—*Ys XIV 30, also SBr VIII 4 3 13*
5. वारणमवो वा एष यद् राज्यमुपम् ।  
—*SBr V. 4 3. 21*  
वारणो ह्येन्द्राग्नयशाम आददे । यः राज्यमाप्नोति तस्मात्पशुं वेदं पश्य न वारणो राजेदेवाह सोमो यन्मह्यम् । —*SPr. II 2 3 1*

1). For this reason the barley also is sacred to Varun<sup>1</sup> and accordingly during the same ceremony, the king offers a barley-mash to Varuna, in the house of his Suta, or charioteer and herald a horse being sacrificial fee for this offering<sup>2</sup>. In the Vedic hymns, this association of the god Varuna with the noble quadruped finds a ready, if rather common-place, explanation in a common natural phenomenon : Varuna's horse is none other than the fiery racer who pursues his diurnal course across the all-encompassing arch of heaven the sphere of Varuna, the all-ruler. It is in the form of the horse that the sun is thus lauded in the hymn Rv. V. 163, recited by the Hotṛ on the second Soma-day of the Āśvamedha, after the horse has been led up to the sacrificial stake, and to the slaughtering-place :—1. 'When, first born (just horn,) thou didst neigh, uprising from the sea, or from the vapoury the falcon's wings and the deers feet—praiseworthy greatness was innate in thee. O steed' !.....4. 'Three fetterings they say, are thine in the sky, three in the waters, three within the sea ; and like unto Varuna, O steed, dost thou appear to me where, they say, thy highest birth place is'. And since, as in these verses, the upper regions commonly present themselves to the eye of the Vedic singer under the semblance of a heavenly Sea, Varuna also comes to be looked upon as the divine representative of the waters, whilst the horse, for the same reason, is supposed to have sprung from the waters. Of any connection of the sacrificial horse with Prajāpati, on the other hand, as of the Prajāpati theory of the sacrifice generally, clearly shadowed forth in the *Puruṣa-Sūkta*, and so decidedly dominant during the *Brāhmaṇa* period, no trace is to be found in the earlier hymns. Indeed, if we have any right to assume that the horse sacrifice was known and practised in the earlier times, it can scarcely be doubted that King Varuna must have been the deity to whom this victim was chiefly consecrated.

1. वारुण यवमय चरुगुनिर्वपेद् बह्व्यो वा ।

—ŚBr. XIII. 3. 8. 5.

2 तस्माद्वारुणो भवत्येतद्वा यस्यैकं रत्नं यत्सूतस्तस्मा एवमेतं सूयते तं  
स्वमनपक्रमिण कुरुते तस्याऽऽत्पो दक्षिणा स हि वारुणो यदश्वः ।

—ŚBr. V. 3. 1. 5.

*Aśvamedha Mitravaruna and Indra Agni*

The close and natural relations between the sun and the heavens find their hallowed expression in the divine dual Mitra and Varuna. Though, judged by the number of hymns addressed to them singly or jointly this pair of deities occupies a somewhat subordinate position in the Vedic pantheon there is reason to believe that it formed a more prominent feature of a phase of belief lying beyond the period reflected in the hymns of *Rgveda*. Judging from the peculiar character of these deities one might indeed be inclined to claim for the people that formed religious conceptions such as these a long period of peaceful dwelling and normal intellectual growth. If such was the case the occupation of the land of the seven rivers and the gradual eastward drift certainly proved a turning point in the development of this Aryan people. But in any case the decided change of climate and the close contact with aboriginal tribes of inferior culture could hardly fail along with the changed conditions of life to influence considerably the character of the people and to modify their religious notions and intellectual tendencies. As in their struggles against hostile tribes, the people would naturally look to leaders of deed and daring rather than to mild and just rulers so the violent war of elements periodically convulsing the heavens in these regions after long anxious seasons of heat and drought and striking awe and terror into the minds of men might seem to them to call for a heavenly champion of a different stamp than the even headed and even tempered Varuna—it would need a divine leader of dauntless and even ferocious spirit to fight the worshipper's battle against his earthly and un-earthly foes. Such a champion the Vedic Aryans indeed created for themselves in the person of Indra the divine representative as it were of their warlike kings and the favourite subject of their song. And side by side with him sharing with him the highest honours—nay even taking precedence of him—we find the divine priest Agni the deified fire of sacrifice as representing the all pervading all supporting light of heaven just as we found Mitra the Sun by the side of Varuna the god of the all encompassing heaven. Not as if Agni and Indra had ever entirely superseded Mitra and Varuna. On the contrary all these gods continue to share in a greater or less degree the affections of the

Vedic singers, and as regards Varuṇa and Indra in particular their relations are well expressed by Vasiṣṭha when he says<sup>1</sup> (Rv VII, 82, 2; 5), that the one (Varuṇa) is *samrāj* (universal ruler overlord), and the other (Indra) '*svarāj*' (self-ruler independent lord),—and that ever since the time when these two by their power created all the beings in the world Mitra serves Varuṇa in peace whilst the mighty (Indra) goes forth with the Maruts in quest of glory. Even in the sacrificial ritual, Mitra and Varuṇa continue to play an important part. Seeing that one of the priests—the *Mitravaruṇa*—is named after them, that they receive various oblations and that at the end of every Soma-sacrifice at least one sterile cow is offered to them, apparently as an expiatory victim for short comings in the sacrifice, thus accentuating once more the ethical character of these deities. It is thus not to be wondered at that whilst Agni and Indra are most commonly referred in the Brāhmanas as the divine representatives of the Brahman and Kṣatra or the spiritual and the political powers—the high priest and king—respectively, the very same is the case as regards Mitra and Varuṇa, and the Maruts representing the common people are accordingly associated with Varuṇa as their king or ruler<sup>2</sup> just as they are with Indra<sup>3</sup>. One might thus expect that Indra would claim the same special connection with the sacrificial horse as that which is conceded to Varuṇa. The reason why this is not the case probably is that in the Brāhmaṇa period, the notion of the horse having, like the Sun, originated from the cosmic waters had become as firmly established as was the traditional connection—nay even<sup>4</sup> identity

- 1 सध्रादग्न्य स्वरादग्न्य उच्यते वा महान्ताविन्द्रावरुणा महाधनुः ।  
विश्वे देवास परमे व्योमनि स जामोजो वृषणा स बल दधु ॥  
इन्द्रावरुणा यद्विमानि चक्रधुविश्वा जातानि युवनस्य धर्मना ।  
क्षेमेण मित्रो यक्ष्यतु वुवस्यति मरुद्भिरुष शुभमग्न्य ईयते ॥

—Rv VII 82 2 5

- 2 क्षत्रं वै वरुणा विशोमस्यतस्ताव क्षत्रायैवेतिदिश वृत्तानुकरामनुवल्मीन करोति  
प्रत्युद्धामिनी<sup>19</sup> ह क्षत्राय विश कुर्षाद्यदापि प्रतिप्रस्थाताऽध्यावमेतस्मान्न  
प्रतिप्रस्थाताऽध्यावयति ।  
—SBr II 5 2 43

- 3 क्षत्रं वा इन्द्रो विशो मरुत क्षत्रं वै विशो निषेद्धा निषिद्धा असन्निति तस्मा-  
द्विन्द्रो ।  
—SBr. II 5 2. 27,

- 4 आपो वै वरुण ।  
—Maitr S IV. 8 5

—of Varuna with the element of water generally.

As regards Varuna's and Prajapati's joint connection with the sacrificial horse, the *Taitt. S.* (II, 3 12 1) records the following legend which may perhaps have some bearing on this point :

'Prajapati led up the horse to Varuna : he (thereby) impaired his own godhead, and became racked all over with dropsy. He beheld that four-kapala (cake) sacred to Varuna, and offered it, and thereupon was freed from Varuna's noose ; for Varuna seizes him who takes (receives) a horse.—as many horses as one takes so many four-kapala (cakes) one ought to offer to Varuna; and (thereby) hastens up to Varuna with his (Varuna's) own share, and he (Varuna) frees him from Varuna's noose."

The interpretation of this legend presents, however, some difficulties, as pointed out by Eggeling. (See his Introduction XXIV).

The ritual referred to in the *Brahmana* differs considerably from the ritual, envisaged in the *Rgvedic* hymns (I.162 ; 163). The hymns indicated only two victims (horse and he-goat), where the *Brahmana* requires the immolation of not less than 349 victims bound to twenty-one stakes. The he-goat is slaughtered first in order to carry the welcome news of the Sacrifice to gods. Eggeling has discussed this point also (p XXV). The goat is the share of either Pusan or Soma and Pusan combined (*Yv.* XXIV 1) ; *Mantr. S.* III. 13).

Further he-goat and horse are referred to as being led thrice in accordance with the sacred ordinance. Now, this ceremony is quite foreign to the later practice in animal sacrifices. Śāyana accordingly takes it to refer to the rite of '*paryagnīkarana*', or

1. प्रजापतिर्वंशमायास्वमनयत् स स्वा देवतामाज्यैर् स पर्यदोर्यत् स एतं वारण  
चतुष्कपालमपश्यत् त निरवपत् ततो वै स वरुणपाशादमुच्यत् वरुणो वा एत  
मुल्लसति योज्यव प्रतिमुल्लसति यावद्योज्यवान् प्रतिमुल्लोयात् तावतो वारणान्  
चतुष्कपालान् निर्वपेद् वरुणमेव स्वेन भावयेयेनीयथावति स एवैन वरुणपासा-  
न्मुञ्चति ॥

—*Ts.* II. 3. 12. 1.



carrying fire round the victims;<sup>1</sup> but the text of the passage evidently does not admit of such an interpretation; and, besides, in Rv. X. 155.5 the sacrificial cow is apparently referred to as first being led round,<sup>2</sup> and then fire being carried round it. It is, therefore, more probable that the victims were in the first place made to circumambulate the fire, or the fire and stake combined.

### Āsvamedha and Mahābhārata

Further, the allusion to the *paśu-puroḍaśas*, or cakes offered in connection with the victims, as well as to the two cloths and the piece of gold placed on the ground, as they are in the later practice, for the dead horse to lie upon, might seem to suggest that even then this sacrifice was not performed in quite so simple manner, but somewhat more in accordance with the later ceremonial than the scanty allusions in the hymns might lead one to suppose. At all events, however, we shall probably not be far wrong in assuming that, from the very beginning, the performance of the horse sacrifice must have had connected with a certain amount of ceremonial of a purely secular and popular character. Even at the time of the fully developed ritual this was almost certainly the case to a larger extent than would appear from the exposition of it given in the Brāhmanas and Sūtras which indeed, are mainly concerned with the religious side of the ceremonial. For this reason considerable interest attaches to the description of the horse-sacrifice given in the Āsvamedhika parvan of the *Mahābhārata* in which much greater stress is laid on the popular and chivalrous aspect of this religious observance. Though this epic account manifestly emanates from a much later period<sup>3</sup>, it seems, upon the whole, to present the traditional features of this royal ceremony, embellished no doubt by all the exercise of that poetic fancy to which the occasion so readily lends itself.

1. त पर्यंनि करोति । (I. 2. 2. 13.)—, the same as *pradakṣiṇā*, the act consists in performing a go-round whilst holding a fire-brand or burning coal. Also — ŚBr XIII. 2. 4. 3.

2. परीमे गमनेपत पर्यंनिमहृषत ।  
देवेष्वक्त श्वः क इमां आ दपयति ।

—Rv. X. 155. 5.

On the completion of the great war between the Pāṇḍava and Kaurava princes Yudhiṣṭhira, having reascended the throne of his fathers, resolves on performing the horse-sacrifice, as calculated to *cleanse him of all guilt incurred by the slaughter of his Kaurava kinsmen*. Having been initiated on the day of the Caitra Full Moon (beginning of spring), "the king clad in a linen (? silk) garment and the skin of a black antelope, bearing a staff in hand, and wearing gold wreath, and a round gold plate<sup>2</sup> round his neck, shone like a second Prajāpati at the holy cult.<sup>3</sup> The chosen steed<sup>4</sup> of black and white colour like the black buck, is then, led up, and is set free by the sage Vyāsa himself; and that model of knightly perfection Arjuna, the king's second brother, is appointed to guard the priceless victim during its year's roaming. He accordingly starts after it on his chariot yoked with white steeds, attended by a picked body-guard<sup>4</sup> amidst the rejoicings and fervent blessings of all Hastinapura-men, women, and children. Thus followed by its martial escort, the noble steed roams at will over lands over which sovereign sway is claimed by the Pāṇḍava king—to wit, the whole of India from sea to sea—first pressing eastwards towards the sea, then turning southwards along the eastern shore as the extreme point of the peninsula, and finally northwards again on its homeward way, along the western coast. Time after time, the determined attempts to impede its progress or even to capture and retain it as a precious trophy and token of national independence, are successfully repelled by the dauntless son of Pṛthā; but, mindful of his brother's injunctions, he spares the lives of the kings and princes who oppose him, and, having obtained their submission he invites them to attend the sacrifice of the horse at Hastinapura. On the other hand, not to take up the challenge implied in the progress of the horse was considered a sign of weakness or cowardice. Thus the king of Manipura is censured severely by Arjuna for receiving him meekly, accompanied only by Brahmanas and with

- 
1. Compare —*ŚBr.* XIII. 3. 1. 1 —वरति नयं तरति बद्धहत्या योऽश्वमेधेन यजते ।
  2. Compare *ŚBr.* VI 7. 1. 1.
  3. *Mahabharata* XIV. 2087.
  4. Compare *ŚBr.* XIII. 4. 2. 5.

presents to offer to the intruder, being told that he had lamentably fallen away from the status of a Kṣatriya, and acted the part of a woman. At length tidings of the approach of the horse reach the king, and forthwith preparations are made for getting ready the sacrificial ground, and to provide accomodation on a right royal scale, for the numerous guests expected to witness the ceremonial. Specimens of all available species of animals are brought together to 'serve as victims' along with the sacred horse; and dialecticians eager to vanquish one another, foregather to discuss the nature and origin of things. At last Arjuna arrives, and, having met with an enthusiastic welcome, he 'takes repose like a seafaring man who has reached the shore after crossing the ocean'. Then commences the performance of the sacrifice, the general out-line of which as sketched in the epic, fairly corresponds to the ordinary ceremonial; the chief points of difference being the form and material of the altar, which is described as three cornered, like the heavenly bird Garuḍa, and as being composed of a 'trunk', measuring eighteen cubits, and made, like the wings, of gold bricks,—the structure thus shining like the altar of Dakṣa Prajāpati. The sacrifice over, a great public festival ensues for which 'mountains of food and sweetmeats, rivers of spirituous and other beverages, and lakes of ghee' are provided, and the feasting goes on through day and night till every one has had his fill,—a festival, indeed of which the poet remarks people continued to talk to his day.

From the narrative of Arjuna's martial exploits whilst following his precious charge one could not of course venture to draw any conclusion as to the kind of adventures the sacred horse might have met with, at the time of the Brāhmana, during the period of its roaming at large. As a rule however, the closely-watched animal would probably not range very far from the place where the sacrifice was to be performed; and though its body of guardians were not permitted at any time to force it to retrace its steps, they could have had little difficulty in keeping it within a certain range of grazing. Itdeed, on the occasion of King Daśaratha's Āśvamedha, described in the first canto of

- I. Perhaps only domesticated, whilst the wild ones are set free after "paryagnikarma".

the *Rāmāyana* no mention whatever is made of anything having happened to the horse during its time of grace. The expedient mentioned in the *Brahmana* (XIII 4 2 5) that a hundred worn-out horses should be sent along with the horse to keep it company would doubtless as a rule prove a sufficient check, but seeing that neither the *Taittiriya Brahmana* nor *Sāṅkhāyana* alludes to this expedient it is probably meant as a practical suggestion rather than as a positive injunction. That the horse intended for sacrifice was by no means always safe from violent assaults is clear from the directions given in the *Brahmanas* as to what should be done in the event of foes getting possession of it. Even more pointed<sup>43</sup> in this respect are the stanzas quoted in our *Brahmaṇa* (XIII 5 4 21 22) — Śatānika Sātrājita seized a sacrificial horse in the neighbourhood the sacrifice of the Kāsis even as Bharata (seized that) of the Satvats. The mighty Śatānika having seized in the neighbourhood Dhṛtarāṣṭra's white sacrificial horse whilst roaming at will in its tenth month the son of Sātrājita performed the Govinata (form of) Sacrifice. As a rule however the fortunes of the roaming horse would doubtless depend largely on personal circumstances. Whilst a strong ruler who had already made his power felt amongst his neighbours would probably run little risk of having his consecrated victim kidnapped even though it were to stray beyond its master's boundaries a prince of greater pretensions than resources might find it very difficult to secure the safety of his horse even if it kept well within the territory over which he rules. In any case however the capture of the noble beast would doubtless cause not a little blood, and might lead to complications and struggles not less serious than those occasioned by *Vasistha's* cow or in Irish legend by the brown bull of Queen Medb (Mab) of Connaught.

#### *Asvamedha and Revolving Legend Gāthā Gāna*

Whilst of the epic account of the *Asvamedha* thus presents an instructive though extravagant illustration of possible occurrences during the preliminary period of the sacrifice some items of the ceremonial on which further information might have been acceptable are altogether ignored in it. Two of these at least one might have expected to find mentioned there seeing that they are of special interest to *Kṣatriyas* viz the practice of a

Brāhmaṇa and a Kṣatriya lute-player singing morning and night stanzas composed by themselves in honour of the king ; and the so called *revolving legend* (XIII, 4, 3, 1 seqq) related by the Hotṛ, in a ten days' cycle all the year round. It is especially in regard to this latter point that the statements of the ritualistic works might with advantage have been supplemented. During the ten days' cycle a different god, or some mythic personage, is assumed, on each successive day, to be king having some special class of beings assigned to him as his subjects, and a certain body of texts as his Veda from which a section is then recited. But from the particulars given it even remains uncertain whether any legend connected with the respective deity was actually related whilst regarding the form and nature of some of the specified texts—such as the *sarpavidyā* (snake science), *devaganavidyā* (demonology), *māyā* (or *asuravidyā* magic art)—we really know next to nothing. Nay, even regarding the Itihāsas and Purāṇas likewise figuring as distinct texts additional knowledge would by no means be unwelcome. And though regarding some of the divinities referred to the Hotṛ might easily have made up some kind of short tale others would have required some exercise of ingenuity unless he had at his disposal materials other than those accessible to us. As a rule however legends of this kind would seem to have been of the simplest possible description as may be gathered from the particulars regarding the *Narāśamsāni* 'or recitals in praise of (pious) men' which, according to Śāṅkhayana (XVI II), take the place of the revolving legend' in the ten days' cycle of Puruṣamedha. The Hotṛ's recitals on that occasion consist simply of certain verses or hymns of the *Rgveda* generally celebrating the liberality shown by some patron to his priest preceded by a brief statement merely consisting it would seem, of a prose perhaps of the respective verses recited thereafter. This latter set of recitations and legends thus consists entirely of matter taken from, or based on the *Rgveda*, which is indeed the proper source for the Hotṛ priest to resort to for his utterings. The recitations required for the Aśvamedha on the other hand, consist of matter drawn not even from the three Vedas (*Rg Yajur* and *Sāman*) alone but also from the *Atharvans* and *Angīras* whose names combined usually make up the old designation of the hymns and spells of *Atharvaveda*,

whilst they are here taken separately as if still representing two different collection of texts,—nay, the materials, as we have seen are even drawn from other, probably still later, sources. This circumstance, added to the fact that the texts of the *Black Yajus* make no mention of this item of the ceremonial, might one suspect its comparatively late introduction into the *Aśva-medha* ritual, though even this would not, of course make it any the less strange that no allusion should be made in the epic account to this by no means the least interesting feature of the performance. One must however, bear in mind that the poet's mind was evidently more intent on telling about the wonderful deeds of the semi-divine bowman in the foreign lands than on recording the rites performed in the meantime at home in the presence of the royal sacrificer himself. Even in cases where the horse was kept within a convenient distance from the sacrificial compound all the year round its warders themselves partly of royal blood could hardly have had an opportunity of attending the performance of these rites, though the popular character of some of these rites, as well as certain expressions used in connection with the 'revolving legend' would lead one to suppose that they were meant to be witnessed by at least representative of the various classes of the population. (Taken from Eggeling's account)

*Puruṣamedha in the Śatapatha and Gopatha*

*In the Śatapatha*

*Puruṣamedhah* : XIII 613.6, 7; 9, 11, 21, 12, 19, 20.

*Puruṣamedham* XIII 611 11;

*Puruṣamedhasya* . XIII 718

*Puruṣamedhena* . XIII 611

*In the Gopatha :*

*Puruṣamedhah* : I 57

*Puruṣamedhāt* . I 57.

*Puruṣamedhena* I 58

The word 'naramedha' does not exist in the *Brāhmaṇas*

## Keith on the Purusamedha

We give extracts from Keith's Introduction to the *Taittiriya Samhita*. The human sacrifice as a ritual form is not alluded to in the *Samhita* but the *Brāhmaṇa* (III 4) enumerates the symbolical human victims as does the *Vājasaneyi Samhita* (XXX). Neither the *Maṇḍūkya* nor the *Kaṭhaka* has any notice of the rite. The ritual is mentioned in the *Śatapatha* and given in detail by the *Āpastamba* (XX) *Sāṅkhayana* (XVI 10 14) the *Vaitāna Sūtra* (XXVII 10 XXVIII 9), *Hiraṇyakeśin* (XIV 6) *Kaṭyāyana* (XXI 1) but not by *Baudhāyana* in whose work no trace of the rite is found, a fact of some importance. The versions of *Sāṅkhayana* and the *Vaitāna* are quite distinct from those of the *Brāhmaṇas* and their corresponding *Sūtras* they supply a ritual for the slaughter actually performed of a single man which is based exactly on the *Aśvamedha* and both texts recognize the *Purusamedha* as depending on the *Aśvamedha*. These texts also consider the end of the rite the healing of the sacrificer's bodily ills and not the winning of the immortal life and the hymns used are taken from the *Rgveda* and the *Atharvaveda*. There can be no doubt that the ritual is more priestly invention to fill up the apparent gap in the sacrificial system which provided no place for man. On the other hand the *Yajurveda* texts recognize only a symbolic slaying of a whole host of human victims who are set free in due course and only animal victims who are set free in due course and only animal victims are offered. The ritual does not help to decide whether the form was substituted later for a real sacrifice or was a mere priestly invention and the decision on this matter can only be given by other considerations. Eggeking who inclines to the former view quotes with approval Weber's suggestion that when the eating of the victim became part of the rite the human sacrifice would naturally become more and more impossible but this clearly an erroneous view of religious development, if the human sacrifice was ever usual every probability points to the victim having first been eaten and the very essence of the rite would lie in the testing of the blood.

Now that human blood was shed in the ritual is not to be denied. In building the brick altar for the fire the pan which

the sacrificer has used for carrying about for year the sacred fire is built into the bottom layer, and on it are put the heads of the five victims—man, horse, ox, sheep and goat—to impart stability, as the *Śatapatha Brāhmaṇa* (VIII 52.1 seq.) clearly states. In the *Śatapatha* (VI 2.1.37 seq.) the last to perform the whole rite of slaying the man is said to have been Śyāparpa Sāyakaṇana, and only one victim was normally in its time offered, either a he goat for Prajāpati or one for Vāyu and the use of real heads if not actually of victims slaughtered for the purpose, or of gold or clay heads is disapproved. But it still VII 52.1 seq.) gives the Mantras for the full rite as does Āpastamba XVI 17.19.20) who however, allows them all to be used for one victim that for Vāyu, only. In the *Taittirīya* tradition as preserved by Āpastamba the head is to be purchased of a Kṣatriya or Vaiśya slain by an arrow-shot or lightning for seven or twenty-one beans and apparently to be severed from the head at the time of purchase. It is then given life by being laid on an ant-hill with seven holes, and redeemed from Yama by three Mantras while sacrifice is completed by a he goat which is offered to Prajāpati. But according to the *Taittirīya Saṃhitā* (V.5.1) a goat offered to Vāyu Niyutvant is used to supply the head for the fire-pan in place of all the other victims including man. This passage, however, cannot be relied on as giving a general rule for the *Taittirīya* which normally recognizes the *paśuśiṣṭi* as used though in yet another passage it suggests (V.18.3) that the four animal victims were allowed to go free after the circumambulation with fire the offering to Prajāpati being used to complete the rite. It would seem in that case that only the human head would be placed in the pan. In the *Kaṭhaka* (XX 8) the buying of a head of a dead man for twenty one beans is also prescribed, but the use of all the heads is clearly contemplated and thus no doubt the traditional *Taittirīya* view. The *Maitrāyaṇī* (II.2.9) seems to regard the actual use of the heads as normal.

Kent says it would be impossible to deny that we have here the record of the very widespread usage of slaying a human being to act as the guardian of the foundations of a building a custom which is world wide and has often been exemplified in India. But that is not the human sacrifice in the ordinary sense



of the word —it is significant that it is the form found in Canaan (cf. the facts quoted by Farnell, *Greece and Babylon*, p. 245 n.2) and clearly affords no parallel to the rites of the *Yajurveda*. Nor does the *Samhitā* present any other evidence of this rite. The rite indeed is poorly supported in the Vedic literature. Hillebrandt saw indeed in the *Rgveda* (X.187 ; 85.21,22)<sup>1</sup> references to the rite as preserved in the *Saṅkhāyana Śrauta Sūtra*, where the chief queen lies with the dead man, but this suggestion can hardly be accepted as probable. According to Keith, the passages referred to yield a perfectly adequate sense without being applied to the extraordinary use postulated by Hillebrandt.

Keith finally discusses the legend of Śunahśepa, which has been discussed by Eggeling also, besides Max Müller (*Ancient Sanskrit Literature*, pp. 108 seq ; and Roth (*Ind. Stud.* I. 475 seq) II 112 seq). Keith says, here the whole story reveals the slaying as proposed as something utterly monstrous. The king binds himself to slay his own son, contrary to all Vedic propriety, and buys a Brāhman's son and induces by a bribe the father to undertake the slaying from which all the priests held aloof. The son is saved by prayer to the God, and taken away from the unworthy father, and adopted by Viśvamitra, one of the king's priests. Whatever the purpose of the tale, it is enough to show that human sacrifice was for the Brahmana period a horror beyond words and the *Mahābhārata* insists that it is unknown.

#### — Eggeling on the Purusamedha or Human Sacrifice

We shall quote here from Eggeling's Introduction attached to his last volume (Books XI-XIV p. xxxiii) of the *Śatapatha Brāhmaṇa*. Prof. Keith has derived the matter of his discussion also from this Introduction.

The ritual arrangements of the Purusamedha or human sacrifice seem to have been developed out of those of the Aśvamedha. Its first three Soma days are essentially the same as the three days of the horse-sacrifice except as regards the diffe-

1. उदीर्ष्वं नार्यंभि जीवत्योक्त गतामुमेतमुप शेप एहि ।  
हस्तप्राप्तस्य दिधिपोस्तवेद पर्युर्जनित्वमभि स नपूष ॥

rence of victims on the second day. To these the authorities of the *White Yajurveda* and apparently also those of the *Black-Yajus*<sup>1</sup> add two more days whilst the *Saṅkhayana Sūtra* on the other hand recognises but one additional day. Like the *Paṇḍina Sūtra* *Saṅkhayana* also differs from the other authorities in giving an entirely different character to the central feature of this performance inasmuch as he makes it a real human sacrifice instead of a merely symbolic one. A peculiar interest thus attaches to this difference of theory, seeing that involves the question as to how far down the practice of human sacrifices can be traced in India. That such sacrifices were practised in early times is clearly shown by unmistakable traces of them in the ritualistic works, but in this respect India only shares a once almost universal custom. The question then which chiefly interests us here is whether or not this practice was still kept up at the time with which we are here concerned. Now, as regards the texts of the *Yajurveda*—that is, the text-books of the sacrificial—it seems pretty clear that they no longer recognise the sacrifice of human beings, and the same may be said of the remaining ritualistic literature with the exception of the two works above referred to with regard to this particular sacrifice. The points bearing on this question being very few in number may be briefly reviewed here.

### Sunahśepa Legend

First as regards the story of *Sunahśepa* which is recited at the *Rajasuya* sacrifice and has been several times treated before King *Hariscandra* being childless, prays to *Varuna* to grant him a son vowing to sacrifice him to the god. A son is born to him, and is called *Rohita* but in spite of the god's repeated demands the fulfilment of the vow is constantly deferred, till at last the youth having been invested in armour is told of the fate awaiting him. He, however, refuses to be sacrificed and escapes to the forest. The king thereupon is seized with dropsy, and the

1 Whilst the three *Saṃhitās* contain no section relating to the *Purusa-medha*. The *Taittirīya Brāhmana* (III 4) enumerates the symbolic *Purusa* victims in much the same way as does the *Yajatsaneyi Saṃhitā*, and the *Apastamba Sūtra* makes the performance similar to what it is in the *White Yajurveda*. The *Paṇḍina Sūtra* of the *Atharva Veda* also makes it a five days performance.

son hearing of this, hastens homeward to save his father. On the way he is met by Indra who urges him to wander, and he accordingly does so for a year. The same is repeated five different times. In the sixth year, the prince, while wandering in the forest, comes across a starving Brāhmaṇa Ajigarta, who lives there with his wife and three sons, and who consents to sell him one of his sons for a hundred cows to serve him as a ransom to Varuna. The Brāhmaṇa wishing to keep his eldest son, whilst the mother refuses to part with the youngest, the choice falls upon the second boy, called Sunahśepa. Rohita now returns to his father who having been told of the transaction, then proposes to Varuna to offer the Brāhmaṇa youth in lieu of his son, and the god, deeming a Brāhmaṇa better than a Kṣatriya consents to exchange, and orders the king to perform the Rājasya sacrifice and to make the youth the chief victim on Abhiṣecaniya, or day of consecration. Four renowned Rṣis officiate as offering priests, but when the human sacrifice is to be consummated, no one will undertake to bind the victim. The boy's own father, Ajigarta, then volunteers to do so for another hundred cows and subsequently he even undertakes to slay his son for a similar reward. But when the poor lad sees his own father coming towards him, whetting his knife and becomes aware that he is really to be slain, 'as if he were not a man,' he bethinks himself of calling upon the gods for help and by them he is successively referred from one to another, till by uttering three verses in praise of Uṣas the Dawn he is released from his fetters whilst the king is freed from his malady. Subsequently one of the four priests, the royal sage Viśvamitra receives Sunahśepa as his son, conferring upon him the name of Devarāta (Theodoros) and refuses to give him up to Ajigarta and when the latter calls on his son to return to him, and not to desert his ancestral race, he replies 'What has never been found even amongst Śūdras thou hast been seen with a knife in thy hand, and hast taken three hundred cows for me O Angīra! And on his father avowing his guilt, and promising to make over the cattle to him, he again replies 'He who has once done wrong will commit another sin; thou hast not abandoned' the ways of a Śūdra what thou hast done is irremediable', and 'is irremediable', echoes Viśvamitra, who then formally adopts him as his son.

This legend, so far from bearing witness to the existence of human sacrifices as a generally recognised practice at the time when it originated, would rather seem to mark this particular case as an exceptional one. For, if it were not so, how comes it that the king's four high priests—who if any, must have been looked upon as thorough masters of the sacrificial science—should have refused to assist in the immolation of the human victim ordered by the deity, leaving it to be accomplished by the sullied hands of the wretched father? But there is another feature of the story which cannot but strike one as very peculiar. Why should the childless king pray for the birth of a son only to make a sacrifice of him? He has been told to do so by the holy sage Nārada; is one then to understand that the sage's advice, as well as Varuna's consent is given merely to try the king's faith and truthfulness? If so, the case is similar to that of Abraham's sacrifice in the land of Moriah, only that the king's faith proves less intense and exalted—perhaps more humanly faint-hearted—than that of the Jewish patriarch. But the most striking feature of the legend doubtless is the part played in it by the unnatural father, and his feature seems indeed to impart to the tale something of the character of an allegorical representation of the contrast between a barbarous (and perhaps earlier) and a more civilised phase of life and more feeling. In this respect two points deserve to be noticed, viz. the coarseness of the synonymous names ('dogs tail') of the three sons of the Brahman, and the fact that the latter belongs to the Angiras stock, a name intimately associated with superstitious rites on the one hand, and with the ritual of the fire-altar on the other.

#### 'Cattles' Heads on Sacrificial Pans,—

Now, it is exactly in connection with the building of the fire altar that the clearest, and most unmistakable trace of an old practice of human sacrifices—or rather of the slaying of men for sacrificial purpose—occurs. In laying down the bottom layer of the altar the pan which had been used by the sacrificer for carrying about the sacred fire recognised sacrificial animals—man, horse, ox, sheep and goat—put therein in order to impart stability to the altar (ŚBr. VII. 5. 2. 1 seqq.) In previous

passage of the *Brahmana* (1, 2, 3, 6 seq.) where the relative value of non-animal offering-materials and the five sacrificial animals is discussed, it was stated that whilst the gods were making use of one after another of these animals, the sacrificial essence gradually passed from one to other, thus rendering the previous one useless for sacrifice, until it finally passed into the earth whence it entered the rice and barley afterwards used for sacrificial dishes. The general purport of this passage would seem to be to indicate a gradual tendency towards substituting the lower for the higher animals, and ultimately vegetable for animal offerings; though, as a matter of fact, animals continued of course to be commonly sacrificed in later times. Now as regards the heads of the five victims, the author subsequently (VI, 2, 1, 37 seqq.) makes some further remarks which go far to show his previous statements referred only to the traditional practice which, however, was no longer in use in his own day and had probably not been so for generations past. He mentions various expedients adopted by some priests with a view to keeping up at least some semblance of the old custom,—viz. either by procuring real heads from some source or other, or by using heads made of gold or clay; but they are summarily dismissed as profane and fraudulent counterfeits, and the author then remarks somewhat vaguely and diplomatically that 'one may slay those five victims as far as one may be able (or inclined) to do so, for Prajāpati was the first to slaughter them, and Śvaparna Sayakayana the last, and in the interval also people used to slaughter them, but at the present day people slaughter only (one of) those two, the (he-goat) for Prajāpati, and the one for Vāyu;' after which he proceeds to explaining in detail the practice then in ordinary use. Later on (VII, 5, 2, 1 seqq.), the *Brahmana* expounds in the usual way the formulas used in the traditional, and theoretically still available procedure, though in the actual performance perhaps only the formulas relating to the particular heads used would be muttered.

While Yājñavalkya thus, at least in theory, deals rather cautiously with the feature of the traditional custom, the theologians of the *Black Yajur* take up a somewhat bolder position. Indeed it is evidently against this older school of ritualists that some of the censure of our *Brahmana* is directed. For though

they too allow as an alternative practice the use of a complete set of five heads, they make no mention of a man being killed for this purpose but enjoin that a dead man's head is to be bought for twenty one beans which is then to be laid against an ant-hill with seven holes in order to again supply it with the seven vital airs of the head whereupon three stanzas relating to Yama are to be sung round about it to redeem it from the god of death Besides the four animals there is also to be a he goat sacred to Prajāpati the offering of which is to complete the animal sacrifice In this school also the ordinary practice, however, is to kill only a he goat for Vāyu Niyutvat and to use its head for putting it in the pan placed in the bottom layer of the altar As regards the *Rgveda* ritual the *Kausitaki Brāhmaṇa* as Prof. Weber has pointed out, leaves a choice between a he goat for Prajāpati and one for Vāyu whilst the *Śāṅkhāyana Sūtra* curiously enough again adds the alternative course of using set of five heads

#### Purifactory Bath and Human Sacrifice

Prof. Weber has drawn attention to another rite in the sacrificial ceremonial which seems to him to show clear traces of human sacrifice At the purifactory bath at the end of the *Aśvamedha* the Sacrificer is to be purged of any guilt he may have committed against Varuṇa by an oblation made to Jumbaka (Varuṇa) on the bald head of a man possessed of certain repulsive features whilst standing in the water Further the man is to be of a Atreya family according to *Śāṅkhāyana* (XVI 18) bought or hired for a thousand cows and that he is to enter the river till the water flows into his mouth Prof. Weber suggests that this ceremony would be meaningless if the man were not actually drowned Eggeling suggests that the *Yajus* texts contain nothing that could make one suspect that the man was actually drowned the *Śāṅkhāyana* further states that after the completion of the oblation they drive him (the man) out thinking that the guilt of the village-outcasts is thereby driven out

I would conclude this discussion with the following observations of Eggeling

Now even the slight consideration of the ritual of the *Puruṣamedha* as sketched out in these two

works, must I think, convince us that this form of human sacrifice cannot possibly be recognised—any more than the one propounded in the *Śatapatha* and *Taittirīya Brāhmaṇas*—as having formed part of the traditional sacrificial ceremonial, and that in fact, it is nothing more than what Śāṅkhāyana appears to claim for it, viz. an adaptation, and that a comparatively modern adaptation of the existing *Aśvamedha* ritual.

Thus *Purusamedha* could not be recognised as a genuine member of the Sacrificial system of the Brāhmanic age if it means the human sacrifice in the ordinary sense of the term. As I have said, it was never the intention on the *Saṃhitās* (*Rg* and *Yajus*) to institute such sacrifice, in which the animals were treated as victims. Of course, many centuries after the composition of this literature, credulities appeared, rituals were developed round the mantras which by themselves were innocuous, and all types of degrading and derogatory practices were introduced.

#### Dayananda's Interpretation of The *Aśvamedha* as Occurring in The *Saṃhitās*

Dayananda who has been the greatest interpreter of the Vedic lore in the modern times has in his *Rgvedadi-Bhāṣya-Bhūmi*, interpreted some of the terms as follows.

1 God makes the whole universe. Hence he is called *Karma*, which is synonymous with *Kaśyapa*. God is, therefore, called *Kaśyapa* also. He has created all living beings. They are, therefore, called the progeny of *Kaśyapa*. God is so called because etymologically the word *Kaśyapa* means 'one who sees'. As God on account of His omniscience, knows even the minutest thing thoroughly without an error, He is called *Paśyaka* meaning the "seer". By interchanging the first and last letters, *paśyaka* becomes *kaśyapa* as "*himsa*" becomes "*siṃha*", and "*kartu*" becomes "*tarku*" according to the authority of the *Mahābhāṣya* (the Commentary by Patañjali on Pāṇini's *Aṣṭadhyāyī*). The

many names such as Indra Mitra, Varuṇa etc.<sup>1</sup>

4 Jamadagni Aśvamedha and God—God the lord of all creatures is called *Jamdagṇi* (*Nirukta* VII 24),<sup>1</sup> e. *Aśvamedha*. An empire is like a horse and the subjects like other inferior animals. God's name is *Aśva* also because he pervades the whole universe. *Aśva* comes from the root *√as* to parvade (*ŚBr.* XIII 3 8 8). *Aśvamedha* is the name of the empire. The ruling power of the state makes it shine with splendour and it redounds to the glory of the ruling power. It makes the subjects obey its will. Hence the empire is called by the name *Aśvamedha*. Wealth and splendour is the very source of the empire, (*ŚBr.* XIII 2 11 15 16 17). According to Dayananda *Aśva* is the Empire, *Aśva* is also the Sun; the *Aśvamedha* ritual is for the prosperity of the Empire, since the *Aśvamedha* and the Empire (*Rāstra*) are synonymous. There is no question of slaughtering the horse which has become a symbol of the Empire and glory of the human race.

। (इन्द्र मित्र०) तेनाऽऽन्नद्वयस्यो विधेय्यतया गृहीतो मित्रादीनि च विशेषेण तया । अत्र ह्यनु विधेय्योऽग्निशब्द इन्द्रादीनां विशेषणानां मङ्गोऽन्वितो भूत्वा पुन स एव सद् वस्तु ब्रह्मविशेषण भवत्यवनेव विशेष्य प्रति विशेषेण पुन पुनरन्वित भवतीति, न चैव विशेषणम् ।—निवृत्तकारेणाप्यग्निशब्दो विशेष्यविशेषणत्वेनैव वणित । तद्यथा—इममेवाग्निं महात्ममात्मानमेव-मात्मान बहुधा मेधाभिना वदन्तीदं मित्र वरुणमित्यादि० (*Nirukta* VII 18) स चैवस्य सद्बस्तुनो ब्रह्मणो नामास्ति । तस्मात्सर्वैरपि परमेश्वर एव हूयते ।—Dayananda. See Rv I 164 46—

इन्द्र मित्र वरुणमग्निमाहुरथो दिव्य सुपर्णो गरत्मान् ।

एक सद् विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यम माप रिश्वा नमाहु ॥

प्रजापतिर्वै जमदग्निं सोऽश्वमेध । (14)

अत्र बाऽश्वो विदितरे पञ्च । (15)

अग्नीतिर्वै हिरण्यम् । (16)

अत्रस्यैतद्रूपं यद्विदिरण्यम् ॥

—*ŚBr* IX 2 2 14 17

न वै मनुष्य स्वर्गं लोकमञ्जसा वेदास्थो च स्वर्गं नावमञ्जसा वद ।

—*ŚBr* XIII 2 3 1

राष्ट्रमश्वमेधो ज्यातिरिव तद्वायुं दधानि । अत्रायं च तद्दिनं वृत्तानुकरामनु-वर्तमानं करोति । अथो अत्र वा अश्व, अत्रस्यैतद्रूपं यद्विदिरण्य, अत्रमव तत्क्षेत्रेण समर्धयति । विशमेव तद्विद्या समधयति ।

—*ŚBr* XIII 2 2 16

जमदग्न्यं प्रजनिताग्नयो वा प्रजवलिताग्नयो वा, तैरभिवृत्ता भवति ।

—*Nirukta* VII 24



Dayananda bases his notions on the following passage of the *Satapatha* :

The *Asvamedha*, doubtless, is *Śrī* (glory) and *Rāṣṭra* (the royal power), and therefore, he thus raises that *Śrī* and *Rāṣṭra* (glory, and the royal power) for him (the Sacrificer) upward

*Śrī* (glory) is the responsibility- (*bhāra*) of the royal power (*Rāṣṭra*) he thus fastens on him (as a burden) (3)

The central of royal power (*Rāṣṭra*) is glory (*Śrī*) . glory (prosperity), food, he thus lays into the very centre of the *Rāṣṭra* (royal power). (4)

The cool or Peace (*Sītā*) of the royal power (*Rāṣṭra*) is the *kṣema* (or security of possession) ; *Kṣema*, he thus procures for him. (5)<sup>1</sup>

Thus the *Asvamedha* ritual is for the prosperity of the nation . (*Rāṣṭra* or royal power) and the prosperity depends on four factors *Śrī* (glory), *Bhāra* (responsibility), *Anna* (food) and *Kṣema* (security of possession, arising out of coolness or peace)

The performance of the *Asvamedha* has twelve objectives which have been narrated in the Vedic National Anthem and enumerated in the *Satapatha*

- (i) In the priestly office, may the *Brāhmaṇa* be born endowed with spiritual lustre.
- (ii) In the royal order, may the *Rājanya* be born heroic skilled in archery sure of his mark and a mighty car fighter
- (iii) The milch cow,

- 1 श्री वै राष्ट्रमस्त्वमेव धियमेवास्मै राष्ट्रमुर्ध्वमुच्छयति । (2)
- श्री वै राष्ट्रस्य भार धियमेवास्मै राष्ट्रम् । (3)
- श्रीवै राष्ट्रस्य मध्यं धियमेव राष्ट्रे मध्यतोऽनादन्धानि । (4)
- क्षेमो वै राष्ट्रस्य कीद क्षेममेवास्मै करोति । (5)

- (vi) The draught ox
- (v) The swift racer
- (vi) The well favoured woman (beautiful)
- (vii) The victorious warrior
- (viii) The blithful youth (in his prime of life)
- (ix) May a hero be born into this Sacrificer (a heroic progeny with manly vigour)
- (x) May parjanya (clouds) rain for us whenever we list
- (xi) May our fruit bearing plants ripen
- (xii) May we have possessions and their security (Yoga ksema)<sup>1</sup>

### Multipurpose Significance of the Aśvamedha

1 The Aśvamedha has an astronomical interpretation. The *Aśva* stands for the Sun which moves across a number of astral bodies. It is related to year months days seasons muhūrtas and so on. He is daily being sacrificed at some place, he however is never killed, he rises again the next day, he is always alive in some part of the world.

2 *Aśva* is the supreme animal in human society, he is a supreme creature in an animal zoo or an animal fair which is held periodically on behalf of the state where not only cattles are exhibited but also wild animals. These animals have been described in the *Satapatha* (XXII 2 2) on the basis of the *Yajur veda* Chapter 24. (We have described these animals in our Chapter on Fauna Chapter IX pp 244-254). From the animal fair the wild animals were let loose to the forests whereas others were disposed of in the society (might have been sold or distributed by State).

1. आश्वत्थान् । आहापो आश्वत्थी आयताम् । (1)  
 आराष्ट्रं राजय । धूर्त्तश्च्योऽतिव्यापी महारथो जायताम् । (2)  
 दोग्धी धेनु (3) सोढाश्चिद्वान् (4) आगू सन्ति (5) प्ररथियोपा (6)  
 जिप्सू रयेष्टा (7) सधियो युवा (8) आस्य यजमानस्य वीरो जाय  
 ताम् (9) निवामे निहामे न पज्यो ययतु पनवत्यो न आपयय पय  
 ताम योगक्षेमो न नत्पताम् । (10)

3. Horse represents the royal authority, he is a symbol of nation, and he is adored with pomp and show in the National Ritual known as the horse sacrifice or the Aśvamedha, he is not killed (though the ritual later on deteriorated into the killing rituals) The offerings prescribed by the Śatapatha for offering to the fire (and thus to other gods) are only of ghee (butter), parched groats and grains For Agni and other gods only *annahoma* (food oblations) are prescribed, Prajāpati the Creator Himself, alone can take the life of a horse, he is held so sacred, For this we have the following passages

Prajāpati assigned sacrifices to the gods, Aśvamedha He kept for Himself The gods, said to him Surely, this to wit the Aśvamedha—is a sacrifice let us have a share in that also<sup>1</sup> He (Prajāpati) contrived these Annahomas (food oblations) for them thus when he performs the Annahoma<sup>2</sup> it is the gods he thereby gratifies<sup>3</sup>

From this passage it is clear that for other gods (which include Agni, Vayu Varuṇa (or waters) and the Ādityas) the oblations can only be of *anna* or food We further have,

With *ghee* he makes offering for ghee is fiery mettle  
*ghee* is gods' favourite resource, it is thus with their favourite resource he supplies them (2)

With parched groats (*saktu*) he makes offerings parched groats are a form of the gods it is the gods he thus gratifies (3)

With grain (*dhanā*) he makes offering, grain is a form of

1 प्रजापतिर्देवेभ्यो यज्ञान् व्यादिधत् । स आत्मनश्चमेधमधत् ते देवा प्रजापतिमब्रुवन्नेष वै यज्ञो यदस्यमेधोऽपि नोऽप्रास्तु भाग इति तेभ्यः स एतान्नहोमानवत्पयस्यद नहोमाञ्जुहोति देवानेष तत्प्रीणाति ॥

is in daytime that one goes to seek for what is lost<sup>1</sup>

These passages refer to the setting of the Sun in the evening and his rise again the next morning. This horse or the Sun is never brought back, it moves on and on,

Three stanzas the one sings (the Brāhmaṇas) and the three stanzas the other (the Rājanyas) they amount to six—six seasons make up a year, he thus establishes (the Sacrificer) in the seasons in the year.<sup>2</sup>

These passages relate to seasons which are caused by the Sun when the earth goes round it. The following passage further gives other astronomical details:

"Go thou along the way of the *Ādityas*"—to the *Ādityas* he thus makes it (the horse, in fact the Sun), 'Ye divine guardians of the quarters (*diś*), protect this horse (the Sun) sprinkled for sacrifice to the gods.'—the guardians of the quarters are a hundred princes born in wedlock, to them he commits it, 'here joy, here let it rejoice'—here is safe keeping, here is its *own safe keeping hail*"—For a year he offers the (four *Dhṛis*) oblations amounting to sixteen nineties

- 1 प्रजापतिरद्वयमवेमसृजत । सोऽस्मात् सृष्ट परादँसदिद्योऽनुप्राविश  
सन्धेवा प्रपमँच्छुः<sup>१</sup> स्तमिष्टिभिरनुप्रायुञ्जत तमिष्टिभिरन्वेक्ष्य स्तमि-  
ष्टिभिरन्यावन्दन्यदितिभिर्यजते जयमेव तन्मेध्य यजमानोऽन्वि-  
च्छति । (1)

सावित्री भवन्ति । इयं च सविता यो या परमाग्निपयते योऽयं रत्नपथा  
याव तमनुविन्दति यत्सावित्री भवन्त्यन्वेष्यं कानुविन्दति ॥ (2)

तदाहुः । प्रया एतद्वे गीयते यत् परादँसि न ह्यने प्रयावर्त्तयन्तीति  
यत्साम्यन्वृतीर्नुहोति क्षेपो वै धृति क्षेपे गति क्षेपेऽर्चनन्दाधार तस्मात्  
साम्यं मनुष्याश्च पशवश्च क्षेप्या भवन्त्ययं यत् प्रातरितिभिर्यजत  
इज्जद्वयवन्तत् तस्माद्विवा नष्टेऽपि यद्वेय साय धृतीर्नुहोति प्रात-  
रितिभिर्यजते ओम्क्षेपमय तस्य मानं बलपयते ॥ (१)

—ŚBr. XIII 1. 4 1 3

- 2 तिस्रोऽङ्गा गान्धा वादति तिस्रोऽयं पदं सम्पद्यते पदं शतं गवन्नाह  
शतुष्वेव मन्त्रमरे प्रतिष्ठिति ।  
—ŚBr. XIII 1 5 6

for they are the horses chain (360 x 4=1440) and it is therewith alone that he chains it (these numerals refer to the number of *praharas* during all the 360 nights of a year The Sun is invisible for 1440 *praharas* in a year, as it is kept bound for the period)<sup>1</sup>

They amount to one and twenty—there are twelve months five seasons these three worlds and yonder Sun as the twenty first that is the divine ruling power (*kṣattra*) that is the glory (Śrī) that supreme lordship that summit of the fallow one (the Sun) that real of light he attains<sup>2</sup>

Now the gods did not know the Pavamāna at the Asvamedha to be the heavenly world but the horse knew it for man does not know the way to the heavenly world (*svarga* or *dyau loka*), but horse (the Sun) does rightly know it<sup>3</sup>

Prajāpati poured forth the life sap of the horse (asvamedha) when poured forth it went from him Having become fivefold it entered the year and they (the five parts) became those half months He followed it up by means of the fifteen fold

- 1 आदित्याना पत्न्या बहोति । आदित्यानेधेनं गमयति देवा आशपाता एत देवेभ्योऽथ मधाय प्रोक्षित रक्षतेति अत य तल्प्या राजपुत्रा धानापालास्तेभ्य एवैनं परिददातीह रतिरिह रगतामिह वृतिरिह स्वधृति स्वाहेति सवत्सरमाहुतीनु होति षोडशतपतीरेता वा अश्वस्य बधनन्ताभिरेवैनं बध्नानि तस्मादश्व प्रमुक्तो बधनमापञ्छति षोडश तपतीरेता वाऽ अश्वस्य ब धनन्ताभिरेवैनं बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बधनं न जहति ।

—ŚBr XIII 1 6 2

- 2 एकविंशति सम्पद्यत । द्वादश धाता पञ्चस्र वत्सवऽश्मे लोका प्रसावा दित्यऽ एकविंशस्तद्देव क्षत्र सा श्रीस्तदाधिपत्य सद्बध्नस्व विष्टप तद् स्वाराज्यमप्नुते ॥

—ŚBr XII 1 7 3

- 3 देवा वाऽ अश्वमधे पवमानम् । स्वर्ग लोक न प्राजानस्तमस्य प्राजाना यदश्वमधेऽश्वेन पवमानाय सपन्ति न वै मनुष्य हवर्गे लोकमञ्जसा वेदादवो नै स्वयं लोक मञ्जसा वेद ।

—ŚBr XIII 2 3 1

nowhere mentions of blood or meat oblations as have been prescribed by Mahidhara and other commentators. We find in the passage 'Verily the horse is slaughtered for all the deities', it refers to the setting Sun, when the Sun gets surrounded with red-tint all over. This red tint is the indication of the blood that oozes out and gets spread all through the sky. The gods take a share in this blood as has been spoken of in a passage

They (the gods) spake, "We are the *Agnyāḥ Sijjakṛtāḥ* of the horse (sacrifice), let us take out of ourselves a special share therewith we shall overcome the Asuras". They took the blood (the red light of the morning to get a victory over the asuras, that is darkness) for themselves in order to overcome their rivals<sup>1</sup>

One has to look to and admire the beauty of the red and pink colour which accompanies the rising Sun as if the nature is offering oblations through what has been termed as *Gomṛga-kanṭha* (from the gullet of the Gomṛga) or from a *Asvaśafa* (or from horse's hoof), or from an *Ayasmaya caru* (iron bowl) (XIII 3 4 3 5). These are the figurative terms used to describe the sparkling beauty of the solar radiance and effulgence at the sunrise or the sunset.

There are described twelve blessings from the *Asvamedha Yajña* or the sacred rituals connected with *Asva* the Yajna is accordingly known by twelve names

Prahhu—Strengthful	Urjasva—Food-abounding
Vibhu—Plenteous	Payasvān—Sapful
Vyasti—Obtainment	Brahmavarcasi—Holiness
Vidhri—Distinction	Ativyādhi—Excelling in hitting

1 तेज्रवन् । अग्नयः स्विष्टवृत्तोऽवस्थायमुदारमुदरमहै तेनासुरानभिभविष्याम इति ते लोहितमुदहरन्त आतृष्यामिभूत्यै यत् स्विष्टवृद्धम्यो लोहितं जुहोति आतृष्यामिभूत्यै भवति । —ŚBr. XIII 3 4 2

## CHAPTER III

### THE BRĀHMANAS LAY THE FOUNDATIONS OF MENSURATION AND GEOMETRY.

The Vedic *Saṁhitās* are followed by the *Brahmanas* and the *Āraṇyakas*. As we have said elsewhere that if we accept 3000 B.C. as a convenient date for the R̥gvedic culture, the *Aitareya Brāhmaṇa* will have to be assigned a date 2500-2000 B.C.; the *Śatapatha Brāhmaṇa* 1500 B.C., the *Taittirīya Saṁhitā* 1600 B.C. and this period is then followed by the period of the *Śrauta Sūtras*. In this chapter, we shall show that the first real foundations of mensuration and also of geometry were laid during the period of the *Brāhmaṇas*. The main *Brāhmaṇas* are (i) the *Aitareya Brāhmaṇa*, belonging to the R̥gveda school, (ii) the *Śatapatha Brāhmaṇa*, belonging to the Śukla Yajurveda school, (iii) the *Taittirīya Brāhmaṇa* belonging to the Kṛṣṇa Yajurveda school; the Kṛṣṇa Yajurveda is also known as the *Taittirīya Saṁhitā*, which in itself possesses the character of the *Saṁhitā* and a *Brāhmaṇa* both; (iv) the *Gopatha Brāhmaṇa*, belonging to the Atharvaveda school, and (v) the *Sama Brāhmaṇa*, belonging to the Samaveda school. Whereas the *Śatapatha Brāhmaṇa* had the popularity in the North, the *Taittirīya Saṁhitā* was perhaps more known amongst the orthodox scholars of the South. The mensuration and geometry both developed in India in relation to rituals, specially those connected with the construction of the fire-altars. We shall in this chapter give some details from the *Śatapatha Brāhmaṇa* and the *Taittirīya Saṁhitā*.

#### Finger-widths as Measure of Linear Dimensions

A clear indication where the widths of fingers have been used as units of measurement is in the following passages :

He measures it (the fire altar) by finger-breadths : for the sacrifice being a man (*puruṣa*), it is by means of him

that everything is measured here. Now these, to wit the fingers, are his lowest measure (*avama mātṛā*); he thus secures for him (the sacrificial man or the Yajamāna) that lowest measure of his and therewith he thus measures him. (2)<sup>1</sup>

He measures by twenty-four finger-breadths,—the Gāyatrī verse consists of twenty-four syllables, and Agni is of the Gāyatra nature; as great as Agni is, as great as his measure, by so much he thus measures him. (3)<sup>2</sup>

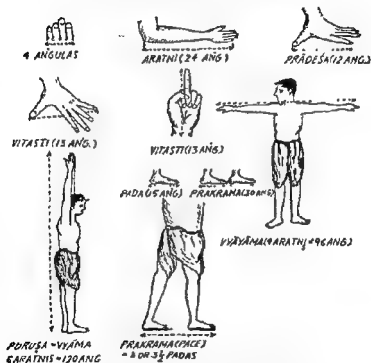


Fig. 13.I. (i) Angulas, Aratni, Pradesa, Vitasti (i), Vitasti (ii). Purusa, Pada, Prakrama, Vyama.

1. तं वा अयुलिभिर्मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेवेदः । सर्वं न्मिह तन्मिह संपाद्यमा मात्रा यदङ्गुल्यस्तथाऽस्यायमा मात्रा तामस्य तवाप्नोति तयैतन्मिमीते ॥ (2)
2. चतुर्विंशत्याङ्गुलिभिर्मिमीते । चतुर्विंशत्याङ्गुलैः वै गायत्री गायत्रीऽग्नि-पदानि निपादितस्य मात्रा तावदेवैव तन्मिमीते (3)

—ŚBr. X. 2. 1. 2-3



The passage not only mentions the use of *anguli* or the finger-breadth as a unit of measure, it also speaks of it as an *arama-mātra* or the small unit. It further speaks of a linear measure of 24 *angulis*, which has been known to be the measure of an *aratni* or cubit, i.e., a distance from the tip of the middle finger to the elbow. A linear space equal to 12 *angulis* or finger-breadths is known as *vitasti* or span (a space between the thumb and the little finger of a stretched palm or from the wrist to the tip of middle finger).

### Aratni or Cubit as a measure

The word "*aratni-mātra*" as occurring in the *Śaṣapatha Brahmana* is very significant. It occurs in the following passages : VI.3.1.33 ; 7.1.14 ; XIV. 1.2.6 ; and also X.2.3.13. Similarly, we have the term "*aratni-mātra*" occurring at VI.3.1.30 ; VII.5.1.6 ; 13 ; VII.1.1.43. These passages clearly indicate that very often the dimensions were indicated in terms of the unit known as *aratni*. We shall reproduce some of these passages here :

1. On the right (south) side is the *Āhavanīya* fire and on the left (north) lies the spade (*abhṛi*, fem.) for the *Āhavanīya* (masc.) is a male and the spade a female ; and the male lies on the right side of the female. (It lies) at a cubit's (*aratni-mātra*) distance, for at a cubit's distance the male lies by female.<sup>1</sup>

2. It (the spade) may be a span-long (*pradeśa-mātra*) ; for the voice here speaks but as far as a span's distance. It is, however, a cubit long (*aratni-mātra*) for the cubit is the arm and strength is exerted by the arm ; it thus becomes equal to his strength.<sup>2</sup>

1. दक्षिणत आहवनीयो भवति । उत्तरत एवाभिरुपयेते वृषा वाऽआहवनीयो योवाभिरुपयेतौ च वृषा योवामुपयेतेऽरतिमार्गऽरतिमात्रादि वृषा योवामुपयेते ।

—ŚBr. VI. 3. 1. 30

2. प्रादेशमापी स्यात् । प्रादेशमार्गं हीदमभिवाम्बदत्यरतिमापी स्येव भवति आहवनीयं अरतिर्बाहुनी च वीर्यं क्रियते वीर्यं गमिष्येव तद् भवति ॥

—ŚBr. VI. 3. 1. 33

3 It (the seat or *āsandi*) is a span high (*prādetā mātṛ urdhvā*) for *Viṣṇu*, as an embryo was a span high he thus makes the womb equal in size to the embryo. It is a cubit across (*aratnī mātṛī tirasī*) for the cubit is the length of the forearm and strength is exerted by the arm<sup>1</sup>.

4 On the right (south) of the *Āsadhā* (he places it) for the tortoise (*kūrma* masc.) is a male and the *Āsadhā* a female and the male lies on the right side of the female —at a cubit's distance for at a cubit's distance the male lies by the female<sup>2</sup>.

5 He puts them down at the distance of two *retāḥ* sic the *retāḥ* sic being the ribs and the ribs being the middle he thus puts food into the middle of him (*Agni*) on the north (upper) side (of the central brick) he thus puts the food upon him —at the distance of a cubit (*aratnī mātṛā*) for from a cubit's distance food is (taken by the hand and) eaten<sup>3</sup>.

6 He deposits it north of the fire at a cubit's distance (*aratnī mātṛe*)<sup>4</sup>.

7 He then measures three cubits long and lays it sevenfold<sup>5</sup>.

1 प्रादेशमाशूद घ्ना भवति । प्रादेशमात्रो वै यमो विष्णुर्भोजिरेत गभ-  
सन्मिता तद्योनि करोत्यरलिमात्रो तिरस्को बाहुयाऽपरलिर्बाहु नो  
वै योर्वै क्रियते । —ŚBr VI 7 1 14

2 दक्षिणतोऽयादव्यं वृषा वै क्रूमो योपायाऽऽ दक्षिणतो वै वृषा योपामुप-  
रोत्तोरलिमात्रोऽरलिमात्राद्वि वृषा योपामुपरोत्ते ।  
—ŚBr VII 5 1 6

3 ते रेत सिनोर्वैनयोपदधाति । पृष्ठयो वै रेत सिनो मध्यमु पृष्ठयो  
मध्यत एवाग्निनेतवन दधात्युत्तरे उत्तरमेवास्मादेतदन दधात्यरलि  
मात्रोऽरलिमात्रादध्यन्मयते ॥

—ŚBr VII 5 1 13

4 तामुत्तरतोऽग्नेर्निदधात्यरलिमात्र तस्योक्तो व धु ।

—ŚBr VII 1 1 43

5 यथारलिमात्रोऽग्निमीते । ताऽऽ सप्तधा समस्यति ।

—ŚBr X 2 3 13

8. It (spade) is a cubit long (*aratna-mātra*), for a cubit means the (fore-) arm, and with the arm strength is exerted.<sup>1</sup>

Eggeling in his note attached to ŚBr. VII.5.1.13 (a passage quoted above) says:

The mortar and pestle are to be placed as far north of the central (naturally-perforated) brick, as the two *retahs* lie in front (towards the east) of it. This distance is ascertained by means of a cord stretched across the bricks hitherto laid down (from the *svayamātṛṇa* to the *Āśādhā*), and knots made in the cord over the centre of the respective bricks.

Prādeśa as a unit of measure

In some of the passages quoted above, the word *prādeśa-mātra* also occurs, indicating the measure of a span. The following are the passages in the *Śatapatha Brāhmaṇa*, where *prādeśa* as a unit of measure has been used:

Prādeśamātrah : VI 5.28, 6.2.12; 3.17; 7.1.14; VII. 5.1.14.

Prādeśamātrah : III.5.4.5, VI.3.1.33; VII.5.1.23 X.6 1.10; XIV.1.2.17.

Prādeśamātrama-iva : VII 5.1.23, X 6.1.10; XIV.1.2. 17.

Prādeśamātre . VII.5.1.14

Prādeśamātrī VI.3.1.33, 6.2.12, 7.1.14, XIV 1.2.11.

Prādeśamātryaś . VI.6.3.17.

Here we shall quote a passage showing the construction of a square, the side of which is two *prādeśas* (or two cubits or one *aratna*).

He draws their outlines, saving the measure of a span (*prādeśa-mātram vina parilikhati*) with the text: "Here do I cut off the necks of the *Rakṣas*". For the

1. अरतिमात्री भवति । बाहुर्वाञ्छरतिर्बाहुनो वै यीर्यं शिष्यते ।

-ŚBr. XIV. 1. 2. 6

spade is a thunderbolt that he thus cuts off the necks of the Rakṣas(5).

Let him first mark off the right (southern) one of the two that are in the front; then the left one of the two behind; then the right one of those behind; then the left one of those in front(6).

But they say conversely, that he should mark off the first the left one of the two behind; then the right one of those behind; and then the left one of those in front. Or he may also mark them off in one and the same direction; but let him, in any case, mark off last of all the one which is on the left of those in front(7)¹.

This passage demands a space of one span to be left between the two adjoining *uparavas*. These *uparavas* are themselves to be round a span in diameter. Hence by connecting the four centres by lines a square of two spans (of thumb and forefinger), or one cubit is obtained. On the basis of this text of the *Satapatha* we have the following in the *Daudhāyana Śulba Sūtra* (1. 100)

The *uparavas* have the length of a *pradeśa* each and the distance between the two of them is a *pradeśa*.  
(The *uparavas* are made in the following way :) Make a square the side of which is one *aratni* long, fix pole

- 1 तान्प्रादेशमानं विना परिलिखति । इदमहृत् रक्षसा श्रीवाऽग्रपि  
कृन्तामीति वक्ष्यो नदऽयश्चिर्वर्ज्यैर्खंडैस्तन्नाष्ट्रमाहृत् रक्षसा श्रीवाऽग्रपि  
श्रुन्तति ॥ (5)

तत्प्रावेत्तो पूर्वाः । तयोर्दक्षिणमेवाग्रे परिलिखेदथाऽपरयोस्तत्परमथाऽपर-  
योर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत्परम् ॥ (6)

अथोऽदत्तरथाऽहृत् । अपरयोरेवाऽहृत् उत्तर परिलिखेदथ पूर्वयोर्दक्षिणमथा-  
परयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत्परमित्यथोऽग्रपि समीच एव परिलिखेद-  
तन्वेजोत्तम परिलिखेच्च एव पूर्वयोस्ततो भवति । (7)

on its corners, and describe circles (round) these poles taking half-a-prādeśa for radius.<sup>1</sup>

Tradition says that Viṣṇu as an embryo was a span long.<sup>2</sup> The measure of an *ulakhala* or mortar is prescribed to be one span. The geometrical description of the mortar is as following :

It (the mortar) is of the measure of a span, for the head is, as it were, of the measure of a span ; four-cornered (*catuḥ-srakṭiḥ*) ; contracted in the middle, for the head is, as it were, contracted in the middle.<sup>3</sup>

Four-sided figure is aptly called *catuḥ-srakṭiḥ*, perhaps the oldest name in record for a square. Contraction is designated by the term *samgrhitam*.

#### Vitasti as a Measure Unit

We have the following passage to indicate the use of *vitasti* (span) as a measure of unit :

He then measures one a span long (*vitasti-mātram vimimite*) and lays it sevenfold.<sup>4</sup>

To the tail he gives a *vitasti* (span) : he thus lays strength into the support, for the tail is the support.

1. अथोपरवा. प्रादेशमुखः प्रादेशान्तरालाः । सरलिमात्रं समचतुरस्रं विहृत्य लक्तिषु शकूनिहृत्वा । अथप्रादेशेनार्धप्रादेशेनैकैकं मण्डलं परिलिखेत् ।

—BSI. I. 100-101

2. प्रादेशमात्रो भवति । प्रादेशमात्रो वै यर्धो विष्णुरात्मसम्मितामेवास-  
स्मिन्नेतत्सम्भूतिं दधाति ।

—ŚBr. VI. 6. 2. 12 ; also VI. 5. 2. 8; 6 3, 17, VII 5 1. 14 etc.

3. सप्तप्रादेशमात्रं भवति । प्रादेशमात्रमिव हि त्रिरदचतु लक्तिर्भवति चतुः  
स्रवीव हि क्षिरो मध्ये सगृहीतं भवति मध्ये सगृहीतमिव हि क्षिरः ॥

—ŚBr. VII. 5. 1 23

4. अथ वितस्तिमात्रो विमिती । ताऽ सप्ताया समस्येति ।

—ŚBr. X. 2. 3. 14

The *vitasti* means the hand, and by means of the hand food is eaten.<sup>1</sup>

*Vitasti* means the span of thumb and little finger and is equal to the distance from the wrist to the tip of the middle finger.

#### Vyāma as a Unit of Measure

Vyāma or fathom as a unit of measure has also been indicated in the *Satapatha Brāhmaṇa*. Vyāma is the space between the tips of the two middle fingers of a man standing with outstretched arms. According to the *Baudhāyana Śulba Sūtra*, it is equal to five aratnis or 120° angulas. This is also considered as man's height (1 *vyāma* = 1 *puruṣa*) :

From the raised site of the Gārhapatya, he strides seven steps eastward. From there he measures off a fathom (vyāma) towards the east, and having in the middle thereof thrown up (the ground) for the Āhavanīya, he sprinkles it with water.<sup>2</sup>

In the following passages, we have the term *vyāma-mātra* or *vyāma* as a measure :

"Let it (the altar) measure a *vyāma* (*vyāma-mātra*) across on the west side", they say : that namely, is the size of the man, and it (the altar) should be of the man's size.<sup>3</sup>

The Gārhapatya fire-altar, which is circular, is also described to be a *vyāma* in diameter :

It (the Gārhapatya hearth) measures a *vyāma* (fathom) (in diameter), for man is a fathom high, and the man is Prajapati (lord of generation), and Prajapati is Agni :

1 अथ पुरुषे वितस्तिगुणदधाति । प्रतिष्ठाया तदीयं दधाति ।

प्रतिष्ठा वै पुरुष इत्येतो वितस्तिर्हस्तेन वा अन्नमघते ।

—SBṛ. X. 2. 2. 8

2 गार्हपत्यस्योदतात्पुत्रं प्राच. प्रक्रमान्प्रक्रमति तत. प्राच्य व्याम विमिमीते तस्य मध्य आहवनीयायोदत्वाबोसति पूर्वार्थाद् व्यामस्य भीम प्राच. प्रक्रमान्प्रक्रमति स वेद्यन्तः ॥

—SBṛ. X 2 3 1

3. व्यागमाग्नी पदपादस्यादित्याहुः । एतावान् पुरुषः पुरुषमपिपता हि अरस्तिः प्राची त्रिवृद्धि यज्ञो नाव याजास्ति यायतीमेव स्वयं मनमा मन्येत तावती दुर्याद ।

—SBṛ. I. 2. 5. 14

he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is circular, for the womb is circular.<sup>1</sup>

#### Prakrama as a Unit of Measure of Distance

Distances are measured in steps or *Prakramas*. According to the *Baudhāyana Sūtras* a *Prakrama* is equal to 2 *padas* or the 30 *angulas*. The word *prakrama* occurs in the following passages in the *Satapatha Brāhmaṇa*: X 231; 2, 6, XIII. 43, 4; 6 14. In the passages of the Book XIII *prakrama*-oblations have been described. The following passage describes the drawing of lines round the footprints of a horse

Having called (on the masters of lute-prayers) the *Adhvaryu* performs the *prakrama* oblations, either on the southern fire, or on a footprint of the horse after drawing lines round it—whichever the practice is there but the former is the established rule.<sup>2</sup>

The following passages refer to the distances measured in steps:

From the raised site of the *Gārhapatya* he strides seven steps eastward. From the front part of the fathom he strides three steps eastward, that is the end of the Veda (1).<sup>3</sup>

Now, there are here including the fathom (as one), eleven steps between the end of the Veda and the (original) *Gārhapatya*. (2)<sup>4</sup>

- 1 व्यासमासी भवति । व्यासमाशौ वै पुरुष पुरुष प्रजापतिः प्रजापति-  
रग्निरात्मसम्मिता तद्योनिं करोति परिगण्डला भवति परिगण्डला हि  
योनिरग्नोऽयम् वै लोको गार्हपत्य परिगण्डल इह वा अर लोके ।

—*SBr* VII 1 1 37

- 2 सम्प्रोप्याध्वयुः प्रक्रमाञ्जुहोति । अन्वाहार्येवने वात्सस्य वा पद  
परितिरुष्य यत्तरयास्य तत्राबुद्भवति पूर्वा स्वेव तिष्ठति ।

—*SBr* XIII 4 3 4

- 3 गार्हपत्यस्योद्धतास्तस्य प्राञ्च प्रक्रमान् प्रक्रामति एत प्राञ्च व्यास  
विमिमीते तस्य मध्यञ्जाह्वनीयायोद्धतायोधाति पूर्वाप्रोप्य व्यासस्य त्रीन्  
प्राञ्च प्रक्रमान् प्रक्रामति स वेद्यन्तः । (1)

—*SBr* X 23 1

4. ते वा एते । व्यासैवाद्या प्रक्रमाऽण्तरा वेद्यन्तञ्च गार्हपत्यञ्च । (2)

—*SBr* X 23 2

From the (western) end of the Vēdi he measures off the Vēdi thirty-six steps long eastward, thirty (steps) broad behind, and twenty-four (steps broad) in front—that makes ninety. This then is the Vēdi measuring ninety steps; thereon he lays out the sevenfold firealtar. (4)<sup>1</sup>

Now some intending to construct higher forms (of altars) increase (the number of) these steps and thus fathom, accordingly, saying, 'We enlarge the womb in accordance therewith', (6)

As large as this Vēdi of the sevenfold (fire-altar) is, fourteen times as large he measures out the Vēdi of the one-hundred and one-fold (altar) (7)

He now measures off a cord thirty-six steps (yards) long, and folds it up into seven (equal) parts; of this he covers (the space of) the three front (eastern) parts (with bricks), and leaves four (parts) free (8)

He then measures (a cord) thirty steps long, and lays it sevenfold: of this he covers three parts (with bricks) behind, and leaves four (parts) free. (9)

He then measures (a cord) twenty-four steps long and lays it sevenfold: of this he covers three parts in front (with bricks) and leaves four (parts) free. This then is the measuring out of the Vēdi. (10)<sup>1</sup>

1. A step or pace (*prakrama*) is equal to 3 feet (*pada*), a foot measuring 22 finger breadths (*angula*),—these measures being, however (at least theoretically) relative to the sacrificer's height

The description given here is of a Mahāvēdi on which the ordinary fire altar is raised, and which is enlarged in proportion to the size of the altar. The intermediate sizes of the fire-altar between the two extremes here alluded to increase each by four square 'man's lengths' (the man being measured with upstretched arms) or by one man's length on each side of the body of the altar; the largest possible altar thus measuring 101 man's lengths on each side.

A cord measuring 36 steps is taken. The geometry stretches the cord along the ground from the western end of the Vēdi eastwards

1. स वेद्यताद् । पृथ्वीस्यत्यक्तया प्राची वेदि विविधीते । (contd.)



### Puruṣa or man's length as a Unit of Measure

In the construction of the firealtars, it has been customary to regard the man's length as a unit of measurement. All men are not of equal stature, and hence, the yajamāna or the house-

and marks off on the ground three-sevenths of the cord on the eastern side, that part of the Veda being afterwards covered by the brick-built altar, whilst the remaining space behind is required for the Sadas and Havirdhāna sheds etc. If we take the Mahāvēdi to be 108 feet long (=36 prakramas) this would allow  $15\frac{3}{8}$  feet for each part, or some 46 feet for the length of the part to be covered with bricks, and this measure being equal to seven man's lengths, would allow  $6\frac{4}{7}$  feet for a man's length (including the upstretched) arms. Between the altar and the front (eastern) edge of the Veda, a space of one foot is, however, to be left.

In the second case (when a cord of 30 steps long has been taken, the geometer stretches the cord (north to south) and marks off the three central divisions of it as forming the hind side of the altar (leaving two-sevenths of the string free on either side). This gives  $12\frac{6}{7}$  (out of 90) feet for each part, or  $38\frac{4}{7}$  feet for the back or western side of the altar.

In the third case (where a cord measuring 24 steps has been taken), we have  $10\frac{2}{7}$  (out of 72) feet for each part or  $30\frac{6}{7}$  feet for the front, or eastern side of the altar. The measurements here given are intended as refinement on the usual square shape of the fire-altar.

त्रिंशत् पश्चात्तिरश्चो चतुर्विंशति पुरस्तात्तन्मवतिः संधा नवति  
प्रक्रमा वेदिस्तास्यां सप्तविंशतिं विदधाति ॥ (4)

तद्वेदे । उत्तराविधा विद्यास्यन्त एतार्ष प्रक्रमानेतच्च व्यामननुवर्ध-  
यन्ति योनिमनुवर्धयामऽदति ॥ (6)

सा दायत्येषा सप्तविंशस्य वेदिस्तावती चतुर्दश दृष्टऽङ्गशतविंशस्य  
वेदि विमिमीते ॥ (7)

अथ पट्त्रिंशत् प्रक्रमा रज्जुमिमीते । सा सप्तधा समस्यति  
तस्यै श्रीनुभागान् प्राचऽष्टपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ (8)

अथ त्रिंशत् प्रक्रमान् मिमीते । सा सप्तधा समस्यति तस्यै श्रीनु  
भागान् पश्चादुपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ (9)

अथ चतुर्विंशति प्रक्रमान् मिमीते । सा सप्तधा समस्यति तस्यै श्रीनु  
भागान् पुरस्तादुपदधाति निःसृजति चतुरऽदति नु वेदिविमानम् । (10)

holder (the chief host in the sacrifice) was taken to be the standard for the sacrifice initiated by him.

The word "*puruṣa-mātram*" occurs in the following passages of the *Śatapatha*, meaning *puruṣa* or a man's length as a measure: (this is in connection with the preparation of a burial place or *śmaśāna*). The burial places or mounds are either square (*caturśruti*) or round (*parimaṇḍala*)<sup>1</sup>. The burial place is made on a ground inclining towards the north, for the north is the region of men. Some suggest it should be built on a ground inclining towards the south for the world of Fathers inclines towards the south; others hold that the burial place should be on a *Pratyarṣa* (counter-cutting) ground inclined towards the south. It is difficult to interpret the word *pratyarṣa*: it may either be a cutting made into southward sloping ground in such a way as to make the cut piece of ground rise towards the south, or perhaps such a part of the southward inclined ground as naturally rises towards the south. Again, it is suggested that tomb may be made on a level ground. The indication of level is indicated by the flow of water. In this context we have:

On any level (ground) (*samasya*) where the waters flowing thither from a south-easterly direction, and coming to a standstill, will, on reaching that (north-westerly) quarter, without pressing forward, join imperishable water, on that (ground) one may make (the tomb)<sup>2</sup>.

As regards the dimensions of the tomb, we have the following:

For an *Agnicait* (builder of the fire-altar), one makes the tomb after the manner of the fire-altar, for when a

1. तस्मादा दंष्ट्रप्रजास्वस्तु स्ववतीति ताः शमनागानिर्दुर्बलेष्व या आसुयः प्राच्यास्वस्तु स्वस्वस्मिन्वृत्तानि । —SBṛ. XIII. 8. 1, 5

2. यत्सर्वं समस्य सतः । दक्षिणतः पुरस्तादाय एव सऽस्यावाप्रवत्य एतान् दिशमभिनिष्पत्तव्या अपोऽपि पथे रस्ताद् बुधाद् ।

—SBṛ. XIII 8 1. 9

sacrificer builds a fire altar he thereby constructs for himself by sacrifice a new body for yonder world (17)<sup>1</sup>

One must not make it (too) large lest he should make the sin (of the deceased) large. Let him make it as large as the fire-altar without wings and tail, say some 'for like that of the fire altar is this his (the Sacrificer's) body' (18)<sup>2</sup>

But let him rather make it just of man's size (*puruṣa mātrām*) he thus leaves no room for another — broader (*varīyakaḥ*) behind for what is left behind is offspring

Having attended to this he encloses it with cords twisted (and extended) in the non sunwise way (that is by twisting or spinning the strands from right to left or contrary to the Sun's course). The cord is extended round the grave from right to left (east, north west south) by means of pegs driven into the ground at the four corners (19)<sup>3</sup>

Again in following passages we have an indication that *puruṣa* was an accepted unit of measurement

Now as to the (other) forms of the fire altar. Twenty eight man's lengths long (*aṣṭāvimsatīḥ prāñcāḥ puruṣaḥ*) (from west to east) and twenty eight men's lengths across (*aṣṭāvimsatīḥ tiryakcāḥ*) is the body (of the altar) fourteen men's lengths the right (*caurdaśa puruṣaḥ*)

- 1 अग्निविषयाग्निचित् श्मशानं कराति यद्वै यजमानोर्ज्ज्वन् चिनुनेऽमुष्मं शल्लोनाम यज्ञात्मानं<sup>१</sup> संस्तुरत एतद्ब्रुह यज्ञिय कर्मात्<sup>२</sup> उषितमा-  
श्मशानं वरुणासदग्निविषयाग्निचित्. श्मशानं करोत्यग्निचित्यामवे-  
तत्त<sup>३</sup> उषयति ॥ (17)
- 2 तद्वै न महत् कुर्यात् । नेमहृदयद्वारवाणीति यावानपक्षपुच्छोर्ज्ज्वन्  
स्तावत्कुर्यादित्युद्देकं भातुं समानो ह्यस्येव आत्मा यथैवाग्नेस्त-  
थेति ॥ (18)
- 3 पुरुषमात्रमेव कुर्यात् । तथापरस्माद्यवकाशान् करोति परत्वाद् वरीय-  
प्रजा वै परत्वात्प्रजामेव तद्वरीयक्षी कुरुत उत्तरतो वर्षाय प्रजा वा  
उत्तरा प्रजामेव तद्वर्षाप्सि कुरुते तद्विषयापततद्विपुल्याभि स्वधाभि  
पर्यातनोरपसलवि विष्य हि कर्म ॥ (19)

*dakṣiṇāḥ*), and fourteen the left wing, and fourteen the tail. Fourteen cubits (*aratnis*) he covers (with bricks), on the right, and fourteen on the left wing, and fourteen spans (*vitasti*) on the tail. Such is the measure of (an altar of) ninety-eight man's lengths with the additional space (for wings and tail).

He now measures a cord of three man's lengths (*tripurūṣon rajjum mīmṣe*) and lays it sevenfold; of this he covers (the space of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three on the wings and tail.<sup>1</sup>

As to this they say, "When thirteen man's lengths are over how is it that these do not deviate from the right proportions (of the altar)?" Well, what right proportions, here were in the case of that seventh man's length, these same proportions (also apply) to all these (redundant man's lengths).<sup>2</sup>

To this Eggelling attaches the note: The altar is to be made fourteen times as large as the sevenfold one; and the latter being said to be in exact proportion with Prajapati, the larger altar would thus show an excess of thirteen man's lengths over the rightly proportioned altar,

It has been recommended that in the first instance, one should construct the simple altar (i.e. the one of a single man's length on each side), then the one higher by one man's length

1. अथामेविद्याः । अष्टाविंशतिः प्राञ्चः पुरुषा अष्टाविंशतिस्त्रिंश्वः स आत्मा चतुर्दश पुरुषा दक्षिणः पञ्चश्चतुर्दशोत्तरदक्षतुर्दश पुरुषश्चतुर्दश-  
रश्मी दक्षिणे पक्ष उपदधाति चतुर्दशोत्तरे चतुर्दश विस्तरी. पुरुष इति  
न्यष्टान्वतेः पुरुषाणां माया याचिमानानाम् ॥ (11)

2. भय निपुरुषाऽ रज्जुं मिमोहे । साऽ सप्तधा समस्यति तस्य चतुरो-  
भायानात्मन्नुपदधाति त्रीन्पक्षपुरुषेषु ॥ (12)

—ŚBr. X. 2. 3. 11-12

2. तदाह । यत्तयोदश पुरुषाऽ अतिवन्ति वयमेते सम्पदो न ध्ववन्त इति या  
वा एतस्य सप्तमस्य पुरुषस्य सम्पत्सर्वमेतेपाऽ सर्वेषाऽ समत् ॥

—ŚBr. X. 2. 3 15

up to the one of unlimited size<sup>1</sup>. But it is further said that it should not be so. One should construct first the sevenfold altar, then the next higher up to the one hundred and one fold one, but he should not construct one exceeding the one hundred and one-fold one<sup>2</sup>. The same is supported by the *Āpastamba Śulba Sūtra*. The first altar is of one purusa. The second altar is of two purusas. The third (altar) is of three purusas. They (i.e. the fire altars) go on like this up to one-hundred and one purusas<sup>3</sup>.

It must be noted that in these passages the word *purusa* is used for a two dimensional measure. The first fire altar has an area of one purusa (actually meaning one square purusa). For the second fire-altar, the area is two purusas (actually meaning two square purusas), and thus the areas go on increasing up to a limit of one-hundred and one square purusas.

Thus *purusa* is not only a linear measure (equal to one man's length with hands stretched), it is also a surface measure (the unit purusa area being the square of which the side is one purusa long).

### Raju Cord or Rope as a Measuring Device

The word *raju* or *śulba* means a rope or cord which was used as a measuring tape as well as a device for the construction of geometrical figures. A tree is also known as *rajudala* or *śleṣmatāka* the *Cordia Myxa* or *Cordia Latifolia* from the bark of which ropes are made in India<sup>4</sup>. The wood is as much prized as *khadira* (*Acacia catechu*), *Paṇḍarū* (deodar), or *bīḥa* (*Aegle marmelos*).

1 तद्वदे । एकविध प्रथम विदधतायेकोत्तरमापरिमितविधानं तथा कुर्यात् ।  
—*ŚBr* X 2 3 17

2 तस्मादु सप्तविधमेव प्रथम विदधीतायेकोत्तरमकशतावधादेकमात्रं विधन्तु नातिविदधीत ।  
—*ŚBr* X 2 3 18

3, एकविध प्रथमोऽग्निः । द्विविधो द्वितीयः । त्रिविधस्तृतीयः । त एवमेवोद्यन्त्येकशतविधात् ।  
—*Ap Śi* VIII 10 13

4 *ŚBr* XIII 4 4 5 7

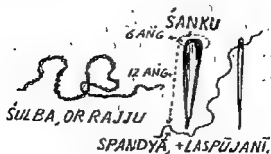


Fig. 3.2. Sulba or rajju, Śanku, Spandya and Laspājanī.

The word *rajju* occurs in the following places in the *Satapatha Brāhmaṇa*: *Rajjuh*: I.3.1.14; III.2.4.18; 7.4.1; VI.4.3.8; 5.2.13. *Rajjuh-iva*: IV.4.5.3; *Rajjubhik* VI.1.1.15; XIV.1.3.11; *Rajjum* I.3.1.15; X.2.3.8, 12; XIV.2.1.6; *Rajjva*: III.2.4.18; XI.3.1.1; *Rajju-sandānam*: XIV.3.1.22.

The *Varuṇa-pāśa* (Varuṇa's noose) is well known; the same is also known as *Varuṇa rajju* (I.3.1.14; III.2.4.18; 7.4.1; VI.4.3.8; 5.2.13); the *rajjus* are like snakes in appearance (IV.4.5.3).

Most significant use of *rajju* or cord is in the construction of the Mahavedī (X.2.3.8-10):

He now measures off a cord thirty-six steps long; and folds it up into seven equal (parts); of this he covers (the space of the) three front (eastern) parts (with bricks) and leaves four (parts) free.<sup>1</sup>

Similarly, then he repeats the same process with cords 30 steps long or 24 steps long.<sup>2</sup>

In another passage we have:

He now measures a cord of three man's lengths, and lays it sevenfold; of this he covers (the space

1. अथ षट्त्रिंशत्पदक्रमात् रज्जुं विधीते; तां सप्तधा समस्यति। तस्यै त्रीन् भागान् प्राचउपस्थाति नि सृजति चतुरः॥

—ŚBr., X. 2.3.8

2. ŚBr., X. 2.3.9-10

of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three parts on the wings and tail.<sup>1</sup>

These are perhaps the oldest passages in which a cord or *vaiju* has been mentioned in the context of the construction of a geometrical structure (in this case, a fire-altar). The *Sulba Sūtras*, of course, have specialized in these constructions.

### Use of Yuga and Śamyā (Yoke and pin) in Constructions and Measures

Here is a very significant passage from the *Satapatha Brahmana*, where we find a mention of yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) for the measurement purposes :

He measures it with the yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) : namely with the yoke (that place) whither they take (the earth) ; and with a yoke-pin that from whence they take (the earth), for the team is harnessed with the yoke and the pin<sup>2</sup>

The word *śamyā* has been translated by Eggeling into *wedge* (I 2.1 17). It is a stick of *khadira* wood, usually some six or eight inches long, used for placing under the lower grinding stone on the north side, so as to make it incline towards the east. The *Agnīdhra*, whilst seated north of the expansion (*vikāra*) of the fires strikes with the wedge twice the lower and once the upper grindstone. (Eggeling on *ŚBr.* I 1 4 13, Schol. on *Kāty Śr.* II.4.15 also *ŚBr.* I 2 1.17) *Śamyā* is one of the ten utensils enumerated in I 1 1 22 : (i) *śarpa* (ii) *agnihotra hatani* (iii) *sphya*, (iv) *kaṇḍā*, (v) *śamyā* (vi) *kṛpājma* (vii) *ulākhala* (viii) *muśala*, (ix) *dṛṣad* and (x) *upala*. The word *śamyā* is also translated as yoke-pin :

1. अथ त्रिपुरुषाऽ७ रज्जु विम्रीते । ताऽ७ सप्तधा समस्यति तस्यै चतुरा  
भायानाऽमन्नुषदपाति त्रीन् पथपुच्छेषु ॥

—*ŚBr.* X 2 3 12

2. ता वै युगशम्येन विम्रीते । युगेन यत्र हरन्ति शम्यया यतो हरन्ति  
युगशम्येन वै योग्यं युञ्जन्ति सा यदेनाऽदः पिही मूखा शान्तेनाऽ  
चरत्तदेवंतामेतपज्ञे युगचिन् ॥

—*ŚBr.* III 5. 1. 24

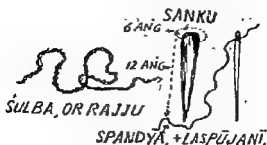


Fig. 3.2. Sulba or rajju, Sanku, Spandya and Laspājanī.

The word *rajju* occurs in the following places in the *Śata patha Brāhmaṇa*: *Rajjuh*: I.3.1.14; II.2.4.18; 7.4.1; VI.4.38; 5.2.13. *Rajjuh-iva*: IV.4.5.3; *Rajjuhah* VI.1.1.15; XIV.1.3.11; *Rajjum* I.3.1.15; X.2.3.8, 12; XIV.2.1.6; *Rajjva*: II.2.4.18; XI.3.1.1; *Rajju-sandānam*: XIV.3.1.22.

The *Varuna-pāśa* (Varuna's noose) is well known; the same is also known as *Varuna rajju* (I.3.1.14; II.2.4.18; 7.4.1; VI.4.3.8; 5.2.13); the *rajjus* are like snakes in appearance (IV.4.5.3).

Most significant use of *rajju* or cord is in the construction of the *Mahavedi* (X.2.3.8-10).

He now measures off a cord thirty-six steps long; and folds it up into seven equal (parts); of this he covers (the space of the) three front (eastern) parts (with bricks) and leaves four (parts) free.<sup>1</sup>

Similarly, then he repeats the same process with cords 30 steps long or 24 steps long.<sup>2</sup>

In another passage we have:

He now measures a cord of three man's lengths, and lays it sevenfold; of this he covers (the space

1. इह षट्षितीत्यष्टयथाऽ षड्भु विधीये । ताऽ षड्भु गच्छन्ति । तस्य त्रीन् भागान् प्राच्यदक्षिणानि निगृहीत वस्तुः ॥

—*ŚBr.* X. 2.3.8

2. *ŚBr.* X. 2.3.9-10



of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three parts on the wings and tail.<sup>1</sup>

These are perhaps the oldest passages in which a cord or *vaiju* has been mentioned in the context of the construction of a geometrical structure (in this case, a fire-altar). The *Sulba Sūtras*, of course, have specialized in these constructions.

### Use of Yuga and Samyā (Yoke and pin) in Constructions and Measures

Here is a very significant passage from the *Satapatha Brahmana*, where we find a mention of yoke (*yuga*) and pin (*samyā*) for the measurement purposes :

He measures it with the yoke (*yuga*) and pin (*samyā*) : namely with the yoke (that place) whither they take (the earth) ; and with a yoke-pin that from whence they take (the earth), for the team is harnessed with the yoke and the pin.<sup>2</sup>

The word *samyā* has been translated by Eggeling into *wedge* (I 2.1 17). It is a stick of *khadira* wood, usually some six or eight inches long, used for placing under the lower grinding stone on the north side, so as to make it incline towards the east. The *Agnīdhra*, whilst seated north of the expansion (*vikāra*) of the fires strikes with the wedge twice the lower and once the upper grindstone. (Eggeling on *ŚBr* I 1.4 13, Schol on *Katy Śr.* II.4.15 also *ŚBr.* I 2.1.17) *Samyā* is one of the ten utensils enumerated in I 1.1 22 : (i) *śarpa* (ii) *agnihotra-karam* (iii) *sphāḍa*, (iv) *kapāla*, (v) *samyā* (vi) *kṛṣṇayma* (vii) *ulūkhalā* (viii) *muśala*, (ix) *dṛṣad* and (x) *upala*. The word *samyā* is also translated as yoke-pin :

1. अथ त्रिविधया॑ रज्जुं विमिती । ता॑ सप्तधा दृश्यन्ति तस्य चतुरा भागानास्मिन्नुपस्थाति धीन् पक्षयुच्छेधु ॥

—*ŚBr.* X 2.3 12

2. ता वै युगसम्येन विमितीते । युगेन यत्र हरन्ति दाम्यया यतो हरन्ति युगसम्येन वै योष्य गुञ्जन्ति सा यदेवाऽऽ विही भूया शान्तेवाऽ चरत्तदेवनामेतद्वशे युनक्ति ॥

—*ŚBr.* III 5. 1. 24

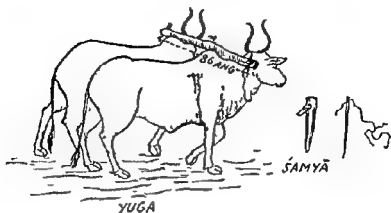


Fig 13.3  
Yuga and *Samyā*

He now takes the yoke-pin (*samyā*) and the wooden sword (*spṛṣṭā*) and from where the northern peg of the front side (*muraṁrdhyāḥ uttarārdhyāḥ sankuḥ*), the strides three steps backwards and there marks off the pit (*cāṇala*). The measure of the pit is the same (as for the high altar); there is no (other) measure in regard to it wherever he himself may think fit in his mind (to fix it), in front of the heap of rubbish (*utkara*), there let him mark off the pit (26)

From the (north) edge of the altar, he lays down the pin (*samyā*) from south to north, and draws (*parīkṣati*) the (western) outline, with the text (*Yi. V.9*) (27)

Thereupon, he lays down the pin (*samyā*) in front from south to north and draws the outline with the text "thou art my wealth report", (28)

1. अथ साम्यांश्च रथपञ्चाशत् । तत्र एव पूर्वार्थं उत्तरार्थं च कुरुभेदनि  
तस्माद् प्रत्यङ् प्रक्षामणि नीन् विहस्यीन् उन्नावात्त परिनिशति ना  
चातवानस्य माता नाऽनमात्रास्ति यन्नेव रथस्य मनसा मयदादौ णोत्तर  
तच्चात्वात्त परिनिशति । (26)

तत्र वेदस्याद् । उदीचीऽऽ चाम्या निशति म परिनिशति 'तन्नादनी  
नेऽनीतीमामिर्वादाहाम्याऽ हि तत्राद् एति । (27)

अथ पुनस्तान् । उदीचीऽऽ चाम्या निशति म परिनिशति 'दितादनी  
नेऽनीतीमामिर्वादाहाम्याऽ हि विविदात्त एति । (28)

He then lays down the pin (*samyā*) along the north (edge) of the altar from west to east, and draws the outline with the text "Preserve me from being in want", (29)

He then lays down the pin (*samyā*) on the north side from west to east, and draws outline with the text "Preserve me from being afflicted." (30)<sup>1</sup>

Thus in these passages we have the use of *samyās* or pins for fixing positions before drawing the geometrical outlines of the altar. The pins (*śanku* and *samyā*) have been utilized in geometric drawings of the Śulba Sūtra age too, as we have numerous aphorisms in which they have been mentioned. *Samyā* and *bāhu* are the units of measure in the *Baudhāyana Śulba Sūtras* (I.14), both measuring 36 angulas. The *uttaravedī* has been described to be a square (*catuḥśvaktiḥ*) measuring a unit length of *samyā* (*BŚI*, I 79), equal to 36 angulas. The *cātvalā* has also a measure of one *samyā* (or it be of indefinite measure even).<sup>2</sup>

### Use of Śanku (Pegs) for Geometrical Drawings

The *Baudhāyana* and the *Āpastamba Śulba Sūtras* prescribed the assistance to be taken from *śankus* in geometrical drawings ; for example, to quote only one . He who wishes to make an oblong is to fix two *śankus* (poles or pegs) on an area of length which he intends to give to the oblong (i.e. at the two ends of

1. अथानुवेद्यन्तम् । प्राचीं च शम्या निदधाति स परिलिखत्यवतान् मा नावितादिति मा भवेत्तदाह यत्र नाश्वेतन् माश्वतादिति । (29)

अथोत्तरतः । प्राचीं च शम्या निदधाति स परिलिखत्यवतान् मा ब्यधितादिति मा भवेत्तदाह यत्र व्यथेतन् माश्वतादिति । (30)

—*ŚBr.* III. 5. 1 9-30

2. यद्विंशच्छम्या गृह्ण । (14)

शम्यामासीत् । चतुःशतितर्जयतीत्युत्तरवेदे विज्ञायते । (79) चात्वालः  
शम्यामासीत्परिमितो यः । (99) —*BŚI*, I

the *prāci* of that area).<sup>1</sup> The word *sanku* in the *Śatapatha Brahmana* occurs as follows.

Śankuh : III.5.1 26 ; 6.13

Śankubhūh : II.1.1.10 ; XIII.8.4.1

Śankuḥ : III.5.1 : 1-6

Śankoh : III.5.1.2-6 ; 2.2 ; 3.

In the context of the construction of the Soma altar with the high altar, known as *uttara vedi*, we have the following passages where assistance has been taken from pegs or *sankus* in the correct drawings -

From the post which is the largest on the east side (of the hall), he now strides three steps forwards (to the east) and there drives in a *sanku* (peg)—this is the intermediate (peg). (1)

From that middle peg (*madhyama sanku*), he strides fifteen steps to the right, and there drives in a peg,—this is the right hip. (2)

From that middle peg, he strides fifteen steps northwards, and there drives in a peg,—this is the left hip (3)

From that middle peg he strides thirty-six steps eastwards, and there drives in a peg,—this is the forepart. (4)

1. दीर्घचतुरस्रं चिकीर्षं यावच्चिकीर्षेत् तावत्तां मूर्ध्यां द्वौ पादौ निहन्ताम् ।

—BSI I 36

2. तत्र गृहं पूर्वमिदं विष्टम् स्तूपान्तरौ भवति । तस्मात्पादौ प्रथमनि  
चोन् विष्टमिति पादौ निहन्ति योजनं. पाद । (1)

तस्मान्मध्यमाच्छद्वौ । दक्षिणं पञ्चदशविंशत्यन्तरमिति तत्रादौ  
निहन्ति स दक्षिणा योजि. । (2)

तस्मान्मध्यमाच्छद्वौ । उदरं पञ्चदश विष्टमन्तरमिति तत्रादौ  
निहन्ति योजनं योजि. । (3)

तस्मान्मध्यमाच्छद्वौ । तत्रादौ दक्षिणं विष्टमन्तरमिति तत्रादौ  
निहन्ति स पूर्वमिति. । (4)

—SB. III.5.1.1-4

(This means the middle of the front side of the altar, or as it were, its head where the *uttara vedi* is to be raised )

From the middle peg (in front) he strides twelve steps to the right, and there drives in a peg,—this is the right shoulder (5)

From that middle peg he strides twelve steps to the north, and there drives in a peg,—this is the left shoulder. This is the measure of the altar (6)

Now the reason why it is thirty steps broad behind is thus the *Virāj* metre consists of thirty syllables etc (7)

But there may also be thirty-three (steps), for of thirty-three syllables also consists the *Virāj*, etc (8)

Then as to why, the *easterly line*" (*prācī*) is thirty six steps long :—the *Bṛhat* consists of thirty-six syllables etc (9)

And as to (the altar) being twenty-four steps broad in front,—the *Gāyatrī* consists of twenty-four syllables etc ( This is the measure of the altar )<sup>1</sup> (10)

- 1 तस्मान्मध्यमाच्छद्दो । दक्षिणा द्वादश विक्रमाप्रक्रामति तच्छद्दु  
निहन्ति स दक्षिणोऽंशः स । (5)

तस्मान्मध्यमाच्छद्दो । उदद्द्वादश विक्रमाप्रक्रामति तच्छद्दु  
निहन्ति स उत्तरोऽंशः स एषा मात्रा वेदे । (6)

अथ यत् त्रिदश विक्रमा पञ्चाश भवति । त्रिऽश्वदशरा वै विराट् ।  
(7)

अथोऽप्रति त्रयस्त्रिऽश्वदशरा वै विराट् । (8)

अथ यत् षट्त्रिऽश्वदिक्रमा प्राची भवति । षट् त्रिऽश्वदशरा वै  
बृहती । (9)

अथ यच्चतुर्विऽशति विक्रमा पुरस्ताद् भवति । चतुर्विऽश्वदशरा वै  
गायत्री । (10)

And why it is broader behind,—"Wider behind, broad-hipped." thus they praise a woman.<sup>1</sup> (11)

In this context, one may refer to the *Dārśikī Vēdi*, described by the *Āpastamba Śulba Sūtras*, IV.10-23, a type which is called *yoṣā* (a woman-like).

### Vēṇu, or Vamśa (Bamboo or cane stick) used for Measurements

The word *vēṇu* occurs in the following passages of the *Satapatha Brāhmaṇa* II 6.2.17 ; VI.3.1.31 ; 32 ; I.1.4.19 ; whereas *vēṇu yaṣṭi* or bamboo-staff is mentioned in II.6.2.17. Bamboo is hollow since Agni went away from the gods and entered into a bamboo stem ; on both sides he made himself those fences, the knots so as not to be found out, and wherever he burnt through, those spots came to be.<sup>2</sup> Bamboo stick is used in spade. The *Āpastamba Śulba Sūtra* recommends *Vēṇu* in the construction of a square :

In the *cāturasra* (a square) fire-altar, the unit *puruṣas* are measured by the *Vēṇu*.<sup>3</sup>

It (the fire altar) is measured by unit *puruṣas* and also measured by *Vēṇu* (a bamboo-cane) ; like this it is known.<sup>4</sup>

(Here the bamboo-cane is taken of the linear measure of a *puruṣa*), of the *yajamāna* (of the length of a *yajamāna* who stands with his two hands stretched upwards ; the bamboo cane is taken between its two holes and the middle point (of the *Vēṇu*) is fixed as the third mark.<sup>5</sup>

1. अथ यत्पश्चात् वरीयसी भवति । पश्चात् वरीयसी पृष्ठश्रोत्रिरिति वं योषा प्रशंसन्ति यदेव पश्चाद् वरीयसी भवति । (11)

—*ŚBr.* III. 5. 1. 11

2. *ŚBr.* VI 3. 1. 31

3. वेणुना चतुरस्रे आत्मनि पुरयानवमिमीते । —*ĀpŚl.* VIII. 5

4. पुरयमात्रेण विमिमीते, वेणुना विमिमीते, इति विनापते ।

—*ĀpŚl.* VIII. 22

5. पावान्यजमान ऊर्ध्वबाहुस्तावदन्तराले वेणोरिदम् । करोति मध्ये तृतीयम् । —*ĀpŚl.* VIII 23.

With the help of the *veṇu* and *śanku* the square can be drawn as described by the *Āpastamba* (see commentary, page 52) (Also *ApŚI* IX 19) The *Baudhāyana Śulba Sūtras* also prescribe the use of *veṇu* .

Then the area of the Agni is measured out (12)

Two marks are cut on a cane (*veṇu*) at a distance equal to the height of a man with uplifted arms (13)

A third cut is made in the middle (between the two first marks) (14)

What there is done with a cord (*spandya*) is to be done here with the cane (*veṇu*)<sup>1</sup> (15)

The word '*spandya*' for a cord or *raju* also occurs in the *Sata patha Brāhmaṇa* III 5 3 25 . 6 1 25 XIII 8 1 9 *Spandya* is a cord for sewing purposes

'With thou art Viṣṇu's sewer' (syu thread or cord) he sews (the hurdles to the four door posts) with cord by means of a wooden pin He makes a knot also<sup>2</sup>

Thereupon he sews (the hurdles to the posts) with a needle (*laṣṭrjani*) and a cord (*spandya*)<sup>3</sup>

Thus *spandya* or the sewing thread was also some times used for geometrical constructions in the place of ordinary rope or cord (*raju*)

It is significant to note that in this passage, the word '*laṣṭrjani*' has been used for the wooded pin for sewing purposes

1 अथानि विमिमीति । गावापुरुष ऊर्ध्वबाहुस्तावदन्तराने वेणोदिच्छद करोति । मध्ये तृतीयम् । यदपुत्र स्पन्दया करोति तदिह वपुना करोति ।  
—*BŚI* III 12 15

2 अथ सस्पृजन्त्या स्पन्दया प्रसीक्यति । विष्णो स्मूरसीत्यथ ग्रामि करोति ।  
—*SBr* III 5 3 25

3 अथ सस्पृजन्त्या स्पन्दया प्रसीक्यति । इन्द्रस्य स्मूरसीत्यथ ग्रामि करोति ।  
—*SBr* III 6 1. 25

Prāci or Prsthya,  
the Reference Line or the Line of Symmetry

For the construction of the fire-altars, it was very necessary to have a line of reference or the backbone (line of symmetry). This was called *prsthya* or *prāci*. The *Baudhāyana Śulba Sūtra* speaks of *prāci*.

This piece of the cord (i.e., half of the cord) gives us the *prāci* of the required square. the *prāci* of the square has the same length as its side.<sup>1</sup>

In another sūtra the same *prāci* is referred to as the *prsthya*.

Having fastened the two ties at the two ends of the *prsthya* one takes the cord at the *nyañcchana* mark and stretches it towards the south. the four corners of the square are then fixed by the half (i.e., by the mark described in the earlier Sūtra, I 34).<sup>2</sup>

On this, Thibaut writes: "*Prsthya* the line marking the 'backbone', denotes the same thing as *prāci*, the expression has its origin in the comparison of the *vedi* with an animal or human body which occurs repeatedly in the *Brāhmanas*. *Prsthya* occurs in the *Baudhāyana Sūtra* I 44 also.

The word *prāci* in the Śulba literature does not always stand for the line of reference. it might mean only east as we have in the following Sūtras

Prāci 158, 76 91 109 II 48 50 IV 15 41, 71,  
VI 8 20 VIII 12

The word *prāci* in the sense of the line of reference or the line of symmetry occurs in the following passage of the *Śatapatha Brāhmaṇa*

Let it (the altar) measure a fathom (*vyāma*) across on the west side" they say that namely is the size of a man (*puruṣa mātṛa*) and it (the altar) should be of the

1 स प्राच्यर्षे ।

—BSI I 31

2 पृच्छयान्तयो वादी प्रतिमुष्य न्यस्त्यद्वेन दणिषापायम्याधेन शोय-  
सामिहंरत ।

—BSI I 35



man's size. 'Three cubits long (should be) the *praci* (easterly line) for threefold is the sacrifice".<sup>1</sup>

Eggeeling comments on this *praci* or the 'easterly line' as follows i.e., a line drawn from the middle of the western side through the centre of the altar to the *Āhavanīya* fire. The same line prolonged from the western side of the altar west-wards to the *Gārhapatya* would measure eight (eleven or twelve) steps (*prakrama* or *utkrama*, of two feet or *pada* each) from fire to fire. (Also I 7.3 23-25). As regards the option of eight, eleven or twelve steps, the *Baudhāyana Sūtras* I.66 lay down the rule that the *Brāhmaṇa* has to construct his *Āhavanīya* fire at the distance of eight *prakramas* (steps of two *padas* or feet each) to the east of the *Gārhapatya*, the *Rājanya* at the distance of eleven, and the *Vaiśya* at the distance of twelve steps.

We have another mention of the *praci* or the easterly line as follows (in connection with the *uttara veda* of the *Soma* altar :

Then as to why the 'easterly line' (*praci*) is thirty-six steps long :—the *Brhati* consists of thirty-six syllables.<sup>2</sup>

### Drawing of Lines

Evidently the geometrical structures depend basically on the drawing of straight lines horizontal and transversal. The word *rekha* for a line does not exist in the Vedic or *Brāhmaṇic* literature; it is of course, a variation of *lekha* which is derived from the root *√likh*, to write or to draw. The occurrences of the words derived from this root in the *Satapatha Brāhmaṇa* are as follows :

*likhati* : II 6.1 12

*likhitvā* : VII 2.2 1

*lekha* : VI 3.3 25

*lekhaḥ* : VI 3.3. 25



1. ध्याममाग्नी पश्चात्तथादित्याहु । एतावान्वं पुरुषं—पुरुषसंश्रिता हि  
भ्यरलि प्राची विवृद्धि यज्ञः । —*SBr.* I 2.5 14

2. अथ पट् विपुलदिकमा प्राची भवति । अट् विपुलदशरा नं वृत्तो ।  
—*SBr.* III.5 19

lekham : VI. 3. 3. 25; X. 2. 2. 6

Lekhāsu : VII. 2. 2. 18

parilikhati : III. 3. 1. 5; VI. 5. 1. 26-30; 4. 5; 6. 1. 3; 5; 7. 1. 2; VI. 3. 3. 23; 24

parilikhet : III. 5. 1. 26; 4. 6; 7

parilikhya : XIII. 4. 3. 4

ullikhati : II. 1. 1. 2; 4. 2. 13; III. 2. 1. 30

The following passages use the term "ullikh" for drawing lines:

In the first place, he (the Adhvaryu) draws (three)-lines (with the wooden sword), *sphya*, on the Gārhapatya fireplace)...this is why he draws lines (across the fireplace).<sup>1</sup>

The details of drawing these lines according to the tradition are given as follows by Eggeling in his note attached to this passage :

The three lines drawn across the fireplace form necessary part of its lustration (This is in context with the most preliminary rite, known as *agnyādhana* in connection with the Full Moon and New Moon sacrifices. The ceremonies begin with the preparation of the sacrificial fires : First, the fivefold lustration successively of the *Āhavanīya* and *Dakṣiṇāgni* fire-places, to render them fit for receiving the fire from the *Gārhapatya* or the householder's fire, viz., by thrice sweeping the hearths; thrice besmearing them with *gomaya* or cowdung paste; drawing three lines across them west to east, or south to north, with the wooden sword (*sphya*); removing the dust from the lines with the thumb and ring-finger : and thrice sprinkling the lines with water.

1. यनोस्तिस्मिति । तददेवाऽस्यै वृषिव्यामभिष्टितं चाभिष्टुतं वा तदेवा-  
स्याऽतदुदुषन्त्यथ यजियापायेन वृषिव्यामापत्ते तस्माद्वाऽऽस्मिस्मिति ।

According to the *paddhati* on the *Kātyāyana*, IV. 8, the Adhvaryu first makes the five-fold lustration of the hearth, and thereupon again draws the mystic lines (? or draws the outline of the fireplace, of *Kātyāyana* IV. 8. 16), and proceeds with *sambhāras*; viz. he sprinkles the lines with water, while the sacrificer takes hold of him from behind; then puts down a piece of gold, and on it throws salt soil and the mould of a molehill, with which he forms the hearth-mound (*ākara*)-circular in the case of the *Gārhapatya*, square the *Āhavaniya* and semicircular the *dakṣiṇāgni*; but each equal in area to a square aratni or cubit. Along



SAMACATURASRA

Fig. 13.4



SEMI CIRCLE

Fig. 13.6



PARIMANĀLA  
AB-VIṢKAMBHA(DIAMETER)  
PARINĀHA - CIRCUMFERENCE

Fig. 13.5

the edge of the mould he then lays pebbles close to each other (50 on the Gārhapatya, 73 on the Ānavanīya) and 22 on the Dakṣiṇāgni, according to the Schol on *Katyāyana*, IV. 8.16 According to some authorities, the piece of gold is laid on the top of the mound. He thus prepares successively the Gārhapatya, Ānavanīya and Dakṣiṇāgni, afterwards, if required those of the *Sabhya* and *Avasathya* fires which are like the Gārhapatya, of circular form.

This passage clearly poses the problems beset by the geometers. The Ānavanīya fire is to be a square, the Gārhapatya ought to be circular, whereas the Dakṣiṇāgni fire-altar is to be semicircular the areas of all the three should remain the same. This means the transformation of a square into circle of the same area, and vice versa. The Śulba Sūtras have worked out these details. Thus we find that geometry in this country developed in a context very much different from the one in other ancient countries unaided and in an independent manner. The problems were indigenous and so were their solutions.

Here we have another passage referring to drawing of a line

Thereupon he draws (with the wooden sword) one line south of the Dakṣiṇa fire that being in lieu of the altar, only one line he draws, because the fathers have passed away once for all.<sup>1</sup>

According to another authority, the *Katyāyana*, IV. 1. 8 the line is drawn west (*yaghanena*) of the fire (from north to south). Also cf. *Kaṇva* Text.

It is interesting to note that these lines were drawn with the aid of *sphaṭa* or a wooden sword which had a piercing point convenient for drawing lines. In another passage, we have a reference to drawing a line with the horn

Thereupon he draws (with the horn) the ("easterly")<sup>2</sup> line (*practi*) with the text - 'Make the crops full-eared.'

1. अथ दक्षिणेनान्वाह्येष्वचनं गृह्णन्तिषति सङ्घेदिनाजनं सृष्टुं सोमं पराङ्मत्तं पितृस्तस्मान्मनुष्यैस्तुति । —ŚBr, II, 4. 2. 13
2. अग्नौलिपति । मुनस्त्वा वृषीस्तुषीति । —ŚBr III, 2. 1. 30

The drawing of the three lines is also indicated in the following passage:

From thence he throws the grass bush (*stamba-yajus*) eastwards. Having thrown away the grass-bush, he first encloses (the altar) thus (*viz.* on the west side), then thus (*viz.* on the north side), then thus (*viz.* on the east side). Having enclosed it with the first line of enclosure, he (the Adhvaryu) draws (three) lines (across) the altar, and (the Āgnidhra) removes (from them the dust) which has to be removed. In the same way he encloses it with the second line of enclosure, and smoothed it down, he says, "Place the sprinkling water." <sup>1</sup>

He then prepares the Prāyaṇīya (opening sacrifice); with the Haviskrt of that (oblation) he releases (the Sacrificer's) speech. Having released his speech, he throws away the grass-bush (*stambayajus*). Having thrown away the grass-bush, and drawn the first line of enclosure, and the lines (across the Mahāvēdi) he says: "Throw thrice!" and the Āgnidhra throws thrice (the wooden sword).<sup>2</sup>

Here we have a passage for drawing circular lines or circular ramparts: In the ritual of drawing these lines such verses are recited as have the particle "*pari*" attached to the words used in them (*pari* particle stands for going round)

"Around the wise lord of strength" (*Parivājapātīh*)<sup>3</sup>,

"Around us we place thee O Agni, as a rampart" (*Paritva agne puram*). "With the days thou Agni"

1. स तत् एव प्राक् स्तम्भयजुर्हरति । स्तम्भयजुर्हत्वाऽप्येतन्मात्रे परिगृह्णात्यथेत्यथेति पूर्वेषु परिग्रहेषु परिगृह्य निवर्तति हरति यद्वामं भवति स तर्षवोत्तरेण परिग्रहेण परिगृह्णाल्युत्तरेण परिग्रहेण परिगृह्य प्रतिमुखाद् शोणणीरासादयेति । —*SBr.* II. 6. 1. 12
2. अग्नं प्रायणीयं निर्वपति । तस्य हविष्कृता याचं विसृजते वाचं विसृज्य स्तम्भयजुर्हरति स्तम्भयजुर्हत्वा पूर्वेषु परिग्रहेषु परिगृह्य निवर्तित्वा ह्रस्वमिति हरति त्रिराग्नीध्रः ॥ —*SBr.* VII 2. 2.1.

(*Tvāmagne dyubhiḥ pari*).—in thus praising Agni, he makes a fence for him by means of verses containing the word "*pari*" (around), for all round, as it were, (run) the ramparts,—he does so by verses relating to Agni a stronghold of fire he thus makes for him and this stronghold of fire keeps blazing, (he does so) by three (verses) : a threefold stronghold he thus makes for him, and hence that threefold stronghold is the highest form of strongholds. *Each following (circular) line he makes wider*, and with a larger metre hence each following line of strong holds is wider, for strongholds (ramparts) are lines<sup>1</sup>

This passage indicates the drawing of three concentric circles, each with a larger metre (*varṣiyasā varṣiyasā chandasā parām parām lekham varṣiyasam karoti*) (Really a charming description of concentric circular constructions).

Digging of line is again mentioned in connection with fire-altar of the measure of a puruṣa with upstretched arms (*Tam vā udābhunā puruṣeṇa mīmue*) :

He measures it (the altar) by the man with upstretched arms for the sacrifice is a man, and by him everything here is measured - and that is highest measure, when he stands with upstretched arms.. And what (space) there is over and above that when he is raised on the fore-part of his foot, that he secures by the enclosing stones, and hence he should dig a line for the enclosing

- 1 परिव्राजपति कविः । परिव्राजने पुर वय, त्वय्यने शुभिरित्यग्निमेवास्मा  
एतदुपस्तुत्य वमं करोति परिव्राजोऽपि परोऽयं हि पुर आग्नेयीभिरग्नि-  
पुरामेवास्मा एतत्परोति सा हैपाग्निपुरा दीप्यमाना तिष्ठति तिसृभि-  
स्त्रिपुरमेवास्मा एतत्परोति तस्मादुत्ततुरा परम रूप यन्त्रिपुर सर्वं  
वर्षीयसा-वर्षीयसा छन्दसा परा-परा सेसा वरीयसी परोति तस्मात्पुरा  
परो परा वरीयसी सेसा भवन्ति सेसा हि पुर. ।

stones outside (the altar ground).<sup>1</sup>

The plough used for making furrows also gives lines :

They (the furrows) are lines, for these vital airts (move) in lines (channels).<sup>2</sup>

Drawing of circular lines round the footprint with the help of wooden sword (*sphya*) is mentioned in the following passages :

Thereupon he takes the wooden sword and draws lines round (the footprint).....Thrice he draws round it. (5)

He draws lines (with the text) "Rejoice in us." (6)<sup>3</sup>

We shall close the description of drawing lines by referring to the High Altar or the *Uttara Veda* in connection with the Soma sacrifice. The *cātvala* is a pit whence the earth for the High Altar is taken ; the *cātvala* is measured with the yoke pin, and the high altar with the yoke. The geometer takes the yoke-pin and the wooden sword ; and from where the northern peg of the front side is, he strides three steps backwards and there marks off the pit (*cātvala*). The measure for the pit is the same as for the high altar (*uttara veda*) i.e., the earth taken from the pit being used for constructing the high altar, both are of the same size or cubic content (here in this passage, we have a reference to a three dimensional measure or volume or capacity). The pit

1. त वा सद्वाहना पुष्पेण मिमीते । पुष्पो वै यज्ञस्तेनेर सर्वमित्तन्तस्वेषा परमा माया मद्दुवाहुस्तथास्य परमा माया तामस्य तदाप्नोति तयैतन्त मिमीते तत्रोप यत्प्रपदेनाभ्युञ्जितो भवति सत्परिभिद्भिराप्नोति तस्मादु वाह्मेनैव लेखा परिधिद्वयं खनेत् ।

—*SBr* X. 2. 2. 6

2. लेखा भवन्ति लेखानु हीमे प्राणा ।

—*SBr* VII. 2. 2. 18

3. अथ स्पशमादाम परिलिखति । बज्रो वै स्पशो बज्जेर्जवेत्तत्परिलिखति त्रिष्टुप्त्व. परिलिखति त्रिवृत्तैर्वैतद् बज्जेण समन्त परिहृणात्वनतिक्रमाय । (5) स परिलिखति । अस्मे रमस्वेति यजमाने रमस्वेत्येवंतदाहाऽथ समुत्तिष्ठ्य पदं<sup>1</sup> स्थात्वा<sup>2</sup> सवपत्वस्मे ते बन्धुरिति यजमाने ते बन्धुरित्येवंतदाह ॥ (6)

—*SBr* III. 3. 1. 5-6

is to measure thirty-two angulas (about two feet) on each side. As to the distance of the pit from the north east peg this is to be left to the discretion of the Adhvaryu provided it be in front of the *utlāra* (heap of rubbish) formed in making the large altar (on which the high altar is raised) and a passage be left between the *utlāra* and the pit. The latter is contiguous to the north edge of the large altar.

From the north edge of the altar the geometer or the altar architect lays down the pin from south to north, and draws the western outline. Then he lays down the pin in front from south to north and again draws the outline. He then lays down the pin along the north edge of the altar from west to east and draws the outline. He then lays down the pin on the north side from west to east and draws the outline. He then flings the wooden sword. Thus the west side is marked off first by drawing wooden sword along the inner side of the yoke-pin, then successively the front the south and the north sides.<sup>1</sup>

The Adhvaryu is to make the high altar of the size of the yoke pin and the pit i.e. about two feet square. Then there is left an option between four other measurements viz. he may make it either one third of the area of the large altar or of unlimited size, or of the size of the yoke (86 angulas i.e. about 5-5½ feet) or of ten of the sacrificer's feet. Haradvāman explains this as meaning that the high altar is to form an oblong of three feet by one foot, when in counting the number of sides of the three squares thus obtained we obtain ten sides of one foot each. This is an ingenious explanation. The text actually says

१. अथ शम्भ्याञ्च स्यात्पञ्चाऽदत्त । तथ एष पूर्वार्धं उत्तरार्धं शतुर्भवेति तस्मात्पञ्चदश प्रकल्पति श्रीः क्रमस्तत्रभात्वाच्च परिलिखति सा चात्वा-  
लस्य मात्रा नात्रमात्राऽस्ति यथैव रवय मन्सा मयेताग्रेणोक्तं च सप्ता-  
त्याल परिलिखेत् । (26) स नेचन्तात् । उदीचीऽ शम्भ्या निदधाति  
स परिलिखति । (27) अथ पुरस्तात् । उदीचीऽ शम्भ्या निदधाति  
स परिलिखति । (28) अथानुवेचन्तम् । प्राचीऽ शम्भ्या निदधाति स  
परिलिखति । (29) अथोत्तरत । प्राचीऽ शम्भ्या निदधाति स परि-  
लिखति । (30) अथ हरति । यथ हरति तदग्नौदुपसीदति स वाग्नी-  
नामेव नामानि गृह्यन्तु हरति । (31) —SB., III 5 1 26 31



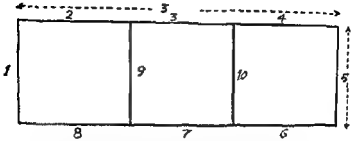


Fig. 3.7

## High Alter aśtar Hariśvāmīn

He makes it on each side either of the size of the yoke, or ten feet of the sacrificer's (since Virāj meter is of ten syllables).—In the middle (or at the back or jaghanena as given in the Kanva text), he makes as it were, a navel<sup>1</sup>.

## Digging of sounding holes or Uparavas :

According to the *Baudhayana Śulba Sūtras*, the *uttara veda* has the measure of ten padas in the Soma sacrifice (I.98) ; the *cātvala* or the pit has the measure of a *śamyā* or it is of undefined measure. (I.99). The *uparavas* or the sounding holes have the length of a *prādeśa* each and the distance between two of them is a *prādeśa*. (I.100). The *uparavas* are made in the following way : Make a square, the side of which is one *aratni* long ; fix poles on its corners, and describe the circles (round these poles) taking half a *prādeśa* for radius. (I.101) (one *aratni* = 2 *prādeśa* = 24 *āṅgulas*)<sup>2</sup>. The text of the *Śatapatha Brāhmaṇa*, in this context says :

1. तां वै युगमात्री वा सर्वतः करोति । यजमानस्य वा दश-दश पदानि दशाक्षरा वै विराट् चाग्वै विराट् चाग्वशो मध्ये नाभिकामिव करोति समानत्राऽसीनो व्यापारयणीति ।—*ŚBr.* III 2.1 33
2. दशपदोत्तरवेदिर्भवतीति सोमे विज्ञायते । मानपोयहस्या व्याख्यातः (98) । चात्वालः शम्यामात्रोऽपरिमितो वा (99) । अधोपरवाः प्रादेशमूलाः प्रादेशान्तरात्मा (100) । अरतिनमात्रीऽ समचतुरस्रं विहृत्य सक्तिषु सङ्कृन्निहन्त्यात् । अर्घप्रादेशेनार्घप्रादेशेनैकैकं मण्डलं परिलिखेत् । (101)

He draws their outlines, saving the measure of a span (that is, leaving that space between each two adjoining *uparavas*). ...Let him first mark off right (southern) one of the two that are in front; then the left one of the two behind; then the right one of those behind; then the left one of those in the front. (Alternatively), he should mark off first the left one of the two behind; then the right one of those in front; then the right one of those behind; and then the left one of those in front. The third alternative is: he may also mark them off in one and the same direction; but let him, in any case, mark off last of all the one which is on the left of these in front.<sup>1</sup>

These *uparavas* themselves are round, a span in diameter, hence, as Eggeling says, by connecting the four centres by lines, a square of two spans (of thumb and forefinger) or of one cubit, is obtained.

*Paśva*, *Tirāści* and *Tiryak* (Horizontal, Transverse and Vertical)

In the *Śulba* constructions, the words *tiryakmāni* and *pāśvamāni* for the side line and the base line respectively of an oblong or horizontal figure have become very popular. For example, we have the famous *Baudhāyana* theorem which indicates that the areas of the squares of the side line (*tiryakmāni*) and the base line (*pāśvamāni*) taken together are equal to the area on the diagonal of the oblong<sup>2</sup>. (I.48)

1. तान्प्रादेशमात्रं विना परिलिखितः । इदमहं रक्षसा श्रीवाऽग्रपि कुन्तामीति  
बज्जोऽपि भ्रिञ्चव्येर्षेवतन्नाप्याणा रक्षसा श्रीवाऽग्रपि कुन्तति । (5)  
तद्वावेती पूर्वो । तयोर्दक्षिणमेवात्र परिलिखेदयाऽपरयोस्तत्तमयाऽ  
परयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत्तम् । (6)

2. अयोऽद्वतरथाऽहुः अपरयोरेवाऽग्र उत्तरं परिलिखेदथ पूर्वयोर्दक्षिणमया-  
परयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत्तमित्ययोऽग्रपि समोच एव परिलिखेदेतन्त्ये-  
वोत्तमे परिलिखेद्य एव पूर्वयोस्तत्तरो भवति ॥ (7)

—*ŚBr.* III.5.4.5-7.

2. दोषं चतुरस्रस्यार्णयारज्जुः पाश्वमानौ तिर्यङ्मानौ च यत्पृथग्भूते कुरत-  
स्तदुभयं करोति ।

—*BŚI* I.48

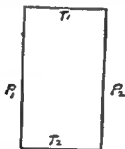
We have these two terms occurring in the *Baudhayana* and the *Āpastamba Śulba Sūtras* in the following Sūtras

Tiryahmāni (shorter side of the oblong), 38, I 48, 54 55  
(Baudhāyana)

I 7, 9, II 20, IV 21 (Āpastamba)

Pāśvamāni (longer side of the oblong) I 48, 51, 73  
(Baudhāyana)

I. 9, II. 16, III 1, VI 35 (Āpastamba)



DĪRGHA CATURASRA  
T<sub>1</sub> T<sub>2</sub>-TIRYANMĀNĪ  
P<sub>1</sub> P<sub>2</sub>-PĀRŚVAMĀNĪ

Fig 138

These two technical terms as such do not occur in the Brāhmanic literature. We have the following occurrences of the PĀRŚVA in the *Satapatha Brāhmaṇa*

Pāśvayajñ III 8 3 17, XII 5 2 7, XIII 2 2 7

Pāśve X 6 4 1, 5 3 XII 2 4 13 3 1 6

Pāśvena III 8 3 24

Pāśvataḥ III 7.1 3 IV.5 2 7 - VI 8 1 7, VII  
4 1 36; VIII 4 4 6, 6 2, 12, XI 4 2 14  
7 4 3 XII 3 5 2

The word TIRYAK occurs as follows<sup>1</sup>

Tiryak I 7 4 12, III<sup>37</sup> 1 12 VIII 7 2 10 XI  
4 2 5.

Tiryāṇ : I. 2. 4. 7 ; 6. 3. 11 ; 7. 1. 12 ; III. 1. 3. 3 ; V.  
1. 5. 13 ; VI. 3. 3. 19 ; VIII. 7. 1. 20 ; XIII.  
1. 4. 2

Tiryāṇcah : X. 2. 3. 11 ; XIV. 9. 3. 2

Tiryāṇcaṁ : V. 3. 5. 30

Tiryāṇci : VIII. 7. 2. 10

Tiryāṇcau : VII. 4. 1. 44

The word TIRAŚCI is equally interesting, and it occurs as follows in the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

Tiraści : I. 3. 4. 10 ; VI. 2. 2. 25 ; 5. 2. 17 ; 7. 1. 14 ;  
XII. 8. 3. 5 ; XIV. 9. 3. 3

Tiraści-iva : II. 3. 2. 12

Tiraściḥ : VII. 1. 1. 14 ; VIII. 1. 3. 10 ; 7. 2. 10

Tiraścibbūh : XIII. 2. 10. 3

Tiraścim : VI. 5. 2. 8 ; II. 5. 1. 13 ; X. 2. 3. 4

Tiraścaḥ : IX. 4. 3. 3.

Tiraścyā : VI. 5. 2. 15

Tiraścyau : I. 3. 4. 10 ; VII. 1. 1. 18 ; 4. 1. 44

Tiraścathā : III. 7. 3. 7.

The word PĀRŚVĀ has come from *Parśu*, meaning ribs :

The *Trīpavā* (thrice nine-versed hymn-form) is the two sides (*pārśva*) : there are thirteen ribs (*parśu*) on the one side, and thirteen on the other, and the sides make up the thrice ninth ; therefore the *Trīpavā* (stoma) is the two sides.<sup>2</sup>

The hole of the *Yapa* (the sacrificial stake) is known as *avaṭa*. Its construction is described as follows :

He thus draws the outline of the hole (for the stake (*avaṭam parīśkhatu*) (2)

He then digs, and throws up a heap of earth towards the east (*prāncam*). He digs the hole (*avaṭam*), making it equal (in depth) with the unhewn bottom part of the

1. पार्श्वे त्रिणवः । त्रयोदशान्याः पार्श्वे त्रिणवः । पार्श्वे त्रिणवे  
तस्मात्पार्श्वे त्रिणवः ॥

stake) In front of it, he lays down the stake with the top towards the east Thereon he puts the sacrificial grass (*barhi*) of the same size (*etavan-mātrāṇi*), and thereupon puts the chip of the stake (*yupa-sakala*). In front on the (north) side (*purastat-pārsvataḥ*) (of the stake) he puts down the head-piece (*caṣṭā*)<sup>1</sup>

Here again we give a passage to denote the use of the word *pārsva* as sides :

He then lays down two offering spoons, —the offering-spoons are arms... he lays them down on (the left and right) sides (*pārsvataḥ*), for these arms (of ours) are at the sides (*pārsvataḥ*)<sup>2</sup>

The longer sides of the oblong, lying on the sides, in this context are known as *pārsvamānīs*, they lie on the right and left of the rectangle. The *pārsvamānīs* are the arms of the diagram :

The two containing the *pañcadatā* are the arms...He places them on the sides because these two arms are at the sides.<sup>3</sup>

*Panktis* are wings...He places them sideways, for these wings are sideways<sup>4</sup>

1. अपाञ्चत पङ्क्तिरिति इदमहं रक्षसा श्रीवाऽश्वि कुन्तामीति वप्यो वाऽश्विर्वज्रोऽर्धैर्वैतन्नाष्ट्राणां रक्षसा श्रीवाऽश्विपङ्क्तिरिति ॥ (2)

अथ क्षनति । आञ्चमुत्तरमुत्तरमुपगच्छ सम्पादाञ्च क्षनति तदपरेण आञ्चं यूपं निदधाद्येतावन्मात्राणि बर्ही<sup>1</sup> व्युपरिष्टादधि निदधाति तदेवोपरिष्टाद्युपसकलमधि निदधाति पुरस्तात् पार्श्वे तश्चपालमुपनिदधात्यथ यवमपत्यः प्रोक्षणी भवन्ति सोऽष्टानेव बन्धु ।

—ŚBr. III 7.1 2-3

2. अथ सूचा उपदधाति ।... सूची हि बाहूऽइदमेव वपुस्तलमर्धं दण्डो द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वे उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ।

—ŚBr. VII 4 1. 36

3. ते यत्पञ्चदशवत्यो भवतः पञ्चदशौ हि बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वे उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ।

—ŚBr. VII. 4 4 6

4. पक्षौ पङ्क्तयः । ता यत्पङ्क्तयो भवन्ति पावती हि पक्षौ पार्श्वे उपदधाति पार्श्वतो हीमौ पक्षौ ।

—ŚBr. V, VII, III, 6. 2. 12

The word TIRYAN has the sense of crossing over (crossing over from one pāśva or side to the other i.e. (a line that goes or crosses over from the right side to the left side) In this sense the base and top lines of the oblong are known as 'tiryamāni In the case of an Āhavanīya fire which is a square in form we have the following passage.

Let him not carry it (to the Brahman) along the front (east) side of the Āhavanīya fire (*pārveṇa pariḥareta*) (though) some it is true do carry it along the front side. For on the front side stand the cattle facing the sacrificer Let him, therefore, cross over (*tiryag prajihva*) in this way (behind the *paridhī*)<sup>1</sup>

The words lengthwise (*anvañci*) and crosswise (*tiryāñci*) occur in the following passage.

On the body (of the altar) he places them both lengthwise and crosswise for the brick are bones: hence these bones in the body run both lengthwise and crosswise On the wings and tail (he places them so as to be) turned away (from the body) (*paracih*), for in the wings and tail, there is not a single transverse bone (*tiryagasth*.) And this, indeed, is the difference between a built and an unbuilt (altar) suchlike is the built one (*cita*) different there from the unbuilt one (*acita*)<sup>2</sup> Now some lay them down sideways (from south to north) saying 'Sideways run these two arms (of ours)'<sup>3</sup>

The word TIRASCI is used for transverse laying as are the eyebrows

- 1 तन्तपूर्वेण परिहरेत् । पूर्वेण हेवे परिहरन्ति पुरस्ताद् वै प्रत्यञ्चो यजमान पदाय उपतिष्ठन्ते । । तस्मादित्येव तिर्यक् प्रजिहीत ।

—ŚBr I 3 7 4 12

- 2 आत्मन्नुपदधात्यरोगेनि वा दृष्टव रतस्मादिमं न्य चञ्चि च निर्दञ्चि चात्मन्मस्योनि पराचोरेय पक्षपुच्छेषु न हि चित्तन पक्षपुच्छेषु तिर्यगस्थस्ति तदूर्ध्वदेव चित्तस्य चाचितस्य च विज्ञानमेवमवचित इतरवचित ।

—ŚBr VIII 7 2 10

- 3 ते हेवे तिरश्च्या उपदधाति । तिर्यञ्चो वा इमे वाह ।

—ĀŚI VII 4 1 44

Having taken two stalks of grass he lays them down across (*tiraści*) . . and he now lays them down these two crosswise as its eyebrows + thereby these two (represent) the transverse (*tiraści*) eyebrows.<sup>1</sup>

The eightfold pan or *ukhā* is thus described in a geometric form

Eightfold doubtless is the pan —the bottom part, the two side parts (*uddhā*) the horizontal belt (rim) (*tiraści rāśnā*) that makes four, and the four upright (*Ūrdhva*) (bands) that makes eight he thus makes the eightfold on the eightfold (or eighth) <sup>2</sup>

The horizontal belt is known as *tiraści rāśnā* Again we have

That horizontal belt is its udder (the firepan is compared to cow, the horizontal belt of which is the udder <sup>3</sup>)

The throne seat in connection with the *sautrāmanī* sacrifice is made of *udumbara* wood (*Ficus glomerata*), it is knee-high and of unlimited size horizontally (in width and depth) (*jānu-sammitā aparimitā* and *tiraści* these are the three particulars of the *Āśanda* or the throne seat)<sup>4</sup>.

Whilst describing the laying of bricks on the sacred fire (the First Layer) the lengthwise and crosswise layings are thus given

1. स द्वे तृणे भावाय तिरश्चो निदधाति अस्पृंते भ्रूवावेव तिरश्चो निदधाति तस्मादिमे तिरश्च्यो भ्रूचो । —*BSr* I 3 4 10
2. यद्वेवाष्टकायाम् । अष्टका या उक्ता विविर्द्धा उद्धो तिरश्चो रास्ता तच्च-तुष्टतस ऊर्ध्वस्तदष्टावष्टकायामेव तदष्टका करोति । —*SBr* VI 2.2.25
3. इमे वै लोका उत्तमे लोका शीस्तस्या एतदुषो येषां तिरश्चो रास्ता सा पितृतोये भवति पितृतोये हि गौरुष । —*SBr* VI 5.2.17
4. ऊर्ध्वा उदुम्बर ऊर्ध्वेषाम्पिपिच्यते जानुसम्मिता भवति जानु सम्मितो वाऽश्व लोकोस्मा उ वै लोकाय क्षत्रियोऽपिपिच्यते शत्रुमु वा एष भवति य सोऽश्वस्यापिपिच्यते तस्माद् जानु सम्मितापरिमिता तिरश्चो । —*SBr* XII 8.3.5

He lays them down both lengthwise (*anuct*) and crosswise (*tfrasct*). he lays them down touching each other thereby makes the vital airs continuous, and connects them.<sup>2</sup>

Eggeling gives the details in the footnote of this passage : Each special brick is marked on its upper surface with usually three parallel lines. The bricks are always laid down in such a way that their lines run parallel to the adjoining spine, whence those in the east and west sides have their lines running lengthwise (west to east), and those on the north and south sides crosswise (north to south). As to the four corner bricks, there is some uncertainty on this point, but if we may judge from the analogy of the Second Layer in this respect, the bricks of the south-east and north-west corners would be eastward-lined, and those of the north-east and south west corners northward-lined.

*Bricks are laid on the circular site of the altar crosswise :*

He puts on (the circular site) four (bricks) running eastwards, two behind running crosswise (from south to north) and to (such) in front.<sup>3</sup>

Commenting on the "four bricks running eastwards", Eggeling says : that is, with the lines by which they are marked running from west to east. Whilst these four bricks are oblong ones, measuring two feet by one, the four placed at the back and in front of them measure each a foot square, as do also those placed in the corners of the square pile, except the south-east corner, where two bricks are to be placed measuring one foot by half-a-foot each.

1. अथो एव ह्येव गुद. प्राणः समन्तं नाभि पर्यन्तोऽनूर्ध्वं च निग्दशीद्वयो-  
पदधाति तस्मादिमेऽनूर्ध्वं च द्वयित्यंश्चत्वारः प्राणाः संस्पृष्टाऽउपदधानि ।

—*SBr.* VIII. 1.3 10)

2. स चतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिरद्वयो द्वे पुरस्तात्तथाश्चतस्रः  
प्राचीरुपदधाति ।

—*SBr.* VII. 1. 1. 18



## Catuḥsrakti or A Square

We have said that the Āhavanīya fire is a square. The word *catuḥsrakti* standing for a square occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

Catuḥsraktayaḥ : VI. 1.2.29 ; 7.1.15

Catuḥsrakti : VII. 5.1.15 ; 23 ; XIII. 8.1.5

Catuḥsrakti-iva : VII. 5.1.23

Catuḥsraktiḥ : VI. 1.2.29 ; 3.3.26 ; 5.4.3 ; XIV. 3.1.17

Catuḥsraktim : II. 6.1.10

Catuḥsraktiṇā : IV. 5.3.6 ; 6.1.4 ; VII. 2.4.2 ; 14

Catuḥsraktiḥ : IX. 3.4.4

Catuḥsraktinī : VI. 7.1.15 ; XIII. 8.1.5

Catuḥsrakteḥ : III. 5.1.32

The description of a square altar is very pertinent. We have :

Thereupon he raises a square altar south of the Dakṣiṇāgni. He makes the corners point towards the intermediate quarters<sup>1</sup>

He takes that (high altar) from a quadrangular (*catuḥsrakteḥ*) pin, for there are four quarters : thus he takes it from all the quarters.<sup>2</sup>

## Square Cup

He draws it in a square cup ; for there are three worlds : these same worlds he gains by three corners, and by the fourth corner he makes that (Soma) to remain over ; therefore he draws in a square cup (*Catuḥsraktiṇā pātreṇa*)<sup>3</sup>.

1. चतुःस्रन्ति वेदिं करोत्यवान्तरदिशोऽनुस्रन्तीं करोति ।

—SBr. II. 6. 1. 10

2. ता वै चतुःस्रन्तेश्चात्वासाद्धरति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य एवमाभेतद्दिग्भ्यो हरति ।

—SBr. III 5. 1.32

3. तं वै चतुःस्रमिन्ना पात्रेण शृङ्गाति । त्रयो वाग्द्वये लोकारतदिग्मानेव लोकास्तिग्भ्यः श्रवितमिराप्नोत्यत्येवैतं चतुर्ध्वं स्रज्ज्वा रेचयति तस्माच्चतुःस्रंतिवा पात्रेण शृङ्गाति ।

—SBr. IV. 5. 3. 6 ; also IV. 6. 1. 4.

*Four cornered Jar*

Jarfuls of water are poured out. With an *udumbara* jar (he pours them on) with a four cornered one, -four quarters there are, from all quarters he thus bestows rain thereon<sup>1</sup> (This passage describes a jar which is a square with four corners)

*Four-cornered Brick*

Now this earth is four cornered for quarters are the corners hence the bricks are four cornered (*catuṣśra-kūḥ*) for all the bricks are after the manner of this earth<sup>2</sup>

*Four cornered Hole*

Four cornered is this hole for there are four quarters, from all the four quarters he thus digs him<sup>3</sup>

*Four cornered Feet and Board*

The feet and boards (*catuṣśraktayaḥ pādāḥ*) are four-cornered<sup>4</sup> for there are four regions (The boards forming the seat itself are a cubit long)<sup>5</sup>

*Four cornered Mortar*

It (the mortar) is four-cornered —there being four quarters It is contracted in the middle to give it the form of a (real) mortar<sup>6</sup>

- 1 इदममया भवन्ति । औदुम्बरेण यमनेन तस्योत्तो बाधुदपतु प्रतिना पतस्रो वै दिना मयाम्य एवास्मिन्नतद्दिग्भ्यो वृष्टि दधाति ।

—ŚBr VII 2 4 2 also 14

- 2 अग्निरस्य हि सर्वोऽग्निश्चोपते शेप चतुःस्रतिदिगो ह्यस्य अतपसस्मा-च्चतुःस्रतयऽदृष्टवा भवन्तीमाँस्तु सर्वाऽदृष्टवा ।

—ŚBr. VI 1 2 29

- 3 चतुःस्रतिरेषू यूपो भवति चतस्रो वै दिना सर्वाम्यश्वेनमेतद्दिग्भ्य सन्नति ।

—ŚBr VI. 3 3 26, also VI 5 4 3

- 4 चतुःस्रतय पादा भवन्ति । चतुःस्रतो ययूचानि चतस्रो वै दिना ।

—ŚBr VI 7 1 15

- 5 अनयोर्वनस्पतयश्चतुःस्रति भवन्ति चतस्रो वै दिना । वनस्पतयो मये सहृद्गतौन भवत्पुष्पवस्त्रतयै ।

—ŚBr. VII 5 1 15, also VII 5 1 23

*Four cornered Cup and Dipping Spoon*

With an udumbara cup and an udumbara dipping spoon (he offers) the significance of these two has been explained They are both four cornered —there are four quarters<sup>1</sup>

*Four cornered Sepulchral Mound*

Four cornered (is the sepulchral mound) Wherefore the people who are godly make their burial places four cornered whilst those who are Asuras the Easterns and others (make them) circular (round *parimaṇḍala*) for they (gods) drove them out from the regions<sup>2</sup>

The word *catuṣśraktiḥ* occurs in the *Yajurveda*<sup>3</sup> This is quoted in the *Satapatha* XIV 3 1 17 we shall conclude this description by this passage

(He does so with the text *Yv XXXVIII 20*) The four cornered four cornered indeed is he who shines yonder for the quarters are his corners therefore he says  
'Four cornered (*Catuṣśraktiḥ* it)'<sup>4</sup>

*Parimaṇḍala or Circle*

In the *Śulba* literature the term for circle is *parimaṇḍala* which stands for the three dimensional sphere also The *Vaiśeṣika*s regard atom to be spherical or of the shape of a *parimaṇḍala*<sup>5</sup> The word *paridhi* these days used for the circumference was used for the enclosing sticks put round the fire

1 श्रीदुम्बरेण चमसेनीदुम्बरेण सुवेण तयोक्तो बापुश्चतुर्को भवतस्वतलो वै णि ।  
—*ŚBr* XI 3 3 4

2 चतुर्लक्षि । तस्मादा देव्य प्रजाश्चतुर्लक्षोनि ता इगानानि कुपतेऽयं या आमुय प्राध्यास्वद्य त्वत्परिमण्डलानि तेऽनुदत्त होनात् दिग्य ।  
—*BŚ* XIII 8 1 5

3 चतुर्लक्षिर्नाभिः तस्य सप्रथा स नो विश्वाद्यु स न सर्वाद्यु सप्रथा ।  
—*Yv* XXXVIII 20

4 चतुर्लक्षिरिति । एष वै चतुर्लक्षित्य एष तपति दिशो ह्येतस्य सक्त्य स्तस्मादाह चतुर्लक्षिरिति ।  
—*ŚBr* XIV 3 1 17

5 नित्य परिमण्डलम् । — *Vaiśeṣika* VII 1 2 0

Samidh was the kindling stick. Perhaps in the same sense the word *paridhi* has been used in the *Yajuk Text*.<sup>1</sup> These wooden sticks were also placed in the fire in geometrical directions. For example we have :

The middle stick (*madhyama paridhi*) he lays down first on the west side of fire...Then he lays down the southern one...He then lays down the northern one... Thereupon he puts on the fire a *samidh* (kindling stick) He then touches with it the middle enclosing stick (*paridhi*).<sup>2</sup>

The word *parimaṇḍala* occurs in the following passages of the *Satapatha Brāhmaṇa* :

*Parimaṇḍalah* : VI. 7.1.2 ; VII. 1.1.37 ; 4.1.10 ;

IX. 1.2.40

*Parimaṇḍalam* IX. 1.2.40

*Parimaṇḍala* : VII. 1.1.37

*Parimaṇḍalāni* : XIII. 8.1.5.

*Parimaṇḍale* : VI. 7.1.26

*Parimaṇḍalau* . VI. 7.1.26

The word *parimaṇḍala* has not been used at all by the other Brāhmaṇas except by the *Taṇḍya*, V 5. 7. at one place The word *parimaṇḍala* in the *Satapatha* first occurs in connection with *rukma* or gold plate which is circular (*parimaṇḍala*) :  
*Sun and Gold plate are Parimaṇḍala* :

Now that the truth is the same as yonder Sun. It is a gold (plate) for gold is light, and he the Sun is the light : gold is immortality ; he is immortality. It (the plate) is *parimaṇḍala*, for he (the Sun) is *parimaṇḍala* (circular or round).<sup>3</sup>

1. यजमानस्य परिधिस्तस्मिन्निरुद्ध ईदितः । —Yv. II. 3

2. स मध्यममेवाग्ने । परिधिं परिदधाति ।...अथ दक्षिणं परिदधाति...  
पश्चोत्तरं परिदधाति ।... अथ सन्निधमग्नादधाति । स मध्यममेवाग्ने  
परिधिमुपसृजति । —ŚBr. I. 3.4.2-5

3. तद्यद् तत्सत्यम् । असौ स आदित्यः सऽहिरण्यमो भवति ज्योतिर्व हिरण्यं  
ज्योतिरेषोऽमृतं हिरण्यममृतमेव परिमण्डलो भवति परिमण्डलो  
ह्येव । —ŚBr. VI. 7. 1. 2 ; also VII. 4. 1. 10

*Indva (or straw balls) are parimandala :*

He now takes hold of him (Agni) by means of two indvas (straw pads or straw balls) for he (Agni) is yonder Sun, and the two indvas are days and nights... They (the two indvas) are *parimandala* (or round), for these two worlds are round (*parimandala*)<sup>1</sup>.

(The word *indva* for a straw pad or ball has been exclusively used by the *Satapatha Brāhmaṇa*, and no other *Brāhmaṇa*, it does not occur in the Vedic *Saṁhitā*.)

*Gārhapatya hearth is Parimandala :*

It (the *Gārhapatya* hearth) measures a fathom (in diameter), for man is a fathom high and man is *Prajāpati*, and *Prajāpati* is Agni; he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is *parimandala* (circular), for the womb is circular; and moreover, the *Gārhapatya* is this terrestrial world, and this world doubtless is *parimandala* or circular.<sup>2</sup>

*Heart is parimandala :*

He then sings the heart of *Prajāpati* — the heart assuredly is the yonder Sun, for he the Sun, is smooth, and the heart is smooth; he is *parimandala* and the heart is *parimandala* (round).<sup>3</sup>

1. अग्निमिण्डवाम्ना परिगृह्णाति । असौ वा आदित्य एधोऽग्निरहोरात्रे इण्ड्वेऽग्निमु' तदादित्यमहोरात्राम्ना परिगृह्णाति तस्मादेधोऽहोरात्राम्ना परिगृहीतः । (25)

अद्वेर्वनमिण्डवाम्ना परिगृह्णाति । तस्मादेधज्जाम्ना लोकाम्ना परिगृहीतः परिमण्डले भवतः परिमण्डलो होमो लोको (26) ।

— *SBr.* VI 7 1 25 26

(तप्तोलाधारणसाधनभूत परिमण्डल पदार्थविशेष "इण्ड्व" इत्युच्यते) ।

See also *Kaṭyāyana Śrauta Sūtras* XVI 5 3

2. ध्याममात्रो भवति । ध्याममात्रो वै पुरुष पुरुष प्रजापति । प्रजापति-रग्निरात्मसम्मिता तद्योनिं करोति परिमण्डलता भवति परिमण्डलता हि योनिरयोऽग्नय वै लोको गार्हपत्य. परिमण्डलस उ वाऽ अयं लोकः ।

— *SBr.* VII 1. 1. 37

3. अथ प्रजापते हृदयं गायति । असी वाऽआदित्यो हृदयं धनक्षय एव दत्तं हृदयं परिमण्डल एव परिमण्डलम् ।

— *SBr.* XI. 1. 2. 40

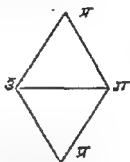
## Pra-u-ga or Isosceles Triangle

The word *pra-u-ga* has come to mean an isosceles triangle in the language of the Śulba literature. The origin of the word is doubtful. The occurrence of this word in the Vedic literature has been given in a preceding chapter. The syllable *pra* stands for the *prastura* or the vertex of the triangle and *u-ga* (a shortened form of *yuga*) stands for the base line, and thus the three corners of the triangle are conveniently represented by the three letters (i) *pra*, (ii) *u* and (iii) *ga* : and thus we can always say : let *pra-u-ga* be a triangle. The *ubhayatah-pra-u-ga* is a *pra-u-ga* on both the sides of the common base-line *u-ga*, and



PRA-U-GA  
(ISOSCELES TRIANGLE)

Fig. 13.9



UBHAYATAH-PRA-U-GA  
(RHOMBUS)

Fig. 13.10

is thus a trapezium. The word *pra-u-ga* in the Brāhmaṇa literature occurs as follow :

*Śaṅkhayana Brāhmaṇa* .

Pra-u-gaḥ : XIX. 8 ; 10 ; XX. 2 ; 3 ; 4 , XXII. 2 ; 3 ; 7 ;  
XXIII. 6 ; XXIV. 5 ; XXV. 1-3 ; XXXVII. 2

Pra-u-gam : XIV. 4 ; 5 ; XXVIII 9

Pra-u-gasya : XIV. 5

Pra-u-ge : XIV. 5 ; XXIV. 1 ; XXVIII 9

Pra-u-geṇa : XV. 5

Pra-u-gau : XXIV. 1

Pra-u-gatvam : XIV. 5

*Aitareya Brāhmaṇa :*

Pra-u-gam : III. 1; 2; 3; IV. 29; 31, V. 4 6; 12,  
16; 18; 20

Pra-u-ge ,: III. 2

*Śatapatha Brāhmaṇa*

Pra-u gam : I. 1.29; III. 5.43, VII. 6.1.6; XIII. 5.1.8.

Pra-u-ge : XIII. 5.1'8

Pra-u-geṇa : VIII. 6.1-6

Pra-u-gacitam : VI. 7.2.8.

*Gopatha Brāhmaṇa :*

Pra-u-gam : I. 3.5; 2.3.12

Pra-u-ge : II. 3.23

The word *pra-u-ga* so far as it occurs in the *Aitareya Brāhmaṇa* does not appear to mean a triangle. In the *Gopatha Brāhmaṇa*, the *Pra-u-ga* stotra belongs to Pṛthṛ; it also became associated with the Viśvedevas; Prajāpati created *pra-u-ga* out of the Vayavi mantras<sup>1</sup>; the triad of mantras associated with Mitra and Varuṇa are recited in the *pra u ga*. Here too in these references, this word is not alluded to in the sense of a geometrical figure. In the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have some of the following passages with the word *pra u-ga* used in them :

(Like) fire, verily, is the yoke of that very cart; for the yoke is indeed (like) fire, hence the shoulder of these (oxen) that draw this (cart) becomes as if burnt by fire. The middle part of the pole behind the prop (*Kastambhi*) represents as it were its (cart's) altar (*pra-u-gam vedi*), and the enclosed space (*niḍa*) of the cart (which contains the rice) constitutes its *havyārdhana* (receptacle of the sacred food)<sup>2</sup>

On this, Eggeling comments as follows :

The pole of an Indian cart consists of two pieces of wood, joined together in its forepart, and diverging

1. तस्य वा एतस्यानसः । अग्निरेव पूर्यनिहि वै पूरय य एनद् वहन्त्यग्नि-  
दग्धमिवैषा वहन् भवत्यथ यज्जघनेन कस्तम्भी प्रउयं वेदिरेवास्य सा नीड  
एव हविर्धानम् ।

—ŚBr. I.1.29

towards the axle. Hence, as Śāyana remarks, it resembles the altar in shape, being narrower in front and broader at the back, the altar measuring twenty-four cubits in front and thirty cubits at the back. At the extreme end of the pole a piece of wood is fastened on, or the pole itself is turned on, or the pole itself is turned downwards so as to serve as a prop or rest (properly called *sepoy* in Western India and 'horse' in English).

Digging of the *pra-u-ga* is described below :

By means of these (*uparavas* or sounding holes) they dug up those magic charms, .. He digs just beneath the forepart of the shafts (*pra-u ga*) of the southern cart.<sup>1</sup>

These passages indicate the similarity of the *pra-u-ga* altar with the prop and shaft of a cart. The *pra-u-ga śāstra* along with the *pañcadāśa stoma* is thus described

Indra is the repeller of shafts (*Hetvām pratidhartā*... The *pañcadāśa stoma* may uphold thee on earth...The *pra-u-ga śāstra* may support thee for steadiness' sake, for by the *pra u ga śāstra* it is indeed supported on earth for steadiness' sake.<sup>2</sup>

Similarly a passage refers to the *Bṛhat pra u-ga* which is recited along with the *Madhucchanda*. This recitation is in the *Bṛhat* meter. It is recited on the fifth day of the *Prāṇīya Śadaḥ* and consists of seven different triplets addressed to different gods. The *Āitareya Brāhmaṇa* also speaks of the *pra-u-ga* in the sense of certain recitations spoken in specified meters and recited on 'specific occasions'.

1. तस्म दुपरवान्वनति स दक्षिणस्य हविर्धनिस्थाऽथोऽप्य प्रउर्ध्वं खनति ।  
—ŚBr. III 5.43
2. अधिपतय इन्द्रो हेतोना प्रविर्त्ततोन्द्रो हेवाय हेतोना प्रतिपत्ति ।  
पञ्चदशस्तवा स्तोम पृथिव्याऽ१ अथत्विति पञ्चदशेन हेवा स्तोमेन पृथिव्याऽ१ धिता । प्रउर्ध्वमुक्थमव्यथार्यं स्तम्नात्विति प्रउर्ध्वेन हेवोक्थेनाव्यथार्यं पृथिव्याऽ१ स्तम्ना ।  
—SBr VIII 616



The passage, VI. 7. 2. 8 speaks of the *pra u-ga cit* and the *ubhayataḥ pra-u-ga cit*, i.e., the altars triangular and trapezium in forms.<sup>1</sup> Their piling is not favoured in comparison to the falcon-shaped piling of the altar.

### Pañcacūḍa or the Five-Cornered Brick

The word *pañcacūḍa* (five-tufted) occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

(*Pañcacūḍaḥ* : VIII. 6.1.11-15 ; IX. 5.1.36 ; X. 4.3.18 ; 5.4.15)

The *pañca-cūḍa* bricks seem to have had some kind of protuberances or bulgings (*cūḍa*) or perhaps tufts, resembling a man's crest-lock or top knot (*cūḍa*). We have the following passage :

He then lays the *pañca-cūḍa* (five-knobbed) bricks : for the *Nākasads* are (parts of) the sacrifice, and so indeed are the *pañca-cūḍas* the sacrifice.<sup>2</sup>

The word *pañcacūḍas* occurs with the *Nākasad* : if the *Nākasads* are the self, the *pañcacūḍas* are the mate or offspring ; if the *Nākasads* are the regions, the *pañcacūḍas* are also the regions<sup>3</sup>

### Laying of Bricks in Different Layers

Not only that the fire-altars were of definite geometric forms and the area was fixed, the number of bricks was also made definite. When gods did not attain immortality by performing the sacrificial rites as *Agnihotra*, the New Moon and Full Moon sacrifices the seasonal offerings, the animal sacrifice, and the Soma Sacrifice, they started constructing fire-altars, they laid down unlimited enclosing stones, unlimited *Yajusmata* bricks,

1. तं हैके । एतया ऽवितृस्याभिय-ध्याज्न्वा चिति चिन्वन्ति द्वौचिन्त वा रथचक्रचितं वा कंसचितं वा प्रउयचितं वोमयत प्रउ वा ।

—*ŚBr* VI 7.2.8

2. अथ पञ्चचूडा उपदधाति । यशो वै नाकसदो यज्ञ उ एव पञ्चचूडा ।

—*ŚBr* VIII 6.1.11

3. आत्मा वै नाकसदो मियुनं वै पञ्चचूडा । —*ŚBr* VIII 6.1.12.

आत्मा वै नाकसदः प्रजा पञ्चचूडा । —*ŚBr*. VIII.6.1.13

दिशो वै नाकसदो दिश उ एव पञ्चचूडा । —*ŚBr*. VIII 6.1.14

### PLAN OF SACRIFICIAL GROUND

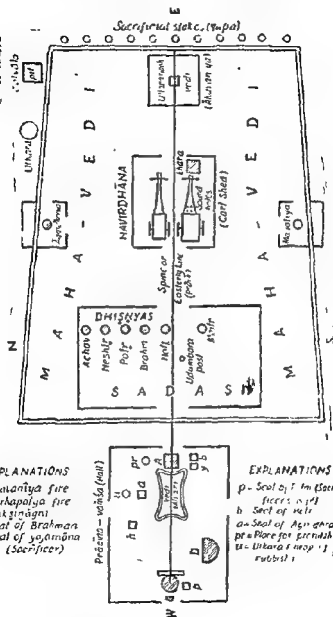


Fig 13

Mahāveḍi (ŚBr. Pt II p 475—Egeling)

unlimited *lokamprya* bricks. Still they did not attain immortality. When they approached Prajāpati, he spake unto them : "Ye do not lay down (put on me) all my forms; but ye either make (me) too large or leave (me) defective : therefore, ye do not become immortal."<sup>1</sup> This appears to be the beginning of the practice that restricted bricks to a fixed number and the altar to a fixed size. Prajāpati advised gods as follows :

Lay ye down three hundred and sixty enclosing-stones (*parīṣṭa*) ; three hundred and sixty *Yajusmā* bricks, and thirty-six thereunto ; and of *Lokamprya* (bricks) lay ye down ten thousand and eight hundred ; and ye will be laying down all my forms, and will become immortal.<sup>2</sup>

Of course, the immortality would not come with the body. On the interrogation of Death, it was agreed upon that "Henceforward no one shall be immortal with the body : only when thou (i.e. Death) shalt have taken that (body) as thy share, he who is to become immortal either through knowledge or through holy work shall become immortal after separating from body."<sup>3</sup> *Parīṣṭa*, *Yajusmā* and *Lokamprya* bricks are the main in the construction of fire-altars.

1. अमृतत्वमवदहस्त्वमानास्तान्हे प्रजापतिस्त्वाच — न वै मे सर्वाणि रूपाण्युपधत्ताति वैव रेचयथ न बाभ्यापयथ तरगान्नामृता भवधेति ।

—ŚBr. X. 4. 3. 6

2. स होवाच । पण्डित्य श्रीणि च शतानि परियितः उपधत्त पण्डित्य श्रीणि च शतानि यजुषमतीरधिषद् त्रिंशत्तमथ लोकम्पूषा दत्ता च सहस्राण्यष्टौ च शतान्युपधत्ताथ मे सर्वाणि रूपाण्युपधास्यदायामृता भविष्यधेति ते ह तथा देवा उपधत्तुस्ततो देवा अमृताः आसुः ।

—ŚBr. X 438

3. स मृत्युर्देवानब्रवीत् । इत्यमेव सर्वे मनुष्याः अमृता भविष्यन्त्यय को मह्यभागो भविष्यतीति ते होचर्नातोऽपरः कश्चन सह शरीरेणामृतोऽन्यदेवत्वमेतन्भागः । हरासाऽभय व्यावृत्य शरीरेणामृतोऽस्त्योऽमृतोऽसद्विद्यया वा कमणा वेति यद् वै तदत्र वन् विद्यया वा मर्मणा वेत्येषा हैव सा विद्या यदग्निरेतद् हैव तत्कर्म यदग्निः । —ŚBr. X. 4. 3 9



unlimited *lohampyṇā* bricks Still they did not attain immortality When they approached Prajāpati he spake unto them Ye do not lay down (put on me) all my forms but ye either make (me) too large or leave (me) defective therefore ye do not become immortal <sup>1</sup> This appears to be the beginning of the practice that restricted bricks to a fixed number and the altar to a fixed size Prajāpati advised gods as follows

Lay ye down three hundred and sixty enclosing stones (*parisṛita*) three hundred and sixty *Yajusmān* bricks and thirty six thereunto and of *Lohampyṇā* (bricks) lay ye down ten thousand and eight hundred and ye will be laying down all my forms and will become immortal <sup>2</sup>

Of course the immortality would not come with the body On the interrogation of Death it was agreed upon that Henceforward no one shall be immortal with the body only when thou (i.e. Death) shalt have taken that (body) as thy share he who is to become immortal either through knowledge or through holy work shall become immortal after separating from body <sup>3</sup> *Parisṛita Yajusmān* and *Lohampyṇā* bricks are the main in the construction of fire altars

- 1 अमृतत्वमवदत्तसमामरतांह भजापतिस्वाच - न वै न सर्वाणि रूपाण्युपपद्यते वैव देवयय न वाम्यापयय तस्मान्नामृता भवेति ।

—ŚBr X 4 3 6

- 2 स होवाच । पण्डितश्च त्रीणि च क्षतानि परिश्रितऽ उपपत्त पण्डितश्च त्रीणि च क्षतानि यजुष्मतीरधिपटं विस्ततमथ लोकम्पणा दश च सहस्राण्यष्टी च गतामुपपत्ताय न सर्वाणि रूपाण्युपपत्तायामृता भविष्येति ते ह तथा देवा उपपद्युस्ततो देवा अमृताऽ आसु ।

—ŚBr X 4 3 8

- 3 स मृत्युदेवानब्रवीत् । इत्यथ च सर्वे मनुष्याऽऽमृता भविष्यत्यथ को मह्यम्भागी भविष्यतीति ते होतुर्नातोऽपर कश्चन सह गरीरेणामृतोऽ सत्तैवत्वमतम्भागी<sup>१</sup> हरासाऽथ व्यावृत्य गरीरेणामृतोऽस्योऽमृतोऽसद् विद्या वा वमणावेति यद् वै तदत्र वन विद्या वा वमणा वेत्यथा ह्येव सा विद्या यदग्निरेतद् वै तत्कम यदग्नि । —ŚBr X 4 3 9

The number of paṇṣṭita or enclosing stones is three hundred and sixty (i.e. equal to the number of days in a year). Of these twenty-one are to be laid round the Gārhapatya, seventy-eight round the Dhisya hearths, and two hundred and sixty-one round the Āhavanīya. ( $21+78+261=360$ ).

For the Yajumatt bricks the distribution is as follows:  
*In the First Layer:*

Darbhastamba (grass bunch)	1
Lokeṣṭaka (clod bricks)	4
Lotus leaf (puskara-parṇa)	1
Gold plate (rukma)	1
Purusa (man)	1
Sruk (spoon)	2
Naturally perforated brick (Svayamāṭṭṛpā)	1
Dūrveṣṭaka (dūrva brick)	1
Dviyajus	1
Retahsic	2
Viśvajyotis	1
Rtavyā (seasonal)	2
Āsāḍha	1
Kūrma (tortoise)	1
Mortar and pestle	2
Ukhā (firepan)	1
Five animal-heads	5
Apasyā	15
Chandasyā	5
Prānabhrt	50
<b>Total</b>	<b>98</b>

*In the Second Layer*

Āśvinīs	5
Rtavyā (seasonal)	2
Vaiśvadevis	5
Prānabhrt	5
Apasyās	5
Vayasyās	19
<b>Total</b>	<b>41</b>

*In the Third Layer*

Naturally perforated	1
Diśyā (regional)	5
Viśvajyotiṣ	1
Rtavyā	4
Prāṇabhṛt	10
Chandasya	36
Valakhilya	14
	<hr/>
Total	71

*In the Fourth Layer*

First (prathamā)	16
Then next	12
Finally	17
	<hr/>
Total	47

*In the Fifth Layer*

Asapatna <sup>r</sup>	5
Virā	40
Stomabhūgar	29
Nakasads	5
Pañcactūdas	5
Chandasya	31
Of the Gārhapatya hearth	8
Of the Punaściti	8
Rtavyā	2
Viśvajyotiṣ	1
Vikarṇi	1
Svayamācṛonnā (naturally perf)	1
Aśmā-prāṇis (variegated stone)	1
Cite agnīḥ (fire on altar)	1
	<hr/>
Total	138

The total of the five layers  $98+41+71+47+138=395$ . The number is justified on the basis that year has normally 360 days, then the days in an intercalary month are 36. This makes the total 396, but since we have only 395 Yajusmatī bricks, the

layers of loose soil (*purīṣa*) is counted as one. It is not counted along with the *Yajusmatī* bricks but this makes up the total 396.

Lastly we have the *Lokamprnā* (or space-filling bricks). They correspond to the *Muhūrtas* cf. hours). Their number is ten thousand and eight hundred (10800,) since there are  $360 \times 30 = 10800$  *muhūrtas* in a year. Of these 10800 *Lokamprnās*, 21 are used in the *Gārhapatya* altar, 78 in the *Dhīṣṇya*-hearth and the others in the *Āhavanīya*. We have, in fact, eight *Dhīṣṇyas*, one *Gārhapatya* and one *Āhavanīya* (For details see *ŚBr.* X.4.3)

### The *Āhavanīya* and *Dakṣiṇa* Fires

The *Taittirīya Saṃhita* says: The *Āhavanīya* is the abode of the gods, between the fires of cattle the *Gārhapatya* of men, the *Anvāharya-pacana* of the fathers<sup>1</sup>. Further, the text says: 'The *Āhavanīya* is the sacrificer: if they take the fire for cooking the victim from the *Āhavanīya* they tear the sacrificer asunder. The fire should, therefore, be thus or he should make it by friction, so that the sacrificer's body may remain together''<sup>2</sup>. 'The *Gārhapatya* is the fire then the *Āhavanīya* is the Sun''<sup>3</sup>. Again we have, 'The *Gārhapatya* is piled for this world whereas the *Āhavanīya* for the other world''<sup>4</sup>. Again it is said that 'The *Angīrasas* went to the world of heaven from a place of sacrifice elevated in three places. It should be elevated between the *Āhavanīya* fire and the oblation-holder, between the oblation holder (*havīrdhāna*) and the seat (stands) and between the seat and the *Gārhapatya* fire''<sup>5</sup> (*TŚ* VI 2.6). These passages speak of the superiority of the *Āhavanīya* fire-altar (which is a square) over the *Gārhapatya* (which is circular) or *Anvāharya-pacana* (the same as the *Dakṣiṇāgṇī*, which is semi circular).

The *Satapatha* speaks of the "*Salādvārya āhavanīya*" or the *Āhavanīya* of the Hall (the so-called) hall-door fire."

North of the *Āhavanīya* is the original fire, taken up (from the hearth). Behind the hind wheel of the cart-stand, he fastens two round *Satamānas* (two round gold plates or gold coins)."

1. *Tś.*

2. *Tś.*

3. *Tś.*

4. *Tś.*

5. *Tś* VI 2.6.

6. *ŚBr.*



Be it the *Gārhapatya* fire hearth or the *Āhavaniya*, the area is to be one square fathom (one square *vāṃsa* or one square *purusa*) The *Āhavaniya* is a square whereas the *Gārhapatya* is a circle Obviously, there is no difficulty in the construction of the *Āhavaniya*, which is a simple geometrical figure (a square). In the *Baudhayana Śulva Sūtras*, we have the following description of the *Āhavaniya*

The place of the *Āhavaniya* fire is to be found out by starting from the *Gārhapatya* fire (and measuring toward the east) The Brāhmaṇa has to construct the *Āhavaniya* fire at the distance of eight prakramas, to the east from the *Gārhapatya* the Rājanya at the distance of eleven and the Vaiśya at the distance of twelve. With the third part of the length of the distance between the *Āhavaniya* and the *Gārhapatya*, he is to make three squares touching each other, the place of the *Gārhapatya* is in the north west corner of the western square, the place of the *Anśahūrya pacana* (or the *Dakṣināgni*) is the south-east corner of the same square the place of the *Āhavaniya* is the north-east corner of the eastern square.<sup>1</sup>

ApŚI IV. 1 6).

- 1 गार्हं पत्यादाहवनीयस्यायतनम् ।

गार्हपत्याद् गार्हपत्यस्य पुरस्तात् ।

अष्टसु प्रक्रमेषु गार्हपत्योऽस्मिन्मादधीर्तवावसु राजन्यो द्वादशसु वैश्य ।

आयान्तृतीयेन ऋतुरस्तावन्पूनीमानि वारयन्त्यस्तोत्रस्याऽऽश्लेषा

गार्हपत्यस्तस्यैव दक्षिणेऽऽसेऽन्वाहयंपचन पूर्वस्थोत्तरेऽऽसेऽहवनीय

इति —

BSI 1 647

- 2 अपि वा गार्हपत्याहवनीययोरन्तरालं पचया घोडा वा सगुम्यं पठ्ठः

एष्टमं वा भागमागन्तुकमुपसमस्य समं त्रैव विभज्य पूर्वत्मादन्त्याद्

द्वयोर्भागयोनक्षणीं करोति । गार्हपत्याहवनीययोरन्तो नियम्य लक्षणैः

दक्षिणापायम्य लक्षणे शर्कुं निह्नि वदक्षिणाम्नेरायतनं भवति ।

--BSI 1. 68

Another alternative for fixing the places of the three fires is given like this :

Or else divide the space between the *Āhavanīya* and the *Gārhapatya* either into five or into six parts, add a sixth or the seventh part (respectively according to the choice) and divide the whole into three parts, then measuring from the pole standing at the east end, make sign at the second part, fasten two ends of the cords at the (poles marking centre of the *Gārhapatya* and the *Āhavanīya*, stretch the cord towards south taking it at the mark and fix a pole on the spot which the mark touches : this is the place of the *Dakṣiṇagni*.<sup>8</sup> also *ArŚi* IV. 7 B

The third alternative of fixing the *Dakṣiṇagni* is as follows :

Or else increase the measure by its fifth, divide the whole into five parts and make mark at the end of two parts measuring from the western end : fasten the ties at the ends of the pythia line and stretch the cord towards the south taking it by the mark & fix a pole at the place touched by the mark. This is the place of the *Dakṣiṇagni*.<sup>9</sup>

For the respective places of the three fires the *Āhavanīya*, *Gārhapatya* and *Dakṣiṇa* see English Translation the *Āraṇyaka Sūtra* Śāṅga Fig. 17, page 25

#### The *Gārhapatya*

The Book VII of the *Śatapatha Brāhmaṇa* describes the *Gārhapatya* hearth, a fire is kindled on this hearth, the *Adhvaryu* mutes four poles of a wire (Ś. X 14 C and Y. 2.11 45) and sweeps the four sides of the site respectively, beginning on the east and ending on the north-east in place where sweep the

circular site of the *Garhapatya* is then marked off by saline soil being scattered over it (See *Taittiriya Samhita*, V. 2.3.2 3). In this connection, we have in the *Śatapatha* :

He puts on (the circular site) four (bricks) running eastwards ; two behind running crosswise (from south to north) and two (such) in front. Now the four which he puts on running eastwards are the body ; and as to their being four of these, it is because this body (of ours) consists of four parts. The two at the back then are the thighs, and the two in the front the arms ; and where the body is that (includes) the head.

Now he here fashions him (Agni) with wings and tail.<sup>3</sup>

Commenting on the clause "He puts on the circular site four bricks running eastwards", Eggeling says : "That is with the lines by which they are marked running from west to east. Whilst these four bricks are oblong ones, measuring two feet by one the four placed at the back and in front of them measure each a foot square, so do also those placed in the corners of the square pile, except the south-east corner, where two bricks are to be placed measuring one foot by half-a-foot each."

In the form of the altar called the *Garhapatya*, the wings and tail are not represented at all ; these appendages, however, form an important part of the great altar of the *Āhavaniya* fire. In this connection, we have in the *Śatapatha* .

While being indeed furnished with wings and tail

2. सप्ततल्लः प्राचीरपदधाति । द्वे पश्चात्तिरश्च्यो द्वे पुरस्तात्तद्यपदतल्लः प्राचीरपदधाति स आत्मा तद्यत्ताश्चतस्रो भवन्ति चतुर्विधो ह्ययमात्माऽयं वेदपदारो सक्थ्यो वे पुरस्तात्तो आह यत्र वाऽऽत्मा तश्च सिरा : । तं वाऽऽत्तम् । यत्र पक्षपुच्छवन्तं विक्रीरोति वाह्वी योनी रेतो विक्रीयते तादृग्भायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्तं विक्रीरोति तस्मादेवोऽमुत्र पक्षपुच्छवन्तं भायते ।

people do not see him as one having wings and tail : hence one does not see the child in the womb in its proper shape : but hereafter they will see him as one having wings and tail, and hence one sees the child after it is born in its proper shape (ŚBr. VII. 1.1 20)

The *Garhapatya* hearth is made of eight bricks (just as *Gāyatrī* meter consists of eight syllables) (ŚBr. VII. 1.132). Further we are told :

It (the *Garhapatya* hearth) measures a fathom (in diameter), for man is a fathom high, and man is *Prasūpata* (the lord of generation), and *Prasūpata* is *Agni* : he thus makes the womb of equal size to his (*Agni's*) body. It is circular, for the womb is circular, and moreover, the *Garhapatya* is this (terrestrial) world, and this world doubtless is circular. (ŚBr. VII. 1.137)

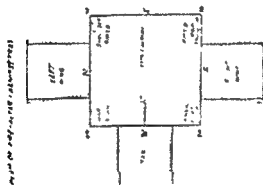


FIG. 13 12

*Plan of the Fire Altar according*

The *Garhapatya* fire is circular in form whereas the *Atanvata* fire is of square shape. The areas of the two should be the same. The popular gave rise to intricate problems; the construction of a square, or was equal to that of a circle as

vice versa. On the sacrificial ground, we have the circular *Garhapatya* and at a distance from it towards the east is the square *Ahavanīya*: The *Ahavanīya*, truly is the head, and the *Garhapatya* is the foundation. (ŚBr. VII. 1.2, 13-14). According to some people, the *Garhapatya* is built up in three layers (ŚBr. VII. 1.2, 15)

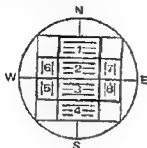


FIG. 13 13

*Garhapatya* hearth

Besides the *Garhapatya* and *Ahavanīya*, there are eight smaller hearths known as *dhīṣṇyā* hearths. Their relative placing on the ground plan is indicated by an analogy: As the *Garhapatya* is this world (terrestrial), the *Dhīṣṇyā* hearths the air and the *Ahavanīya* the sky. (VII. 1.2-23). Eggeling in his footnote to III 6.2.1 says

There are altogether eight *Dhīṣṇyās*, two of which, viz. the *Āgnīdhra* and the *Mārjālīya*, are raised north and south of the back part of the cartshed (*haviṛdhāna*) respectively, while the other six are raised inside the *Sadas* along the east side of it, viz. five of them north of the spine belonging (from south to north) to the *Hotṛ* *Brāhmaṇacchañis*, *Potr*, *Nestṛ* and *Acchāvāk* respectively, and one south of the spine, exactly south-east of the *Udumbara* post, for the *Maītrāvaruṇa* (or *Praśāstr*) priest. These six priests, together with the *Āgnīdhra* are called the *seven Hotṛs*. The *Āgnīdhra* and *Mārjālīya* have square sheds with four posts erected over them, open on the east side and on the side facing the cart shed. The *Āgnīdhra* hearth is thrown up first (in the process of consecration) and the *Mārjālīya* the

last of all and the *Matrāvātuga*s immediately after that of the Hotr. (The consecration formulas are prescribed in the 1: V 31-32. See Griffith's note in his translation of these verses\*)

### First Layer

The *Satapatha Brahmana* in Book VII refers to the construction of the first of the five layers of the altar. This may be summarized thus. The altar (which in the Brahmana and the Śulba literature is known as AGNI) is constructed in the form of a square usually measuring four man's length (four PURUṢAS) i.e. 30 feet on each side. The ground of the body (ĀTMAN) having been ploughed the so-called *utara* (eds. in *nsuring* a *yuga* (yoke=7 feet) on each side is thrown up in the middle of the body and whole of the latter then made level with it. In the centre of the body thus raised where the two spines connecting the middle of the each of the four sides of the square with that of the opposite side meet the priest puts down a lotus leaf and thereon the gold plate (a symbol of the Sun) which the sacrificer wore round his neck during the time of his initiation. On this plate he then lays a small gold figure of man (representing Agni Prajāpati) as well as the Sacrificer or *Yajamāna* himself) so as to lie on his back with the head towards the east and beside him he places two offering spoons one on each side filled with ghee and sour curds respectively. Upon the man he places a brick with naturally formed holes (*svaśamaṭṭraṇā istaka*) in it (or a porous stone) of which there are three in the altar viz. in the centre of the first third and fifth layers supposed to represent the earth air and sky respectively and by their holes to allow the sacrificer (in effigy) to breathe and ultimately to pass through on his way to the eternal abodes. On this stone he lays down plant of *durvā* grass with the root lying on the brick and then twigs hanging down meant to represent vegetation on earth and food for the sacrificer. Thereupon he puts down in front (east) of the central stone on the spine a *Dvījayuṣ* brick in front of that on both sides of the spine two *Retahsīc* then in front of them one *Vishajyotiṣ* then again two *Ritavyāḥ* and finally the *Āśadhā* representing the sacrificer's consecrated consort. These bricks each of which is a *pāda* (Indian foot) square occupy nearly one



third of the line from the centre to the middle of the front side of the body or *ĀTMAN* of the altar

South and north of the *Āsāḍha* leaving the space of the two bricks he places a live tortoise, facing the gold man known as *Hiraṇyapurūṣa*) and a wooden mortar and pestle respectively. On the mortar he places the *ukhā* or fire pan filled with sand and milk, and thereon the heads of the five victims (in fact, their effigies) after chips of gold have been thrust into their mouths nostrils eyes and ears

At each of the four ends of the two spines he then puts down five *Apasyādhi* bricks the middle one lying on the spine itself with two on each side of it. The last set of five bricks those laid down at the north (or left) end of the cross spine are also called *Chandasyādhi* by the *Brāhmaṇa*. He now proceeds to lay down the *Prāṇabhṛtāḥ* meant to represent the orifices of the vital airs, in five sets of ten bricks each. The first four sets are placed on the four diagonals connecting the centre with the four corners of the body of the altar, beginning from the corner (?) or according to some optionally from the centre) in the order S E N W S W N E, the fifth set being then laid down round the central stone at the distance (or on the range) of the *Retahasic* bricks. (Fig 314)

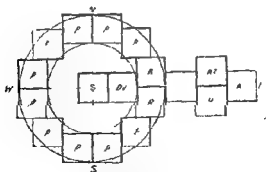


Fig 13 14

*Central Part of the First Layer*

The diagram shows that portion of the first layer which contains the continuous row of special bricks laid down first viz *Svayamātrpna* (S) *Dvīyayus* (Dv) two *Retahasic* (R) *Viśvajyotis*



(V), two *Rtavyā* (Rt) and *Āśadhā* (A); and further the central (or fifth) set of ten *Prānabhṛgāh* (p), placed round the central brick on the range of the *Retaḥasīc*.

Each special brick is marked on its upper surface with (usually three) parallel lines. The bricks are always laid down in such a way that their lines running lengthwise (west to east) and those on the north and south sides crosswise (north to south). As to the four corners of the bricks, there is some uncertainty on this point (as Eggeling puts), but if we may judge from the analogy of the Second Layer in this respect, the bricks of the south-east and north-west corners would be east-ward-lined, and those of the north-east and south-west corners northward-lined.

The technical term used in the *Satapatha* for lengthwise is *Antīci* and crosswise is *Tirascī*. When the bricks are laid touching each other, they are termed as *Satispyjñ* (*ŚBr.* VIII 13.10.)

While laying the bricks the *Satapatha* text speaks of five directions: the four quarters, i.e. north, east, south and west and the fifth direction, viz. the perpendicular or vertical line (both upward and downward) at any given point of the plane. In this connection, we have the text.

This one in front, the existent—the one, on the right the all-worker, this one, behind the all-embracer, this, on the left heaven this one above the mind (*ŚBr.* VIII 142).

In Book VIII of the *Satapatha* is described the Second Layer also. Before the Second Layer begins, the space left unfilled still is filled up by special bricks technically known as *Lokampṛṇa* *Isṭaka* (meaning space-fillers) (*ŚBr.* VIII 14.10). In the first layer, the body (*ĀTMAN*) of an ordinary altar needs 1,028 *Lokampṛṇas* of three different kinds, viz. a foot (Indian), half-a foot, and a quarter of a foot square occupying together a space of 321 sq. ft. while the 98 special *Yarusmatā* bricks fill up a space of 79 sq. ft. Each wing requires 307 *Lokampṛṇas* of together 120 sq. ft.: whilst the tail takes 283 such bricks of together 110 sq. ft. The total number of *Lokampṛṇas* in the First Layer thus amounts to 1,929 of all sizes, equal to 671 sq. ft.

If, as is done in the *Kṛtyāyana Śrautas* (XVII 7.21) the 21 bricks of the *Gārhapatyā* are added (*SBr* VII, 1.1.34) to this number the total number of *Lokampnās* is 1950. Similarly, in the Second, Third and Fourth Layers; whilst the last layer requires about a thousand *Lokampnās* more than any of the others, viz. 2,922, or, including the special hearths, 3,000. The total number of such bricks required-including the 21 of the *Gārhapatyā*-amounts to 10,800.

### Second Layer

The main portion of the special bricks of the second layer consists of five, or (if, for the nonce, we take the two southern

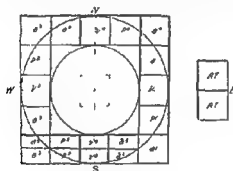


Fig 13 15

### Central Part of the Second Layer

U <sub>1</sub> , U <sub>2</sub> , U <sub>3</sub> , U <sub>4</sub> , U <sub>5</sub>	—	Five Āśvini bricks
U <sub>1</sub> , U <sub>2</sub> , U <sub>3</sub> , U <sub>4</sub> , U <sub>5</sub>	—	Five Apasyā bricks
V <sub>1</sub> , V <sub>2</sub> , V <sub>3</sub> , V <sub>4</sub> , V <sub>5</sub>	—	Five Vaiśvadevī bricks
P <sub>1</sub> , P <sub>2</sub> , P <sub>3</sub> , P <sub>4</sub> , P <sub>5</sub>	—	Five Prānabher bricks
Rt.	—	Two Rāvyās

sets of half bricks as one) of four sets of four bricks each or of together sixteen bricks each measuring a foot-square placed on the range of *Retahsīc* bricks so as to form the outer rim of a square measuring five feet on each side and having in the middle a black square of nine square feet. Each of the four sides of *Retahsīc* rim contains a complete set of four bricks, but as there are five bricks on each side, the one in the left hand corner (looking at them from the centre of the square) is counted along with the adjoining set. Each set, proceeding from left to right

(that is, in sunwise fashion), consists of the following bricks, *Aśvinī*, *Vaiśvadevī*, *Prūṇabhiṣṭ* and *Apasya*, the last of these occupying the corner spaces. The southern bricks consist, however of two sets of half-bricks (running with their long sides from west to east), counted as the second and fifth set respectively. The eastern and western bricks are laid down so that their line-marks (which in the case of the bricks of the Second and Fourth Layers, are of an indefinite number) run from west to east, whilst those of the southern and northern ones run from south to north. All the five bricks of each class, beginning with the *Aśvinīs* are laid down at the same time proceeding again in sunwise fashion (east, south etc.): the order of the procedure being only interrupted by the two *Rtavyā* bricks being laid down immediately after the placing of the five *Aśvinīs*, exactly over the two *Rtavyās* of the First Layer, that is to say in the fifth (easterly) space from the centre, north and south of the spine. The only other special bricks of the Second Layer are nineteen *Vayasyās* placed at the four ends of the two spines, viz. four in the east and five in each of the other quarters.

### Third Layer

Whilst, in laying down the *Lokumrṇās* of the First Layer, one starts from the right shoulder (or south-east corner) of the

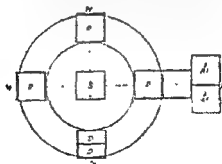


FIG. 13 6

*The Central Part of the Third Layer*

Fig. 3 16

- |    |   |  |
|----|---|--|
| S  | — | Svarayamṇī brick                               |
| D  | — | Five Dīśyās                                    |
| V  | — | Vaiśvadevī brick                               |
| Rt | — | Rtavyā bricks (two sets of two each—thus four) |

altar, in the second Layer also the vacant spaces are filled with two space filling bricks i.e., *Lokampyṇās*. Here however one begins from the right hip (for south west corner), filling up the available spaces in two turns in sunwise fashion. The laying of the third Layer is described in the *Śatapatha* VIII 3. 1. In this layer also, as in the First and Second Layers, the naturally perforated brick, the *Svayamatṛṇā* is at the centre of the body the *Retaḥsic* bricks are placed as in the First Layer and similarly the *Viśvajyotiḥ*. Then are laid down two *Rtavyā* bricks beside (east of) the (*Viśvajyotiḥ*) one north of the other, just over those of the First and Second Layers that is to say in the fifth space from the centre. In the present case, however these bricks are only of half the usual thickness, two others of similar size, being placed upon them. *SBr* VIII 3 2 13)

Then are laid down the *prānabhyt* bricks, ten in number, and then *Chandasyā* or metre bricks. The ten *Prānabhyt* bricks are placed—five on each side of the *spine* either along the edge of the altar or so as to leave the space of one foot between them and the edge to afford room for another set of bricks the *Valakḥilyās* (*SBr* VIII 3 4 1)

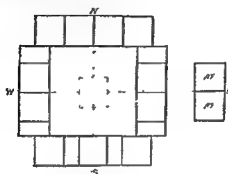
The thirty six *Chandasyā* bricks are laid down in three sets of twelve each along the edge of the body of the altar where the two wings and the tail join it, six bricks being placed on each side of the respective *spine*. At the back the bricks are not however, placed close to the edge separating the body from the tail but sufficient space is left (a foot wide) for another set of bricks to be laid down behind the *Chandasyās* (*SBr*, 3, 3 11)

Now the *Valakḥilyā* bricks are laid seven in front and seven at the back, not separated from the ten *Prānabhytas* (front) and not separated from twelve *Chandasyās* (back). Then are put down two *Lokampyṇās* (space filling bricks). It should be noted that whilst laying down the *Lokampyṇās* of the First and Second Layers one starts from the south-east and south-West corners respectively, in the Third Layer, one has to start

from the left hip (or the north-west corner) of the altar, filling up the available space in two turns, in sunwise fashion.

#### Fourth Layer

This layer is described in the *Satapatha*, VIII. 4 1. Here we find a reference to eighteen bricks, representing the *stomas*, or hymn-forms, laid down in the following order :



The Central part of the Fourth Layer  
Fig 13.17.

At each end of the *spine* (running from west to east) one brick of the size of the shank (from knee to ankle) is placed with its line-marks running from west to east ; the eastern one being placed north, and the western one south of the *spine*. Thereupon, an ordinary brick a foot square, is placed at the southern end of the *cross spine* so as to lie on the *spine* (though not apparently exactly in the middle, but so that only one-fourth of the brick lies on one side of the *spine*) with its line marks running from south to north, and a second brick of the same size is placed on the north, but so as to leave the full space of another such brick between it and the northern edge of the altar. Behind (west of) the front brick, fourteen half-foot bricks are then laid down, in a row, from north to south seven on each side of the *spine*.

After these eighteen bricks, are laid down the *Spytāh* (freeing) bricks ten in number, put in close connection with the preceding set ; viz., at the front and back ends of the *spine*.

two bricks, exactly corresponding in size to those already lying there, are placed south and north of these respectively. Similarly two bricks, a foot square, are placed on the *cross spine* immediately north of the two *Stoma* bricks lying there. The remaining six bricks are then placed behind the row of fourteen *Stomas* in the front part of the altar, three on each side of the *spine*.

After having laid down the *Sprīṭāḥ* bricks one lays down two *Rāvyaḥ* of the preceding layers, viz., in the fifth place to the east of the centre south and north of the *spine*. Then are placed seventeen *Sṛīṣṭis* (creations) bricks round the centre along the *Retahnīc* range in such a manner that nine bricks lie south and eight bricks north, of the *spine*, and that five bricks from the southern side, and four bricks each of the other sides (see fig 3 17). While the bricks of the south side are further specified as consisting of a brick a foot square lying on the *cross-spine* being flanked on both sides by half-foot bricks and these again by square bricks, no particulars are given, regarding the other sides. Most likely, however, as indicated in the fig 3 16 four square bricks, two on each side of the *cross-spine*, are to form the left (north) side whilst the front and hind sides are to consist of two square bricks lying north and south of the *spine* and flanked by half foot bricks.

#### *Fifth Layer*

When the Fourth Layer is complete two *Lokampyṇās* are placed as usual as the *space-filling* bricks, in the north east corner or on the left shoulder, whence in two turns the available spaces of the altar are filled up. It may again be emphasized that in laying down the *Lokampyṇās* of the first three layers one starts from the south east the South west and the north west corners respectively.

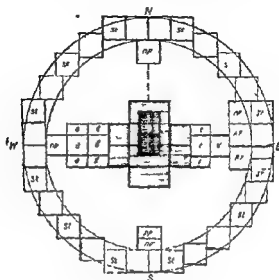
In the Fifth Layer the bricks to be placed are known as *Asvatnā* (or foeless) bricks. The first four of the five *Asvatnās* are laid down near the four ends of the *spines* (in the order east west south north) their exact place being the second space on the left side of the *spine* (in looking towards them) from the centre) that is to say the space of one (or a half?)

foot being left between them and the respective spine. Their position thus is the same as those of *Āsvinis* in the Second Layer, except that these are placed on the *Relāṣṣic* range instead of at the ends of the *spines*. The line marks of these four bricks run parallel to the respective *spines*. The fifth *Asapatnā* is thus laid down north of the southern one so as to leave the space of a cubit (about a foot and a half) between them. These latter two *Asapatnās* are full-sized bricks (one foot square) and not half sized as were the two southern *Āsvinis*. Moreover, whilst the southern *Asapatnā* has its line marks running parallel to the adjoining *cross spine* (south to north) the fifth *Asapatnā* has them running from west to east † (as well as from south to north).

After the *Asapatnās* are laid down ten *Chandasyās* in each quarters at the end of the *spines* (thus forty in all). There are forty formulae associated with these forty bricks that makes eighty and eighty (*afāh*) means food (root *af* to eat) and thus the Sacrificer gratifies Agni (*SBr* VIII 5 2 17). Then are laid the *Stomabhāga* bricks (praise sharing bricks) twenty nine or thirty in number (*SBr* VIII 5 3 8) these are laid down on the range of the *Aśadhā* (VIII 5 4 1). These bricks are considered as lucky signs and are placed on all sides, and the sacrificer who places them is known as one with good luck *punya-lakṣmika* (*SBr* VIII 5 4 3). These are then covered with loose soil. The Sacrificer then lays down the *Vikarṇi* and the *Svayamātrṇā* (naturally perforated) bricks and bestows them with chips of gold and places the fire thereon that is the Seventh Layer; according to another passage it is the Sixth Layer the *Vikarṇi* and *Svayamātrṇā* both belong to one layer. (*SBr* VIII 5 4 9 10). No *Lokampṛṇā* is used in this layer for filling. Finally he lays down the *Nāksads* (the firmament seated bricks) (*SBr* VIII 6 1 1).

The central portion of the Fifth Layer as given here in the sketch (see fig 318) symbolically represents the firmament the blue canopy of heaven and the region of bliss beyond it. The outer rim of this central structure is formed by a continuous ring of twenty nine *Stomabhāga* bricks (*st*) representing as if the horizon on which the vault of heaven rests. There is some doubt as to the exact manner in which this ring of bricks is to

be arranged According to the *Kāṭyāyana Śrauta Sūtras* X. VII 11 10, fifteen bricks are to be placed south (and fourteen



The Central Portion of the Fifth Layer

Fig 13.18

Rt—Rāvya	g—Jagati
a—anuṣṭubh	st—Stomabhāṅgā ring
t—Triṣṭubh	v—Viśvajyotiḥ
n—Nakasads	p—Pañcacūdas
pn—Nakasads and Pañcacūdas put together	

north) of the *anika* or *spine* (running through the centre from west to east) As regards the southern semicircle, the fifteen bricks are to be distributed in such a way that eight fall within the south easterly and seven into the south westerly quadrant Some such arrangement as that adopted in the diagram (see fig 3 18) would seem to be what is intended

It will be seen that this arrangement includes two half-size bricks in the south-easterly quadrant, the one lying



immediately south of the *spine*; and the other immediately east of the *cross-spine*. It is an awkward fact, however, that one of the commentators on the *Sūtra* referred to states that there are to be two half-foot bricks, (one) on each side of the *spine*, that is, as would seem, the *cross-spine*. Eggeling says, he cannot but think, however, that this must be a mistake, as otherwise it would seem to make the construction of a continuous ring impossible. Inside the ring, on the adjoining range (viz. the *Rāvya* range, being the fifth range from the centre—see the diagram of the First Layer), five *Nākasads* (n) are placed on the *spines*, with the exception of the eastern one, which is to be placed in the second space north of the *spine*; that is to say, a foot from it (so as to leave space between it and the *spine* for the left *Rāvya*) (Cf. *SBr.* VIII. 7. 1. 1f. In the south two half-sized bricks are laid down instead of one full-sized. All these five bricks are of half the usual thickness so as to allow five others, the *Pañcacūḍas* (p) being placed over them (i. e. in the diagram, np is a combination of *Nākasad* and *Pañcacūḍa*).

Of the *Chandasyās*, or bricks representing the metres, only three sets (of three bricks each, viz. a full-sized one flanked either side by a half-sized one) fell within the circle formed by the *Stomabhāgā* ring; viz. the *Trigubh* (t), *Jagati* (g) and *Anuṣṭubh* (a). The remaining space in the centre is now filled by the *Gārhapatya* hearth consisting of eight bricks. Thereon is placed a second layer of eight bricks exactly corresponding to the first and is called *punāsciti*. This pile (marked by hatching the sketch) thus rises above the Fifth Layer by the full depth of a brick.

He then lays down the two *Rāvya* (Rr) bricks just within the ring on the east side and the *Vitrajyotiḥ* (v) bricks representing the Sun, immediately the west of them. Having now filled up the available spaces of the layer with *Lokamprās*, and scattered loose soil on it, he finally lays down two perforated bricks (marked in the sketch by cross-hatching), the *Vikarṣi* and the *Svayamatrṇas*, so that the latter lies exactly in the centre, and former immediately north of it, over the *cross-spine*.

## Taittirīya Saṃhitā and five Layers.

In the Third Prapāthaka of Book IV of the *Taittirīya Saṃhitā* we have the details of laying bricks in five layers under the caption *CITI VARNANAM*. In the First Layer are laid *Apasyā Prānabhṛt* and *Apānabhṛt* bricks (the *Apānabhṛts* have not been mentioned by the *Śatapatha*). The *Taittirīya Saṃhitā* gives the Mantras for laying down four sets of five bricks for the First Layer the first five being set down in the east of the man's figure in a line from the east to the west, the second in the south in a line northwards the third west in a line eastwards and the fourth in a line southwards.

Then the *Saṃhitā* proceeds to give the Mantras used for pronouncement while the *Asvini* and other bricks as well as the *Vayasyah* bricks are laid in the Second Layer. *Svayamātmā* and *Brhāt* bricks in the Third Layer, and the *Stomaya* (*Ākṣastomyā*) bricks in the Fourth Layer, as well as the *Sṛṣṭi* (creation) bricks and *Uṣaṣi* bricks in this layer. It finally gives the verses for recitement whilst the *Āsapatna* bricks are laid down in the Fifth Layer. The description of the Fifth Layer is carried over to the Fourth Prapāthaka also where the Mantras corresponding to the *Stomabhṛgū*, *Nakṣad*, *Pañcacodā*, *Chandaḥ*, *Sayuja*, *Vitva*, *vyotih*, *Bhuyashyd*, *Indratanu*, *Yajñatanu*, *Nakṣatra* and *Riavyā* bricks are given.

Later on in Book V Prapāthaka 2 we have the details of the *Gārhapatyacayanam* (Piling for the *Gārhapatya* fire) and the *Kṣetrakarṣanam* (Ploughing of the sacrificial ground).

For the *Agnicayana* four bricks are placed pointing east, two in front and two behind and thus are placed eight bricks. Then he places thirteen *lokaṃpyṇā* (world fillers). This makes the total now twenty-one. Again it is said, that he who piles the fire for the first time should pile in five layers (TS V 236) and he who piles for the second time should pile in three layers and the one piling for the third time should pile in one layer. The bricks are made firm with *purīṣa* or mortar placed in five or even up to ten layers. The mortar is made by mixing mud with cowdung.

The laying of bricks in the First Layer are described in V. 210 :

Five he puts down on the east, five on the south five on the west pointing east, five on the east pointing west. These twenty are the *Apasyā* or water bricks. Then he puts down *Chandasyūh* or metre bricks : five on the north; then he places *Prāṇabhṛt* or breathsupporting bricks : one in the front, one on the right, (south) one behind (west), one on left (north), and one above (*urdhva*). He puts them down ten by ten ; transversely ; he puts them down (*akṣaya-upadadhātī*). Then he puts down the unifying or *Samyata* bricks.

In the *Prapāṭhakas* 3-7 of Book V, we find the details of laying bricks in the Second and subsequent layers. The bricks mentioned are : *Āśvinī*, *Rtavyā*, *Prāṇabhṛt* *Apasyā*, *Vayasyā*, *Svayamātrṇā*, *Dīśya*, *Brhatī*, *Valkhilyā*, *Akṣayaṣtomīyā* *Srṣṭī*, *Vyustī*, *Asapatnā*, *Vīraṭa*, *Stomabhāgā*, *Nakṣad*, *Pancacodā*, *Vikarnī*, *Chandas*, *Sayuk*, *Mandala*, *Viśvajyotiḥ*, *Vṛṣṭisani*, *Samyāni*, *Ādityā*, *Ghṛta*, *Yasodā*, *Bhuyaskṛt*, *Agnirūpa*, *Dravinodā*, *Āyusā* *Agnihṛdaya*, *Rtavyā*, *Indratanu*, *Yajñatanu*, *Nakṣatra* *Vaiśvadeva*, *Hiranyā*, *Ahvarūpa*, *Ātmā*, *Kumbha*, *Bhūta*, *Rṣabha*, *Vajriṇī*, *Rāstrabhṛt*, and *Vrata*.

It is significant to note that the pillars of the altar (*agni*) were very particular about the directions or regions to which the bricks should point out, and therefore they devised a number of methods of exactly determining the geographical directions, which have been described in details by the commentators of the *Śulba Sūtras*.

#### Śyenacit or Falcon-Shaped Altar

The *syena* or falcon is a bird of which copious references are met with in the *R̥gveda* and the other Vedic Samhitās :

## Rgveda

Śyena-Ābhṛtaḥ : I. 60.2

Śyena-ābhṛtam : VIII. 53

Śyenaḥ : I. 32.14, 33.2, 93.6, II. 42.2; III. 43.7; IV. 18.13, 26.4-7, 27.1; 3.4; V. 44.11; 45.9; VI. 20.6; 7.63.5; VIII. 82.9; IX. 38.4, 57.3, 61.21, 62.4; 65.19, 67.14; 15; 68.5; 71.6; 77.2, 82.1; 86.35; 96.6; 19, X. 11.4; 99.8, 144.5

Śyena-jutaḥ : IX. 89.2

Śyena-parvā : I. 188.1

Śyena-bhṛta : IX. 87.6

Śyenam : IV. 38.2; 5, VIII. 34.9

Śyenasya : I. 118.11; 163.1; 5.78.4; X. 144.4

Śyenasya-iva : IV. 40.3

Śyena-iva : V. 74.9, VIII. 73.4

Śyenaḥ : VII. 56.3

Śyenaḥ-iva : IV. 35.8

Śyena-iva : I. 165.2, VI. 46.13

Śyenaḥ : VII. 15.4, X. 144.13

Śyenaśaḥ : I. 118.4; IV. 6.10; VIII. 20.10, X. 177.5, 92.6, 127.5

Śyena : I. 140.9

Śyenebbhḥ : VIII. 5.7

Śyenebbhyaḥ : IV. 26.5

Śyenau-iva : VIII. 35.9

## Yajurveda :

Śyenaḥ : IV. 34, XVIII. 53, XXI. 35;

Śyenam : XIX. 10

Śyenasya : XIX. 86

Śyenasyeva : IX. 15

*Śyenāya* : V, 1; VI. 32

*Śyene* : IX 9

**Atharvaveda :**

*Śyenaḥ* : III. 3.3, 4; VI. 48.1; VII. 72.1; 2; IX. 12.5;  
XVIII. 121;

*Śyenaḥ-iva* : V. 30.9

*Śyenaḥ* : XI. 11.9; 12.24

*Śyenāt* : V. 21.6

*Śyeni* : VI. 83.2

*Śyenib* : XVIII. 4.33; 34

*Śyenīpati* : XX. 129.19

*Śyene* : VI. 92.2

*Śyenau* : VII. 73.3

**Altareya Brāhmaṇa :**

*Śyenaḥ* : I. 22; 30; 2.9;

**Altareya Āraṇyaka :**

I. 2.4; II. 5.1

**Taittirīya Brāhmaṇa :**

*Śyenaḥ* : II. 6.11.5, III. 10.4.3

*Śyenaṁ* : II. 6.1.5; III. 6.6.2

*Śyenasya* : II. 6.4.3

*Śyenaḥ* : III. 7.9.1

*Śyēnaya* : II. 48.1

**Gopatha Brāhmaṇa**

*Śyenaḥ* : I. 5.12

*Śyenaṁ* : I. 3.18

*Śyenasya* : I. 5.12

*Śyenatvam* : I. 5.12

## Śatapatha Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I. 8.2.10; III. 3.4.15; 4.1.12; 9.4.1.; IX. 4.4.5;  
XII. 3.4.3; 7.1.6; XIV. 7.1.19

Śyenaṃ : XII. 7.3.21:

Śyenasya-iva : V. 1.5.26

Śyenāya : III. 4.1.12; 9.4.10

Śyene : V. 1.4.10

Śyena-patrābhyām : XII. 7.3.22

Śyena patre : XII. 9.1.3

Śyena-hṛtam : IV. 5.10.3 4

The word "śyena-cit" does not occur in these passages. The bird *śyena* or falcon (hawk) is associated with Soma, as seen from the following passages of the *Rgveda* :

May the bird, *Mitras*, be pre eminent<sup>†</sup> over other hawks, since with a wheelless car the swift-winged bore the Soma accepted by the Gods of Manu.

(IV. 26.4)

When the bird, intimidating (its guardians), carried off from hence (the Soma) it was at large: (flying) swift as thought along the vast path (of the firmament), it went rapidly with the sweet Soma plant, and the hawks thence acquired celebrity in this world.

(IV. 26.6)

There are numerous passages associating the hawk with the Soma plant (IV. 27.3-4 and so on). The Soma is a concept, and so is this bird conceptual in relation to Soma and the metre *Gāyatrī* also. *Śyena* brought Soma juice from heaven (I.80.2). Hawk traverses swift : Indra did traverse ninety and nine streams as swift as hawk. (I. 32.14). Wind brought one of the Agni and Soma from heaven, a hawk carried off the other (i.e. Soma) by force from the summit of the mountain (I. 92.6). When Vamadeva Rṣi, in extreme destitution cooked entrails of a dog, his wife dis-respected him, then falcon (Indra) brought to him sweet water. (IV. 18.13). The deity of the hymn Rv. IV, 27 is *Śyena* or Hawk (or Parabrahma under personification). It is mentioned in this hymn, that when the hawk screamed with exultation on

Śyenāya : V. 1; VI. 32

Śyene : IX. 9

Atharvaveda :

Śyenah : III. 3.3; 4, VI. 48.1; VII. 72.1; 2; IX. 12.5;  
XVIII. 1.21;

Śyenah-iva : V. 30.9

Śyenah : XI. 11.9; 12.24

Śyenat : V. 21.6

Śyeni : VI. 83.2

Śyeniḥ : XVIII. 4.33, 34

Śyenipati : XX. 129.19

Śyene : VI. 92.2

Śyenau : VII. 73.3

Aitareya Dīghamaṇḍa :

Śyenah : I. 22; 30; 2.9;

Aitareya Āraṇyaka :

I. 2.4, II. 5.1

Taittirīya Brāhmaṇa :

Śyenah : II. 6.11.5, III. 10.4.3

Śyenam : II. 6.1.5; III. 6.6.2

Śyenasya : II. 6.4.3

Śyenah : III. 7.9.1

Śyēñaya : II. 4.8.1

Gopatha Brāhmaṇa

Śyenah : I. 5.12

Śyenam : I. 3.18

Śyenasya : I. 5.12

Śyenatvam : I. 5.12

## Śatapatha Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I. 8.2.10; III. 3.4.15; 4.1.12; 9.4.1 : IX. 4.4.5;  
XII. 3.4.3; 7.1.6; XIV. 7.1.19

Śyenam : XII. 7.3.21:

Śyenasya-iva : V. 1.5.26

Śyenāya : III. 4.1.12; 9.4.10

Śyene : V. 1.4.10

Śyena-patrābhyam : XII. 7.3.22

Śyena-patre : XII. 9.1.3

Śyena-hitam : IV. 5.10.3 4

The word "śyena-cit" does not occur in these passages. The bird *syena* or falcon (hawk) is associated with Soma, as seen from the following passages of the *Rgveda* :

May the bird, *Mṛuts*, be pre-eminent<sup>†</sup> over other hawks, since with a wheelless car the swift winged bore the Soma accepted by the Gods of Manu.

(IV 26.4)

When the bird, intimidating (its guardians), carried off from hence (the Soma) it was at large: (flying) swift as thought along the vast path (of the firmament), it went rapidly with the sweet Soma plant, and the hawks thence acquired celebrity in this world.

(IV. 26.6)

There are numerous passages associating the hawk with the Soma plant (IV. 27.3-4 and so on). The Soma is a concept, and so is this bird conceptual in relation to Soma and the metre *Gāyatrī* also. *Śyena* brought Soma juice from heaven (I.80.2). Hawk traverses swift : Indra did traverse ninety and nine streams as swift as hawk. (I.32.14), Wind brought one of the Agni and Soma from heaven, a hawk carried off the other (i.e. Soma) by force from the summit of the mountain (I.92.6). When *Vāmadeva* Rsi, in extreme destitution cooked entrails of a dog, his wife dis-respected him, then falcon (Indra) brought to him sweet water. (IV. 18.13). The deity of the hymn Rv. IV, 27 is *Śyena* or Hawk (or Parabrahma under personification). It is mentioned in this hymn, that when the hawk screamed with exultation on



his descent from heaven, the guardians of the Soma perceived that the Soma was carried away by it, then, archer Kṛśānu pursuing with the speed of thought, and stringing his bow, let fly an arrow against it. A feather dropped from the body of the falcon, and the falcon was thus wounded.<sup>1</sup> (IV 27 3-4) Suparna, the son of falcon, brought the Soma from afar (X, 144 3),

In the *Yajurveda* the Soma is addressed like this

Lord of the word, thou art my gracious helper move forward on the way to all the stations. Let not opponents, let not robbers, find thee, let not malignant wolves await thy coming. Fly thou away having become a falcon. Go to the dwelling of the Sacrificer. That is the special for us to rest in. (Y<sub>2</sub> IV, 34)

The *Yajur* also at some places mentions: Thee for the Soma-bringing hawk (VI 32) Thee for the soma-bringing falcon (V 1).

Perhaps the following passage of the *Atharva veda* also alludes to the relation of falcon and the Soma, which is supposed to have grown on mountains, only, within the reach of hawks or falcons:

King Vāṇa call thee hither from waters; From hills and mountains Soma call thee hither. Let Indra call thee hither to these people. Fly hither to these people as a falcon. (Av III 3 3)

The *Atharva veda* further speaks of hawk as the Gāyatrī's Lord (VI 48). The *Gopāthā Brāhmaṇa* also speaks of Śyena as the Gāyatrī metre. (15 12). According to the Yaska's *Nirukta* (IV, 24) any one that moves with considerable speed is Śyena. The Sun which moves with a considerable speed is also Śyena and the utman that has superb knowledge and action is also śyena. (*Nirukta*) XIV. 13. The *Udgāta*'s chest (vakṣa or Pakṣa) is compared with the pakṣa or feather of the śyena. The *Gopāthā* definitely says that whatever continues to move in this world is śyena: that is the śyenatva of the śyena. In the Vedic Saṁhitās there is no mention of an altar

of the form of a falcon or hawk. The *Taittiriya Samhitā* of course, for the first time speaks of the falcon-shaped fire-altar.

We shall reproduce here the entire passage of the *Taittiriya Samhitā* which recommends of piling the fire altar in different shapes. This passage is the basis of the fire-altars suggested by the *Sulba Sūtras*

He who desires cattle should pile a piling with metres (Chandas), the metres are cattle, verily he becomes rich in cattle (Chandasat)

He should pile in hawk shape (syenacitam cīnvita suvarga kāmah) who desires the heaven or the sky: the hawk is the best flier among birds, verily becoming a hawk he flies to the world of heaven. (Syenacit)  
He should pile in heron form who desires, "May I be repossessed of a head in yonder world (Kankacit)

He should pile in the form of an alaja bird, with four furrows who desires support, there are four quarters: verily he finds support in the quarters. (Alajacit)

He should pile in the form of a triangle (pra-u ga) who has foes, verily he repels his foes (Pra u gacit)

He should pile in triangle form on both sides (ubhayatah pra-u ga) who desires "May I repel the foes I have and those I shall have", verily he repels the foes he has and those he will have (Ubhayatah-pra u ga)

He should pile in the form of a chariot-wheel, who has foes, the chariot is a thunderbolt verily he hurls the thunderbolt at his foes (Rathacakracit)

He should pile in the form of a wooden trough who desires food, in a wooden trough food is kept: verily he wins food together with its place of birth (Dronacit)

He should pile one that has to be collected together who desires cattle; verily he becomes rich in cattle (*Samūhyacit*)

He should pile one in a circle, who desires a village verily, he becomes possessed of a village. (*Paricāyācit*)

He should pile in the form of a cemetery, who desires May I be successful in the world of the fathers; verily he is successful in the world of fathers (*Smasānacit*)  
(TS V. 4 11)

These are the forms of firealtars described in details in the Śulba Sūtras. The *Āpastamba Sūtras* quote the same objectives or attainments as indicated here in these *Taittiriya Saṁhitā* passages in different constructions

The *Satapatha Brāhmaṇa* mentions the following types of piles

Pra u gacit VI 7 2 8 (though the word pra u ga occurs at I 1 2 9, III 5 4 3, VIII 6. 1. 6, XI 1 5 1 8,) the word ubhayataḥ pra u ga occurs at VI 7. 2 8)

Śyenacit. VI 7. 2. 7 8

Dropacit. VI 7 2 8

Rathacakracit. VI 7 2 8

Kaṅkacit 7. 2 8.

Ubhayataḥ pra u gacit VI 7. 2 8.

Samūhya putiṣa cit VI 7 2. 8

Thus there is only one passage that indicates the piling of altar (VI. 7. 2 8) where we have an exclusive mention of the different forms of altars, but with an opinion expressed against their piling, the one only favoured is the *śyenacit* or the falcon-form of altar. We quote below this passage.

He fashions him here (in the pan or womb) into (a bird) with wings and tail, for what like the seed is

fashioned in the womb, suchlike it is born ; and because he here fashions him as (a bird) with wings and tail, therefore he is hereafter born with wings and tail. (7) Now some after addressing him by that fashioning (formula), build a different altar (than an angle's shape), either one constructed in the form of trough (*dronacit*), or like a chariot-wheel (*rathacakracit*), or like a kite (*kaṅkacit*), or like a thill (*praugacit*),- its front part ; or like a thill on both sides (*ubhayataḥ-pra-u-ga*), or one consisting of a heap of loose soil (*samūhya-purīṣa*) Let him not do so (but) in such wise as one might carve a young one with wings and tail : let him therefore build it (the firealtar) in the form of eagle (2).



half-moons. And the (remaining) 12 supplying the place of months, are made the (means of) gaining the months and counter part of months. And lest the seasons should be wanting, these (twelve bricks) by two and two (taken) together, supply the place of seasons.

And as to the Lokampṣā (space-filling) bricks supplying the place of muhūrtas (hours), they are made the means of gaining the muhūrtas : There are 10,800 of them, for so many muhūrtas there are in a year ( $360 \times 30 = 10,800$ ) (ŚBr. X. 4.3.11-20)

### Quarters, Regions or Dik

In the *Yajurveda*<sup>1</sup>, we have a text which indicates the following terms .

diś	quarters	vidiś	intermediate quarters
pradiś	fore quarters	uddiś	upper quarters
adīś	by-quarters		

This text has been quoted in the *Satapatha* :

He then sprinkles (the ~~why~~) in the several quarters, with the Yv. Text VI. 19 : the *diś*, the *pradiś*, the *adīś*, the *vidiś*, and the *uddiś*. To the quarters SVĀHĀ. Five are the quarters and five the seasons : he thus affects a union between quarters and the seasons.<sup>2</sup>

The same five regions are again mentioned in the case of offering of gravy : whatever is left from offering is sprinkled in

1. द्युतं पृतपायान पिबत चसा वस्रापावान, पिबतान्तरिक्षस्य हविरिति स्वाहा । दिशः प्रदिशःआदिसो विदिशःउदिशो दिग्भ्य स्वाहा ।  
—Yv. VI. 19

2. अथ दिशो भ्यापारयति । दिशः प्रदिशःआदिसो विदिशः उदिशो दिग्भ्यः स्वाहेति पञ्चदिशः । पञ्चत्तंबस्तदुत्तुमिरेवैतद्दिशो मिथुनी-करोति ।  
—ŚBr. II. 4.4.24

the quarters<sup>1</sup> The five regions are also mentioned in the following passage :

1. Therefore he says 'Dominant thou art; may these five regions of thine prosper', for there are indeed five regions, and all the regions he thereby cause to prosper for him.<sup>2</sup>

When we speak of five regions we mean five types of regions *dis*, *pradis*, *adis*, *vidis* and *uddis*, but the quarters or regions are also spoken of as *four*, and then this means *Purva* (east), *Uttara* (north) *Pascima* (west) and *Dakṣiṇa* (south); these four quarters are mentioned in passages like this .

And again why with four (formulas),—there are four quarters : he thus lays speech in the four quarters<sup>3</sup>

Now he carries him (Fire or Agni) by means of netting (*sikyā*).— inasmuch as they are so able (*lak*, it is called a netting (*sikyā*) he thus carries him by means of the regions. It is furnished with six strings—for there are six regions<sup>4</sup>

The six regions are east, north, west, south, *Ārdhva* (upper), and *dhrūva* (lower).

1. अथ यद् वसाहोमस्य परिशिष्यते : तेन दिगो व्यापारयति दिशः  
प्रदिशमादिशो विदिशाऽऽदिशो विदिशः स्वाहेति रसो वै वसा होम ।

—*SBr.* III. 8 3 35

2. अभिभूरस्येतास्ते षड्चदिशः नृत्पन्तामित्येष वाऽऽज्यान्भिभूयैद् नृत्परेष  
हि सर्वज्यान्भिभवति ।

—*SBr.* V. 4 4 6

3. यद्देव षट्पुमि । षतस्रो वै दिशश्चतस्रस्तद्दिशः वाच दधाति ।

—*SBr.* VI. 3. 1. 44

4. अर्धेन दिक्ष्वेन विभति । द्वे वै लोका एषोऽग्निदिशः शिष्य दिग्भिर्द्वौ  
लोकाः षक्तुवन्ति । स्वानुं षष्टक्तुवन्ति तस्माच्छिष्यं दिग्भिरेवैवमे-  
तद् विभति षट्पुमं भवति । यद्वि दिशः ।

—*SBr.* VI. 7. 1 16

The regions at one place have been mentioned as seven also. We have a passage

It is a hymn of seven verses—the fire altar consists of seven layers (and there are) seven seasons seven regions (*dis*) seven worlds of the gods seven stomas seven *prstha* (*sāmanas*) seven metres seven domesticated animals seven wild ones seven vital airs in the head and whatever else there is of seven kinds, relating to deities and relating to the self—all that he thereby secures<sup>1</sup>

It is difficult to say what these seven quarters are

Nine quarters are mentioned in some passages (VI 3 121 8 2 10)<sup>2</sup> These are the four cardinal points and the four intermediate points of the compass and the upper (*ardhva*) region. Then we have a reference to ten regions the tenth being the lower (*adhriva*) region<sup>3</sup> For ten regions, see IX 1 1 31 IX 4 3 11. As has been indicated on page 257 the region is associated with the numeral 5 and Pusan<sup>4</sup> (Yv IX 32)

There is a very significant passage in the *Satapatha* which indicates that we have five regions on this side of the Sun and in addition there are five regions on the other side of the yonder Sun

- 1 And again as to why he lays down the Nākasad Pañcuctādas —the Nakasads are the regions and the

1 सप्तच भवति । सप्तनितिकोऽग्निं सप्ततय सप्त दिग् सप्त देवलोका  
सप्त स्तोमा सप्त पृथग्नि सप्त छदाऽग्निं सप्त ग्राम्या पाव सप्ता  
रण्या सप्त गोपन् प्राणा यत्किञ्च सप्तविधमपि देवतमध्याम तदेतन्  
सर्वमाप्नोति । —SBr IX 5 2 8

2 तानि नव भवति स्वाहाकारो नवमो नव दिगो दिगोऽग्निनव प्राणा ।  
—SBr VI 3 1 21 8 2 10

3 तानि दश भवन्ति । दशानरा विराड विराडग्निदशदिगो दिगोऽग्निदश  
प्राणा । —SBr VI 8 2 12

4 पूर्वा पञ्चाक्षरेण पञ्चदिग् —Yv IX 32

Pañcacūḍas too are the regions; what five regions there are on this side of the yonder Sun, they are Nakasads, and those which are on the other side are the Pañcacūḍas. Now those regions which are on the other side of the yonder Sun are additional, and what is additional is an excrescence (*cūḍa*): and hence, as they are five additional ones, they are called Pañcacūḍas.<sup>3</sup>

2. Now the gods thereby (viz. by these five verses) wrested from the Asuras the five regions which are on this side of yonder Sun, and then ascended them.<sup>3</sup>

The five regions have been enumerated in the *Yajurveda*, and quoted in the *Śatapatha*.<sup>3</sup>

Prāci (East)	associated with Rājñi (queen)
Daksina (South)	Virād (far-ruler)
Prāci (West)	Samrād (all-ruler)
Udici (North)	Svarād (self-ruler)
Bṛhatī (Great)-dig	Digadhipatni (sovereign mistress).

These five regions associated with the five categories of rulers have also been mentioned in the *Yajurveda*.<sup>4</sup>

1. यद्वेव नाकस्तत्पञ्चबुद्धाः उपदधाति दिशो वै नाकसदो दिक्ष इ एव पञ्च-  
बुद्धस्तदा अमुष्मादादित्यादर्वाभ्यः पञ्च दिक्षस्ता नाकसदो वाःपराच्य-  
स्ता, पञ्चबुद्धा अतिरिक्ता वै ता दिक्षो याऽप्रमुष्मादादित्याःपराच्यो यदु  
वा अतिरिक्तं बुद्धं, स तत्पञ्चानातिरिक्तास्तस्मात् पञ्चबुद्धाः ।

—*ŚBr* VIII. 6. 1. 14

2. तदया अमुष्मादादित्यादर्वाभ्यः पञ्चदिक्षाः । ता एतद्देवा अमुराणाम-  
वृज्जतामो ता एवेतत् समारोहन् । —*ŚBr*. XI. 2. 3. 13 ; 29
3. राक्षसि प्राची दिक् । विराडसि दक्षिणा दिक् । सम्राडसि प्रतीची दिक् ।  
स्वराडस्युदीची दिग् । अविपत्यसि बृहती दिगिति । नामान्यासाभेतानि नाम-  
ग्राहमेवैषा एतदुपदधाति ।

—*ŚBr*. VIII. 3. 1. 14 ; *Yv*. XIV. 13

4. राक्षसि प्राची दिग् (10) । विराडसि दक्षिणा दिग् (11) । सम्राडसि  
प्रतीची दिग् (12) । स्वराडस्युदीची दिग् (13) । अविपत्यसि बृहती  
दिग् । —*Yv*. XV. 10-14 also *ŚBr*. VIII. 6. 1. 5. 9



and have been quoted in ŚBr VIII. 615-9. In the passage ŚBr. IX. 2323, only four regions have been postulated, which are above yonder Sun Rājñī Virād Samrād and Svarād are the human guardians of the four regions, divine guardians are Āpyās, Sādhyās, Anuvādhyās and Maruts. These human and divine guardians guard it for a year without turning (driving) it back :

The (four kinds of) human guardians *Māṇuṣa ātapalāḥ* of the (four) regions have been told and these now are divine ones (*Daiva ātapalāḥ*), to wit, the Āpyās, Sādhyās, Anuvādhyās and Maruts. (The word *Daiva-ātapalāḥ* occurs in Yv. XXII 19, but their names have not been given in the Vedic Text)<sup>1</sup>

The Expitatory (*prāyaścitta*) Ceremonies describe the following categories : Prāṇa (vital airs) Pṛthivī (Earth) Agni (Fire) Antarikṣa (intermediate space) Vāyu (air), Dyau (sky), Surya (Sun) Dig (regions), Candra (Moon), Nakṣatras (lunar asterisms) Adbhyaḥ (waters) Varuna and Nabhi (navel), thirteen in all (ŚBr, XIV 323-15) The thirteen oblations have been given since the months in a year are 13

### SAMVATSARA or Year

#### *New year begins with New Moon*

'Prajapati the Sacrifice is the Year or Samvatsara the night of New Moon is its gate and the Moon itself is the bolt of the gate (*dvāra pīdhāna*)'<sup>2</sup> This is the opening passage of Book XI and very significant. The new year begins at the New Moon or *Amāvasyā*. The passage restricts or discourages the practice of regulating the time of the ceremony (*dārṣa*

- 1 स ग्राह देवा प्राधापालाः । एतन्देवेभ्योऽप्यवेद्याय प्रोक्षितः रक्षतेत्युक्ता मानुषा प्राधापाला इत्यर्थे देवा माप्या साप्याऽप्यन्वाप्या मरुतस्तनत उभये देव मनुष्या सविदाना पश्रत्यावर्तयन्त सवत्सरः ।

—ŚBr XIII 4 2 16 also Yv XXII 19

- 2 सवत्सरो वै यज्ञ प्रजापतिः । तस्यैतद्द्वार यदमावास्या चन्द्रमा एव द्वार पिपात ।

—ŚBr XI 1 1 1

*purnamāsa* related to New Moon and Full Moon) by the Nakṣatras or lunar asterisms (lunar mansions or constellations). In this respect we have the following passage

And if one lays down the fires under a (special), Nakṣatra just as if one tried to enter a stronghold when the gate is closed in some other way than through the gate and failed to get inside the stronghold so it is when one lays down the fires under an asterism let him therefore not lay down the fires under an asterism (nakṣatra)<sup>1</sup>

*Year has three hundred and sixty days* —

In the well known *Asya Vamasja Suktam* of the *R̥gveda* (I 164 48) we have the verse

The felines or (arcs) are twelve the wheel is one, three are the axes (or hubs) but who knows it? Within it are collected three hundred and sixty (spokes) which are as it were moveable and immovable<sup>2</sup>

This great hymn is associated with the name of the sage Dirghatamas who inspired by this Vedic hymn made persistent and patient observations and elaborated the truths behind such passages. The 360 spokes of the wheel are the 360 days of a year. The astronomer, Dirghatamas spent full ten yugas (forty years) for his astronomical observations. Now we have in the same context the following passages in the *Śatapatha*

1 अथ यो नक्षत्रऽग्रायते । यथापिहिताय द्वात्रिंशदाय पुर प्रतिसेत्स  
जिह्वा पुर स्यादेवन्तस्यो नक्षत्रं प्रापते तदगान नक्षत्रं प्रादधीत ।

—ŚBr XI 1 1 3

2 द्वादश प्रथमश्चक्रमेकं त्रीणि नभ्यानि क उ तच्चिचनेन । तद्विहितानि  
त्रिगता न शङ्कवोऽर्पिता यष्टिन चत्वारिणां

—R̥v I 164 48

Fifteen nights indeed there are in a half-moon : and growing by half-moons, the year passes : hence he thereby obtains the nights. (8)

Now in the fifteen Gāyatrī Mantras (metres) there are indeed 360 syllables ( $24 \times 15 = 360$ ), and 360 days there are in a year ; hence he thereby obtains the days, he thereby obtains the year. (9)<sup>1</sup>

This passage relates to the *Fifteen Sāmadhens Verses*. In an interesting passage, year has been regarded as 101-fold :

The one hundred and one (101)-fold Prajāpati is doubtless, a year, and thereto belong days and nights, half-months and seasons. The days and nights of a month are 60, and in the month, doubtless the days and nights of the year are obtained : and there are 24 half-months, thirteen months, and three seasons (of four months) that makes a hundred-fold ( $60 + 24 + 13 + 3 = 100$ ), and the year itself is the one hundred and first part.<sup>2</sup>

This passage is, however, not clear in respect to the number of days in a year ; the thirteen months of 30 days each would bring the number to  $390 = 13 \times 30$ . But we have another passage :

Now in this Prajāpati, the year there are 720 days and nights (360 days + 360 nights) his lights being those

- 1 पञ्चादश वा अर्धमासस्य रात्रय । अर्धमासस्यै वै सवत्सरो भवन्नेति तद्वराग्रीराप्नोति । (8)

पञ्चदशानामु वै रात्रयोजाम् । त्रीणि च दत्तानि पष्टिश्चाऽक्षरणि त्रीणि च वै दत्तानि पष्टिश्च सवत्सरस्याऽङ्गानि तदहाम्याप्नोति तद्वेव सवत्सरमाप्नोति (9) । —SBr I. 3, 5, 8-9.

2. सवत्सरो वै प्रजापतिरेव दत्तविधेः सत्याहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऋतवः पष्टिर्मासस्याहोरात्राणि मासि वै सवत्सरस्याहोरात्राण्यप्यन्ते ऋतुविशतिरर्धमासास्त्रयोदश मासाश्च ऋतवस्तथाः दत्त विधा . सवत्सर एवैव दत्ततमो विधा । —SBr X. 2, 6, 1.

bricks; three hundred and sixty enclosing stores and three hundred and sixty bricks with (special) formulas.<sup>1</sup>

In another passage, on the basis of 360 days in a year, the number of muhūrtas (hours) in a year have been calculated to be 10,800, since we have 30 Muhūrtas in one day (day and night taken together). ( $360 \times 30 = 10,800$ ).

And because he made himself 24 bodies therefore, the year consists of 24 half-months. With these 24 bodies of 30 bricks each, he had not developed (sufficiently). He saw the 15 parts of the day, the muhūrtas as forms of his body, as space-fillers (Lokamprās), as well as 15 of the night. (18)

That one (the Sun) bakes everything here by means of the days and nights, the half moons, the months the seasons and the year; and this (Agni, the fire) bakes what is baked by that one. "A baker of the baked (he is)". said Bharadvāja of Agni: "for he bakes what has been baked by that (sun)." (19)

In the year these (muhūrtas) amounted to ten thousand and eight hundred: he stopped at 10,800 (20)<sup>2</sup>

- 1 तस्य वा एतस्य सवत्सरस्य प्रजापते । सप्त च शतानि विंशतिश्चाहोरात्राणि ज्योतीष्यि ता इष्टका पष्टिश्च श्रीणि च शतानि परिमितः । पष्टिश्च श्रीणि च शतानि यजुष्यस्य सोऽयं सवत्सरः ।

—ŚBr. X. 4.22.

- 2 अथ यच्चतुर्विंशतिमासमांशुस्त । तस्माच्चतुर्विंशत्यर्षमासः सवत्सरः स एतश्चतुर्विंशत्या विंशतिष्टकैरात्मभिर्न व्यभवत् स पञ्चदशहो रूपा-  
ण्यपश्यदात्मनस्तन्वो मुहूर्तांल्लोकम्पृणा पञ्चदशैव रात्रेस्तद्वन्मुहूर्तमायन्ते तस्मान्मुहूर्ता अथ यत्पृणाः सन्त इमांल्लोकानापूरयन्ति तस्मांल्लोक-  
म्पृणा । (18)

एष वा इदं सर्वं पचति । अहोरात्रैरर्षमांसिमांसिश्चतुर्विंशत्येव संवत्सरेण तदमुना पचवमय पचति पचस्य पचति ह रमाह भारद्वाजोऽग्निपमुना हि पचवमयं पचतीति (19)

तानि स वत्सरे । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि समपद्यन् सोऽग्रानिष्टन वसामु च सहस्रोपष्टामु च शतेषु (20)॥

—ŚBr. X.4.2.18 20

## Interpolation

Usually we distinguish between four types of years

(a) lunar year of 354 days (b) tropical year of 365½ days (c) civil year of 360 days and (d) sidereal year of 366 days Year is a period of the earth's revolution round the Sun or more accurately the interval between one vernal equinox and the next or one complete mean apparent circumference of the ecliptic of the Sun or mean motion through 360° of longitude This sometimes called the astronomical or solar year, determines the sequence of the seasons, the length is about 365 days 5 hours 48 minutes 46 seconds By reason of the precession of the equinoxes the length is less than that of the sidereal year the true period of the Sun's revolution or its return to the same place in relation to the fixed stars which true period is 365 days 5 hours 9 minutes 9.3 seconds

The actual Lunar year is a period of 12 lunar synodical months or 354 days 8 hours 48 minutes 36 seconds

These days our *leap year* of 366 days the interpolation of which every fourth year is the method by which the difference between the calendar year of 365 days and the equinoctial year of 365.2422 days is made up (the last day in the century is, however not a leap year unless its number is exactly divisible by 400)

We have said that ordinarily the ancients regarded the year to be of 360 days. This term 360 is of great significance which we even recognize today This is a number which is divisible completely by all numbers between 1 and 10 with one exception 7 A complete circle of four right angles can be conveniently divided into 60 minutes and each minute into 60 seconds This  $60 \times 60$  gives 360 And therefore it may be regarded as a great discovery of the ancients to have arrived at the figure of 360 Later on they fixed up the duration of the four yugas Satyayuga, Treta, Dvāpara and Kaliyuga also

in terms of this numeral 360. The number of hours in 360 days is 4320, i.e.  $12 \times 360$ , and therefore the duration of creation is 4,320,000,000.

The reason for intercalation in the measures of a year became obvious. The *Darśa-pūrṇa māsā Yajñas* (that is, the sacred rituals connected with New and Full Moons) were to be performed in respect to the lunar year, whereas the seasonal ceremonies were to be in consonance with the tropical year. The confusion was therefore obvious. We have a reference to this confusion in the following passage of the *Śatapatha*

Now the seasons were desirous to have a share in the sacrifice among the gods, and said, 'Let us share in the sacrifice' Do not exclude us from the sacrifice; let us have a share in the sacrifice' The gods, however, did not approve of this. The gods not approving, the seasons went to the Asuras—the malignant, spiteful enemies of the gods. Those (Asuras) then throve in such a manner that they (the gods) heard of it, for even while the foremost (of the Asuras) were still ploughing and sowing those behind them were already engaged in reaping and threshing: indeed even without tilling the plants ripened for them<sup>1</sup>.

Thus the same season which for one was of reaping and harvesting, was still of sowing for others who disregarded the concept of seasons being kept in harmony with that of lunar months.

*Thirty year's Duration for Consonance*—The lunar year is of 354 days and the sidereal year is of 365 days. And therefore,

1 ऋतमोहं च देवेषु यज्ञे भागमीषिरे । या नो यज्ञे भजन मा नो यज्ञाग्रन्तं-  
स्त्वेव नोऽपि यज्ञे भागं दत्ति । (1)

तद्वत् देवा न जन्तुः । त ऋतयो देवेष्वजानन्त्स्वगुणानुपाद्वर्तन्त्याऽप्रियान्  
देवानां द्विषतो भानृष्यन् । (2)

ते हेता मेघतुमेधा चक्रिरे । यामेवामेगामनु मृच्छन्ति वृषन्तो ह रश्मव पूवं  
बप्सन्तो यन्ति तुनन्तोऽपरे मृषन्त मद्बर्हस्प्योऽवृष्ट्यप्याऽवृषीषध  
पेचिरे । (3)

—SB 1 6 1. 13

every year the seasons would be allowed to be retrograded by  $366-354=12$  days. The retrograded seasons would again come in consonance after 30 years ( $360/12$ ). This fact has been clearly realized in the following passage of the *Śatapatha* :

Verily, they who perform the Full and New Moon sacrifices, run a race. One ought to perform it during fifteen years; in these fifteen years, there are 360 Full Moons and New Moons, and there are in a year 360 nights: it is the nights he thus gains. (10) He should then offer for another fifteen years; in these fifteen years, there are 360 Full Moons and New Moons; and there are in a year 360 days; it is the days he thus gains, and the year itself he thus gains (11).<sup>1</sup>

We have been thus again very clearly told that if one follows lunar months the seasons would get disturbed, and the original position would be recovered only after 30 years and not earlier :

He who, knowing this, offers (the Full and New Moon sacrifice) for 30 years becomes one of the race-runners, whence one ought to offer sacrifice for not less than 30 years.<sup>2</sup>

1. आजि वा एते यावन्ति । ये दशंगुणमासाभ्या यजन्ते स वै पञ्चदश वर्षाणि यजेत तेषा पञ्चदशाना वर्षाणि श्रीणि च शतानि पष्टिद्वय पोर्णमास्यन्वा मासस्यद्वय श्रीणि च वै शतानि पष्टिद्वय सवत्सरस्य रात्रयस्तद्वाप्नोति । (10)

अथापराणि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेत । तेषा पञ्चदशाना वर्षाणि श्रीणि चैव शतानि पष्टिद्वय पोर्णमास्यद्वयमासस्यद्वय श्रीणि च वै शतानि पष्टिद्वय सवत्सरसमाह्वानि तदहान्याप्नोति तदेव संवत्सरमाप्नोति । (11)

—*ŚBr.* XI 1 2. 10-11

2. स आजिस्तुतामेक । य एव विद्वांसि यज्ञं वर्षाणि यजते सप्तमादु विश्वमेव वर्षाणि यजेत—  
—*ŚBr.* XI. 1. 2. 13

## Two Schools of Adjustment,

There were in the Brahmanic period two schools of thought. The school of *Utsargins* was in favour of making occasional adjustments by intercalations, whilst the other school was in favour of allowing the lunar year to run on and some adjustment could be made automatically after say 30 years. This school provides three intercalary periods of four months each in the course of 30 years (this in the language of the *Samhitā* is known as "three milkings in connection with the year". (See *Founders of Sciences in Ancient India*, p. 79)

*Intercalations on account of the difference between sidereal and tropical years.*—The number of days in a tropical year is  $365\frac{1}{4}$ , whereas in the civil year is 360. The seasons are correlated to the tropical year.

*Samvatsara* or First civil year is behind the tropical year by  $5\frac{1}{4}$  days.

*Parivatsara* or second civil year is behind the tropical year by  $10\frac{1}{2}$  days

*Idāvatsara* or Third civil year is behind the tropical year by  $15\frac{3}{4}$  days.

*Idvatsara* or Fourth civil year is behind the tropical year by 20 days.

*Vatsara* or Fifth civil year is behind the tropical year by  $26\frac{1}{4}$  days

*Udvatsara* or Sixth civil year is behind tropical year by  $31\frac{1}{2}$  days.

Thus in the course of six years, there becomes a clear difference



of 30 to 32 days amounting to a month. This month is intercalated as the *thirteenth month* in the Sixth year.

The *Yajurveda* (XXX 15) gives these six names of the six years as Samvatsara, Parivatsara, Idāvatsara, Idvatsara, Vatsara and again Samvatsara. The *Taittiriya Samhitā* refers to only three terms Iduvatsara, Parivatsara and Samvatsara (TS V 7 2 4) and so the *Atharvaveda* Idāvatsara, Parivatsara and Samvatsara (Av VI 55 3). In the *Kaṇva Samhitā* we have Samvatsara, Parivatsara, Idāvatsara, Anuvatsara and Udvatsara (KS XII 15). The word Samvatsara has been repeated twice in the *Yajurveda* but the two places have two different associations and hence the two are not identical. In the above list I have retained the order of the *Yajurveda*. If we call the first Samvatsara as the *Pūrva Samvatsara* the last one can be called as *Uttara Samvatsara* or retaining the term of the *Kaṇva Samhitā* as *Udvatsara*.

Since it was difficult to measure out the exact value of the tropical year the exact measure of the intercalated month after 6 years was difficult to specify. In some cases the *Satapatha* speaks of intercalation of 35 days (the years of intercalation having  $360 + 35 = 395$  days). I shall quote below a passage.

As to this they say: How does this *Satarudriya* of his attain to (conformity with) the year and Agni? How does it correspond to the year to Agni? Well this *Satarudriya* includes 360 (formulas) and (other) thirty and thirty five. As to the 360 which there are so many are there days in the year thereby it obtains the days of the year. And as to the 30 (formulas) which there are they are the 30 nights of the month thereby it attains the nights of the month thus it obtains both the days and nights of the year. And as to the 35 (formulas) there are they are the thirteenth month, (Āgni's) Self—the body (consists of) 30 (limbs) the feet of two the breath of two (in breath

ing and off-breathing), and the head is the thirty-fifth :  
so much is the year.<sup>1</sup>

The 30 limbs of the body are :

fingers 10

toes 10

upper arms 2

lower arms 2

thighs 2

shanks 2

hands 2

---

30

feet 2

breaths 2

head 1

---

total 35 +

In the above passage we have two suggestions in respect to the measure of the intercalated month, one of 30 days and the other of 35 days. My contention is that both these suggestions

1. तदाहुः । षडमस्यैतच्छतरुद्रियं संवत्सरमग्निमाप्नोति कथं संवत्सरेणा-  
ग्निना सम्पद्यत इति पष्टिद्वयं ह वै श्रीणि च शतान्येतच्छतरुद्रियमथ  
त्रिंशदथ पञ्चत्रिंशत्ततो यानि पष्टिद्वयं श्रीणि च शतानि तावन्ति  
संवत्सरस्याहानि तत्संवत्सरसमाहान्याप्नोत्यथ यानि त्रिंशत् त्रिंशत्समासस्य  
रात्रयस्तन्मासस्य रात्रोरप्यनोति तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्यप्यनोत्यथ  
यानि पञ्चत्रिंशत्स त्रयोदशो मासः स आत्मा त्रिंशत्समासा प्रतिष्ठा  
द्वे प्राणा द्वे शिरःपृथक् पञ्चत्रिंशत्समेतावान् संवत्सर एवमु ह्यस्यै  
तच्छतरुद्रियं संवत्सरमग्निमाप्नोत्येव ७ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यत  
एतावत्पञ्च वै शाण्डिलेऽनी मध्यतो यजुष्मत्य इष्ट्वा संप्रधीयन्तेऽनयो  
हे ते पृथग्भेदा इष्ट्वा एवमु ह्यस्यैतेऽन्नयः पूषक् शतरुद्रियेनाभिदूना  
भवन्ति ।

were followed alternately giving an average intercalation of  $\frac{1}{2}$  (30+35)=32½ which is very close to the value of 31½ shown above on the basis of the tropical year measuring 365½ days

It would be relevant to quote Eggeling's note to the ŚBr. IX 11.43 expressing the view of Prof Weber in respect to six years' period of intercalation.

As Prof Weber, 'Die vedischen Nachrichten von den Nakṣatra' p 298 points out this passage points to a six years' period of intercalation since in counting 360 days in a year, the remainder accumulates in six years to an intercalary month of thirty five days (or thirty-six according to ŚBr X 5.45) and accordingly in *Yaj Samhita*. XXX 15, and *Taitt Ār* IV.191 the names of the six years of such a period of intercalation are mentioned while a five years' period and the names of the respective years are more frequently referred to<sup>1</sup>

The following passage refers to the intercalation of a month of 36 days

But indeed that fire altar also is the Nakṣatras — for there are twenty seven of these Nakṣatras, and twenty seven secondary stars accompany each nakṣatra (known as upanakṣatras) this makes (27×27)+27=756 which number is equal to 720 and 36 in addition thereto. Now what 720 bricks there are of these they are 360 enclosing stones and 360 Yajusmati bricks

- 1 यमाय यमसूमधर्वम्योऽप्रतोकाऽ सवत्सराय पर्यामिणो परिवत्सराया  
विजातामिदावत्सरायातीत्वरौमिद्वत्सरायातिष्कद्वरोवत्सराय विजजंराऽ  
नवत्सराय पलिषनीमृमुम्योऽ जिनसन्वऽ साध्येम्यद्वममन्द् ।

360 of these, since there are 360 nights in a year; and the days are the Yajusmatī bricks 360 in number, since the number of days in a year are 360, and those 36 bricks which are over (viz those required to make up the 756 Yajusmatīs) are the thirteenth month.<sup>1</sup>

Again, the fire-altar bricks are said to amount to 21 Bṛhatīs (X. 5411) (which means  $21 \times 36 = 756$ ). Each Bṛhatī is of 36 syllables. This again means an excess of 36 over the number 720. All these passages refer to an intercalary month of 36 days.

In the *Yajurveda* (XIV. 23), we have a phrase : *Garbhāḥ Pañcaviṃśaḥ* "the Embryos, the Twenty-Five". It relates to a hymn form which is twenty-five-fold. We have in this context in the *Satapatha* :

But the embryos, twenty-five-fold one, doubtless is year in it there are twenty-four half-months, and the year itself is the embryos, the twenty five fold. And as to his calling it 'the embryos' (*garbhāḥ*),—the year, as an embryo, in the shape of the thirteenth month, enters the seasons; it is that form he now lays down.<sup>2</sup>

We shall conclude our account of intercalation by referring to another passage where the year has been compared to a bull among seasons and the thirteenth month (intercalary) is an excrescence of the year :

1. संवत्सरो हृत्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्य रात्रय एव परिधितस्ताः पण्डितश्च त्रीणि च ज्ञातानि भवन्ति पण्डितश्च ह वै त्रीणि च ज्ञातानि सवत्सरस्य रात्रयोऽहानि यजुर्मस्य इष्टवास्ताः पण्डितश्चैव त्रीणि च ज्ञातानि भवन्ति पण्डितश्च ह वै त्रीणि च ज्ञातानि सवत्सरस्याहान्यथ वा षण्ण पदत्रिंशदिष्टवा भवति य स त्रयोदशो मासः ।

—*ŚBr.* X 5. 4 10

2. गर्भाः पञ्चविंश इति । य एव पञ्चविंशस्तोमस्त तदुपद्रथात्मनो सवत्सरो वाव गर्भाः पञ्चविंशस्तस्य चतुर्विंशतिरथमासः सवत्सर एव गर्भाः पञ्चविंशतवत्तमाह गर्भा इति सवत्सरो ह त्रयोदशो मासो गर्भो भूतपूर्वपञ्चति तदेव तद्वत्पदपाति ।

—*ŚBr.* VIII 4 1. 19

This *Aśvamedha* is the bull among sacrifices, and inasmuch as the bull has an excrescence (hump) one may add on a thirteenth cubit to the rope as an excrescence to this (*Aśvamedha*) : even as the bull's hump is attached (to his back) suchlike would this be.<sup>1</sup>

### Seasons

According to the Vedic traditions, the seasons are usually regarded as six. We have in the *Taittirīya Saṁhitā* :

With (six verses) he consecrates; seasons are six.<sup>2</sup> Each season is of two months (as if a pair) and therefore, the same *Saṁhitā* says,

He puts down the seasonal (bricks) (*Rāvyañ*) to arrange the seasons. He puts down a pair; therefore the seasons are in pairs...It is the year which repels from support him who having piled up the fire does not find support; there are five layers preceding, and then he piles up the sixth; the year has six seasons; verily in seasons the year finds support.<sup>3</sup>

- 1 यत् संवत्सरस्तस्य ऋषोदशो मासो विष्टप वृषभ एव धत्ताना यदस्यमेषो दद्याद् वा ऋषभस्य विष्टपमेवयेतस्य विष्टप ऋषोदशमर्त्तित्वा रथनामासु-  
पावध्याद् नष्टवर्षमस्य विष्टप संस्क्रियते तदहत्तद् ।

—ŚBr. XIII, 1. 2. 2

- 2 षडभिर्दक्षयति षड्वा ऋतवः ।

—TS V, 1. 9. 1

- 3 ऋतव्या उपरधात्युत्तना वलुप्यं दृष्टमुपदधाति तस्माद् दृष्टमुतवः...  
संवत्सरो वा एतं प्रतिष्ठायै नुवते योज्मि पित्वा न प्रतिष्ठति पश्य  
पूर्वादिस्तदो भवन्त्येव पश्यी चिति विनुते षड् वा ऋतवः स वत्सर ऋतु-  
त्वेव संवत्सरे प्रतिष्ठति ।

—TS. V, 4 2 2

The gods (*devatāḥ*), the metres and the seasons are thus related :

<i>Devatāḥ</i>	<i>Metres</i>	<i>Seasons</i>
Vasu	Gāyatrī	Vasanta (spring)
Rudra	Trṣṭubh	Grīśma (summer)
Aditya	Jagatī	Varṣā (rainy)
Viśvedevāḥ	Anuṣṭubh	Śarada (autumn)
Angīrasas	Panku	Hemanta (winter) and Śīśira (cold) season)

(TS VII. 1. 17)

It is difficult to say why Hemanta and Śīśira have been put into one category, probably because, on another system only five seasons have been given recognition.

In another passage of the *Taittirīya*, the seasons have been correlated with five produces or grains .

The seasons made Prajāpati sacrifice with it, and in them because of it he prospered. He prospers among the priests who knowing thus sacrifices with (the rite of) twelve days (*dvādaśahna*). They were desirous of obtaining (their desires) from him. He gave to the spring (*Vasanta*) the sap (*raśa*) to the hot season (*Grīśma*) barley; to the rainy season (*Varṣā*) plants (*ausadhī*), to the autumn (*Śarada*) rice (*vrīhi*), to winter (*Hemanta*) and cool or dewy season (*Śīśira*) beans (*māśa*) and tila (*sesamum*)<sup>1</sup> \*

The passage not only describes the six seasons in five groups, it also indicates the produces associated with the seasons. Spring is the king amongst the seasons and it

1. ऋतवो वा एतेन प्रजापतिमयाजयन् तेष्वप्यनोदधि तदुच्यते ह वा ऋत्विशू य एव विद्वान् द्वादशाहेन यजते तेष्विष्टमन्त्रे च धन्त स रसमह वसन्ताय प्रायश्चत्वार्य श्रीष्वायौषधीर्वर्षान्यो श्रीहीङ्गधरदे माषतिलौ हेमन्तशिशिराम्याम् ।  
TS. VII. 2. 10. 1 2

brings the life sap to many plants specially the *rasāla* or the mango. Barley ripens near about summers. Rains provide new life to plants, and the rich plant is matured by the autumn; and of course the beans and sea-amum are ready by the end of the cool or dewy season or Śīśira. On the whole, the *Taittiriya Samhita* regards the number of seasons as six, though at times it prefers to give Hemanta (winter) and Śīśira (cool or dewy season) a combined or a paired place

Under the caption of 'season-cups' (*Rtu-grahāḥ*), the *Samhita* says :

Thou art Madhu and Mādhava; thou art Śukra and Śuci

thou art Nabha and Nabhasya, thou art Isa and Urja;

thou art Saha and Sahasya; thou art Tapa and Tapasya,

thou art taken with asupport; thou art Samsarpa, to Aśvhaspatya thee.<sup>1</sup>

These are the six season cups. These are Vedic names of the months : two months in order are associated with one season.

*Vasanta* or spring—Months Madhu and Mādhava (Caitra and Vaiśākha)

*Grīṣma* or summer—Months Śukra and Śuci (Jyēṣṭha and Āśāḍha)

■  
*Varṣa* or Rains—Months Nabha and Nabhasya (Śrāvāṇa and Bhādrapada)

*Śarada* or autumn—Months Isa and Urja (Āśvina and Kārtika)

1. मधुश्च माधवश्च शुक्रश्च सुचिश्च नभश्च नभस्यश्चोपवसोर्जदश्च महश्च महस्यश्च तपश्च तपस्यश्चोपवसामगृहीतोऽसि सऽतपोऽयं ब्रह्मसत्त्वाय त्वा—

**Hemanta or winter**—Months Saha and Sahasya (Marga Śirṣa and Pausa)

**Śisira or cool or dewy season**—Months Tapa and Tapasya (Mṛgha and Phalguṇa)

The association of *Grīyma* or summer with the months Śukra and Śuci is also mentioned in the *Yajuh* XIV 6. Associated with seasons are given the names of Vasu Rudra, Āditya Viśvedevāḥ (though the specific names of seasons are not mentioned) in the *Yajuh* XIV. 7. The twelve terms Madhu and Mādhava Śukra and Śuci, Nabha and Nabhasya, Isa and Urja Saha and Sahasya, and Tapas and Tapasya are also mentioned in the *Yajuh* VII. 30, though they have not been acknowledged as the names of the months. In the verse *Yv* XIII 30 we have

Madhu and Mādhava the two spring seasons—thou art the innermost cement of Agni. May heaven and earth, may waters, plants and Agni help, separate accordant my precedence, may all the fires twixt heaven and earth, one-minded, well fitted gather round these two spring seasons, as the gods gathering encompass Indra firm with that deity Angiras—like he seated <sup>1</sup>

Here we have a description in a creptic way of the spring and the two months Madhu and Mādhava associated with it. Again, we find along with the exclamation *svāha* (HAIL) the twelve terms in *Yv* XXII. 31

Śvāha to Madhu śvāha to Mādhava śvāha to Śukra śvāha to Śuci, śvāha to Nabha śvāha to Nabhasya, śvāha to Isa śvāha to Urja, śvāha to Saha, śvāha to

- १ मधुश्च माधवश्च वासन्तिवातृतुऽग्नौरन्त इत्येयोऽसि कलेता छावा-  
पृथिवी कल्पन्तामापऽजोपधय कल्पतामन्नय पृथङ् मय ज्यैष्ठ्याय सजृता ।  
येऽन्नय समनसोऽन्तरा छावापृथिवीऽहम् वासन्तिवातृतुऽभ्रभिरुप-  
मानाऽइन्द्रमिव देवाऽऽभि सविशन्तु तथा देवतयाद्विरम्बद् ध्रुवे  
सीदतम् ।  
—*Yv*- XIII 25



Sahasrāśvāhā to tapas, svāhā to Tapasya, Svāhā to Ārśhasaspati.<sup>1</sup>

*Amhasaspati*, is the name given to the thirteenth intercalary month.

In the terminology of the *Yajurveda*, we have two other terms for the intercalary month - these terms are *Saṁsarpa* and *Malimluca*.

Hail (svāhā) to *saṁsarpa*, hail to moon, hail to light, hail to *Malimluca*, hail to him who flies by day.<sup>2</sup>

The terms *Malimlu* and *Malimluca* also occur in the *Atharva* *Malimluḥ* XIX 49.10 *Malimlucam* VIII 6.2

But these terms occur in such a cryptic way that it becomes difficult to interpret them. They do not occur in the *Rgveda*. We of course these days call intercalary months as *adhimāsa* (an extra month) or *Malamāsa* (an unclean month). This terminology in connection with months is the unique of the *Yajur* school, these terms in these connotations do not occur in the *Atharvaveda*.

*Seasons are six*—Now we shall proceed to give an account of seasons of the basis of the *Satapatha*. Of course in general the seasons are regarded to be six

1. Now as to this, they say Six seasons there are in the year.<sup>3</sup>

1 मघवे स्वाहा मगध्याय स्वाहा शुक्राय स्वाहा जुचये स्वाहा नभसे स्वाहा नभस्याय स्वाहेषाय स्वाहोजाय स्वाहा महसे स्वाहा सहस्याय स्वाहा तपसे स्वाहा तपस्याय स्वाहा ॥ ह्रस्वस्पतये स्वाहा ।

—Yv XXII 31

2 अश्वे स्वाहा नसवे स्वाहा ॥ शूषाय स्वाहा स॥ सर्पाय स्वाहा चन्द्राय स्वाहा ज्योतिषे स्वाहा मलिमुचाय स्वाहा दिवापतये स्वाहा ।

—Yv XXII 30.

3 तदाहुः । षडेवर्त्तयः सवत्सरस्येति

—ŚBr II 1. 1. 13

2. They strengthen (the Soma) being six, there are six seasons : having become the seasons they strengthen it (i. e., as the seasons make the Soma-plant grow). (The six seasons are associated with six participants in yajña : Brahman, Udgātṛ, Hotṛ, Adhvaryu, Āgnīdhra and Yajamāna).<sup>1</sup>
3. For there are six seasons in the year, and the year is all.<sup>2</sup>
4. These six kṛtis he makes him pronounce, because there are six seasons in the year, and Prajāpati is the year, and the sacrifice is Prajāpati.<sup>3</sup>
5. These verses amount to six,—six seasons are a year and Agni is the year : as great as Agni is as great as is his measure, so great does this become.<sup>4</sup>
6. (He does so) with a six-versed hymn, six seasons are a year and the year is Vaiśvānara.<sup>5</sup>
7. Six he offers before and six after (the consecration ceremony), for there are six seasons.<sup>6</sup>
8. Three stanzas the one sings, and the three stanzas the other, they amount to six,—six seasons make up a year.<sup>7</sup>
1. ते वै षट् भूत्वाऽप्यायन्ति । षट्वा ऋतव ऋतव एवंतद्भूत्वाऽप्याय-  
यन्ति । —ŚBr, III 4 3 17.
2. षट्वा ऋतव सवत्सरस्य सर्वे वै सवत्सर —ŚBr, IV 2 2 7
3. एता षट् बलन्तीर्वाधयति षट्वा ऋतव सवत्सरस्य सवत्सर प्रजापति.  
—ŚBr V 2 1.4
4. ता षट् सम्पद्यन्ते । षट् ऋतव सवत्सर सवत्सरोऽग्निः ।  
—ŚBr VI 4 2. 10
5. षड्ऋतेन षड्ऋतव सवत्सर सवत्सरो वैश्वानरः ।  
—ŚBr VII. 3 1. 35.
6. षट् पुरस्तात् जुहोति षट्परिष्ठात् षट्वा ऋतव । —ŚBr, IX. 3 4 18
7. तिस्रोऽप्यो गाथा गापति तिस्रोऽप्य षट् सम्पद्यन्ते षड्ऋतव सवत्सर  
ऋतुष्वेव सवत्सरे प्रतितिष्ठति —ŚBr XIII. 1. 5.6

All seasons are continuous—

We have a very significant passage in this connection

The invitatory and offering formulas are made continuous and relate to the same deities—for the sake of the continuity and uninterruptedness of these seasons. They are all of them invitatory formulas and all offering formulas, whence all the seasons pass onwards, and all of them return..... all the seasons are first, all of them intermediate and all of them last.<sup>1</sup>

The idea is that there is a cycle of seasons, and one can start anywhere in the cycle. No season is first, nor intermediate, nor the last. They all are in a cycle. The cycle repeats and is unending

Seasons link moon with year.

Day and night are his foundation for on day and night this year is founded. The moon is the connecting link, for to the moon this year is linked by means of the seasons.<sup>2</sup>

Each season is of two months—

Here we shall quote an interesting passage which assigns a duration of two months to each season. Of course a reference to Vasanta (spring season) with the two months Mādhya and Mādhava has only been given as an illustration (Yv XIII 25) in this passage in the *Yajurveda*, (whereas Grīṣma or the summer season has been associated similarly with two months Śukra and Śuci Yv XIV. 6)<sup>3</sup> Thence we can easily conclude that the other pairs of months are also associated with corresponding seasons respectively. We have in the *Śatapatha*

- 1 सन्तता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्या ऋतूना सन्तत्याऽ  
अव्यवच्छेदाय सर्वा पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मादुक्तव सर्वे  
पराञ्च सर्वे प्रत्यञ्च सर्वा प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमा । सर्वाः  
उत्तमा ।  
—ŚBr XII 8 2 35

- 2 तस्याऽहोरात्रे एव प्रतिष्ठा । अहोरात्रेयोर्ह्ययं सवत्सर प्रतिष्ठित-  
इन्द्रमाऽ आश्विन चन्द्रमसि ह्ययं सवत्सर ऋतुभिरासक्त ।  
—ŚBr. VI 7 1 19

- 3 शुक्रश्च शुचिश्च श्रृंगमाऽतृप्त्यग्नेरन्त स्तेषोऽग्नि कल्पेनाम् ।

—Yv. XIV 6

He then lays down two *Rtavya* (seasonal bricks);— the two seasonal (bricks) being the same as the seasons, it is the seasons he thus lays down (*Yv.* XIII 25). "Madu and Mādhava, the two spring seasons,"—these are the names of the two : it is thus by their names that he lays them down. There are two (such) bricks, for two months are a season. He 'settles' them once (i.e. he pronounces the *sadana*-formula once only); he thereby makes (the two months) one season<sup>1</sup>. Also see a similar passage for *Grīṣma* (summer), associated with the months *Śukra* and *Śuci*. (*ŚBr.* VIII. 2.1.16)

Seasons are five also

Now we shall speak of another system, equally popular, in which the seasons have been accepted to be as five. These five seasons are figuratively associated with metres, *Varṇas* (social classifications), *Sāmanas* and *Stomas* and five bodily parts of *Prajāpati* :

Season	Region	Gāyatrī	Varna	Sāman	Stoma	Bodily part
Vasanta (spring)	East	Gāyatrī	Brahma (Priest hood)	Rathan-tara	3-fold	Loma (hair)
Grīṣma (summer)	South	Tristubh	Kṣattrā (knight-hood)	Bihat	15-fold	Tvak (skin)
Vasā (rainy)	West	Jagatī	Vid (peasantry)	Vairūpa	17-fold	Māṃsa (flesh)
Śarad (autumn)	North	Anus-tubh	Phalam (fruit)	Vairāja	21 fold	Asthī (bone)
Hemantaśiśira	Upper	Pankti	Varcaḥ	Śakvara & Raivata	27-fold & 33-fold	Majja (marrow) and Rudhira (blood)

1. अयत्तं चोपदधाति : ऋतव एते यदृत्तव्ये ऋतुनेवेतदुपदधाति "मघुरश्च माधवश्च यामन्तिकवृत्तु" इति नाम्नी एतयोरेते नामभ्या मेर्वीने एतदुपदधाति द्वे इष्टके भवतो द्वौ हि यासावृत्तुः सकृत्मादयत्येक तदृत्तु करोति ।  
—*Śr.B* VII. 4. 2. 29.

All seasons are continuous —

We have a *very significant* passage in this connection .

The invitatory and offering formulas are made continuous and relate to the same deities—for the sake of the continuity and uninterruptedness of these seasons. They are all of them invitatory formulas and all offering formulas, whence all the seasons pass onwards, and all of them return..... all the seasons are first, all of them intermediate and all of them last.<sup>1</sup>

The idea is that there is a cycle of seasons, and one can start anywhere in the cycle. No season is first, nor intermediate, nor the last. They all are in a cycle. The cycle repeats and is unending.

Seasons link moon with year.

Day and night are his foundation, for on day and night this year is founded. The moon is the connecting link, for to the moon this year is linked by means of the seasons.<sup>2</sup>

Each season is of two months—

Here we shall quote an interesting passage which assigns a duration of two months to each season. Of course a reference to Vasanta (spring season) with the two months, Madhu and Mādhava has only been given as an illustration (Yv XIII, 25) in this passage in the *Yajurveda*; (whereas Grishma or the summer season has been associated similarly with two months Śukra and Śuci Yv XIV, 6)<sup>3</sup> Thence we can easily conclude that the other pairs of months are also associated with corresponding seasons respectively. We have in the *Satapatha*

1. सन्तत्या याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवतया ऋतूना सन्तत्याऽ  
अभ्यवच्छेदाम सर्वा पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वे याज्यास्तमाहृतव सर्वे  
पराञ्च सर्वे प्रत्यञ्च सर्वा प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमा । सर्वाः  
स्तमाः ।  
—ŚBr XII 8 2 35
2. तस्याऽहोरात्रे एव प्रतिष्ठा । ग्रहोरात्रेदोर्हयं सवस्तर प्रतिष्ठित-  
श्चन्द्रमाऽ आसञ्चन चन्द्रमसि ह्ययं सवस्तर ऋतुभिरासक्त ।  
—ŚBr.VI. 7.1 19
3. शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्माऽऋतुऽअग्नेरन्त स्तेषोऽसि सत्येनाम् ।

—Yv. XIV 6

He then lays down two *Rtavyā* (seasonal bricks);— the two seasonal (bricks) being the same as the seasons it is the seasons he thus lays down (*Yv XIII 25*). 'Madu and Mādhava the two spring seasons,'—these are the names of the two it is thus by their names that he lays them down. There are two (such) bricks, for two months are a season. He settles<sup>1</sup> them once (i.e. he pronounces the *sadana* formula once only), he thereby makes (the two months) one season<sup>2</sup>. Also see a similar passage for *Grīṣma* (summer) associated with the months *Śukra* and *Śuci* (*ŚBr VIII 2.1 16*)

Seasons are five also

Now we shall speak of another system equally popular in which the seasons have been accepted to be as five. These five seasons are figuratively associated with metres *Varnas* (social classifications), *Sāmanas* and *Stomas* and five bodily parts of *Prajāpati*:

Season	Region	Gāyatrī	Varna	Sāman	Stoma	Bodily part
Vasanta (spring)	East	Gāyatrī	Brahma (Priest hood)	Rathan tara	3 fold	Loma (hair)
Grīṣma summer	South	Tristubh	Kṣatra (knight hood)	Bihat	15 fold	Tvak (skin)
Varsā (rainy)	West	Jagati	Vid (p asantry)	Vaiṣṭpa	17 fold	Māṃsa (flesh)
Śarad (autumn)	North	Anuṣ tubh	Phalam (fruit)	Vairāja	21 fold	Asthī (bone)
Hemantaśiśira	Upper	Pankti	Varcāh	Śakvara & Ratvata	27 fold & 33 fold	Majjā (marrow) and Rudhira (blood)

1. अयत्तं च उपदधाति ऋतव एते ऋक् ऋतवे ऋतुनेर्वातुपदधाति 'ममृक्च माधवश्च वामन्तिवावतु' इति नामना एनयोरेते नामभ्या मेर्वने एतदुपदधाति द्वे इष्टवे भवतो द्वौ हि मासत्रितु रावृत्मावत्येक तद्वत्तु करोति ।

—*Śr B VII 4.2 29*

These three words consist of five syllables : he made them to be the five seasons and thus there are these five seasons.<sup>1</sup>

### Half-Month or *Ardhamāsa*

A month has a further subdivision named as *Ardhamāsa* or the half-month. This is because month is related to our moon (the English word *month* is also derived from *mona*, the moon). According to waxing and waning phases of the moon, we have two halves : *Śukla-pakṣa*, (bright half) from New Moon to full moon and *Kṛṣṇa Pakṣa* or dark-half (from Full Moon to New Moon. In the *Taittirīya Brāhmaṇa*, we have a passage like this :

There is the resting place (*pratiṣṭhā*) of Dyau (shining region) . thou art Dyau, residing in Vāyu (air). There is a resting place of Aditya (the Sun).... Thou art Aditya, residing in Dyau or shining region or sky. There is resting place of Candra or Moon .... Thou art Moon, residing in the Sun. There is a resting place of Nakṣatra . Thou art Nakṣatra (lunar asterisms), residing in Moon. In you is the resting place of Year or *Samvatsara*.... Thou art *Samvatsara*, residing in the Nakṣatras. Thou art the resting place of seasons, Thou art season (*ṛtu*), residing in *Samvatsara*. In you is the resting place of months .... Thou art month (*māsa*) residing in seasons. In you is the resting place of half months ... Thou art half-months (*ardha māsa*) residing in months. In you is the resting place of *Ahorātra* (night-day pair).... Thou art *Ahorātra* residing in half-months. Thou art the resting place of the Past and the Future. *Paurṇamāsī* (Full Moon

1. तानि वा एतानि । पञ्चाक्षरानि तान् पञ्चर्तून् कुरुत त इमे पञ्चर्तवः । (5)

*ŚBr* XI. 1. 6. 3-5.

Day), *Aṣṭaka* (the Eighth Day) and *Amāvasyā* (New Moon Day).<sup>1</sup>

In this passage, we have a mention of *Sahvatsara*, season, months, half-months, Full Moon, New Moon, *Aho-rātra*, and *Nakṣatras*.

In the same *Taittirīya Brāhmaṇa*, we have the names of thirteen months also given in a different terminology, and also the names of all the half-months (perhaps found nowhere else). Thirteen Months according to *Taittirīya Brāhmaṇa* are<sup>2</sup>:

1. *Arūpa*, 2. *Arūpa-rajah*, 3. *Pundarika*, 4. *Viśvejit*,  
5. *Abhiṣit*, 6. *Ārdrah*, 7. *Pinvamaṇa*, 8. *Unnavān*,  
9. *Rasavan*, 10. *Iravān*, 11. *Sarvoṣadha*, 12. *Sam-  
bharah*, and 13. (intercalary) *Mahavān*.

Twenty-Four *Ardha Māsas* (Half-Months or Half-moons) are :

1. *Pavitraṇ*, 2. *Pavasyaṇ*, 3. *Purah*, 4. *Medhyaḥ*;  
5. *Yasah*, 6. *Yasavān*, 7. *Āyuh*, 8. *Amṛtah*; 9. *Jivah*.

1. दिवः प्रतिष्ठा । ... चोरसि नापो धिता । सादितस्य प्रतिष्ठा । ...  
आदित्योऽसि दिवि धित । चद्रमस प्रतिष्ठा । चद्रमा दस्योदित्ये  
धित मक्षत्राणा प्रतिष्ठा । ... मक्षत्राणि स्य चन्द्रमसि धितानि ।  
संवत्सरस्य प्रतिष्ठा युष्मासु । ... सवत्सरोसि नक्षत्रपु धित । ऋतूनां  
प्रतिष्ठा । ... ऋतव स्य सवत्सरे धिता मासाना प्रतिष्ठा युष्मासु । ।  
मासा स्पतृपु धिताः । अर्धमासाना प्रतिष्ठा युष्मासु । ...  
अर्धमासाः स्य मासु धिता । महोरात्रयो प्रतिष्ठा युष्मासु । ।  
महोरात्रे स्योर्धमानेपु धिते । भूतस्य प्रतिष्ठे भग्नस्य प्रतिष्ठे । पोर्णमा-  
स्यष्टकामावस्या ।  
—*TBr.* III 11 1

2. महृणोऽणरज पुण्डरीनो विह्वजिदभिजित् । आह । निवमानोन्नवान्  
रसवानिरावान् । सर्वोपयः सम्भरो महस्वान् । —*TBr.* III 10 1

3. पवित्रन् पवमिष्यन् पूतो मेध्वः यशोयसस्त्वानापुरमृत । शोवो जीविष्यन्  
स्वर्गलोकः । सहस्वान् सहीयानोजस्वान् सहमानः जनयन्-  
निजयन्सुहृदिणो द्विणिणोऽः । आह । नवित्रो हरिष्वेवो मोदः प्रमोद ।  
—*TBr.* III. 10 1.



would be seen from the following interesting passage of the *Satapatha*.

Desirous of offspring he (Prajāpati) went on singing praises and toiling. He laid the power of reproduction into his own self. By (the breath of) his mouth, he created the gods gods were created on entering the sky; and thus is the godhead of the gods (*deva*) that they were created on entering the *div* (sky). Having created them, there was, as it were, daylight for him; and thus also is the godhead (*devatva*) of gods that, after creating them there was as it were, daylight (*dīva*) for him (7)

And by the downward breathing he created the Asuras. they were created on entering this earth. Having created them there was, as it were darkness for him. (8)

Now that daylight, as it were there was for him, on creating the gods of that he made the day, and what darkness as it were there was for him, on creating the Asuras of that he made the night, there are these two day and night. (11)<sup>1</sup>

• Now I shall give a parable. Proti Kau ambeya Kauurbindi dwelt with Uddisaka Āruṇi as a religious student. The teacher asked him My son, how many days did thy father consider that there are in the year? On this the answer was ten then nine then eight and so on and finally one. On this, the teacher says

1 सोऽर्चयामाँश्चचार प्रजापाम स आत्मन्यव प्रजापतिमवत्त स आत्येनैव देवानसृजत ते देव दिवममिवासासृज्यन्त तदेव देवाना देवत्व यदस्मै ससृजानाय दिवेवास । (7)

अथ योऽयमवाङ् प्राण । तेजसुराससृजत त इषामेव पृथिवीमभिरद्यासृज्यन्त तस्मै ससृजानाय तमऽद्वास । (8)

स यदस्मै देवान्ससृजानाय । दिववास तदहुर नुराण यदस्माप्रमुरा-  
नसृजानाय तमऽद्वास साँ रात्रिमनुस्व ते अहोगमे । (11)

—SBr. XI, 1 6 7, 8 11

A day indeed the whole year is just that day after day.  
this is the mystic import of the year.<sup>1</sup>

Night and dawn

In the *Yajurveda*, XII. 2 we have *Nakṣasā Samanasa Virtue* (Night and Dawn, one mind unlike in form) On this the *Satapatha* says:

Night and Dawn, doubtless, are day and night (and they are) of one mind, and unlike in form, 'Jisumekam samīca (nourish one child combining together) whatever belongs to day and night, there with they combining together indeed nourish him (Agni).<sup>2</sup>

We have another passage on day and night

The *Viṣṇu* 'trides are the day, and the *Vatṣpra* the night' and *Prajāpati*, both when he was about to generate and when he had generated this universe, enclosed it on both sides by day and night, in like manner, the *Sacrificer* now, both when he is about to generate and when he has generated this universe encloses it on both sides by day and night.<sup>3</sup>

- 1 ऋति से वित्ता समत्सरस्याहान्यमन्वतेति । (13) वक्षेति होवाच , (14) , वसित्वेवेति । नवेति होवाच , (15) अष्टेति होवाच , (16) , सप्तेति होवाच , (17) षडिति होवाच , (18) पञ्चेति होवाच , (19) चत्वारोति होवाच , (20) त्रीणोति होवाच , (21) द्वे इति होवाच , (22) एकमिति होवाचाहरेवेति न दत्तदत्त हरिति सर्व समत्सर संपा सवत्सरस्योपनिषद् ।

ŚBr XII 2 2, 13 23

- 2 नक्तोपासा समनमा विरूपेऽद्वयहोरात्रे च नक्तोपासा समनमा रूपे भाषयते क्षिप्रमेव समीची इति यद् वं किञ्चाहोरात्रयोस्तर्जयमेव समं चोपापयेत् ।

—ŚBr VI. 7 2 3 Y. XII. 2

- 3 अहोर्वे विष्णुवमा रात्रिर्वित्तप्रमे तद्वा इद सर्वं प्रजापति प्रजनयिष्येत् प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः पश्येच्छात्तयैवं तद् यजमान इद सर्वं प्रजनयिष्येत् प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः परिगृह्णाति ।

—ŚBr VI 7 4. 12

*Pitrs* or Fathers have been assigned the region lying south of the equator, whereas the *devas* or gods reside on the north. Aditi is the ruler of Fathers (VIII, 4. 3. 7). We have in the *Satapatha*:

1. Some, however, anoint him on the right (south) side of the fire altar, on the ground that it is from the right side that food is served.... But let him not do so for that (southern) region belongs to the Fathers, and quickly he goes to that region whom they anoint in that way. (11)

Let him anoint him on the left (north) side and nowhere else, for that north-eastern region belongs to both gods and men. (13)<sup>1</sup>

From these passages, it appears that the northern region belongs to gods, eastern region belongs to men and the southern belongs to Fathers. We have another passage :

One (of the Vedis) is in the north and the other in the south, for the world of the gods is in the north, and the world of the Fathers in the south.<sup>2</sup>

The uneven years and the "single" Nakshatra belong to Fathers as is seen from the following passage :

1. तं हेके दक्षिणतोऽग्नेरभिषिञ्चन्ति । दक्षिणतो वा अग्नरग्नीष्वारस्तदेनमग्नस्यार्वादिभिषिञ्चामऽइति न तथा कुपदिता वै दिक् पितृणां क्षिप्रं हेता दिवा प्रीति य तयाभिषिञ्चन्ति । (11)

उत्तरतः एवैनमभिषिञ्चेत् । एषा होमयेषा देवपुत्र्याणां दिग्बहुदीची प्राची स्वायामेवैनमेतद् दिग्वायत् प्रतिष्ठितमभिषिञ्चति न वै स्व भ्रायत्ते प्रतिष्ठितो रिष्यति । (13) —SBṛ IX. 3, 4. 11. 13.

2. हे वेदी भवतः । द्वौ वाय लोकावित्पातुर्देवलोकाश्चैव पितृलोकाश्चेत्युत्तराग्न्या भवति दक्षिणाम्योत्तरो वै देवलोको दक्षिणः पितृलोकाश्च उत्तरश्च देवलोकाः मयस्थे दक्षिणया पितृलोकाश्च । —SBṛ XII. 7, 3. 7.

Let him make it in uneven years since the uneven belongs to Fathers, and under a single Nakṣatra since the single Nakṣatra belongs to Fathers and at New Moon since the New Moon is a single Nakṣatra <sup>1</sup>

By single Nakṣatra is meant a lunar mansion consisting of a single star such as Citrā and Puṣya (in contradistinction to such as Punarvasu and Viśakhe (both dual numbers) and Kṛttikā (plural number). The even years dual and plural Nakṣatras and the Full Moon are associated with gods or Devas. It has been further said that the world of Fathers is inclined towards the south (Dakṣiṇa Pravaṇah) and the world of men is inclined towards the north (Udīcinapravaṇah) (ŚBr XIII 8 1 5 6 Kaṣāyana Śrauta XXI 3 17). It has also been said that the door of Fathers is in the eastern and southern (ŚBr XIII 8 1 5). These associations have been given in context with the burial ground.

#### Nakṣatras or Lunar Mansions or Lunar Asterism

In the Vedic terminology, the word Nakṣatra is commonly used for all stars. We have the following occurrences of this word in the Vedas

Rgveda —

Nakṣatraḥ VI 67 6

Nakṣatram VII 61 2 66 1 X 88 13 111 7, 156 4

Nakṣatra śavaṇam X 22 10

Nakṣatra I 50 2

Nakṣatrasām Y 85 2

Nakṣatrebhiḥ X 68 11

Nakṣatraḥ III 54 19

Yajurveda —

Nakṣatra darśam XXX 10

- 1 अयुद्धं पु सवःनरेषु कुयति । अयुद्धं हि पितृणामेकनक्षत्र एक नक्षत्रं हि पितृणाममावाहय याममावस्या वा एक नक्षत्रं हि पद्वताऽऽराभि सर्वाणि भूतानि सवसन्ति तेनो तद्धाममाप्नोति य सर्वेषु नक्षत्रेषु ।

—ŚBr XIII 8 1 3

Āśādhā-I	Āpaḥ
Āśādhā II	Viśvedevāḥ
Śrona	Viṣṇu
Stavisthā	Vasavaḥ
Śatabhisak	Indra
Prosthapadā I	Aja-Ekapād
Prosthapadā-II	Ahurbudhnya
Revatī	Pusan
Aśvayujā	Aśvinau
Apabharanī	Yama

The Mula Nakṣatra, in this list has been named as Vicraṇu Abhiṣit has been left out and Bharanī has been named as Apabharanī. Such a list is also given in the *Taittirīya Brāhmaṇa* (III 1.4 5) (in which Mrgaśīras has been named as Invāka, Ārdrā has been changed to Bāhu Phālgunī have been named as Pūrva-Phālguni and Uttara-Phālguni, Svati has been named as Nistya, Viśākha is denoted in dual *Viśakhe*, Mūla as Mūla bharanī with Nirrti as the deity, Āśādhā as Pūrva-Āśādhā and Uttara-Āśādhā, Prosthapadās have not been called Pūrva and Uttara and Abhiṣit included but without a deity. The *Vedāṅga Jyauṭiṣa* (Yajuh) sets out the names of deities only and not of the Nakṣatras. For example in the *Yajuh Vedāṅga Jyauṭiṣa* ascribed to Lagadha we have<sup>1</sup>

Deity	Constellation
1 Agni	Kṛttikā
2 Prajāpati	Pohinī
3 Soma	Mrgaśīras
4 Rudra	Ārdrā

विश्वेदेवा देवता, श्रोणा नक्षत्रं विष्णुदेवता, अविष्ठा नक्षत्रं वसवो देवता, शतभिषङ् नक्षत्रं मिन्द्रो देवता, प्रोष्ठादा नक्षत्रं मन एरपाद् देवता, प्रोष्ठपदा नक्षत्रं महिर्गुण्यो देवता, रेवती नक्षत्रं पूषा देवता - अश्विगुर्वी नक्षत्रं मस्विनी देवता, -अमरणीर्नक्षत्रं धमो देवता, पूर्णा पञ्चाशत्ते देवा अदधु ।  
—TS IV. 4 10 1-3.

- 1 अग्निं प्रजापतिं सोमो रुद्रोऽपितिर्वृहस्पतिः ।  
सर्पाश्च पितरश्चैव मयस्त्वं नारायणोऽपि च ॥ (32)

5. Aditi	Funarvasū
6. Bṛhaspati	Puṣyā
7. Sarpā	Āśleṣā
8. Pitr̥*	Maghā
9. Bhaga	Pūrva-Phalgunī
10. Aryaman	Uttara-Phalgunī
11. Savitṛ	Hastā
12. Tvastṛ	Citṛā
13. Vayu	Svātī
14. Indragñī	Viśakhe
15. Mitrā	Anurādhā
16. Indra	Jyesthā
17. Nirrti	Mūlā
18. Āpab	Pūrva-aśāḍhā
19. Viśvedevāb	Uttara-aśāḍhā
20. Viśvū	Śravana
21. Vācū	Dhanuṣṭhā
22. Varuṇa	Śatabhishā
23. Āja Ekapāt	Pūrva-Bhādrapada
24. Ahirbudhnya	Uttara-Bhādrapada
25. Pusan	Revatī
26. Aśvinau	Aśvini
27. Yama	Bharani

In the Vedic age the reckoning was done from the month pertaining to Kṛttikā; the Kṛttikā constituted the first constellation and Bharani the last or the twenty seventh. In the latter astronomy, we had very significantly changed to the system of reckoning

सविता त्वष्टाऽथ वायुश्चेन्द्राम्नी मित्र एव च ।

इन्द्रो निष्कृतिरापो वै विद्यदेवास्तथैव च ॥ (33)

विष्णुर्वसवो वरुणोऽहिर्बुध्न्यस्तथैव च ।

मज एक पात् तथा पूषा अश्विनो यम एव च ॥ (34)

नक्षत्रदेवता ह्येता एताभिर्वेदकर्मणि ।

मजमानस्य शास्त्रज्ञैर्नाम नक्षत्रम् स्मृतम् ॥ (35)

as Pūrva Phālguni so far as the Year is concerned. He is a sinner who establishes the fire at the back of the Year. The fire should be established in the Uttara-Phālguni. This is the First Night of the Year which is known as Uttara Phālguni. One who establishes the fire towards the face of the Sun is regarded as the worthy one.<sup>1</sup>

This passage does not contain the word 'Full Moon' but it is implied that when at the Full Moon day the Moon is near the Uttara Phālguni Nakṣatra, then the Year starts i. e. it is the first day of the year.

The position of the Full Moon near a particular constellation in fact decide the name of the month. The position of the Full Moon in respect to the constellations changes every month and therefore 27 groups of asterisms were so chosen as were close to the Full Moons. This of the movement of the Full Moon (the same as the Ravi Māra or the path of the Sun) was divided into 27 equal parts and each division came to be known as the Nakṣatra. In the history of Indian astronomy, the word *Nakṣatra* has thus changed thrice. (i) In the earliest Vedic age any bright or shining star was a Nakṣatra. (ii) In the second stage the group of asterisms near which the Moon used to be at the Full Moon day was called Nakṣatra. (iii) Lastly the whole of the ecliptic was divided into 27 equal parts and each division came to be known as one Nakṣatra, thus one Nakṣatra =  $360/27$  degrees =  $13\frac{1}{3}$  degrees. Now these 27 equal divisions are known as the Kṛttika Rohiṇi &c the Nakṣatras. They are no longer the visible or observable asterisms.

The word *nakṣatra* has been curiously derived in the *Satapatha Brāhmaṇa*

- १ न पूर्वयो फल्गुनारनिमाषीत । एषा नै जघन्यै रात्रिः सवत्सरस्य । यत् पूर्वो फल्गुनी । पृष्टित एव सवत्सरस्याग्निमाषाय । पापीयान् भवति । उत्तरयोरादधीत । एषा नै प्रथमा रात्रिः सवत्सरस्य । यदुत्तरे फल्गुनी । मुस्त एव सवत्सरस्याग्निमाषाय । वसोयान् भवति ।

The gods then said " They who have been powers, shall no longer (na) be powers (kṣatra). Hence the powerlessness (nakṣatratvam of the nakṣatras "

The nakṣatras are single, and some of them in dual or plurals. The single nakṣatra, as has already been said, belongs to Fathers, just as Citṛā and Pusya<sup>2</sup>, the dual nakṣatras are like Punarvasu and Viśākhe, and the plurals are like Kṛttikās, the dual nakṣatras belong to men and the plurals to gods (Devas).

1. *Kṛttikā* . The constellation occurs in the following passages of the *Śatapatha* :

*Kṛttikā* : II, 1, 2, 1, 2

*Kṛttikāsu* : II 1, 2, 1 ; 2, 3 ; 4

He may set up the two fires under the Kṛttikās, for they, the Kṛttikās, are doubtless Agni's asterism, so that if he steps up his fires under Agni's asterism, (he will bring about) a correspondence (between his fires and the asterism) : for this reason, he may set up his fires under the Kṛttikās (1)

Moreover, the lunar asterisms (consist of) one, two, three or four (stars) so that the Kṛttikās are the most numerous (of asterisms) hence he thereby attains abundance. For this reason, he may set up fires under Kṛttikās.(2)

Again they do not move away from the eastern quarter, whilst the other asterisms do move from the eastern quarter. Thus his (two fires) are established in the eastern

1. यानि वै नानि क्षत्राण्यभूवन् । वै तानि क्षत्राण्यभूवन् इति तदे नक्षत्राणां नक्षत्रत्वम्—

—*ŚBr.* II, I, 2, 19. See Page 79. (*ŚBr.* Introduction Vol I.)

2. 'यदुक्तं' हि पितृणामेव नक्षत्र एक नक्षत्र हि पितृणाम मावास्यायाम मावास्या वा ।  
—*ŚBr.* XIII, 8, 1, 3



whosoever, knowing this sets up his fire under Rohiṇi (7)<sup>1</sup>

He may lay down the fires on the New Moon which falls in (the month of) Vaiśākha, for that coincides with the Rohiṇi (asterism), for the Rohiṇi means the self offspring and cattle - he thus becomes established in a self, in offspring and in cattle.<sup>2</sup>

An extra significance lies with this passage that the asterism has clearly been associated with the month Vaiśākha.

*Mrgāśīras* or *Mrgāśīrṣa* or the Antelope Head, a lunar asterism containing Lambda Orionis. The word occurs in the *Śatapatha* in the following passages

*Mrgāśīrasam* II 128

*Mrgāśīrse* II 128 9

After having spoken about the Kṛttikās and the Rohiṇi the *Śatapatha* speaks in the same continuity as follows

He may also set up his fires under (the asterism of) *Mrgāśīrṣa*. For *Mrgāśīrṣa* indeed its the head of Prajapati, and the head (*śīras*) means excellence (*śrī*), for the head does indeed mean excellence, hence they

- 1 रोहिण्यामग्नीं धादधीत । रोहिण्याऽ७ ह वै प्रजापतिं प्रजावामोऽग्नीं ऽप्रादधे स प्रजा अयजत ता अस्य प्रजा क्षुप्ता एकरूपा उपस्तब्धास्तस्य रोहिण्यं इवैव तद्वै रोहिण्यं रोहिणीत्वं नृहैव प्रजया पशुभिर्मयति य एव विद्वान् रोहिण्यामाधत्ते । (6)  
रोहिण्यामृ ह वै पञ्चब । धम्नीऽप्रादधिरे मनुष्याणां काम रोहेयेति ते मनुष्याणां कामन्रोहस्यमु ह वै तत्प्राप्तवो मनुष्येषु कामरोहंमस्तमु ह वै पशुषु काम रोहति य एव विद्वान् रोहिण्यामाधत्ते । (7)

—ŚBr II 1 2. 6 7.

- 2 याज्ञीं वैशालस्यामावास्या तस्यामादधीत सा रोहिण्या सपञ्चत प्राप्ता वै प्रजा पदावो रोहिण्यात्पन्नेर्वैतत्प्रजाया पशुषु प्रतितिष्ठत्यमावास्या वा अग्न्याधेपरूपं तस्मादमावास्यायामेवाम्नीं धादधीत पोषेमास्यामन्तार-भेताममावास्याया दधीत ।

—ŚBr XI. 1. 1 7

say of him who is the most excellent (Śreṣṭha) of a community, that he is the head of the community. Excellence therefore he attains whosoever, knowing this, sets up his fire under Mrgasīras.<sup>1</sup>

In the passage that follows, an argument has been advanced for not setting up fire under the Mrgasīras, since the Mrgasīras is also regarded as Prajāpati's body, which was abandoned when pierced with the three knotted arrow (*Trikāṇḍena śūna*). There is a parable attached to this: Prajāpati transformed himself into a roe buck (*piśya*) and approached his own daughter (either the sky or the dawn) who had assumed the shape of a doe (*rohita*). Out of their most fearful forms, the gods then fashioned a divine being called Bhūtavat (i.e. Rudra) in order to punish Prajāpati for his incestuous deed. The latter was accordingly pierced by Bhūtavat's arrow and bounded up to the sky, where he became the constellation call Mrga (i.e. Mrgasīras) whilst his daughter became the asterism Rohiṇī. The arrow on the other hand with which Prajāpati was pierced, became the constellation called the 'three knotted arrow (perhaps the girdle of Orion).' (Compare with ŚBr. I 7.4.1; Ait Br. III 33)

**Punarvastu** This is the fifth or the seventh lunar asterism. There is only one passage (II 1. 2. 10) in the Śatapatha in which we have a reference to this asterism :

But he may, nevertheless set them up (under Mrgasīras) For, assuredly, the body of that god, Prajāpati, is neither a relic nor unholy: he may, therefore, set up (his fire, under Mrgasīras) Under the Punarvastu he should perform the *Puparadheya* thus it is prescribed<sup>2</sup>

1 मृगशीर्षेऽग्नीं ऽवाधो-त । एतद् प्रजापते शिरो यन् मृगशीर्षे धोर्वे शिरः ।  
श्रीहि वै शिरस्तस्माद्योऽर्धस्य धेष्ठो भवत्पुष्पावगुप्सार्धस्य शिर इत्याहुः  
धिय हि गच्छति य एव मृगशीर्षे ऽवाधते । —ŚBr. II. 1. 2 8

2. तद्वै दधीत । न वा एतस्य देवस्वपस्तु ना ऽयशिय न शरीरमस्ति यद्  
प्रजापतेस्तस्माद्वै दधीत पुनर्वसुः पुनराधेयमादधीतेति—

—ŚBr. II 1 2. 10.



And furthermore, at the Phālguna (Full Moon) for that Full Moon of Phālguna, that is the second (Phālguna) is the first night of the year, and that first (Phālguna) is the last (night of the year) - he thus begins the year at the very month (beginning) <sup>1</sup>

And six days, or seven days before the Full Moon of Phālguna the officiating priests meet together <sup>2</sup>

Let him then get consecrated (for the Soma Sacrifice lest the Phālguna Full Moon again pass by without his offering (Soma) For were the Phālguna Full Moon again to pass without his having offered (Soma) he would certainly have to begin anew (to perform the seasonal offerings) hence the Phālguna Full Moon should not again pass by without his offering Soma. <sup>3</sup>

Let him perform the Śunāsūrya on the day preceding the Phālguna Full Moon and on the following day the Vaiśvadeva and after that the Full Moon offering <sup>4</sup>

*Hasta* — the thirteenth lunar asterism (may be constellation Corvus) - meaning *hand*

In respect to this constellation we have the passage

Let him set up his fires under the asterism Hasta whosoever should wish that (presents) should be offered to

1 तद्द्वै फाल्गुन्यामेव । एषा ह सवस्तरस्य प्रथमा रात्रियंश्च फाल्गुनी पौर्णमासी योत्तरं पोत्तमा वा पूर्वा मुखत एव तद् सवस्तरमारभते ।

—SBr VI 2 2 18

2 सा मासी फाल्गुनी पौर्णमासी भवति । तस्यै पुरस्ताद् पक्वे वा यप्ताहे दात्विज उपसमापत्यभ्यर्च्य होवा च ब्रह्म । योद्माता योताय्वा भवत्यम्य ऋत्विज ।

—SBr XIII 4 1, 4

3 अथ दीक्षेत । त नाऽनीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिषर्षेयात्पुन प्रयोग रूपऽदव ह रा येदनमनीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिषर्षेयात् तस्मादेत नानीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिषर्षेयादिति दूत्स्वजमानसम् ।

—SBr II 6 3 12

4 अथ पुन प्रयुज्जानस्य पूर्वञ्च फाल्गुन्यं पौर्णमास्यै शुनासीयेण यजेताथ प्रातर्दक्षदेवेनाऽथ पौर्णमासेनैतदु पुन प्रयुज्जानस्य ।

SBr II 6 3 13

- him then indeed (that will take place) forthwith for whatever is offered with the hand (*hastā*) that indeed is given to him<sup>1</sup>

*Citrā* — the twelfth lunar mansion meaning *bright*; may be *Spica Virginis*. We have the following passage in the *Śatapatha*

He may also set up his fires under *Citrā*. Now the Gods and the Asuras both of them sprung from *Prājapati* were contending for superiority. Both parties were desirous of rising to yonder world the sky. The Asuras then constructed the fire (altar) called *rauhiṇa* (fit to ascend by) thinking 'Thereby we shall ascend (*ā ruh*) to the sky' (13)

Indra then considered if they construct that fire-altar they will certainly prevail over us. He secured a brick and proceeded thither passing himself off for a Brahman (14)<sup>2</sup>

On this Indra put on this brick for himself, but later on as the story goes he took hold of the bricks and pulled it out, and on its being pulled out the fire altar fell down and along with the falling fire altar the Asuras fell down. Indra then converted those bricks into thunder bolts and clove the Asura's necks. Thereupon the gods assembled and said 'wonderfully

1 हस्तेऽग्नीऽप्रादयोत । य इच्छेत्त मे दीयन्ति तदा धनुष्टया यद् हस्तेन प्रदीयते प्र ह्येऽग्नेर् दीयते । —*ŚBr* II 1 2 12.

2 चित्रायामग्नीऽप्रादयोत । देवाश्च वाऽअमुराश्चोद्य प्राजापया परपृथगे त उभय मवामु ताव समाख्यात चतुर्विधवत्तनामुप शोभ्यामित्यग्निं चित्रयत्तनामु सोऽव समारोदयाम इति । (13)

इन्द्रो ह वा ईशान्वक्त्रे । इमं च द्वा इमं चित्रं तत एव नोर्ध्वमवनीति त वाह्मणो वृक्षेण एवष्टुर्वा प्रवम्यथाय । (14)

—*ŚBr* II 1 2. 13, 14

(*citrā*) indeed it has fared with us who have slain so many enemies ; " Hence the wonderful nature (*citratva*) of the asterism Citrā. (II 1 2. 15-17) Whosoever sets up fire under the Citrā asterism, he slays his rivals. A Kṣatriya ought to set up for this reason his fire under this asterism

The names of other constellations do not occur in the *Śatapatha*. The *Taittirya Saṃhitā* appears to corroborate some of the details of the *Śatapatha* in respect to constellations. For example, we have :

- (i) He should establish under Punarvasu; Punarvasu is the Nakṣatra for the re-establishing.<sup>1</sup>
- (ii) By the fire the gods went to heaven ; they became yonder Kṛttikās ; he for whom these are put down goes to the world of heaven, attains brilliance, and becomes a resplendent thing.<sup>2</sup>
- (iii) He should offer on the Full Moon day of the month Tisya ; Tisya is Rudra ; the Full Moon is Soma ; verily straight way he wins splendour.<sup>3</sup>
- (iv) They should consecrate themselves on the Full Moon in Phalgunī. The Full Moon in the Phalgunī is the beginning of the year ; verily, they consecrate them grasping the year at its beginning. To that, there is this one objection, that the Viśuvant day falls in the season. They should consecrate themselves on the Full Moon in Citrā. The Full Moon in Citrā is the beginning of the year, verily they consecrate

1. पुनर्वसुस्तदधीर्त्तवङ् पुनराधेयस्य नक्षत्रं यत् पुनर्वसु ।

—TS. I. 5 1-4.

2. अग्निता वै देवाः सुवर्णं लोकमायन् ता भद्रः कृत्तिका अभवन् पश्यता उपधीयन्ते सुवर्णमेव लोकमेति यज्यति प्रकाशं चित्रमेव भवति—

TS. V. 3. 9. 1-2

3. तिथ्या पूर्णमासे निर्वपेद् रुद्रो वै तिथ्यः सोमः पूर्णमासः साक्षारेण ब्रह्मवर्चसमवरुणे—

—TS. II. 2. 10. 1-2

themselves grasping the year at the beginning. In that there is no objection at all. They should consecrate themselves on the fourth day before the Full Moon.<sup>1</sup>

### Planets and the solar system

In connection with the *Aśvamedha* or the Horse-Sacrifice, we have the following passage in the *Taittirīya Saṃhitā* :

The four and the thirty ribs of the strong steed.  
Kin of the gods, the axe meeteth ; Skillfully do ye make  
the joints faultless, Declaring each part; do ye cut it  
asunder.<sup>2</sup>

According to Ludwig (*Der Rgveda* iii. 186) the thirty-four ribs mentioned in this verse refer to the Sun, Moon, the five planets *Māṅgala*, *Rodha*, *Brhaspati*, *Śukra* and *Śani*, and the twenty-seven *Nakṣatra*. On this, Keith comments : This is a mere wild hypothesis the Vedic evidence for the planets being decidedly weak." We shall quote here a passage from *Taittirīya Saṃhitā* in which *Brhaspati* (Jupiter) has been mentioned along with *Śukra* (Venus) and *Candra* (Moon) :

Thou art a *Vasvi*, thou art a *Rudra*, thou art an *Aditi* thou art an *Āditya*, thou art *Śukra*, thou art *Candra*. May *Brhaspati* make thee rejoice in happiness.<sup>3</sup>

This passage reminds one of the following passage of the *Yajurveda* :

1. फल्गुनी पूर्णमासे दीक्षेरन् मुखं वा एतत् सवत्सरस्य यत् फल्गुनी पूर्णमासो मुखत एव सवत्सरमारभ्य दीक्षन्ते । तस्मैव निर्या यत् क्षाम्नेष्वे विष्वान्सपत्ते चित्रापूर्णमासे दीक्षेरन् मुखं वा एतत् सवत्सरस्य यच्चित्रापूर्णमासो मुखत एव सवत्सरस्य दीक्षन्ते तस्य न का चन निर्या भवति चतुरहे पुस्त्यात् पौर्णमास्ये दीक्षेरन् ।

—TS. VII. 4. 8 1 2

2. यत्तुऽस्मिन् वाजिनो देवयज्योर्बहुंकीरस्वस्य स्वधितिः समेति । अचिद्धा गात्रा यमुना कृषीत पर्यपररनुषुध्या वि शस्त :

—TS. IV. 6 9. 7.

3. वस्यसि द्वात्र्यधितिरस्यादित्याऽसि शुक्राऽसि चन्द्राऽसि बृहस्पतिस्त्वा सुम्ने—

TS— I, 2, 5. I.

Agni is that ; Aditya (the Sun) is that ; Vayu is that and Candramasa (Moon) is that ; Śukra is That ; Brahman, is that Āpaḥ is that. That Prajāpati<sup>1</sup>

Of course, in this passage, terms Agni, Vāyu Aditya and Śukra should be taken in their etymological sense ; one and the same Lord is addressed under different names.

We have a very interesting passage in the *Satapatha*, which not only speaks of the Planet Śukra, it also relates it to Vena after which the European term *Venus* for the planet has come into usage. Venus has been named so after the Sage Vena Bhārgava, who made its detailed study for the first time and who is associated with the hymn Rv. X. 123 (See *The Founders of Sciences in Ancient India* p. 139)

The Śukra and Manthin, forsooth, are his eyes. Now the Śukra, indeed, is he that burns (*tapati*, or shines) yonder ; and because it shines there, therefore, it is (called) Śukra (bright), and Manthin is indeed the Moon (1)

Now some make this the *puruṣa* formula of the Śukra : This Vena, enfolded in the membrane of light, urges on (the waters) the germs of the Sun in the firmament of water etc. (Rv. X 123 1), saying, " we thus make it like him that burns (rather shines) yonder, in that he says 'the light-enveloped.' " (ŚBr. IV 2. 1. 1 and 8)

1. तदेवामिस्तदादिरस्तद् वायुस्तद् चन्द्रमा तदेव शुक्र तद् ब्रह्म साऽमापः  
स प्रजापतिः । —Yu. XXXII. 1
2. ऋषयो ह वा अस्य शुक्रमग्नियो । उद्गा एष एव शुक्रो य एष तपति  
तद्वदेव एतत्तपति तेनैव शुक्रश्चन्द्रमा एव मन्योः । (1)  
इमान्मु है के शुक्रस्य पुरोएव कुर्वन्ति । 'अय वेनश्चोदयस्पृक्षिन् गर्भाज्योति-  
र्जैरायू रजसो विमान' इति —तदेतस्य रूपं कुर्मो य एष तपतीति यदाह  
व्योतिर्जैरायुरिति । (8)

—ŚBr. IV. 2. 1. 1 and 8; also Rv. X. 12 3. 1. and Yv. VII. 16. for.

अयं वेनश्चोदयस् पृक्षिर्बभूव व्योतिर्जैर (यू १)

—TBr. III. 1. 1.



The swift and errant flames descend (on every side) fierce, shining with vigour consume the foe; scatter Agni, with the ladle of oblation, scorching flames, and sparks and Ulkas (fire-brands).<sup>1</sup>

The passage of the *Atharvaveda* is, however, very clear about meteors:

As the Sun dews with meath the seat of Order, and casts a flaming meteor down from heaven, so from the Rock Brhaspati forced the cattle, and cleft the earth's skin as it were with water<sup>2</sup>

The passage in the *Satapatha* is as follows:

For he who throws them on the (portions of) the victims, urges the animals on from behind with a clawed Ulka (meteor or firebrand)<sup>3</sup>

It is however, not always very clear whether in the passages the word ulka has been used in a technical sense or in the most general way for a firebrand.

### Eclipses

This is very doubtful whether eclipses were studied in the Vedic age. The ancients must have taken notice of such common occurrences as of lunar and some solar eclipses too. The references, however, are scanty. No ceremony appears to be associated with eclipses. Svarth Dayananda has quoted in his

1. नद धनान् शत्रुना दधन्तु मृत्युं दधन्तु धीमनुवन्तः ।

मृत्युं धमन्ति विद्वान् दधन्तुन् मर्त्यं विद्वन् विद्वन्तुना ॥

Rv. IV. 4 2. also Yv. XIII. 10

2. यदुवाच न मृत्युं दधन्तु धीमनुवन्तुर्वासां तदवाचिषतोः ।

दधन्तुर्वासां तदवाचिषतोः वा दधन्तु दधन्तु विद्वन् विद्वन्तुः ।

—*Ist.* XX. 16 4.

3. मृत्युं दधन्तु मृत्युं । दधन्तु मृत्युं मृत्युं दधन्तु मृत्युं दधन्तु मृत्युं

दधन्तु मृत्युं मृत्युं मृत्युं मृत्युं मृत्युं मृत्युं

—*Ist.* V. 1 4 19

*Rgvedādibhāṣyabhāṣikā* the verses *Av.* XIV. 1.1-2 and *Yv.* XXIII. 9-10, in connection with moon's (Soma's) depending on the Sun for its light :

Truth is the base that bears the Earth; by *Sūrya* (the Sun) are the heavens upheld. By Law (*Rīta*), the *Ādityas* (the Suns) stand secure, and *Soma* (the moon) holds his place in heaven.

By *Soma* are the *Ādityas* strong; by *Soma* might is the Earth; thus *Soma* in the lap of all these constellations hath his home.<sup>1</sup>

The *Atharva* verses clearly indicate that the *Soma* (the moon) passes from month to month to different constellations, as if it is in the lap of these. The Earth is supported by *Satya* and the Sun by the *Rta* (or the External Law). Griffith comments on this. In normal parlance, *Satya* is the moral law and *Rtam* is the natural law. The Sun, the Earth and the moon, all the three, are dependent on each other for their stability in space. The moon and the Earth depend on the Sun or *Ādityas* for the light. We have in the famous *Aghamarṣaṇa Sūkta* (*Rv.* X. 190): The *Rta* (Right) and *Satya* (real) was born from the Lighted Heat (*Tapas*); from thence was born the night and thence the billowy sea (*Samudraḥ arṣavaḥ*); from the sea was born the year (*Samvatsara*). He who ordereth day and night the Lord of all that moves. The Maker (*Dhātṛ*), as in the past creations, shaped the Sun and Moon, the Sky (*Divam*) the Earth (*Prthivīm*) and welk in (*Antarikṣa*) and the highest heaven.<sup>2</sup> In the *Atharva* verse, the word *Soma* stands for moon, which has been regarded as being consort of *Sūrya* or sunlight. In the words of Dayānanda so many heavenly bodies like the moon get their light from the Sun.

The verses from the *Yajurveda*, quoted by Dayānanda have been translated by Griffith thus :

- 1 सत्येनोत्तमिता भूमिः सूर्येणोत्तमिता धोः । ऋतेनादित्यास्तिष्ठन्ति  
दिवि सोमो अधिष्ठितः (1) सोमेनादित्या बलिनः सोमेन पृथिवी महो ।  
मयो नक्षत्राणामेयामुपत्ये सोम आहितः । (2)

Who moveth single and alone ? Who is brought forth to life again ? Who is the remedy of cold or what, the great receptacle ? (9)

The Sun moves single and alone. The moon is brought to life again. Fire is the remedy of cold, Earth is the great receptacle. (10)<sup>3</sup>

The verses are very clear and need no comment. Four questions have been raised in the former verse, and they have been replied in the latter. Moon waxes and wanes and thus is brought to life again. The Sun moves single and alone on His own axis, and round him move the planets; he gives light and life to the Earth which is a great receptacle. In another verse, the earth has been called *Gauh*; her relation with the Sun is of father and daughter. The cosmic water (*megha*) is the mother.<sup>4</sup>

The solar eclipse has been described in the *Rgveda* as follows :

When, Sūrya, the son of the Asura Svarabhanu over-spread thee with darkness, the worlds were beheld like one bewildered, knowing not his place.(5)

When, Indra, thou wast dissipating these illusions of Svarabhanu, which were spread below the Sun, then Atri, by his fourth sacred prayer, discovered the Sun concealed by the darkness impending his functions.(6)<sup>5</sup>

1. कः स्वदेकाकी चरति कज्ज स्विज्जायते पुनः ।  
किं हिमस्य भेषजं किम्वा वपनं महत् ॥ (9)  
सूर्येणकाकी चरति चन्द्रमा जायते पुनः ।  
अग्निहिमस्य भेषजं भूमिरावपनं महत् ॥ (10)

—Yv. XXIII. 9-10

2. घ्रायं गोः पृश्निरकमीदसदन् आतरं पुरः ।  
पितरं च प्रयन्तवः ।

—Yv. 3. 6.

3. यत् त्वा सूर्यं स्वर्भानुस्तपसाविष्पदासुरः ।  
अक्षेप्रयिद् यया मुग्धो भुवनान्यदीक्षतुः ॥ (5)  
स्वर्भानोरथ यदिन्द्र माम्मा अवो दिवो वर्तमाना अवाहन् ।  
गूह्यं सूर्यं तमसाप अतेन तुरीयेण ब्रह्मणा विन्ददनिः ॥ (6)

\* Sūrya speaks - Let not the violator, Atri, through hunger, swallow with fearful (darkness) me who am thine - thou art Mītra, whose wealth is truth, do thou and the royal Varuna both protect me (7)

Then the Brahman, (Atri) applying the stones together propitiating the gods with praise, and adoring them with reverence, placed the eye of the Sūrya in the sky, he dispersed the delusions of Svarabhānu.(8)

The Sun whom the sun of the Asura Svarabhānu had enveloped with darkness the sons of Atri, subsequently recovered, no others were able (to effect his release) (9)<sup>1</sup>

Wilson in his notes on these passages says - Svarabhānu is a name of Rāhu, the personified ascending node, and the causer of an eclipse : in mythology, he was the son of Kaiyapa by Danu the mother of Dānavas or Asuras. No other passage could describe the commencement of the solar eclipse as well as the Sun's release from the shadow better than the Rgvedic verses.

#### Saptarsi or Ursa Major

We have the following verse which refers to Rkṣa (Bears) :

These Rksas (Bears) placed on high which are visible by night and go elsewhere by day are the undisturbed

- 1 मा मामिम तव सन्तम इरस्य द्रुम्भो निषया नि गरीत् ।  
स्व नित्रो भक्षि सत्यरायास्तो मेहावत् वरुणश्च राजा ॥ (7)
- ग्राम्णो ब्रह्मा युयुजान सवर्षन् कोरिणादेवान् नमसोपधिसन् ।  
अत्रि सूर्यस्य दिशि चक्षुरायात् स्वर्भानोरप माया अपुक्षत् ॥ (8)
- य वै सूर्य स्वर्भानु स्तमसा विध्यदायुर ।  
यव य स्तमन्व बिन्दन् न ह्यन्ये भक्षन्तु बन् ॥ (9)

holy acts of Varuna, (and by his command) the moon moves resplendent by night.<sup>1</sup>

The Seven Rsis (Seven Bears or Seers) have been mentioned in the Rg X 82.2, 109 4

1. They call him supreme beyond the Seven Rsis.<sup>2</sup>
2. The ancient deities spoke about her, the Seven Rsis who were engaged in penance.<sup>3</sup>

The word *Saptarṣi* occurs in the following passages of the *Satapatha* II. 1 2, 4, VIII. 4 3 6 :

On the other hand, why he should not set up the fires under the Kṛttikās. Originally, namely, the latter were the wives of the Bears (rkṣa), for the Seven Rsis were in former times called the Rkṣa (Bears).<sup>4</sup>

With seven they sang praises..... the Seven Rsis were created,—the Seven Rsis were now created.<sup>5</sup>

- 1 अमी य ऋक्षा निहितास उष्वा नक्तं ददधे कुह चिद् द्विवेदुः ।  
सदस्यानि वरुणस्य व्रतानि विचानराज्यचन्द्रमा नक्तमेति ॥

—Rv. I. 24. 10.

- 2 यथा सप्त ऋषीन् पर एकमाहुः ।

—Rv X 82. 2. Yv. XVII 1, 26.

- 3 देवा एतस्यागवदन्त पूर्वं सप्तऋषयस्तपसे ये निषेदुः ।

—Av. X. 109. 4.

- 4 अयं यस्मान्न वृत्तिना स्वादधीत । ऋक्षाणां ह वा एता अग्नेपत्य आसुः  
सप्तर्षीन् ह रम वै गुरक्षी इत्याचक्षते ता मिथुनेन व्याध्वन्तामी  
ह्युक्ता हि सप्तर्षय उवन्ति पुर एता अशमिष वै तपो मिथुनेन व्युद्धः  
स नैन् मिथुनेन व्युध्या इति तस्मान्न वृत्तिना स्वादधीत ।

—ŚBr. II 1. 2. 4.

5. सप्तभिस्सुषतेति । 'सप्तऋषयोऽसृज्यन्तेति । सप्तर्षयोऽशसृज्यन्त  
पाताविपतिरासीदिति पातात्राविपतिरासीत् ।

—ŚBr. VIII. 4 3 6. See also Yv. XIV. 28.

## AGRICULTURE AND DAIRY IN THE BRĀHMAṆA LITERATURE

The Seventh Book of the *Śatapath Brāhmaṇa* has a special significance in respect to certain rituals which take cognizance our knowledge in respect to various details of agricultural knowledge :

- (a) The relation between rains and land.
- (b) Ploughed and unploughed land.
- (c) Watering of land.
- (d) Sowing of seeds of herbs and other plants.
- (e) Ripening of food grains, and of herbs.
- (f) Seasons and the herb growth.
- (g) Yoking of oxen in ploughs.

This Chapter, is more or less based on the inspirations drawn from the Rgvedic Hymn X 97, devoted to *Aṇṣadhayaṅ* (herbs), and associated with the sage "Atharvapa Bhṛṅgak" (or the Medical Practitioners, led by the great seer Atharvan). These verses have also been reproduced in the *Yajurveda* XII 75 90. Before going into the details of the subject, I would like to reproduce these verses here as translated by Wilson Eggeling has also translated them in his footnotes to *ŚBr.* VII 2-4 28.

I think of the hundred and seven applications of the brown-tinted plants, which are ancient being generated for the gods before the three ages (1)

Mothers (of mankind) a hundred are your applications, a thousandfold is your growth; do you fulfil a hundred functions, make this my (people) free from disease. (2)

Rejoice, plants, bearing abundant flowers and fruit, triumphing together (over disease) like (victorious) horses, sprouting forth, bearing (men safe) beyond (disease). (3)

"Plants I" thus I hail you the divine mothers (of mankind). I will give to thee, oh physician, a horse, a cow, a garment—yea even myself. (4)

Your abode is in the *Aśvattha*, your dwelling is established in the *Palāsa*, you are assuredly the distributors of cattle, inasmuch as you bestow them on the physician. (5)

Where, plants you are congregated like princes (assembled in battle) there the sage if designated a physician, the destroyer of evil spirits, the extirpator of disease (6)<sup>1</sup>

The *Aśvavati*, the *Somavati*, the *Urjayanti*, the *Udojasa*—all these plants I praise for the purpose of overcoming this disease. (7)

1. या ओषधी पूर्वा जाता देवेभ्यस्त्रिगुणं पुरा ।  
मनै नु वस्त्राणामहं शत धामानि सप्त च ॥ (1)  
शत वो अम्ब धामानि सहस्रमुत वो रुह ।  
अथा शतकत्वो दूयमिमं मे अगद वृत्त ॥ (2)  
ओषधी अति मोदन्व कुप्यवती शत्रून् हरे ।  
अहवा इव सजित्वरीर्योऽरिः पारयिष्व ॥ (3)  
ओषधीरिति मातरस्तद्वो देवीरपद्रवे ।  
सनेपमद्व गा वारा आत्मानं तव पूरुष ॥ (4)  
अद्वत्थे वो निपदनं पर्यो वो वसतिष्ठता ।  
गोभाज इत् किनाख्य अहं सनवष पूरुषम् ॥ (5)  
यत्रोषधीः समग्रत राजानः समिताविष ।  
निप्रः स उच्यते भिषग् रसोहामीवचावनः ॥ (6)

The virtues of the plants which are desirous of bestowing wealth, issue from them man (towards) thy body like cattle from the pen. (8)

Verily *Niskṛti* (i.e. strength-giving) is your mother, therefore are you also *Niskṛtis* (i.e. with healing powers), you are flying streams; if (a man) is ill you cure him. (9)

The universal all-pervading plants assail (diseases) as a thief (attacks) a cow-shed; they drive out whatever infirmity of body there may be (10).

As soon as I take these plants in my hand making (the sick man) strong the soul of the malady perishes before (their application) as life is driven away from the presence, of the seizer of life. (11)

From him oh plants in whom you creep from limb to limb, from joint to joint, you drive away disease like a mighty (prince) stationed in the midst of his host (12)

Fly forth, sickness, with the jay with the blue jay with the velocity of the wind, perish along with the iguana (13)<sup>1</sup>

- 1 अश्वावती सोमावतीमूर्जयन्तीमुदोजसम् ।  
 क्षाबित्ति सर्वा ओषधीरस्मा अरिष्टसाधये ॥ (7)  
 सङ्क्षुप्त्वा ओषधीना मावो गोष्ठ्यदिवरेते ।  
 घन सनिष्यन्तीनामात्मानं तव वरूप ॥ (8)  
 इत्कुति नाम वो माताऽप्यो । यूयं स्य निष्कृती ।  
 क्षीरा पतत्रिणो स्थन यदामयति निष्कृय ॥ (9)  
 भ्रति विश्वा परिण्टा स्वेन हव वृजमक्रमु ।  
 ओषधी प्राशुच्यमुदत् किं च तन्वोरप ॥ (10)  
 यदिगावजयन्तहमोषधीर्हस्तं प्रादये ।  
 जात्मा यदमस्य नश्यति पुराजीवमूषधीयथा ॥ (11)  
 यस्योषधी प्रसर्पयान्मङ्गलं पश्यतः ।  
 ततो यदमं विबाधयन् स्योमच्यमशोरिव ॥ (12)  
 साव यश्च प्रपत चापेक्ष किंविदीविना ।  
 साकं वातस्य घ्राज्या साव नस्य निहकया ॥ (13)



Let each of you, plants, go to the other, approach the one (to the vicinity) of the other; thus being all mutually joined to ether, attend to this my speech (14)

Whether bearing fruit or barren, whether flowering or flowerless may they the progeny of Bhaspati liberate us from sin. (15) Rv X. 97. 1-15 : Yv. XII 75 69<sup>1</sup>

The *Satapatha Brāhmaṇa* comments on these Anuṣṭup verses as follows :

These (verses) have one and the same explanation with regard to this (Agni Prapancā)—how he may heal him and preserve him. They are anustubh verses.—the Anustubh is speech and speech is all healing medicine: by means of all healing medicine, he thus heals him.<sup>8</sup>

In short, having accepted that the medicinal plants found in nature have healing and curative characteristics, it becomes more or less obligatory to grow medicinal herbs in plenty.

In this context the *Brahmana* describes the cultivation of these herbs. The process of cultivation of course, would not be materially different from the one employed for the cultivation of food grains, cereals and other floral vegetation commonly in use in the society. In this context, the subject of agriculture becomes the subject of the rituals also and the details of the rituals in certain respects indicate clearly the details that must have been followed on a large scale in the entire agriculture community. We shall try to build up these details on the basis of the rituals prescribed

- [illegible]

in the *Brahmana* literature. It was customary in India in the Vedic Age to associate every social activity with one or the other ritual. Usually the ritual was meant to initiate that activity in the society. And therefore, the study of rituals has great cultural significance. The ritual is, as it, a test-tube performance of a large scale practice to be followed later on.

The modern term for *agriculture* in Sanskrit literature is *kṛṣi* from *kṛṣ*, meaning to draw, to drag, to pull and thus to draw or make furrows, to plough. The word has the Vedic origin. Its occurrence is as follows in the Vedic literature :

#### *Rgveda*

Kṛsan X. 117.7

Kṛsatu : IV 57.4

Kṛsaiva : X. 34.13

Kṛsim : X 34.13

#### *Yajurveda*

Kṛṣantu : XII, 69

Kṛṣiḥ : XIV. 19 ; XVIII. 9

Kṛṣiḥ IV. 10

Kṛṣṭapacyāb : XVIII. 14

#### *Atharva veda*

Kṛsatu III 17.6

Kṛsate XII 2.36

Kṛsim : III. 12.4 : VIII 13.11 ; 12, X 5.34, 6.12

Kṛṣṭaṁsataḥ X 5.34

Some of the passages from the *Rgveda* stressing on agriculture would be, of course, of interest :

May the herbs (of the field) be sweet for us.

May the oxen (draw) happily, the men (labour) happily, the plough furrow happily, may the traces bind happily, wield the goad happily<sup>1</sup>

1. मधुमती रोषयीर्धान आपो मधुमन्तो अस्त्वन्तश्चक्षुः ।

क्षेत्रस्यपदिर्मधुमान् नो अस्त्वरिष्यन्तो सन्नेन चरेय ॥ (3)

धूर्नं बाहाः सन जगः धुनं कृषतु लाङ्गलम् ।

धुनं वरश्चा बध्यन्ता धुनमप्युदिक्षुः ॥ (4) — RV 57.3.4

Let each of you, plants go to the other, approach the one (to the vicinity) of the other : thus being all mutually joined together, attend to this my speech (14)

Whether bearing fruit or barren whether flowering or flowerless may then the progeny of Bṛhaspati liberate us from sin. (15) Rv X 97 1-15, Yv. XII 75 89<sup>1</sup>

The *Satapatha Brāhmaṇa* comments on these Anuṣṭup verses as follows :

These (verses) have one and the same explanation with regard to this (Agni Prajapati)—how he may heal him and preserve him. They are anuṣṭubh verses,—the Anuṣṭubh is speech and speech is all healing medicine by means of all healing medicine, he thus heals him<sup>2</sup>

In short, having accepted that the medicinal plants found in nature have healing and curative characteristics it becomes more or less obligatory to grow medicinal herbs in plenty

In this context the *Brāhmaṇa* describes the cultivation of these herbs. The process of cultivation of course would not be materially different from the one employed for the cultivation of food grains, cereals and other floral vegetation commonly in use in the society. In this context the subject of agriculture becomes the subject of the rituals also and the details of the rituals in certain respects indicate clearly the details that must have been followed on a large scale in the entire agriculture community. We shall try to build up these details on the basis of the rituals prescribed

- 1 अग्नौ बर्हि ब्रह्मा, ब्रह्मवासा ब्रह्मा उवाच ॥  
 तां बर्हि ब्रह्मवासा इह मन्वावसा बभू ॥ (14)  
 तां ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ॥  
 ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ॥ (15) Rv X 97, 1-15

- 2 तां तां ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां  
 ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां  
 ब्रह्मवासां ब्रह्मवासां ॥ (16) Rv X 97, 1-15

in the *Brahmaṇya* literature. It was customary in India in the Vedic Age to associate every social activity with one or the other ritual. Usually the ritual was meant to initiate that activity in the society. And therefore, the study of rituals has great cultural significance. The ritual is, as if, a test-tube performance of a large scale practice to be followed later on.

The modern term for agriculture in Sanskrit literature is *kṛṣi* from *kṛṣ*, meaning to draw, to drag, to pull and thus to draw or make furrows, to plough. The word has the Vedic origin. Its occurrence is as follows in the Vedic literature :

#### *Rgveda*

Kṛsan X. 117.7

Kṛsatu : IV 57.4

Kṛsava : X. 34.13

Kṛsim : X. 34.13

#### *Yajurveda*

Kṛṣantu : XII. 69

Kṛṣiḥ : XIV. 19 ; XVIII. 9

Kṛṣiḥ IV. 10

Kṛṣṭapacyāḥ : XVIII. 14

#### *Atharva veda*

Kṛsatu - III 17.6

Kṛṣate - XII 2.36

Kṛsim : III. 12.4 ; VIII. 13.11 ; 12 , X 5.34 , 6.12

Kṛṣiḥ : XVIII. X 5.34

Some of the passages from the *Rgveda* stressing on agriculture would be, of course of interest :

May the herbs (of the field) be sweet for us.

May the oxen (draw) happily, the men (labour) happily the plough furrow happily, may the traces bind happily, wield the goad happily.<sup>1</sup>

1. मधुमती रोपधीर्वाव आपो मधुमन्त्रो भवन्तर्त्तिशम् ।

क्षेत्रस्यपतिर्नृणाम् नो अस्त्वरिप्यन्त्रो अन्वेन वरेण ॥ (3)

शुनं वाहा, शन नः शुनं वृणुतु साह्वनम् ।

शुनं वरणा मध्यगता शुनमष्टामुदिक्ष्य ॥ (4) — Rg IV 57.3.4

Giving serious attention (to my advice), play not with dice : pursue agriculture : delight in wealth (so acquired) : there, gambler, are cows : there is wife : so has this (visible) sovereign Savitrî declared to me.<sup>1</sup>

The ploughshare furrowing (the field) provides food (for the ploughman) : a man travelling along a road acquires (wealth for his master) by his movements ; a Brâhmana expounding (the Veda) is better than one not expounding it ; so let the man who gives become a kinsman to the man who gives not.<sup>2</sup>

Similarly, we have some very significant passages in the *Yajurveda* also .

Wise, through desire of bliss with Gods, the skilful bind the traces fast and lay the yokes on either side, (67)

Lay on the yokes and fasten well the traces; formed is the furrow, sow the seed within it.

Through song may we find hearing fraught with plenty; near to the ripened grain approach the sickle. (68)

Happily let the shares turn up the ploughland, happily go to the ploughers with the oxen !

Sunâ and Sîra, pleased with our oblation, cause ye our plants to bear abundant fruitage. (69)<sup>3</sup>

1. यक्ष्मर्षादीन् य इषिनिद् कृषस्व वित्तेरमस्व बहुमन्वमानः ।  
तत्र गावः कितवः तत्र जाया तन्मे विचष्टे सवितायमयः ॥ Rv.X.34.13

2. कृषन्निद् काल आशितं वृणोति यन्नध्वानमपवृद्धते नग्निं ।  
वदन् ब्रह्मा वदतो वनीमान् वृणन् पिपृणन्तमभिर्यात् ॥

—Rv X 117 7

3. सीरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथक् ।  
धीरा देवेभ्य सुमनसा ॥ (67)

युनक्त सीरा विपुगा तनुष्वं कृने योनी वपतेह बीजम् ।

गिरा च ध्रुष्टः समराऽअसन्नो नेदोयऽइत्सृण्य. पश्यमेवाद् ॥ (68)

शुतऽ मुफाला विट्पन्तु भूमि ऽ शुन वी नाथाऽप्रभियन्तु वाहे ।

युनासीरा रविषा खेनमाना सुविधताऽप्रोपथोः वत्तनास्ये ॥ (69)

Approved by Viśvedevas and by Matuts, balmed be  
the furrow with sweet-flavoured fatness

Succulent teeming with thy milky treasure turn  
hitherward to us with milk O Furrow. (70)

The keen-sharred plough that bringeth bliss good for  
the Soma drinker's need

Shear out for me a cow a sheep a rapid drawer of the  
ear a blooming woman plump and strong (71)<sup>1</sup>

This passage speaks of yokes, traces, furrow, seeds, sowing,  
ripening of the grain, use of sickle when the grain is ripened,  
shares, ploughland. We have further :

May ploughing and husbandry, and my superiority and  
my preeminence prosper by sacrifice<sup>2</sup>

May my fire and my water and my creepers and my  
plants with culture ripened fruit (*kṛṣṣa pacyāḥ*) and my  
plants with fruit ripened without culture (*akṛṣṣa-  
pacyāḥ*) be produced by sacrifice<sup>3</sup>

A few modified passage from the *Atharvaveda* would also  
be of interest

- 1 धृतेन सीना मधुना समज्यता विश्वेदेवेरनुपता मरुधम् ।  
ऊर्जस्वती पयसा विजमाना हमान्सीते पयसाभ्या व वृत्स्व ॥ (70)  
साऽङ्गल पवीरवत्सुदेवः सोमपितृसह ।  
सदुत्पति मामग्निं प्रपञ्च्यं च पीवरी प्रस्थावद रथवाहनम् ॥ (71)  
—Yv XII 67—71 Al-o Av III 17 1 2, 5 9 3  
(सीरा गुञ्जन्ति वयम् —al o R. X 101 4)
- 2 ऊर्जं च मे सूनृता च मे पयसश्च मे रसश्च मे घृतं च मे मधु च मे  
सन्धिरश्च मे सपीतिश्च मे वृषिश्च मे वृष्टिश्च मे जैत्रं च मऽभौदभिद्य  
च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ —Yv. XVIII 9
- 3 अग्निश्च मऽप्रापश्च मे वीर्यश्च मऽप्रोपधयश्च मे वृष्टपच्याश्च मेऽ  
वृष्टपच्यादन मे ग्राम्याश्च मे पशवऽप्रादण्यश्च मे विसन्धमे वितिश्च  
भूतञ्च मे भूतिश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ —Yv XVIII 14

*Saṁhita* IV. 2.5 and 6. These verses form the basis of the agricultural ideas of the Vedic Period. Here is another passage from the same *Saṁhita*, in which there is a reference to the plants growing without ploughing :

"For ploughing thee, for good crops", he says  
Therefore plants grow up without ploughing "For  
those of good fruits thee for the plants", he says.  
Therefore plants bear fruits<sup>1</sup>

"The plants growing without ploughing" are known as '*akṛtāpacyāḥ*'.

Ploughing was a great invention of the ancient times. Sometimes it was done with a team of six or twelve oxen. In this connection the following passage is very interesting :

With a Yajus he yokes (the team), with a Yajus he ploughs for discrimination. He ploughs with a (team) of six oxen ; the seasons are six ; verily with the seasons he ploughs him. In that (he ploughs) with (a team) of twelve oxen (he ploughs) with the year. This (earth) was afraid of excessive burning by Agni, she saw this of two sorts, ploughed and unploughed (*hṛsta* and *akṛsta*) then indeed he did not burn excessively ; in that there is ploughed and unploughed, (it serves to prevent) her being excessively burned. "He should restrain Agni when twofold they say ; in that there is ploughed and unploughed (it serves) to restrain Agni."<sup>2</sup>

It is not very clear what is meant by the "Atidaha by Agni" (or the excessive burning by Agni or fire. Perhaps, the irrigation of a field with water is supposed to save the earth with

1. कृष्यै रवा सुस्थावा इत्याह तस्मादकृष्टपच्यो घोषपच पच्यन्ते  
सुषिप्पलाग्यस्त्वोपधीम्य इत्याह तस्याघोषपच पच गृह्णन्ति ।

—TS IV 2 5

- 2 यजुषा युनक्ति यजुषा कृषति व्यावृत्त्यै पद्मवेन कृषति पद्मा श्रुत्य  
श्रुतिभिरेवं कृषति यद् द्वादश मवेन सवत्सरेष्वेव वा अग्नेरनिदाहाद  
विभेत् सौवर्द् द्विगुणमपदस्य कृष्टं चाकृष्ट च ततो वा इमा नात्यदस्य  
कृष्ट चाकृष्टश्च ।

—TS. IV. 2. 6

the excessive burning by Agni here is a justification of supplying water to the earth after ploughing

Seasons are related to the agriculture in the sense that it was found out that for particular plants (especially their ripening) there are certain specific seasons. Here we have a passage in the *Taittiriya Samhita*

He gave to the spring the sap (*rasa*), to the hot season barley (*jaya*) to the rains plants (*Auśaśi*) to autumn rice (*Vrihi*) beans *maṣa* and sesamum (*śila*) to winter and cool season<sup>1</sup>

### Āhavanīya Altar and Agriculture

In the *Śatapatha Brahmana* the preparation of the site of the great Āhavanīya Altar has been taken an opportunity of exploring and expounding the knowledge by the ancients in respect to agricultural processes of which they were the originators. Today when agriculture is so developed we may not recognize the significance of the minute observations then made in this connection. In the history of sciences, no observation is small enough to be belittled and in its historic perspective, it must have been of great significance when it was first observed and then popularized. It was regarded as an observation of supreme importance and therefore it became a part of the ritual. We are fortunate that these rituals have kept alive some of the great human achievements when thus discovered for the first time.

In the Seventh Book of the *Śatapatha* we have an account of the construction of the *Mahavedi* for the Soma sacrifice. We have already given the Plan of the *Mahavedi* (page ) which shows at the eastern end a square mound (the so called *ustaravedi*), or the higher upper altar on which the Āhavanīya or offering fire is maintained. On a similar earth mound, but raised in the centre of the square site, the Agnicayana requires the erection of the large brick fire altar the preparation of the

1 स रसम्ह वसन्तस्य प्राग्वच्छदयन श्रीध्यायोपधीर्गर्भाभ्यो श्रीहीञ्जदरे  
भाषितो हेमन्तसिधिराम्याम् ।



site of which is explained in *ŚBr*: VII. 2.2. This preparation is indirectly a reflection of the practices that were followed in agriculture. The ceremony derives inspiration from the *Rgvedic* hymn IV. 57, and the verses from the *Yajurveda* XII 67-72 which we have already quoted. The *Devata* of the *Rgvedic* hymn is *kṣetrapati* or the farmer, the owner of the tilling land, *Śunah*, *Sira* (plough) and *Sira* (furrow). This clearly indicates that the ceremony is associated with the glorification of the agricultural practices developed in the vedic Age. (*Śuna* and *Sira* are the devatās connected with agriculture: *Śuna* stands for the deity of the sky: it may be *Indra* (giver of rains)—as according to *Saunaka* or *Vāyu*—as according to the *Nirukta*. IX 40. and *Sira* may be *Vāyu*, as according to *Sāyana*, or *Āditya*, —as according to the *Nirukta*. Both words are used together in the dual: which in fact, in common parlance, mean *sunlight* and *rain*, the two fundamental principles necessary for the plant growth.

It would be interesting to give here a translation of the *Rgvedic* hymn before we proceed to the details given in the *Satapatha* :

With the master of the field, our friend, we triumph :  
may he bestow upon us cattle, horses nourishment, for  
by such (gifts) he makes us happy. (1)

Lord of the field, bestow upon us sweet abundant  
(water), as the milch cow (yields her) milk dropping  
like honey, bland as butter: may the lords of the  
water make us happy (2)<sup>1</sup>

May the herbs (of the field) be sweet for us; may the  
heavens, the waters, the firmament, be kind to us.

1. क्षेत्रस्य पतिना वर्यं हितैवेव जयामहि ।

गामद्वयं पोषमित्या स नो मृकावीदधे ॥ (1)

क्षेत्रस्य पते मधुमन्त्रमूर्मि सेनुरिव पयो अस्मासु धुव ।

मधुदन्तं घृतमिव सुपूतमृतस्य न. पतयो मृकपन्तु ॥ (2)

may the lord of the field be gracious to us: let us, undeterred, (by foes), have resources to him. (3)

May the oxen (draw) happily the men (labour) happily; the plough furrow happily: may the traces (*varatra*) bind happily: wield the goad (*asira*) happily (4)

Sunā and Sira be pleased with our praise and consequently sprinkle this (earth), with the water which you have created in heaven (5)

Auspicious Sira be present we glorify thee: that thou mayest be propitious to us, that thou mayest yield as abundant fruit. (6)

May Indra take hold of Sira: may Pusan guide her; may she well stored with water yield it as milk year after year. (7)

May the ploughshares (*phala*) break up our land happily: may the plough-men go happily with the oxen; may Parjanya (water the earth) with sweet showers happily: grant Sunā and Sira prosperity to us<sup>2</sup> (Rv. IV 57)

There is a pun in the word *Sunam*; in the whole of the hymn it stands for "happily"; and then in the compound "*Sunāsira*" the word "*Suna*" stands for the deity of the *dyau* or sky which provides us with two blessings (i) rain, and (ii) sun-

1. मधुमतीरोपधोर्जाय मासो मधुमन्तो भवत्वन्तरिक्षम् ।

क्षेत्रस्य पतिर्गंधुमान् नो अस्वरिपन्तो धन्वेन चरेम ॥ (3)

शुन वाहा शुनं न शुन कृषतु लाङ्गलम् ।

शुन वरशवश्चन्ता शुनमष्टा मुदिद्वय ॥ (4)

शुनामीरा विमा वाच जुपेया यद् दिवि चक्रतु पय ।

तेनेमामुष सिञ्चतम् ॥ (5)

अर्वाची सुमये भव सीतावन्तामहे स्वा ।

यथा न मुभगासमि यथा न सुकलासमि ॥ (6)

इ-इः सीता निशृङ्खलु ता पूषानुपच्छतु ।

सा नः पयस्वतो दुहामुत्तरामुत्तरां समाम् ॥ (7)

शुनं नः वाता वि कृषन्तु भूमि शुनं कीनाया अभिषन्तु वाहे ।

शुन पञ्चम्यो मधुना पयोभिः शुनामीरा शुनमम्भामु धतम् ॥ (8)

Rv. IV 57 18

light And therefore *Sura* stands for light and rain, and of course *Sira* then stands for plough For a good harvest we thus need three things (i) men should toil with plough (ii) the heaven should give us rain in plenty and (iii) we should have plenty of sunlight which also comes from *dyaus* or *Āditya*

It is difficult to have good harvest<sup>\*</sup> without rains and therefore in the verse 2 and also in the verse 3 we have a reference an invocation for plentiful rains The verse 4 refers to plough and the toil by man in his fields with the help of oxen, this again has been stressed in the verse 8

### YOKING THE PLOUGH

The use of a plough in agriculture and yoking it with oxen may be regarded as one of the fundamental discoveries of agriculture (implementation and technology) made by our ancients in the Vedic Age It is a discovery of the Aryans The improved plough of today is not very much different from the traditional one In tractors oxen have been replaced by power The following ceremonial passages from the *Śatapatha* regarding yoking of oxen in the plough would be of interest

Having performed the opening sacrifice he yokes a plough For the gods at that time being about to heal him (the *Prajāpati*) first supplied him with food and in like manner does this (sacrificer) now that he is about to heal him first supply him with food It (the food) is the plough (*Sira*) for *sira*<sup>\*</sup> is the same as *seva* he thus puts food into him (2) (*sa + ira*, with *drau*, hr or food)<sup>1</sup>

### Cordage

The cordage of the plough consists of *mūlīya* grass, triply twisted the significance of this has been explained (3)

- 1 प्रत्यय प्रायणीयन प्रवरति । प्रायणीयन प्रवर्ये नीर पुनःपुनश्च द्वाग्रान् दवा सस्वग्मिन् पुनस्तदन्मन् समाययन् सर्वेन सममत्तत् सपरिप्यन् पुनस्तदन्नेन समाययन् नीर भवन्ति सर हेतुत्वं नीरमगमयामि-  
न्नन्ददधाति ।  
—ŚBr VII 2 2 2

Standing behind the right (southern) hip of Agni (or the fire of the fire-altar) he (the *Pratiprasthātṛ*) addresses it (the plough) while being yoked (by the *Adhvaryu*) in front of the left (northern) shoulder with Yv XII. 67 68 or Ry. X 101 4 : 3 verses (4)<sup>1</sup>

### Yoking Plough :

The words 'the wise (or skilful) yoke (or harness) the ploughs and lay the yokes apart (or stretch across the yokes)' (Ry X 101 4) — (here in this passage) the skilful or wise are those who know, and they do yoke the plough and stretch the yokes across. (4)

(Then we have in the verse the words) 'Yoke ye the ploughs and stretch across the yokes', — they indeed yoke the plough and stretch the yokes across.<sup>2</sup>

### Seed in furrow

(Then we have the words) 'into the ready womb here cast ye the seed' — it is for the seed that that womb, the furrow is made, and if one casts (seed) into unploughed (ground) it is just as if one were to shed seed elsewhere than into the womb.<sup>3</sup>

### Sickle and ripe crop

(Then we have the words) And the ripe crop go anigh

- 1 भोज्ज परितीर्षं त्रिजुत्तम्योक्तो ययु । (3)

जघनेन तिष्ठन्नुत्तरस्याऽसिस्व पुरस्ताद युज्यमानमभिमन्त्रयते

—SBṛ VII 2 2 3 4

- 2 'सीरा युञ्जन्ति बबधो युया वितन्वते पृथग' इति य विदः<sup>1</sup>स्यन्ते बब-  
यन्ते सीरा च युञ्जन्ति युयानि च वितन्वते पृथग धीरा देवेषु मुक्तयः' नि  
यजो वै सुम्न धीरा देवेषु यज्ञं तन्वानाऽऽस्त्येनेतः । (4)

'युञ्जन्ति सीरा विद्युया तनुदम् — इति । युञ्जन्ति हि सीरा विद्युयानि  
तन्वन्ति — (5)

—SBṛ VII 2 2 4 5

- 3 'वृते योनौ बानेह बीजम्' — इति बीजाय वा एषा योनिः<sup>2</sup>रुचते य सीना  
यथा ह वाऽययोनी रेतः सिञ्चेदेव तद्यद्वृष्टे बपनि —

—SBṛ. VII. 2 2 5

the sickle",—for when food gets ripe, people approach it with *Sṛṣi* or sickle.<sup>1</sup> (5)

### Team of oxen :

He yokes the right (ox) first, then the left one : thus it is (done) with the gods, differently in human (practice). It is a team of six oxen, or one of twelve oxen, or one of twenty-four oxen : It is the year (he obtains) as the consummation.<sup>2</sup> (6)

Normally one plough needs two oxen. When one speaks of a team of six oxen, it means that the farmer has a land so wide and spacious that for ploughing he would need three pairs of oxen or three ploughs. A team of 24 oxen means the use of twelve sets of ploughs driven by 24 oxen. This would be needed for vast tracts of land.

### Ploughing of the five-altar (falcon-shaped)

The first ceremonial ploughing is one of the fire-altar which is of the shape of a falcon or bird with body and wings. In that context we have .

He then ploughs through it, ploughing means food. (7)  
Only the body (of the altar-site) he ploughs through, not the wings and tail ; he thus puts food in the body. And indeed, the food which is put into the body benefits the body as well as the wings and tail ; but that which (is put) into the wings and tail does not benefit either the body or the wings and tail<sup>3</sup> (8)

1. 'गिरा च धृष्टिं समरा असन्व' इति वाग्वै योरन्तुधृष्टिं तैदीप इत्युच्यते पक्वमयात्—इति यदा वा अन्नं पच्यतेऽथ तत्सुधोपचरन्ति (5)  
—SBr. VII. 2. 2. 5.

2. स दक्षिणमेवाग्रे युनक्ति । अथ मध्यमेव देवप्रेतरया मानुदे पद्गाव भवति द्वादश मघ वा चतुर्विपति मघ वा सवत्सरमेवाभिसम्पदम्—

SBr. VII 2. 2. 6

3. अर्थेनं विवृपति । अन्नं वैवृपितेऽहो अस्मिन्देवा मररिप्यन्त, पुरस्तादन्नमदधुस्तर्वाग्मिन्नयमेतन् मन्त्रिप्यन्पुरस्तादन्नं दधाति । (7)

स वा प्रात्मानमेव विवृपति । न पश्चुच्छान्नात्मेऽहोदन्नं दधाति यदु वा आत्मानन्तं योमे सदात्मानमवति तत्पश्चुच्छान्नय पश्चात्पुच्छेत्तु नैव तदात्मानमवति न पश्चुच्छानि । (8) —SBr. VII. 2. 2 7-8.

*Making of the furrows*

- 1 On the right (south) side of the fire-altar, he ploughs first a furrow eastwards inside the enclosing stones with the words Right luckily may the plough shares plough up the ground luckily the tillers ply with their oxen" (Yv XII 69 Rv IV 578) (9)

Then on a hind part (he ploughs a furrow) northwards with the verse. Yv XII 70 (10)

Then on the left (north) side (he ploughs a furrow) eastwards, with the verse Yv XII 71 (11)

Then on the forepart (he ploughs a furrow) southwards with the verse Yv XII 72 (12)

Four furrows he ploughs with prayer (13)<sup>1</sup>

*Ceremonial plantation begins*

After the ritualistic or ceremonial furrowing the ceremonial plantation begins. In the actual agricultural field any crop may be planted but in the initiating ritual the plantation is done with *darbha* or *kusa* grass. We have the ceremony thus

He then places a bunch of *darbha* (*kusa*) grass (*Poa cynosuroides*) on (the middle of the altar site) for then the gods then placed plants thereon and in the like manner does the sacrificer now place plants thereon<sup>2</sup>

- 1 स दक्षिणार्धेनाम्ने । अन्तरेण परिश्रित प्राची प्रथमा<sup>१</sup> सीता कृपति  
'शुन सु फाला विकृपन्तु भूमि शुन कोनाशा अभिषन्तु वाहे'—इति  
शुन शुनमिति षट् समृद्धं तन्नुन समर्धयत्येवनामेतत् । (9)

अथ जघनार्धे गोदीक्षीम् । (10)

अथोत्तरार्धे प्राचीम् । (11)

अथ पूर्वार्धेन दक्षिणाम् । (12)

चतस्र सीता यजुषा कृपति । (13) —SB. VII 2 2 9 13

- 2 अथ दर्भस्तम्भमुपदधाति । एतद्देवो भोपधीरुपादधत तर्पयितुं यजमान  
भोपधीरुपासे । —SB. VII 2 3, 3

*Plant placed at the crossing of furrows :*

(He places it) at the meeting of the furrows for the meeting of the furrows is speech (the mouth) and the furrows (channels) are the vital airs, and this is the place of their meeting and in the mouth food is placed for the vital airs<sup>1</sup>

The technical word used for the meeting place of the furrows is 'sita samaya', and another term for the place of meeting is samaya<sup>2</sup>

*Ceremonial irrigation or watering now begins*

After making the furrows and having put seeds there in, it would be necessary to give water to plants. This part of the agricultural practice is represented in the ceremonial thus :

He then pours out jarfuls of water for the gods then said, Meditate ye (Cetay)<sup>1</sup> 'whereby they doubtless meant to say Seek ye a layer (vism) !' Whilst meditating they saw the rain to be a (suitable) layer and put it on that (altar-site), and in the like manner does this (Sacrificer) now put it there on<sup>2</sup>

To the plants sown goods (i.e. the Nature) provide water through rains and men supplement it by irrigation. In the ceremony this is done with jars or camas. We have further

Jarfuls of water are (poured out) for rain in water. it is rain that he thereby bestows on it (2)

Three jarfuls he pours out each time. (3)

Twelve jarfuls of water he pours on the ploughed ground (4).

1 सीता समये । दान्वं सीता समये प्राणा वै सीतास्तासामय समयो वाचि  
वै प्राणैर्मोक्षं दीयते । —SBṛ VII 2 3 3

2 अपोद चमसान्निनयति । एतद् देवा अत्र वैदेवैतमन्नमिति चितिमिच्छ-  
तेति वाय तदवृत्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमवश्यंस्तामस्मिन्तदयुस्त  
दं वास्मिन्नयमेन दधाति । —SBṛ. VII 2 4 1

3 चदचमसा भवन्ति । आपो वै वृष्टि वृष्टिमेवास्मिन्ने तद्दधाति—(2)  
वीर्यीनुद चमसान्निनयति । (3)

द्वादशोदचमसान् वृष्टे निनयति । (4)

SBṛ VII. 2 4 2-4

On the ploughed ground he pours (water), whence it rains for the benefit of the ploughed land. Now where he only to pour it on the ploughed ground, and not on the unploughed it would only rain for the ploughed land not for the unploughed. And were he only to pour it on the unploughed ground, and not on the ploughed, it would only rain for the unploughed land, and not for the ploughed. He pours it both on the ploughed and the unploughed ground, whence it rains both for the ploughed and the unploughed ground. (5)

The jarfuls (additional) he pours both on the ploughed and the unploughed ground (6)

Three jarfuls he pours out each time. (8)

Twelve jarfuls he pours out each time (9)

He pours it both on the ploughed and the unploughed grounds, whence there is water here both in the (channels of) the vital airs and the body (10)

Three (jarfuls) he pours both on the ploughed, and on the unploughed ground (11)

Fifteen jarfuls of water he pours out fifteenfold is the thunderbolt (12)<sup>1</sup>

- 1 स यै कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स मत्कृष्ट एव निनयेन्नाकृष्टे कृष्टायैव वर्षेत् माकृष्टायाम यदकृष्टेन निनयेत् कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेत् कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति । (5)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (6)

त्रीन्त्रीनुदचमसान्निनयति । (8)

द्वादशोदचमसान्नुकृष्टे निनयति । (9)

स यैकृष्टे निनयति कृष्टे चाकृष्टे च निनयति ।

तस्मादिमा उभयत्राप प्राप्तेषु चात्ययेन । (10)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (11)

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै यज्य । (12)



*Plant placed at the crossing of furrows :*

(He places it) at the meeting of the furrows for the meeting of the furrows is speech (the mouth) and the furrows (channels) are the vital airs, and this is the place of their meeting, and in the mouth food is placed for the vital airs<sup>1</sup>

The technical word used for the meeting place of the furrows is 'sītā samara', and another term for the place of meeting is 'samaya'

*Ceremonial irrigation or watering now begins*

After making the furrows and having put seeds there in, it would be necessary to give water to plants. This part of the agricultural practice is represented in the ceremonial thus :

He then pours out jarfuls of water for the gods then said, 'Meditate ye (Cetai)'<sup>2</sup> whereby they doubtless meant to say Seek ye a layer (catam)!<sup>3</sup> Whilst meditating they saw the rain to be a (suitable) layer, and put it on that (altar-site) ; and in the like manner does this (Sacrificer) now put it there on<sup>4</sup>

To the plants sown goods (i.e. the Nature) provide water through rains and men supplement it by irrigation. In the ceremony this is done with jars or camas. We have further

Jarfuls of water are (poured out)<sup>5</sup> for rain in water, it is rain that he thereby bestows on it. (2)

Three jarfuls he pours out each time. (3)

Twelve jarfuls of water he pours on the ploughed ground (4)<sub>2</sub>

1 सीता समरे । वाग्वै सीता समरः प्राणा वै सीतास्तासामय समयो वाचि  
वै प्राणैर्मयोऽन्न धीयते । —SB. VII 2 3 3

2 यथोद चमसान्निवपति । एतद्देवा यत्रुर्ब्रूयैतदप्यमिति चित्तिमिच्छ-  
तेति वाच तदब्रूवैन्ते चेतयमाना कृष्टिमेव विनिवपयन्तेतामस्मिन्नेदधुन  
र्षं वास्मिन्नयमेतद् दधाति । —SB. VII 2 4 1

3. ब्रह्ममसा भवन्ति । वापा वै कृष्टि कृष्टिमेवास्मिन्ने तददधाति—(2)  
धीरधीनुद चमसान्निवपति । (3)

द्वादशोदचमसान् कृष्टे निवपति । (4)

SB. VII 2 4 2-4

On the ploughed ground he pours (water), whence it rains for the benefit of the ploughed land. Now where he only to pour it on the ploughed ground and not on the unploughed it would only rain for the ploughed land not for the unploughed. And were he only to pour it on the unploughed ground and not on the ploughed, it would only rain for the unploughed land, and not for the ploughed. He pours it both on the ploughed and the unploughed ground, whence it rains both for the ploughed and the unploughed ground (5)

The jarfuls (additional) he pours both on the ploughed and the unploughed ground (6)

Three jarfuls he pours out each time (8)

Twelve jarfuls he pours out each time (9)

He pours it both on the ploughed and the unploughed grounds whence there is water here both in the (channels of) the vital airs and the body (10)

Three (jarfuls) he pours both on the ploughed and on the unploughed ground (11)

Fifteen jarfuls of water he pours out fifteenfold is the thunderbolt (12)<sup>1</sup>

- 1 स वै कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स यत्कृष्ट एव निनयेन्नाकृष्टे कृष्टायैव वर्षेत् नाकृष्टायैव यदकृष्ट एव निनयेन्ना कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्ना कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति । (5)

श्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (6)

श्रीस्त्रीगुदचमसान्नितयति । (8)

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । (9)

स वैकृष्टे निनयति कृष्टे चाकृष्टे च निनयति ।

तस्मादिमा उभययाप शरीरेषु चात्मैव । (10)

श्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (11)

पञ्चदशोदचमसान्नितयति । पञ्चदशो वै यज्ज । (12)

*Sowing of all sorts of seeds*

He then sows all (kinds of) herb (seed) for the gods then said Meditate ye<sup>1</sup> whereby doubtless they meant to say Seek ye a layer<sup>1</sup> (Here is a pun between *cetaya* and *citi*) Whilst meditating they saw food to be a (sustainable) layer and put that on (or into) him (Agni), and in like manner does this one now put it into him (13)

It is seed of all herbs all herbs mean all food (14)

With three verses he sows each time (15)

(There are twelve verses Yv. XII 75 86 and four furrows and therefore the sowing of seed is done after the manner of the watering of the site viz so as to finish the sowing of every four furrows with the completion of the muttering of three verses)

He sows on both the ploughed and unploughed ground hence food ripens both on the ploughed and on the unploughed ground (17)

(Whatever seed is left) with the three (verses) he sows both on the ploughed and unploughed ground (18)

Fifteen jarfuls of water he pours out, and with fifteen verses he sows that makes thirty the *Varṣi* metre consists of thirty syllables (25)<sup>1</sup>

1 अथ सर्वोपमं वपति । एतद्देवो धन्नुर्बेदनमप्यवमिति चितिमिच्छतानि वाच तदद्भुवर्ते धेतयमाना अनमेव चितिमप्यद्वैत्यामस्मिन्तदुत्तरेवा स्मिन्नपमेतददद्याति । (13)

सर्वोपमं भवति । मयमेतदनं यत्सर्वोपमम् । (14)

तिसृमिस्तिमुग्मिच्छं भिन्नवपति । (15)

कृष्टे चाकृष्टं च वपति नस्मात् कृष्टे चाकृष्टं धानं पश्यत । (17)

तिसृमि कृष्टं चाकृष्टं च वपति । (18)

पञ्चमदग्नी दधमग्नान्निरयति । पञ्चवदग्मिच्छं भिन्नवपति ।

तस्मिन्तान् त्रिगदमस्य विराट् विराट् कृममनय । (25)

prayer thereby he restores that form of his which is defined and limited and whatever he does silently thereby he restores that form which is undefined and unlimited —*verily whosoever knowing this performs*— thus restores this whole and complete Prajapati. The outer forms are defined and the inner ones are undefined and Agni is the same as an animal hence the outer forms of the animal are defined and the inner ones undefined (30)<sup>1</sup>

Vivid and yet so mysterious are the processes through which from a tiny seed we have the full plant and the cycle goes on in our Nature. Agriculture depends on this mysterious cycle which has enabled us to procure our food.

#### SOIL AND ITS FERTILITY

The word *Uṣa* means salt and the alkaline soil is thus known as *Uṣara*. We have the following occurrences of the term *Uṣa* and *Usara* in the *Satapatha*

Uṣaḥ iva IX 5117

Uṣaḥ V 2116, VII 116 8 16 217 318 11  
XIII 8114

Uṣan IV 216 VII 116 7 318 11

Uṣa putāḥ V 2116

Uṣaram II 116

Uṣare XIII 8114

Uṣa sikatam VI 1113

- 1 यथातो निरुक्तानिरुक्तानामय । यजुषा द्वाववद्वाहो युनक्ति तूष्णीमितराम्  
यजुषा अतस्त सीता वृषति तूष्णीमितरास्तूष्णीं दधत्स्वमुपदधाति  
यजुषाभिजुहोति तूष्णीमुदधमसां निनयति यजुषा यपति । (29)

प्रजापतिरेपोऽग्नि । उभय वेतप्रजापतिनिरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमित  
श्चापरिमितश्च तद्यद् यजुषा करोति यदेवास्य निरुक्त परिमित रूप  
तदस्य तेन सत्स्वरत्वम् यत् तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमित रूप  
तस्य तन् सत्स्वरोति स ह्वा एत सर्वं श्रुत्वा प्रजापतिं सत्स्वरोति य  
एव विद्वानेवम् करोति वाह्यानि रुपाणि निरुक्तानि भवत्यतराप्य  
निरुक्तानि षण्डस्य यदनिरुक्तस्मरन् गोर्वाह्यानि रुपाणि निरुक्तानि भवत्य  
तराप्यनिरुक्तानि ॥ (30)

And the Asuras speaking untruth diligently throve  
even as salt soil and were very prosperous<sup>1</sup>

He then brings salt Yonder sky assuredly bestowed  
that (salt as) cattle on this earth hence they say  
that salt soil is suitable for cattle<sup>1</sup>

He makes it on salt soil (barren soil) for salt means seed the productive thus makes him partake in productiveness.<sup>9</sup>

Worn out with toil and austerity he created clay (mṛdā) mud (suśkapam) saline soil and sand (Uṣa-sikīlam) gravel (jarkharā) and rock (atman), and then in the series ore gold plants and trees therewith he clothed this earth.<sup>4</sup>

। अथहासुर । आरावत्यनुत्त वदन्त ऊथ इथ पिपितुरादया—

2 मधोपान् सभरति । गणौ ह मे खोरस्यै वृषिभ्याऽऽतान् वक्षन् प्रदक्षी  
तस्मात् पशब्धमृपरमिराह ।— —SBp II 1116

—\$Br II 1116

3 ऊपरे करोति । रेतो वा ऊषा\* प्रजनन तदेनं प्रजनने ।

—\$Br XII 8 1 14

4 स आतस्तेषां नो मृदं शुष्णमभूषसिक्तं शकरामश्मानमयो हिरण्यमोष  
धियनस्पश्यसज्जत तेनेमा प्रथिवी प्राञ्छादयत् । —SB, VI 1 1 13

He then lays down the *Vāḷakhilyas*;—the *Vāḷakhilyas*, doubtless are the vital airs; it is the vital airs he thus lays (into Agni). And as to why they are called *Vāḷakhilyas*,—what (unploughed piece of ground lies) between two *urvarās* (two cultivated lands) is called *khila*; and these (channels of the) vital airs are separated from each other by the width of a horse-hair (*vāla*), and because they are separated from each other by the width of a horse hair, they (the bricks) are called *Vāḷakhilyas*†

Here is a peculiar derivation of the word *Vāḷakhilya*. For the width of horse hair, the term used is *Vāla-matrā*, a term useful in the measurement of narrow spaces.

The word *susṭāpam* for mud or muddy soil has only once been used in the entire Brāhmaṇa literature (VI. 1.13) †

In the *Yajurveda* we have the two terms *Urvarya* meaning the sown corn land and *khalya* which means the threshing floor, a term of great significance to agriculturist ‡

We have a reference to *Ākhu kariṣa* or the mole hill and *purīṣa*, the cowdung †

Hence he thereby supplies it (the fire) with the saviour of the earth: that is why he brings a mole-hill. Moreover they say the one who has attained prosperity (or splendour, *śrī*) that he is *puṛṣya*, and *puṛṣa* and *Kariṣa* (refuse and rubbish) doubtless mean one and the same thing.‡

1. अथ वातशिल्पा उपदधाति । प्राणा वै वातशिल्पा, । प्राणावेवेतदुपदधाति ता यद् वातशिल्पा नाम यद्वा सर्वरयोरस भिन्न भवति तिल इति च तदाचक्षते वातमापाद्वा हैम प्राणा असम्भिन्नायते यद्वातमापादसम्भिन्नास्तस्माद्वातशिल्पः ।—  
—ŚBr. VIII 3 4.1

2. नमः सोम्याय च प्रतिसम्पाय च नमो माम्याय च होम्याय च नमः इत्यथयाय चावसग्याय च नमस्तुर्वेद्याय चयत्याय च ।—  
—Yv. XVI.33

3. तेऽप्यं पृथिव्यं रक्ष विदुस्तत उत्तिरन्ति तदस्या एवंमेतत्पृथिव्यं रमेन समर्थयति तस्मादाखुनरीयं सम्भरति पुरीष्य इति वै तमादृत्यः श्रिय मप्सति समानं वै पुरीष च करीषं च तदेतत्सर्वंवाज्वरदृष्टं तस्मादा खुकरीयं सम्भरति ।—  
—ŚBr. II. 1.1.7.

The word *purīṣa* is of wide occurrence in the *Satapatha* it is usually cowdung or the rubbish mixed with it it may be excreta in general The line '*Annam Purīṣavati*'<sup>1</sup> or the soil containing *purīṣa* or cowdung is food is significant In the *citis* or the altar ceremonies while laying bricks *purīṣa* is placed between two bricks since it acts as a good plaster or cementing material also<sup>2</sup> Eggeling says that *purīṣa* also means (faeces manure) in which sense it is probably taken symbolically for cattle

Let him then cover it (the altar) over with (fresh) rubbish for rubbish means cattle and well stocked with cattle he thereby makes it<sup>3</sup>

In the *Taittiriya Brāhmaṇa* we have well supplied with cattle he thereby makes him (the sacrificer *TBr* III 2 9 12) This means more the *purīṣa* (or cowdung manure) more the crops or more the fodder and more the fodder more and better the cattle and then more the prosperity

The filling of *purīṣa* (cowdung manure) means cattle thus in covering the first layer with filling of<sup>4</sup> *purīṣa* he covers this (terrestrial) world with cattle

### Agricultural Products

The *Grindharias* were known to be *javamān* possessors of barley *uddalāṇ* or possessor of the grain *uddala paspāṇ*

1 यन्न पुरीषवती ।— —*SB* VIII 5 1 16

2 योनिं पुरीषवती । ते सस्पृष्टे उपदधाति सस्पृष्टे हृदर च योनिश्च पुरीषसहिते भवन्तो मास नै पुरुष मासेन याऽऽदर च योनिश्च सहिते पूर्वातिच्छेदा भवत्यपरा पुरीषवत्युत्तराऽहृदरमपरा योनि ।

—*SB* VIII 6 2 14

3 तस्माद दक्षिणत पुरीषं प्रत्युद्दहति पुरीषवती कुर्वति पशवो वै पुरीषं पशुमतीम वैनममत्तकुस्ते ।— —*SB* I 2 5 17

4 अयमेव लोच प्रथमा चिति पञ्च पुरीषं पक्ष्यमा निति पुरीषेण प्रच्छादयतीम तस्मिन् पशुमि प्रच्छादयति । —*SB* VIII 7 4 12

and became the *udumbara* tree ; from his bones, his sweet drink flowed and became the *zagrodha* tree from his marrow his drink, the Soma juice, flowed and became rice in this way his energies or vital powers went from him and became different things in this creation <sup>1</sup>

Then the *Satapatha* gives a list of agricultural produces in its own style

There are grains of rice and grains of millet, grains of wheat and kuvala jujubes Indra-grain and badara jujubes, grains of barley and karkandhu jujubes, maked rice and barley (that is, rice and barley grain that has germinated subsequently became dry): both cultivated and wild grain food he thereby secures ; and by means of both kinds of food he duly lays energy and vital power into his own self <sup>2</sup>

In this passage *virudhā vrithayāḥ saypāḥ*<sup>3</sup> i.e. the germinated rice is known as *saypa*, and *virudhā yavāḥ tokmāḥ*<sup>4</sup> i.e. the germinated barley is known as *tokma*

The *Yajur eṭa* has described the horticultural and agricultural products under four heads

(i) *Virudhā*, (ii) *Oṣadhī* (iii) *Kṛṣṭapacya* and (iv) *Akṛṣṭapacya*.<sup>5</sup>

Griffith has translated *virudhā* as creepers, *oṣadhī* as plants, *Kṛṣṭapacya* as plants with culture-ripened fruit, and *akṛṣṭapacya* as plants with fruit ripened without culture. *Kṛṣṭapacyāḥ* have been mentioned in the *Tāpṭya Brāhmaṇa* VI 99 but not in the *Satapatha*, *akṛṣṭapacyāḥ* are mentioned in the *Taittiriya Brāhmaṇa* I. 6. 2. 11 ; and in the *Tāpṭya* VI. 99 and in the *Śaṅkhayana Brāhmaṇa* 150, but not in the *Satapatha*.

1. —*SB* XII. 7. 1. 13

2. वीर्यस्य इयमावास्य भवन्ति गोपूमास्य कुवलाणि चोपवावास्य बदराणि च मयास्य कर्कन्दूनि च यज्जानि च तीक्ष्णानि चोभयमेव द्राक्ष-  
कवान्ममारण्यञ्चावरन्धेऽथो जमयनैवाम्नेन मयार्वर्जिर्मादन योयंवाग्म-  
न्यत्ते ।  
—*SB* XII. 7. 2. 9

3. अग्निश्च मन्त्राश्च मे वीर्यश्च मन्त्राश्च यश्च मे वृष्टपश्चाश्च मन्त्र-  
पश्चाश्च मे ।  
—*Y.* XVII. 1-4



The word *oṣadhī* abundantly occurs in the Vedic literature, but more significant are the occurrences of this word side by side with *vanaspati* : the word *oṣadhī* almost always precedes *vanaspati* when both occur together. For example, we have the following passages in the *Śatapatha* with the term *oṣadhīvanaspati* VI. 1.1.13 XI.5.37. XII 141. Similar occurrences are in the *Taittirīya Āraṇyaka Āitareya Aranyaka, Taittirīya* and *Gopatha Brāhmaṇas*. Eggeling has translated *oṣadhī* as herbs or plants and *vanaspati* as trees. The word originally meant only plants and later on it became specified for herbs.

It is strange that the word *virudha* which profusely occurs in the Vedic Samhitās is of rare occurrence in the Brāhmaṇa literature -

Virudhāḥ ŚBr. VI 7.32, ŚBr III. 12.6.3

Virudham ŚBr. III 7.47, III 11.41

The passage of the *Śatapatha* refers to the *Yajurveda* verse XII 6, in which the word *virudha* stands for plants in general. The word *virudha* has the following occurrences in the *Rgveda*

Virudhāḥ : I 14.14 II 358 : X 409 . 454 , 79.3 ,  
91.6

Virudham X. 1451

Virudhām . II 1.14 , IX 114.2

The *virudha* has been translated as branches by Wilson (with a note *virudh* is unexplained in its ordinary acceptation of shrub or creeper it may be put for fuel I 141.4).

The word *virudha* stands for a creeper is seen from the following verse of the *Rgveda* -

Longing for the abundant creepers (*virudhāḥ*) or the material (earth, longing for) their more excellent concealed (root) he creeps like a child, he has found the tree shining like ripe grain upon the lap of the earth tasting (the ether)<sup>1</sup>

1 प्रमातु प्रतर गुह्यमिच्छन् कुमारो न वीरुष संपदुर्वी ।

सस न पश्यमदिच्छुचन्त रिरिक्षासं रिप उपस्थे अन्त. ॥

—Rv. X 79. 3.

The plants bear him as the embryo (conceived) in due season, the maternal waters bring forth Agni ; yea, the trees and the pregnant creepers bring him forth daily like to themselves.<sup>1</sup>

In the latter passage, we have three terms for vegetation : (1) *oṣadhi* (plants), *śanimah* (trees) and *virudhāḥ* (creepers).

In the famous *Sūkta*, X. 97 of the *Ṛgveda* the plants may be classified according to the following characteristics :

- (a) Plants bearing abundant flowers : *Puṣpavati oṣadhi*
- (b) Plants bearing abundant fruit : *Prasūvati oṣadhi*
- (c) Universal all pervading plants : *Visva pariṣṭha oṣadhi*
- (d) Fruit bearing plants : *Phalanīya oṣadhi*
- (e) Barren plants : *Aphalanīya oṣadhi*
- (f) Non flowering plants : *Apuspi oṣadhi*
- (g) Flowering plants : *Puṣpini oṣadhi*
- (h) Medicinal plants : *Somarājini oṣadhi*.

The curative principle of a vegetation is known as *Soma* ; in this respect some plants are richer in *Soma* than the others in proportion to their curative characteristics. The ideal conceptual *Soma* plant is that which has the cent per cent curative efficiency (such a plant does not, however exist). Every medicinal plant has some fraction of the ideal *Soma*.

The *Yajurveda* XVIII. 12, has given a list of agricultural products commonly in use.<sup>2</sup>

Vāṣi : rice	Tila : sesamum
Priyāṅga, millet	Yava, barley
Mudga kidney-beans	Aṇuḥ : Panicum Millhaceum
Māṣa : beans	Khalva : vetches
Syāmaka : Panicum frumentaceum	Nivāra : wild rice
Godhuma : wheat	Masūra : lentil

1. समोषधीर्दधिरे गर्भंमृत्विष सपापो अग्निं जनयन्तमातरः ।  
समिधं समानं दग्निश्च वीर्योऽन्तर्बेतीश्च सुवसे च विश्वहा ।  
—Rv. X. 91.6
2. ग्रीह्यश्च मे यवारश्च मे माषाश्च मे तिलाश्च मे मुद्गाश्च मे  
खत्वाश्च मे प्रियङ्गुश्च मेऽणवश्च मे दधामावाश्च मे  
नीवाराश्च मे गोपूसाश्च मे मसूराश्च मे यज्ञेन वत्पन्ताम् ।  
—Yr. XVIII. 12

Of this list, the grains which are difficult to be identified are khalva, apuh and syāmaka.

### SOURCES OF WATER

It is difficult to say whether ancients depended for watering their fields entirely on the rain water, or whether they irrigated them, when necessary by water driven from wells or collected in tanks, or they used to have canals for this purpose. They, however, always realised that what milk is men and animals water is for the plant life. We have nice invocation in this respect (the word *payas* stands both for milk and water and so the word *kgira*) :

Thou art the vapoury sea that giveth moisture (*ardra-danuḥ*) (*samudro-as nabhasvān*)

Blow on me thou healthful and blessing-laden. Thou art the Marut's own, the hand of Maruts.<sup>1</sup>

With milk of *Prithvi* (Mother Earth) do I unite me, unite myself with waters and with plants. As such may I gain strength, O Agni. (35)

Store milk in Earth and milk (*payas*) in plants, milk (*payas* or water) in the sky, and milk in air teeming with milk for me in all the regions.<sup>2</sup>

### Kulya or Canals

In the Vedic literature the word *kulya* is used for small canals or channels for irrigation including small rivulets

1. समुद्रोऽसि नभस्वानाद्रदानु शम्भुर्मयोभूरमि मा वाहि स्वाहा ।  
मादतोऽसि महतागण शम्भुर्मयोभूरमि मावाहि स्वाहा ॥  
अवत्सूरति दुवस्वाञ्छम्भुर्मयोभूरमि मा वाहि स्वाहा ॥

2. स मा सृजामि पयसा पृषिवा. सं मा सृजाम्यद्भिरोगभीभि. ।  
सोऽहं वाज॑तनेपमने ॥ Yv XVIII.

पयः पृषिवा पयःपृषिवा पयो दिव्यन्तरिक्षे पयोषाः ।

पयस्वतीः प्रदिशः सन्तु पयसम् ॥

Yv. XVIII. 35-36

Yajurveda Kulyā VI 12 XXXV 20

Atharvaveda Kulyā XI 3 13 XVIII 3 72 157

Kulyāh iva XX 17 7

Kulyājāh V 19 3

Rgveda Kulyāh V 83 8

Kulyāh iva III 45 3 X 43 7

*Hrada* is the lake or pool with which the canals are connected

When the Soma-juices flow towards India as waters (*āpah*) to the sea (*sindhu* which means sea as well as a big river) and as canals (*Kulyā*) to a lake<sup>1</sup>

The same *hradam kulyā iva* is repeated in Rv III 45 3 and Av XX 17 7

In the Rgveda we have a *Parjanya* hymn devoted to clouds. In this hymn we have a reference to a water bag tight fastened and downward turned. This is known as *dṛti* and in the vedic period it was made of leather. This word has the following occurrences in the Vedic Samhitās

Rgveda Dṛtuh IV 45 1 VII 89 2 VIII 5 19

Dṛtim I 191 10 IV 45 3 V 81 7, VII 103 2, IX 18

Dṛtaih iva VI 48 18

Atharvaveda Dṛtim VII 19 1

Dṛti XX 131 20

Dṛtaih iva VI 18 3

The importance of rain to the agriculturist can be visualised from the *parjanya* hymn of the Rgveda which is as follows

I address the mighty *Parjanya* (clouds personified as the Deity) who is present praise him with these hymns worship him with reverence him who is the thunderer the showerer the bountiful who impregnates the plants with rain (1)

He strikes down the trees he destroys the *Rakṣasas* he terrifies the whole world by his mighty weapon even the innocent

1 प्रापो न सिन्धुमभि-यत् समक्षरत् तपोमास इन्द्र कृत्वा हव हव्य  
वपन्ति विप्रा महो अस्य सादने यम न वृष्टि दिव्यम शानुता ॥

flies from the sender of rain when *Parjanya* thundering slays the wicked (2)

As a charioteer, urging his horses with his whip brings into view the messenger (of war), so *Parjanya* (driving the clouds before him) makes manifest the messengers of the rain, the roaring of the lion (like cloud) proclaims from afar that *Parjanya* overspreads the sky with rainy clouds (3)

The winds blow strong, the lightnings flash the firmament dissolves earth becomes (fit) for all creatures when *Parjanya* fertilizes the soil with showers (4)

Do thou *Parjanya* through whose function the earth is bowed down, through whose function hoofed cattle thrive, through whose function plants assume all kinds of forms grant us great felicity (5)

Send down for us Maruts, the rain from heaven drops of the rainy charger descend come down *Parjanya* sprinkling water by this thundering (cloud) thou who art the sender our protector (-)<sup>1</sup>

- 1 अचक्रामद तवस भीमिशभि स्तुहि पञ्च-य समसा विवासा ।  
बन्दिद्रद नृपभो औरदानू रेतो दद्यात्योषपीषु गन्धम ॥ (1)
- वि वृष्टान् हन्त्युत ह तच्छमो विश्व विवाय भुवन महावशात् ।  
स्तानागा ईषते वृष्णवावतो यत् पञ्च-य स्तनयन हति दुष्टुत ॥ (2)
- रथीव कशपाश्वो भभिस्त्रिपञ्चाविर्दत्तान वृष्टुते यथ्या ३ ग्रह ।  
द्वरात् सिहस्य स्तनया उदीरते यत् पञ्च-य वृष्टुते वयं १ तम ॥ (3)
- प्रवाता वाति पतयन्ति विष्टुत उदोपधिजिह्वे गिन्वते स्व  
द्वरा विश्वस्य भुवनाय जायते यत् पञ्च-य पृथिवी रेतगावति ॥ (4)
- यस्य यते पृथिवी न नमीति यस्यग्रते शफ वज्रमुंरोति ।  
यस्यग्रत ओषधीर्विश्वरूपा स न पञ्च-य महिषमं यच्छ ॥ (5)
- भभि क्रन्द स्तनय गन्धमाधा उध्वता परिदीया रथेन ।  
दिवो नो वृष्टि मरुतोरगोध्व प्रपिबत वृष्णो भक्ष्यस्याधारा ।  
भवादिदेन स्तनयितु नेहापा निपिञ्चनसुर िता न ॥ (6)

Cry aloud over (the earth): thunder; impregnate the plants: traverse (the sky) with thy water-laden chariot, draw open the tight-fastened down ward turned water-bag (*dṛti*), and may the high and low places be made level. (7)

Raise on high the mighty sheath (of rain), pour down (its contents): let the rivers flow unimpeded to the east; saturate with water both heaven and earth, and let there be abundant beverage for the kine. (8)

When *Parjanya*, sounding loud and thundering, thou destroyest the wicked (clouds), this whole (world) rejoices, and all that is upon the earth. (9)

Thou hast rained; now check well the rain; thou hast made the deserts capable of being crossed; thou hast given birth to plants for (man's) enjoyment; verily thou hast obtained laudation from the people.<sup>1</sup> (10)

<sup>1</sup> There is nice poetry in this hymn. There is also stress on the fact that whilst rain is welcome, it should not be excessive; It should rain in time, as we have also in the *National Prayer*:

May *Parjanya* send rain according to our desires; may our fruit-bearing plants ripen; may acquisition (*yoga*) and preservation (*kṣema*) of property be secured, to us.<sup>2</sup>

1. अभिऋतः स्तनय गर्भमाया उदम्बता परिदीया रयेन ।  
दुति शुभये विपित न्यञ्च तया भवन्तुद्वतो निपादा ॥ (7)  
महान्त कोशमुदया नि पिञ्च स्वन्दन्ता कृत्या विपिताः पुस्तताः ।  
भूतेन द्यावा पृथिवी द्युधि सुप्रपाण भक्तवन्ध्याम् ॥ (8)  
यत् पर्जन्य कनिकदत् स्तनयत् हंसि दुष्टता ।  
प्रतीद विश्व मोदते यत् कि च पृथिव्यामपि ॥ (9)  
अवर्षीर्वर्षमुदुषू गृभायाऽकधन्वान्यस्वेतवा उ ।  
अजीजन ओषधीर्भोजनाय कमुत प्रजाम्ब्योऽविदो मनीषा ॥ (10)

—Rv V, 83 1-10

2. निदाये निदाये न. पर्जन्यो वर्षतु कनकतयो नऽओषधय, पच्यन्ता  
योगशेमो न कश्चिदात् ।  
—Yv, XXII. 22

The word *Kupa* for a well only occurs once in the *R̥gveda*: Trita, fallen into the well, invokes the Gods for succour.<sup>1</sup>

This word has a peculiar etymology as given in the *Nirukta*, from the root *Kup*, to be agitated, to be angry (as a thirsty man would be if he goes to the well and does not find rope and water-pot there to get water from the well).<sup>2</sup> The word *kupa* also occurs in the *Atharva* (only one place):

Charm they have laid within thy well (*kupa*) or buried in the burning ground.<sup>3</sup>

Now coming to the *Brahmana* literature, we find that the word *kulyā* (for canal) occurs twice in the *Satapatha*:

*Kulyā*: III, 8. 2, 3, in reference to Yv. VI. 12. (*ghṛtasya kulyā*)

*Kulyā*: XIII, 8. 4, 2

The ritual connected with the canal digging has a reference in the following passage:

On the right (south) side they then dig two somewhat curved (furrows) and fill them with milk and water, these indeed, are two inexhaustible streams (that) flow to him in the other world, and seven (they dig) on the left (north) side, and fill them with water, for sin not to pass beyond, for indeed sin cannot pass beyond seven rivers.<sup>4</sup>

1. त्रितः दूषेऽवहितो देवान् हवत उतये । —Rv. I. 105-117

2. दूषनामान्युत्तराणि चतुर्दश । दूषः कस्मात् ? कुपानं भवति, कुप्यतेर्वा ।  
(*Nirukta*) III. 24

नित दूषेऽवहितमेतत् सूक्तं प्रतिवयो । तत्र ब्रह्मेतिहासमिश्रमुद् मिश्रं भवति । नितस्तोर्लतमो मेपया बभूव । अपि वा सख्यानामैवाभिप्रेत स्मात्, एवसो द्वितस्त्रित इति त्रयो बभूवुः (*Nirukta* IV. 1 6. 6.)

3. या ते इत्या दूषेऽवदधुः अमदाने वा निचक्षुः । —Av. V. 31. 8

4. अथ दक्षिणतः परिवक्रे सन्नन्ति । ते क्षीरेण चोदकेन च पूरयन्ति ते ह्यनममुर्मिल्लोकेऽक्षिते पुत्येऽवगयावतः सप्तोत्तरतस्ता उदकेन पूरयन्ति न हवं सप्ता सप्तोत्तरमन्येतुमर्हन्त्यस्यैवावापयाव ॥

—ŚBr. XIII, 8. 4. 2

The word *drti* occurs only once in the *Satapatha* in the following passage

Now *Vṛtra* on being struck lay contracted like a leather bag (*drti*) drained of its contents lie a skin bag (*bhastrā*) with the barley meal shaken out<sup>1</sup>

The *Taittirīya Saṁhita* mentions of *tuska drti* or dry leather bag as a sacrificial fee to *Savitr*<sup>2</sup>

*Drti* of the Vedic times has been handed down to us in the form of large leather containers for drawing out water from our wells driven by oxen (called *pura* in Hindi) and large leather bags which are used as water carriers carried by men at their back (called *mataka* in Persian or Urdu)

### Digging With Spades

Digging is an important practice in agriculture horticulture and house-building *Abhri* or spade is an implement used for this purpose The word has the following occurrence in the Vedic literature (The word *abhri* in the sense of spade does not occur in the *Rgveda*)

#### Yajurveda

*Abhriḥ* XI 10

*Abhrim* XI 11

#### Atharvaveda

*Abhra khāte* IV 7 56

*Abhriḥḥ* X 4 14

#### Satapatha

*Abhriyāḥ* II 3815

*Abhriḥ* III 544 5 614 5 711, 2, VI 3130

39 41 21 3 24 41 5 54 3 XIV 123

*Abhrim* III 544 614 711 VI 3141 XIV 3121

*Abhriḥḥ* VII 5252

*Abhreh* VI 3135

*Abhriyāya* VI 3324 415 22 XIV 1 2 3 9

- 1 तद्वत् स्रुतुं ह्यसौ वृत्र । स यथा हविर्निष्पीत एव सतीन शिष्ये यथा निष्कृतसक्तमृत्तनं सतीन शिष्य तमिदोऽम्बादुदाह हनिष्यत् ।

—*SB* I 6 3 16

- 2 सविने सत्यं प्रवचयत् पुरोडाशं द्वादशमपाशं तिसृष्ववशिष्टं दूतिदक्षिणम् ।

—*TS* I 8 19



The *Yajurveda* gives the sanction of the use of the word *abhri* in the sense of a spade or shovel, the ordinary spade to be used for digging purposes is of bamboo as a handle and the celestial spade is of gold. We have in the *Yajurveda*,

Spade art thou, woman art thou (the word *abhri* being feminine); ours be power with thee to dig out Agni in his dwelling as Angiras was wont with Jagati metre. (11)

Savitar, bearing in his hand the gold spade (*hira nyayi-abhri*) which he took therewith; looking with reverence on the light of Agni raised it from the earth with the anustup metre and as Angiras was wont to do (11)<sup>1</sup>

In the *Ātharvaveda* the word *abhrikhāte* is significant. Dug up with mattocks gripe not thou. (The word has been translated as *mattocks* by Griffith which means as a pick axe with one end at least as broad instead of pointed)<sup>2</sup>

The another passage of the *Ātharva* is as follows:

The young maid of Kurāta race, a little damsel digs the drug digs it with shovel (*abhri*) wrought of gold on the high ridges of the hills.<sup>3</sup>

The best description of *abhri* (spade or shovel) is in the *Satapatha* VI 3.1 30 42

On the right (south) side is the *Āhavanīya* fire and on the left (north) lies that spade (*abhri*) for the *Āhavanīya* (masculine) is a male and *abhri* (feminine) is female. (30)

1 अग्निरसि नाससि त्वया वयमग्निं ऽश्वेय सन्ति ऽसुधस्य आ । जाग्नेन ह्यदसाङ्गिरस्वत् ॥ (10)

हस्तऽभापाय सविता विभ्रदभिऽहिरण्यवीम् । अग्नेज्योतिर्विचाय्य पृथिव्या-  
ऽऽभ्रण्याभरदानुष्टुभेन ह्यदसाङ्गिरस्वत् ॥ (11) Yv AI 10- 11

2 तिग्ठा वृष इव स्यान्मयश्चिखाते न सूर्य । —Av. IV 75 al o 6

3 नैरातिना बुभारिणः सका खरसि भेगजम् ।  
हिरण्यवीभिरभिभि गिरीणामुप सानुषु ॥ —Av. X 4 14

4 दक्षिणतऽ ऽ ग्राह्यनीयो भवति । उत्तरतऽ ऽ योपाऽभ्रिह्यते तृया  
याऽग्राह्यनीयो योपाऽभ्रिदक्षिणतो नै तृया योपामुपयेते ऽ रत्निमाने ऽ  
रत्निमाभादि तृया योपामुपयेते । (30) —SB<sub>r</sub> VI 3 1 30

that is hollow. On both sides he made himself those fences, the knots, so as not to be found out; and wherever he burnt through those spots came to be, (31) It (the spade) should be spotted, for such a one is Agni's nature. If he cannot procure a spotted one, it may be unspotted but must be hollow to guard (Agni) from injury; for such a one alone is of Agni's nature. (32)

It may be a span long, for the voice here speaks but as far as a span's distance. It is, however, a cubit long, for the cubit is the arm, and strength is exerted by arm (33)

It may be sharp on one side only, for on one of the two sides is there a keen edge to the speech of ours. But indeed it is one that is sharp on both the sides, for on both sides is there a keen edge to this speech of ours, inasmuch as it speaks both what is divine (divine speech is the San·krit or the Vedic language) and what is human (the spoken San·krit of the Apabhrāmśa) (34)

It should be made of bamboo. Agni went away from the gods. He entered into a bamboo-stem; whence

1. सा वैणवी स्यात् । अग्निर्देवेभ्य उदज्जामलं वेणुं प्राप्स्यति स्यात् तस्मात् स सुविदः स एतानि वर्षाप्यभिलोऽनुकूलं वर्षाप्यननुपमानाय यत्र यत्र निर्दंष्टाहं तानि वल्मापाप्यभवत् । (31)

सा वल्मापी स्यात् । सा प्राम्नेयी यदि वल्मापी न विन्देदप्यवल्मापी स्यात् सुविदा तु स्यात् संवाम्नेयी संपा योनिरन्नेयंदेवेभ्युरभिरियं सृजं यं योनिर्गर्भं (दत्तशक्तिः) उवाच यानेयं ज्ञापयमानो ज्ञापने योनिर्गर्भमानो ज्ञापयमानो (32)

प्रादेनमात्री स्यात् । प्रादेनमात्रं हीनमभिवारदत्तपानिमात्री त्वेव भवेति बाह्वर्षिज्वरनिर्वाहो वै योर्ध्वं क्रियते योर्ध्वमिदं न ददं भवति ॥ (33)

अप्यनः दण्डुः स्यात् । अन्धकारो हीदं बाधं दण्डुनमुपयनः दण्डुर्देव भव-  
तुमुपयनो हीदं बाधं दण्डुनं यदेतया र्धं न ददति मानुवं चाप्यो दामार्थं चाप्युनं च तस्मादुपयनः दण्डुः ॥ (34) — ŚBr VI. 3. 1. 31-34

The strength of the spade doubtless is on that side on which there is its sharp edge: he thus lays strength into it on both sides. (35)<sup>1</sup>

(The digging process consists of the spade moving downwards and then it is raised upwards, passing through the intermediary space). When it digs thus (downwards) then it digs him out from this world, and when it moves upwards then from yonder world, and when it moves about between the two then from the air world: it thus digs him out from all these worlds (37)<sup>2</sup>

The other passages speak of spade as woman (cf Yv XI 10), also the golden spade (cf. Yv, XI 11) and spade of bamboo (39-41)

Then there is an interesting mention of 'I dig' and 'we dig' (*khanāmi-khanāmah*)

He digs with. 'I dig',—"we dig", for with 'I dig' Prajapati dug for him (Agni), and with 'we dig', the gods dug for him, therefore (he digs) with "I dig"—'we dig' Now while digging with the spade he says with speech 'I dig'—'we dig' for the spade is speech<sup>3</sup>

This merely means that while digging with spade goes on, the persons who dig or perform the mighty job utter such syllables repeatedly *KHANĀMI KHĀNĀMAH* (the onomato-

- 1 यद्वयोभयतः क्षुत्तु । अतो वा अन्नेर्धौवं यतोऽस्यै क्षुत्तुमुभयत एवा  
स्यामेतद्वोर्यं दधाति ॥ {33} SBr. VI 3.1.35
2. स यदिति क्षनति । तदेनमस्मत्सोऽहमनन्त्यथ यद्वर्जोऽन्वरति तदमुष्मा-  
त्सोऽवादय यदन्तरेण सम्प्रवरति तदन्तरिक्षलोकात् सर्वेभ्य एवैनमे-  
तदेभ्यो लोकेभ्यः सनति । (37) —SBr VI 3. 1. 37
3. स वै खनामि खनामऽ इति क्षनति । खनामोति वा एत प्रजापति-  
रखनस्सनाम इति देवास्तस्मात्सनामि खनामऽइति ॥ (4)  
स वा नभे वा खनम् । वा वा खनामि खनामऽ इत्याह वाग् वाऽ  
मग्निः । —SBr VI 4 1. 4 5

poetic utterance as is so common who do the hard job of digging)

The word *khanitra* for spade or shovel occurs in the *Rgveda* but not in the *Satapatha*. Similarly we have the word *khanitr* for a digger or delver (*Rv* X 97.20 *Rv* IV 6.8, *Yv* XII 100) and *khanitram* in the *Jāiminya Brāhmaṇa* and *khanitraya* in the *Tāndya Brāhmaṇa* (XVI 5.5).

Let not the digger (*khanitr*) hurt you not (the sick person) for whom I dig you up.<sup>1</sup>

The passage is in connection with the digging of medicinal plants (perhaps such as are of use for their roots or tubers). The emasculate diggers are referred to in the *Atharva*.

Thy diggers are emasculate emasculate O plant art thou. The rugged mountain that produced this poison is emasculate.<sup>2</sup>

On this Griffith comments

The name of the plant from which the poison was extracted is not given. Many of the wild races who inhabit the hills and forests of India poison the arrows with which they kill tigers and other beasts of prey and they appear to be acquainted with many jungle plants which serve their purpose.

The hymn (*Av* IV 6) is devoted to remove the poison of arrows. The arrows were made poisonous by dipping the arrow heads in the poisonous extracts of several plants.

#### Domestic Animals

In our Chapter IX we have discussed in details the fauna of the Brāhmanic period. The *Satapatha* in consonance with the Vedic enumerations speaks of five domesticated animals *purusa* (man) *asva* (horse) *go* or *gām* (cow or bull) *avi* (sheep or ram) and *aṇa* (goat) (*ŚBr* VI 2.12) and then in another

1 मापोरिपत् सनिष्ठा यस्मै चाह धनामि व ।

द्विपञ्चतुष्टदस्मान् यवमस्त्वनातुरम ॥

—*Rv* X 97.20

2 वध्नयस्ते सन्नितारो वध्नित्वमस्योषये ।

वध्नित्वमस्योषये जानमिद विषम ॥

—*Av* IV 6.8

passage there is a reference to the seven domesticated animals Ox horse sheep goat mule ass and man (ŚBr XI 528) We have also shown that the tamed five animals were evolved out of five wild animals man from *kimpurūṣa* (mock man) similar to ape horse from *Gauṣa* cow from *garaya* sheep from *niṣṭra* and goat from *śarabha*

Man harnessed for his needs cows bulls and bullocks Arvan culture is essentially the culture of cow and horse The ancients stressed on the animals belonging to the family of cow like *Rṣabha* (special bull) *Babhrū gau* (brown ox) *prṣan gau* (pie bald bullock) *vaśā* (sterile cow) *śūtiprīṣṭha gau* (white backed bullock) *vaiśā prīm* (spotted sterile cow) *syāmā gau* (dark grey bull) *dhenu* (milk cow) *śyeta anadvān* (reddish-white draught bullock) *anadvān* (draught bullock) *yama gau* (twin bullocks) *dvirūpa gnu* (bicoloured bullock) *kṛṣṇa parimūrṣa parjārīnī gau* (black decrepit diseased bullock) *napumsaka gau* (castrated bull) *paśhavaś* (ox) *ukṣa* (bull) calves of different ages such as *tryavā* (of 18 months) *ditpavād* (two years old) *pañcāv* or 2½ years old *trivaiṣa* or three years of age and *turya vād* of four year old *kṛṣṇa śukla vatsa* (a black cow which has a white calf) and *anadvānī śakala* (yoke trained cow) These bulls cows and calves have been described in detail (pp 277-281) Bovine animal in the *Satapatha* are known as *gatyaḥpatavah* (ŚBr XIII 323)

### MILK PRODUCTS

Cows have importance because they give us milk and from milk we prepare a large number of substances

- 1 *prati duh* fresh milk still warm
- 2 *prati dhuk*
- 3 *Sṛta* boiled milk
- 4 *Sara* cream
- 5 *Diddha* sour curds (yoghurt)
- 6 *Masta* sour cream
- 7 *Arīncanī* curdled milk (butter milk plus fresh milk)
- 8 *Navanata* butter
- 9 *Ghṛta* ghee (clarified milk)
- 10 *Amikṣā* clotted curds
- 11 *Vajña* whey

Cow is prized for these ten substances

Preparation of *dadhi* or sour curd is one of the remarkable discoveries of India; it is a precursor of getting butter and ghee from milk. And so is the *sara* or the cream of milk which separates out when the milk is boiled and then allowed to stand and cool.

### Curds or Dadhi

The *Rgveda* mentions of the Soma juice mixed with curds

The pure Soma juices mixed with curds are poured out for the satisfaction of the drinker of the libations<sup>1</sup>

Come, for these dripping Soma juices are mixed with curds, they are expressed and mixed with curds<sup>2</sup>

The Soma juice effused into the ladles is poured out into the vase. The Soma juices mixed with curds are poured out to Indra and Vayu<sup>3</sup>

### Śrita or Boiled Milk

The use of boiled milk (*Śrita*) must have been an important observation by itself

They prepared it (Soma for Indra) after having it collected part by part by the cows in eating plants (they collected it) from the plants and in drinking water, (they collected it) from the waters. Having prepared and coagulated it and made it strong (pun- gent) they gave it to him (6)

- 1 वस्यो जरायु प्रतिशुक पीयूष आमिक्षा शृत तद् वस्य रेत ।

देवाना माग उपनाह एपोऽपा रस ओषधीना घृतस्य ॥

— *Av* IX 44

गोर्बे प्रतिशुक । तस्यै शृत तस्यै शरस्तस्यै दधि तस्यै मस्तु तस्याऽ  
मातञ्जन तस्यै नवनीत तस्यै घृत तस्याऽधामिक्षा तस्यै वाजिनम् ॥

— *SBṛ* III 332

- 2 सुतपास्ते सुता इमे घुचयो सन्ति वीतये । सोमासो दध्याशिर ॥

— *Rv* I 55

- 3 इम मा मातमिदव सोमासो दध्याशिर सुतासो दध्याशिर ।

— *Rv* I 137 2

- 4 इम इन्द्राय सुनिरे सोमासो दध्याशिर ।

*Rv* VII 32 4

एते पूना विवक्षित सोमासो दध्याशिर

— *Rv* IX 22 3

सुता इन्द्राय वायवे सोमासो दध्याशिर ।

— *Rv* V 51 7

अय सोमएवम् सुतोऽमय वरिषिच्यते । प्रिय इन्द्राय वायवे ॥

— *Rv* V 51 4

He said. "This does not indeed satiate me but it does indeed satiate me but it does not agree with me devise some means by which it may agree with me!" They made it agree with him by means of boiled (milk)<sup>1</sup>

Amikṣā

Clotted curds or *Amikṣā* word occurs at the following places in the *Satapatha*

IV 2 5 18 [ 8 ] 7, 9

We have a passage as follows

Being desirous of offspring he engaged in worshipping and austerities. During this time he also performed a *paka* sacrifice he offered up in the waters clarified butter (*ghṛta*) sour milk (*dadhi*) whey (*masta*) and clotted curds (*Amikṣā*)<sup>2</sup>

At another place we have a reference to the offerings of a cake (*purodāsa*) parched barley grain (*dhanah*) porridge (*karambha*) sour curds (*dadhi*) and clotted curds (*Amikṣā*)<sup>3</sup>

In a passage, we have these different items associated with different deities

Indra *dhanah* (Parched grains)

Paśan, *karambha* (porridge)

Sarasvatī, *dadhi* (sour curds)

Mitra and Varuṇa *paśasyā* (clotted curd)<sup>4</sup>

- 1 त गोमिरनुविष्टाव्य समभरत् । पदोपधीर वत्सहोपधिर्यो यद्वोजविष-  
स्तद्वृम्भस्तमेव सम्भूत्यातज्य तीव्रीवृत्त्य तमस्वी प्रादच्छत् । (6)

सोऽब्रवीत् । धिनो येव मेर नेव नु मरि ररो यरेर मयि श्रुतानि  
तपोपजानीतेति त<sup>1</sup> श्रुतेर्नैवाथयन् । (7) —SB I 6 4 7

- 2 सोऽर्चञ्ज्याम्यश्चकार प्रजायाम । तत्रापि पावयज्ञनेजे स पून दधि  
मस्तवागिशाभिरप्यु जुहपाञ्चकार तत्र सवस्तरे धोपिस्तवभूव सा  
हविस्तमानेवोदेवाय तस्यै ह स्य श्रुत पदे रतिष्ठते तथा मित्रावरुणौ  
सञ्जग्माते । —SBr I 8 1- 7) See also 8 1 9

- 3 अथ मत्पुरोडाश । घाना ऋग्भोदध्यामिक्षेति भवति सा यज्ञस्य  
देवतास्ता सुप्रीता असन्निति । —SBr IV. 2 5 18

- 4 दन्वस्य पुरोडाश । ह्योर्वाग्ना पूज्य ऋग्भ सरस्वत्यै दधि  
मित्रावरुणयो यमस्या । —SBr IV 2 5 22

## Payasya

It is difficult to say whether there is a technical difference between *payasya* and *amśyā*. The word *payasya* occurs as follows in the *Śatapatha*

Pyasvayā: V. 4 4, 1; 5. 1. 6; IX. 5 1. 54; 55, XII. 3. 5. 8.

9. 2, 12; XIV. 2. 2. 48

Payasya: II. 4 4. 10; 14; 18; 19; 21; 5. 1. 15; 16; IV. 2. 5.

19 22; V. 4 3. 27; 5. 1 1; IX. 5. 1. 56; XII. 9. 2, 12

Payasvabhyām: II. 5 2 36

Payasyām: II 5 2, 18

Payasyāyām: II. 5. 2 17

Payasyāyāḥ. II. 5 1. 15; 2. 37- 40; 45, VI. 2. 2. 39

Payasye: II. 5 2, 9

I would like to quote a passage regarding oblation of *payasya* or clotted curds:

On both (fires) there is an oblation of clotted curds.

It is on milk that the creatures subsist and by means of milk that they were preserved ..... This is why there is an oblation of curds on both (fires)<sup>1</sup>

On the dishes of curds there is a mention of the scattering of *karīra*<sup>2</sup> fruits (the fruits of *Capparis Aphylla*) and of the *Sami* leaves<sup>3</sup>. *Payasya* (or whey) is usually offered to Mitra and Varuṇa.

## Mastu

*Mastu* or sour cream is only mentioned in the *Śatapatha Brāhmaṇa* and in no other *Brāhmaṇa*: I 8 1 7, 9, III. 3 3, 2.

## Saras

*Saras* or cream that separates as a layer when milk is boiled and allowed to stand, is one of the most tasteful preparations from milk and still very much prized (in common language, it is called *sādh* or *sar* or *malai*).

1. उभयत्र पयस्ये भवत । पयस्योर्ध्वं प्रजा समवसन्ति पयसः, मत्स्यूताः .....  
तस्मादुभयत्र पयस्ये भवत । —*ŚBr* II. 5 2 9

2. तपोरमयोरेव वसोराध्वावसति । न वै प्रजावति । —*ŚBr* II. 5 2. 11

3. तपोरमयोरेव तपोरप्लवगान्धावसति । न वै प्रजावति ।

—*ŚBr*, II. 5 2 12



The word *saras* has the following occurrences:

*Satapatha*: III. 3. 3. 2; X. 6. 5. 2 and XIV. 2. 2. 32

*Taittiriya Brāhmaṇa* II. 1. 7. 1; 10. 3.

*Taittiriya Āraṇyaka*: IV. 10. 3; 16. 1; V. 8. 7

In the *Yajurveda* we have an interesting reference to the milk products:

Bestowed on me be cattle's form sweet taste of food and fame and grace Svāhā.

*Prajāpati*, while in preparation; *Samrāj* when prepared (*sambhṛitah*); *Viśvedevah* when seated; *Gharma* when heated with fire, *Tejas* when lifted up; the *Asvins* when milk is roured in; *Pāṇas* when the butter trickles down it, the *Maruts* when the milk is clotting (*klāthan*); *Mūtras* when the milk's skin (*saras*) is spreading, *Vāyu's* when it is carried off; *Agni's* while offered as oblation, *Vāk* when it has been offered.<sup>1</sup>

In this passage of the *Yajuk*, we have twelve stages described which are involved in the treatment of milk. The word *klāthana*, from which the English term *clotting* is most likely derived, is very interesting.

The word *payasya* for curds is feminine whilst the *vajnam* is neuter. We find in the *Satapatha*

It is through union that he produces him: the curds (*payasya fem*) are female, and the whey (*vajnam*) is seed. Now what is produced by union is produced properly.<sup>2</sup>

- 1 मनसि वासमाकूतिं वाचं सत्यमशौचं । ययूता रूपमन्नस्य रसोदयः  
श्रीः श्रमता मयि रवाहः । (4)

प्रजापतिः सम्भिषममासु सन्नाट् सन्भृतो वैश्वेदेव सऽसन्नो यमं  
प्रवृत्तस्तेजऽ उ उद्यतऽ आदिवच ययस्यानीयमाने मौष्णी विष्णुन्दमाने  
भारत. कथयन् । ययं शरसि सन्नाय्यमाने वायव्यो हिरण्यमाग्राग्नेयो  
हूयमानो वायुतः । (5)

—Yv XXXIX. 4, 5

2. निष्पुनादिद्राष्टनमेतत्प्रजनयति । योषा ययस्या देतो वाजिन तद्वा अनुष्टुप्  
यमिष्युनाज्जगते सदेनमेतस्मान्निष्पुनात् प्रजनत् प्रजनयति तस्मादेपाञ्च  
ययस्या भवति । —SBr. II. 4. 4, 21; also See II. 4. 1. 16

He then offers the *vajnam* (whey) to *vājin* (coursers)  
Now the coursers are the seasons and the whey is  
seed<sup>1</sup>

(In this passage there is pun analogy between *vājinam*  
and *vajin*)

They proceed with whey of that dish of clotted curd.  
At this (oblation of whey) he gives a *dakṣiṇā* (sacri-  
ficial gift) 'let him give a pair of hornless he-goats'

#### Butters

In the *Aitareya Brāhmaṇa* a distinction has been made  
between *ajyam* *surabhi ghṛtam* (cow's ghee) *ajutam* (half-melted  
butter) and *Navantam* *Ajyam* is derived from *aj* Vārtt. on  
*Pāṇini* III 1 109 and is melted or clarified butter used for obla-  
tions or for pouring into the holy fire at the sacrifice, or for  
anointing anything sacrificed or offered (*Wilson*) This is asso-  
ciated with gods (*devas*) *Surabhi ghṛtam* is derived from *√ghr*,  
to besprinkle wet or moisten It is obtained from cow's milk  
in the form of butter and then heated to drive off all moisture.  
This is associated man (*mānuṣya*) *Ajutam* is derived from  
*aj* to agitate to mingle to stir up or agitate This is half-  
melted butter and according to the *Aitareya Brāhmaṇa* it is  
associated with *pitr* (fathers) *Navam* or *navanita* is derived from  
the word *nava*, meaning new or fresh, it stands for fresh butter  
and it is associated with *garbha* (embryo ?) The word *navantā*  
occurs in the *Satapatha* in the following references -

III 137 8 32, V 326

The word does not occur in the *Yajurveda* the *Atharva*  
*veda* or the *Rgveda* The *Satapatha* uses three terms *navanita*

- 1 अथ याजिभ्यो वाजिन जुहोति । ऋतवो वै याजिनो रेतो वाजिन ।

—*SBr* II 4 4 22

- 2 तस्यै वाजिनेन वरति । तस्मिन् दक्षिणा दधाति वृषरो विपुनो दद्यात् ।

—*SBr* IX 5 1 57

- 3 पुनर्वा एतमुत्तिष्ठो गर्भं कुर्वन्ति । य दीक्षयन्त्यर्ध्यापिर्वा रेतो वा व्या-  
स रेतसमैव न तद्वत्त्वा दीक्षयन्ति । नवनीतेनाग्न्यज्रत्वाग्न्यै देवाना  
मुरभिष्टुत मनुष्याणामायुत पितृष्वानवनीत गर्भाणी तद्यन्वनीतेनाग्न्य  
ज्यन्ति ।

—*AtBr* I, 3

ghṛta and phāṭa (phāṭa are the first particles of butter that appear on churning) ; for we have a passage thus :

He (the sacrificer) then gets himself anointed (with fresh butter), while standing east of the hall. For, having been flayed, man is sore ; and by getting himself anointed, he becomes healed of his soreness : for man's skin is on the cow, and that *navanīta* (fresh butter) also comes from the cow. He (the Adhvaryu) thus supplies him with his own skin, and for this reason, he gets himself anointed. (7)

It is fresh butter (*navanīta*), for melted butter (*ghṛta*) belongs to gods (*devas*) and creamy butter (or *phāṭa*) to men. Here on the other hand it (*navanīta*) is neither *ghṛta* nor *phāṭa* ; it should rather be both *ghṛta* and *phāṭa* for the sake of unimpaired vigour.<sup>3</sup>

The Kanva recension of the *Śatapatha* uses the words ' *ājyam niṣpantam*' for ' *phāṭam*'. In the *Taittirīya Saṁhitā* we have *ghṛta* is associated with gods, *māstu* with fathers and *niṣpakyam* (the same as *sūrabhi-ghṛtam*) with men and *navanītam* with all gods.<sup>4</sup>

### Phāṭa

The word *phāṭa* does not occur anywhere in the Vedic Samhitās, nor in the Brāhmaṇas except three times in the *ŚBr.* III. 1. 3. 8. It might have been an interpolation or the *pāṭhabheda* in the *Śatapatha* in place of *sūrabhi-ghṛta* or the butter (clarified) derived from *etaw*.

- 1 अवाप्रेण शान्ता तिष्ठन्नम्यङ्क्ते । अरुर्वै पुरुषोऽवच्छिन्नोऽनुरवेयं भवति यदम्यङ्क्ते गवि वै पुरुषस्य स्वर्गोर्वा एतन्मवनीत भवति स्वर्गवेनसेततस्वचा समर्पयति तस्माद्वा अम्यङ्क्ते । (1)  
तद्वै नवनीत भवति । घृतं वै देवानां काष्ठं मनुष्याणामनघैर्नाऽद्वै घृतं नो काष्ठं स्यादेव घृतं ऽस्यात् काष्ठमयात यामनाय तदेतमयातयान् वाऽमातयामान करोति । (8) — *ŚBr.* III. 1. 3. 7-8
- 2 घृतं देवानां मस्तु पितॄणां निष्पकं मनुष्याणां तद्वा एतद् मवंदेवत्व यन्नवनीत यन्नवनीतेनाम्यङ्क्ते सर्वा देवता प्रीणाति ।

The word *phanta* might have been derived from *phāṇita* *Pāṇini*, VII, 2, 18) meaning the in-pissated juice of sugar cane or other plants. In the medical literature, the term is used for decoctions or infusions, pounded and filtered (with boiled water as medium).

#### Details of Boiling Milk

The Chapters XXXVII to XXXIX of the *Yajurveda* came to be used in connection with the *Pravargya* ceremony in the ritualistic era, when the necessary animals, vessels and implements have been brought to the sacrificial ground and propitiatory texts have been duly recited by the priests.

The wooden sacrificial spade (*abhṛi*) is used for digging the earth, and two square beds are formed for the chief Caldron, called *Mahāvira* and *Gharma*, to rest on. Then the *Adhvaryu* takes up a lump of clay. There is a legend of *Makha* associated with this ceremony as described in the *Satapatha* and *Pancavimsa Brahmanas*: *Makha* appears as a malignant demon and attends a sacrificial session with *Agni* and *Indra* and other gods who agreed to share among them the glory that should accrue from it. The glory came to *Makha* who took it and was going to depart, but the gods surrounded him and claimed their shares. He stood leaning on his bow when the string (gnawed through the confederate ants) gave way and the bow end springing upwards, cut off his head. This head replaced by the *Āśvins* (the surgeons) became the *Pravargya* and thus when men offer this sacrifice, they replace the head of *Makha*. *Mahidhara* however without allusion to this legend explains *makha* by *yajña* or sacrifice, the head (*śiṣṇa*) of which is the *Mahāvira* or the chief caldron containing the heated milk.

In the ceremony a lump of earth from a white ant's nest (ant-hill) is taken up and placed on the black antelope (*kṛṣṇājina*) skin.

In the ceremony, some verses are addressed to *Putikas* which are the plants used to expedite the curdling of sacrificial milk; they are the substitutes of the *Soma* plants also because the *Soma* plant is mostly unavailable. According to *Mahidhara* *putikas* are a kind of grass (*rohita tyāni*).

Murmuring some of the *Rgvedic* texts, the Adhvaryu and his assistants go to the *parvat* an enclosed shed where he deposits the sacrificial apparatus the most important of which is the Mahāvira caldron and two inferior caldrons which are kept in reserve.

Then the Adhvaryu fumigates each caldron with horse dung *atīṣa śakṛta* the heated vessels are then lifted up. He then sprinkles three Mahāviras with goat's milk and then anoints the chief Mahāvira with sacrificial butter. In the ceremony it is customary to put a silver plate (*rajatasya śatamānam* plate or coin weighing 100 *raṭṭikas*) to protect it from the evil spirits that infect the earth. The Mahāvira is also covered with a plate of gold (*suvarṇa śatamāna*).

The Mahāvira pot is then surrounded with ashes and coals and above them are laid thirteen pieces of *vikāṅkata* wood. Then they fan the fire and walk reverentially round the Mahāvira. (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVII of the *Yajurveda*.)

Now Adhvaryu takes the rope in order to tie the cow for milking (cow has three sweet names (*idā* Aditi and Sarasvatī)) he then ties the cow to a post (bound to the *sthāna* by a *rasana* or *raśna*). Now the Adhvaryu looses the calf and starts milking the cow. Some milk of course drops to the ground which is regarded as a sacrificial offering.

Adhvaryu has with him the *Parasāsa* a duplex implement like a pair of tongs with which the caldron can be lifted from the fire it has two legs (compared to the *Gāyatrī* and *tristubh* meters). The caldron is thus lifted and placed on the *khaṇḍa* or a bed of earth kept ready for this purpose.

Now the Adhvaryu anoints the Mahāvira with sacrificial butter. Meanwhile a thin or thick layer appears as the surface skin on the bulk of the milk, this is called *sarab*.

Now the Adhvaryu pours some milk into the *uṣṇyamani* which is a large wooden spoon and the Sacrificer drinks it there by. In this milk we have milk as well as the butter.

Now the Mahāvira is placed on the *Āsandi* or stool the seat of which is made of *Muñja* grass. The Sacrificer's wife is also

now called and she sits in the front of Gharma (another milk caldron)

The priests and the sacrificer now perform ablutions at the *Catvāla* or pit the sacrificer then returns from the *catvāla* and goes towards the north east and lays a kindling stick on the *Āhavanīya* fire he and the priests then drink milk from the caldron (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVIII of the *Yajurveda*)

There are always apprehensions that during the performance of the pravargya ceremony the caldron might break or the contents flow out or boil over or the cow might give sour or bloody milk As a remedy the verses of Chapter XXXIX are used as expiatory formulas



## ANATOMY AND EMBRYOLOGY

Anatomy is the science of form and structure of organized bodies and is acquired practically by separation of the parts of a body, so as to show their distinct formation and their relations to each other. It is therefore a branch of Biology which consists of two great divisions—the anatomy of animals styled *zoöomy*, and that of plants, *phytotomy*. In the West, we find that Alemaeon of Crotona a disciple of pythagoras, and Democritus are said to have dissected animals with the view of obtaining comparative knowledge of human anatomy. Hippocrates born at Cos about 460 B. C. though the father of the Western medicine, is less justly regarded as the father of anatomy, as his views of the structure of the human body are very superficial and incorrect. According to the established authority Aristotle, born 384 B. C. is really the founder of the science in Europe. He seems to have based his views of comparative anatomy of the dissection of animals but does not appear to have dissected men. He first gave the name *aorta* to the great artery. Later on Erasistratus (250 B. C.) was the first to dissect human bodies the bodies of criminals. Herophilus also is said to have dissected living subjects. Celsus (63 B. C.) in his *De Medicina* wrote much on anatomy.

Anatomical studies constituted to be a very favourite subject with the *Atharvāṅgirāsas*, the group of people associated with the Rgvedic and Atharvavedic literature. Inspired by the hymns of these Samhitās they proceeded to the study of human and other living bodies. As in other cases (such as astronomy and geometry), anatomy also became an essential part of the

now called and she sits in the front of Gharma (another milk caldron).

The priests and the sacrificer now perform ablutions at the *Catvāla* or pit; the sacrificer then returns from the *catvāla* and goes towards the north-east and lays a kindling stick on the *Āhavanīya* fire; he and the priests then drink milk from the caldron (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVIII of the *Yajurveda*).

There are always apprehensions that during the performance of the *pravargya* ceremony the caldron might break or the contents flow out or boil over, or the cow might give sour or bloody milk. As a remedy, the verses of Chapter XXXIX are used as expiatory formulas,





## ANATOMY AND EMBRYOLOGY

Anatomy is the science of form and structure of organized bodies and is acquired practically by separation of the parts of a body so as to show their distinct formation and their relations to each other. It is therefore a branch of Biology which consists of two great divisions—the anatomy of animals styled *zoömy* and that of plants *phytology*. In the West we find that Alcmæon of Crotona a disciple of Pythagoras and Democritus are said to have dissected animals with the view of obtaining comparative knowledge of human anatomy. Hippocrates born at Cos about 460 B. C. though the father of the Western medicine is less justly regarded as the father of anatomy as his views of the structure of the human body are very superficial and incorrect. According to the established authority Aristotle, born 384 B. C. is really the founder of the science in Europe. He seems to have based his views of comparative anatomy of the dissection of animals but does not appear to have dissected men. He first gave the name *aorta* to the great artery. Later on Erasistratus (250 B. C.) was the first to dissect human bodies the bodies of criminals. Herophilus also is said to have dissected living subjects. Celsus (63 B. C.) in his *De Medicina* wrote much on anatomy.

Anatomical studies constituted to be a very favourite subject with the *Ātharvagyirāsas* the group of people associated with the Rgvedic and Atharvavedic literature. Inspired by the hymns of these Samhitās they proceeded to the study of human and other living bodies. As in other cases (such as astronomy and geometry), anatomy also became an essential part of the

study of the Ancients round the sacred fire. Round the Yajna, which was for these ancient lovers of knowledge the open air observatories and laboratories they developed this branch of discipline also. The dissections were done on the dead bodies before cremation (some times after the dissection the dead parts of the body were submitted to the flames for consumption) In many cases the dissections were done on such bodies of children as were not entitled of cremation rites in the proper form. This led to the counting of bones in a body. The comparative anatomy also was pursued in relations to the bodies of cow, horse and goat and sheep which were the Prominent reared by the human society

#### Man The Highest Of Animals

According to the *Satapatha* man is the most excellent amongst animals (*puruṣaḥ yaḥ parārdhyaḥ paśūnam*) the one who occupies the highest rank is called *parārdhya*. The reason given for this is that man has well-developed ten fingers ten toes and ten vital airs

Now there are three- elevens at the animal offerings,- eleven *prayaṇa* (fore-offerings), eleven *anuyāja* (after-offerings) and eleven *upayāja* (by offerings) ten fingers, ten toes ten vital airs (*prāṇas*) and besides a *prāṇa* (out-breathing) an *udāna* (inbreathing) and a *vyāna* (through breathing)- this much constitutes man who is the highest of animals after whom are all animals.<sup>1</sup>

Man is thus the *parārdhya paśu* (highest animal) whilst others are *anupaśu* (those who follow him).

The gradation amongst the cattle is as follows in respect to superiority Man horse ox-sheep-goat. This order then continues through rice and barley

- 1 श्रीणि ह वै पशोरेकादशानि । एकादश प्रयाजाऽएकादशानुयाजा  
ऽएकादशोपयजो दशप्राण्याऽवज्जुज्यो दशप्राणा दशप्राणा प्राण उदानो  
व्यान इत्येतायानि पुरुषो यः परावर्त्तं पशूना न सर्वेऽनुपजय ।

SB. III. 8. 4 1.

At first, namely, the gods offered up a man as the victim. When he was offered up, the sacrificial essence *medha* went out of him. It entered into the horse. They offered up the horse. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the ox. They offered up the ox. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the sheep. They offered up the sheep. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the goat. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. (6)

It entered into this earth. They searched for it by digging. They found it (in the shape of) those two (substances) the rice and barley; therefore even now they obtain those two by digging; and as even much efficacy as all those sacrificial animal victims would have for him, so much efficacy has this oblation (of rice and barley) for him who knows this. And thus there is in this oblation also that completeness with which they call *the fivefold animal sacrifice*<sup>(1)</sup>

Barley and rice are sustenance to all the five domestic animals. The oblations of barley and rice thus replace all other oblations. This passage clearly indicates that wherever, there is a reference in a ritual of giving an oblation of "fivefold animals" the oblations should be of rice and barley and not of the animal mentioned.

1. पुरपो ह वै देवाः । अग्रे पशुमालेभिरे तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम  
सो अश्वं प्रविवेश तेऽश्वमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम  
त वा प्रविवेश ते गामालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम ।  
सोऽवि प्रविवेश तेऽविमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम सोऽज  
प्रविवेश तेऽजमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम ॥  
स इमां पृथिवीं प्रविबेद । त सानन्तऽद्वयान्वीं पुस्तमन्वविन्दस्ताविनी  
श्रीहृदयो तस्मादप्ये तावेतहि खतन्त इवेवागुर्विदन्ति स यावद्वीर्यं वद्ध  
वा मस्यते सर्वे पशवऽजालम्भाः स्फुस्तावद् बीर्यं वद्धास्य हविरेव भवन्ति  
य ऽ एवमेतद् वेदानो सा सम्पद्यन्तुः पाङ्क्तः पशुरिति । (7)

This Mind created Speech, the Speech created Breath, Breath created the Eye, The Eye created the Ear, the Ear created work; the work (Karman) created Fire. These fires in fact are knowledge-built.

### Twenty Five Components

Now as to the body there are these four sets of five fingers and toes. This makes twenty. Then we have the two wrist and elbow - the arm the shoulder-blade, and the collarbone, - that makes twenty-five<sup>1</sup>

10 fingers of two hands

10 toes of two feet

2 *kalkus* (*mambanpharatus*) wrist and elbow taken together (the same as *kalyusa*)

2 arms - *phalaka* (shoulder blades)

1 *akṣa* (collarbone)

Total 25

### Body Has Thirty Limbs

The body is said to possess thirty limbs

10 fingers

10 toes

तदिदं मनः सृष्टमाविस्वभूपतः । निरुक्ततरं मृततरं तदास्मानमर्थं कृतं  
तत्तपोऽस्तप्यद् तत्तपामूर्च्छेत तत् तद् विप्रो गतः सहस्राण्यपश्यदात्मनो-  
ऽनीनवन्मिनोमयान्मनसि तस्ते मनसाधीयन्त मनसाधीयन्त मनसंगु-  
ग्रहाऽभ्युत्थन्त मनसास्तुवन्त मनसा धीमत्यन्त विश्वं यज्ञे कर्म क्रियते  
यत्किञ्च यज्ञियं कर्म मनसैव तेषु तन्मनो मयेषु मनश्चिह्नु मनोमयम-  
क्रियत तदयत्किञ्चेमानि भूतानि मनसा सङ्कृतायन्ति तेषामेव सा  
वृत्तिस्तानेवादध्याति ताश्चिन्वति तेषु ग्रहान् पृच्छन्ति तेषु स्तुवते तेषु  
साधयन्त्येतावती यं मनसो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावन्मनः पदं  
निरात्महृताभ्यन्मयोऽर्जुन स्तेषामेवैव एव तावान्यावानसी पूर्वं ।

ŚBr X. 5. 3. 13

- 1 पञ्चगोत्रस्तुविष्णु भङ्गुसयोद्धे बल्लुपी दोरः सप्तपत्रवन्नासदस्य  
तत्पञ्चविधतिरेवमिमासीत्तदप्यङ्गानि तावन्त विष्णु आत्मवैकान्तिकमी  
विधीकृतं हृष्टविषयार्थं ।  
—ŚBr X 2. 6 14

- 2 upper arms
- 2 lower arms
- 2 thighs
- 2 shanks
- 2 hands

Total 30

To this figure may also be added 2 feet (*prati śtha*) . 2 breaths (*prāṇa*) and the head, this raises the total to 35<sup>1</sup>

### Belly The Meeting Place Of Food

We have been told that food is the belly (*udara*) because it is the belly that eats the food hence when the belly gets the food it becomes eaten and used up<sup>2</sup>

In another passage, we are told

The *Idā*, indeed is the belly even as there (at the invocation of) the *Idā* they cut off portions (and put them) together, so now food of all kinds is put in the belly<sup>3</sup>

For whatever food is eaten here on earth, all that settles down here in the belly<sup>4</sup>

The placement of belly in respect to some other organs is seen from the following allegorical passage

The placement of belly in respect to some other organs is seen from the following allegorical passage

The fire pan is the belly the mortar the womb, the fire pan is above and the mortar below for the belly is above and the womb is below The pebble is the *śāśa* (the male organ of generation) it is round like

- 1 स वात्मा पिण्डादात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर एव पञ्चविंशद् ।

—*SBr* IX 1 1 43

- 2 उदर वा घ्नन्मनुदर हि वा घ्नन्गतिं तस्माद् यदोदरमन्नं प्राप्नोत्यथ सज्जगधम् ।

—*SBr* VIII. 6 2 13

3. उदरमेवास्थेडा तद्वयमवाह ईडायाऽऽ समवच्छत्येवमेवेद निरुपरूपमन्नमुदरे समवधीयते ।

—*SBr* XI 2 6 8

- 4 उदरमेवाह्य सप्तः । तस्यात्सदसि भक्षयन्ति यदीद निश्वाशननुदर एवेद सर्वं प्रतितिष्ठति ।

—*SBr*, III 5 3 5 al o III 6. 1 1

The term for womb is *yoni* and for the central vital air is *madhya prāṇa*

### Anatomy of Man

In the Twelfth Book of the 'Sātapatha' the Year (Samvat sara) has been regarded as the Man (Puruṣa) and then the complete allegory has been drawn which can be tabulated as follows

(Man) Puruṣa	Samvatsara (Year)
Prāṇa—Breath	The Prayanitra Atirātra
Vāk—Speech	The Arambhaniya Day
Idakṣ na hāsta Right hand	The Abhiplava śadaha
(i) Kanīṣṭhā—little finger	(i) Prathama Ahah or first day
(ii) Anāmikā third finger	(ii) Dvitiyam Ahah or second day
(iii) Madhyamā middle finger	(iii) Tṛtiyam Ahah or third day
(iv) Tarjanī forefinger	(iv) Caturatham Ahah or fourth day
(v) Angulītha thumb	(v) Pañcamam Ahah or fifth day
Upper joint	Prātaḥ Savana Morning service
Middle joint	Madhyandina Savana midday service
Lower joint	Tṛtiya Savana evening service

(The five fingers correspond to Gāyatrī Tristubh Jagati V rāj and Pankti metres—Pankti with five padas is the broadest just as the thumb is the broadest)

Right Arm	Ṣaṣṭham Ahah or sixth day
Fore arm	Morning service
Upper arm	Midday service
Shoulder blade	Evening service
Śīrah- Head with tvag	Tṛiṣṭ stoma
(skin) āsthi (bone) and mastiṣka (brain)	

Grīva (neck-joints) with fourteen kārūkarāni (neck-joints) and vīrya (vital force)	Pañcadaśāḥ or fifteen-versed hymn
Uras- chest with eight jātus on each side plus uras itself, thus 17.	Saptadaśāḥ or seventeen-versed hymn
Udara with belly twenty kuntāpas and belly itself, thus 21	Ekaviñśa or twenty one-versed hymn
Pārśva-with thirteen ribs or pārśu on one side thirteen on the other plus pārśva itself thus 27, i. e., $9 \times 3$ .	Trinava or thrice nine 27 versed hymn,
Anṅka spine with thirty two karūkaras and spine itself thus 33	Tryastrimśa or thirty three-versed hymn
Dakṣiṇa karna right ear	Abhi it
Akṣaḥ Śuklaḥ white part of eye	Prathama Svarasāman and Tṛtīya Arvaksāman
Akṣaḥ kṛṣṇaḥ-black part of eye	Dvitiya Svarasāman and Arvaksāman
Mandala- pupil	Tṛtīya Svarasāman & Prathama
Nāsikā nose Viśuvat	Viacvaksāman suvat
Uttara Karna-left ear	Viśvapt
Two Avāṇca Prāṇas- downward breathings	Go and Āyus
Angāni-limbs	Daśarātra
Mukha mouth	Mahāvṛata
Udāna upbreathing	Udayanīya Atirātra
Bahu-two arms	Abhiplavas
Prṣṇa-back	Prṣṭhyā

(ŚBr XII 2 4, 1-and 3 1 6 9)

We are further told that the year is Man (*puruṣo vāṣaṃvat saraḥ*)-Man is one unit and Year is another unit. There are in the year the two breathings (*prāṇas*), there are three seasons in the year, and in man also we have three breathings (*prāṇas*), there are again five seasons in a year and so we have five breathings in a man, since there are six seasons in a year and so man has six breathings and in the same way, the year may have seven seasons and so man may also have seven breathings. Such is the similarity.

There are twelve months in a year and so there are twelve breathings in a man. In the leap year we have thirteen months and there are thirteen channels of breathings in a man the *nābhī* or navel being the thirteenth.

There are twenty four half months in a year and the man is also twenty-four-fold with 20 fingers and toes and four limbs (two arms and two legs). In the leap year we have two extra half-months, making the total 26 and so by taking two feet into counting along with 20 fingers and 4 limbs he also becomes twenty-six-fold.

There are 360 nights in a year and similarly there are 360 bones in a man again there are 360 days in a year and we have 360 marrows (*majjā*) in a man. Thus bones (*asthi*) and marrow (*majjā*) taken together we have 720.

There are 10800 *muhūrtas* in a year, and  $10800 \times 15$  *kṣipras* = 162 000 *kṣipras* in a year, and  $162\,000 \times 15 = 2\,430\,000$  *erarhis* =  $2\,430\,000 \times 15 = 36\,450\,000$  *idānis* =  $36\,450\,000 \times 15 = 546\,750\,000$  *prāṇas* or breathings.

And we are told that we have as many spirations as there are breathings and as many twinklings (*nameṣa*) as there are spirations (*ana*), and as many hair pits (*lomagaṛta*) as there are twinklings of the eye and as many sweat-pores (*svedāyana*) as there are hairpits and as many sweat pores as there are so many drops it rains.<sup>1</sup>

Before we proceed to other topics a few notes would be helpful

1. ŚBr XII 3 2 5



(i) It has been said that the *Abhiplava-ṣaḍaha* is the right hand (*dakṣiṇa hasta*), here the right hand is apparently taken to represent the four limbs: two arms and two legs. Each limb has six components: five fingers (or five toes in the case of legs), and the arm each component has been associated with one of the six days of the *Ṣaḍaha* (the word *ṣaḍaha* means six days). In Sanskrit, the term for finger and toe are the same<sup>1</sup>.

(ii) Neck or *grīvā* is supposed to possess fourteen joints or *karṇikaras* connecting the neck to the backbone. These include not only the seven cervical vertebrae but also the upper seven dorsal vertebrae being those to which the true ribs are attached. Eggeling says 'It is worth remarking, however, that in large birds such as the eagle, the neck itself consists of fourteen vertebrae

The word *karṇikara* also occurs in the *Atharvaveda*:  
Snatching away the *karṇikara* (vertebre) while with  
her thought she seeks her son.<sup>2</sup>

The word *karṇikara* occurs twice in the *Satapatha* (XIII. 2. 4 10; 14) and once in the *Gopatha Brāhmaṇa* (I 5 3). In the *Gopatha* also Puruṣa (man) has been compared with the *Samvat-sara* or Year. There is a slight difference in the details of the allegory which we shall take up shortly afterwards. There is some uncertainty regarding the exact meaning of the term *karṇikara*. The *St. Dict.* takes *karṇikara* to refer to the vertebrae of the spinal column; and if that be correct the term would seem to include not only the twenty four joints of the backbone down to the last lumbar vertebrae, but also the appendages of the spine, viz. the sacrum with its five, and the coccyx with its four pieces; this it is true yields thirty three, instead of thirty-two parts but it seems scarcely possible in any other way-as, for instance, by taking into account the epiphysial plates between the vertebrae, along with the latter to arrive at a total approximating that

1 —*ŚBr* XII. 2 4 2

2 एकदन्ती कर्णकर मनसा पुत्रमिच्छन्ती । पति भ्रातरमास्त्वान् रक्षिते  
अर्चुदे त्व ।

—*Av.* XI. 6 8

mentioned in the passage XII. 2 4 11 'Thirty-two karukaras of that (spine) and the spine itself is the thirty third'<sup>1</sup>

(iii) In relation to chest (*uras*) we have been told that there are eight *jatrus* on the one side of the chest and other, and this taken along with the chest itself gives the number 17 and therefore the chest is associated with the seven-teen-versed hymn<sup>2</sup>. The St. Petersburg Dict takes *jatrus* in the sense of '*tubercula costarum*', or tubercle of the ribs, the projections near the ribs, where these join the spinal vertebrae, this conjectural meaning being based on *ŚBr.* VIII 6, 2, 10, where the ribs are said to be fastened on both sides to the *kikasāh* (sternum) and the *jatrus*<sup>3</sup>. According to Eggelling, against this conjecture (as the Dict remarks) is the circumstance that the *jatrus* are here said to form part of the chest, and, besides, the tubercle of the rib is not a separate bone, and would hardly be likely to be specially singled out in this connection. Perhaps, therefore, as Eggelling remarks, the *jatrus* may rather be the costal cartilages connecting the seven true ribs with the sternum and along with them the ligament of the collarbone, where it joins the sternum in which the former passage would have to be understood in the sense that ribs are on both (right and left) side fastened on to the costal cartilages and (through them) to the *kikasāh*, the breast bone, or rather the several bones or plates of which the sternum consists, as articulated with the clavicles and the true ribs. It is possible however, that *kikasāh* may have a different meaning from that here assigned to it in accordance with the St. Petersburg Dict. Indeed, as Eggelling says, one would expect the *kikasāh* and *jatrus* on different ends of ribs.

1. अनुकुरापरिचीड्य १ द्वाविंशत्या एतस्य ककुभस्यनुकुरापरिचीड्यत्  
समादनुकुरापरिचीड्यत् । —*ŚBr* XII 2 4 14

2. उर सप्तदश । अष्टावग्रे जपवीऽष्टावग्रे उर सप्तदश समादुर  
सप्तदश । —*ŚBr* XII 2 4 11

3. पर्ववो बृहस्प । बीजासा ककुभ सोन्तरेण त्रिष्टुभश्च ककुभश्च  
बृहतीरूपदधाति समादिमा उभयत्र पर्ववो बद्धा कोकसामु च जपु  
च । —*ŚBr* VIII 6 2.10

(iv) The word *kikasa* has the following occurrences in the *Śatapatha*

*Kikasāh* · VII. 5. 1. 35; VIII. 6. 2. 10

*kikaśsu* : VIII. 6. 2. 10

The word also occurs in the *Aitareya Brāhmaṇa*, VII. 1 and the *Gopatha Brāhmaṇa*, I. 3. 18, in the *Yajurveda*, XXV. 6; and the *Atharvaveda* as follows:

*kikasāh* : VII. 80. 3. IX. 12. 5. 13. 14, XI. 10. 15

*kikābhyah* · II. 32. 2. XX. 96. 18; also in the *Rgveda*, X. 163. 2

(v) We have been told that in the belly, there are twenty *kuntāpas*<sup>1</sup>. The meaning of the term *kuntāpa* is also doubtful.

The St. Petersburg suggests that certain glands may be intended thereby, but according to Eggeling, possibly the term may refer to the transverse processes (forming spikes, so as to speak of, *kuntā*) on both sides of the ten lower spinal vertebrae below the vertebra of the last true rib, — i. e. of the five lower dorsal, and the five lumbar vertebrae.

(vi) We have been told that there are thirteen ribs or *parsu* on one side and thirteen on the other side<sup>2</sup>. The clavicle, or collarbone, would thus seem to be classed along with the ribs. Rather peculiar, in the anatomical phraseology employed in the *Brāhmaṇa*, is the collateral use of *parsu* and *prstī* for rib, and according to Eggeling, it is by no means clear that there is no distinction between the two terms. (The term *prstī* has been used in connection with *Retaśic* bricks, cf.<sup>3</sup> VIII. 6. 2. 7.)

1 उदरमेकविंश । विंशतिर्वा वन्तरदरे कृन्तापान्मुदरमेकविंशन्स्यादुदरमेकविंशतः ॥ —ŚBr. XII. 2. 4. 12

2 पार्श्वे त्रिंशत् । त्रयोदशान्या पार्श्वप्रथोदशान्याः पार्श्वे त्रिणवे तत्समात्पादवे त्रिणवः ॥ —ŚBr. XII. 2. 4. 13

3 उरन् प्रिष्टुम् । ता रेतः त्रिचोवेनद्योपदधाति पृष्ट्या वै रेतः मिथः उरो वै प्रिष्टयः ॥ —ŚBr. VIII. 6. 2. 1

## Anatomy In The Rgveda

We have an opportunity of getting a glimpse at the anatomy of man as given in the *Rgveda*, while dealing with a Śukta on *Yakṣmā* or phthisis (X. 163):

I banish the disease from thine eyes (*akṣi*), from thy nose (*naṣikā*), from thy ears (*karna*), from thy chin (*chuṣuka*) from thy head (*śīrṣan*) from thy brain (*mastiṣka*), from thy tongue (*jihva*) (1)

I banish disease from thy neck (*griva*) from thy nape of the neck (*uṣṇā*), from thy *kikāsas* from thy backbone (*anukya*), from thy shoulders (*aṁsa*), and from thy forearms (*bahu*). (2)

I banish disease from thine entrails (*amitra*), from thy anus (*guda*), from thine abdomen (*uras*), from thy heart (*hṛdaya*) from thy two bones situated on either side of the heart (*matasna*); from thy liver (*yakan*, same as *yabyta*), and from thy viscera (*plāsi*) (3)

I banish the disease from thy thighs (*uru*), from thy knees (*aṅghrad*), from thy heels (*pārṣṇi*), from thy toes (*prapada*) from thy loins (*sroṇi*), from thy buttocks (*bhāṣada*), from thy *bhāṣas* (abdomen intestine or private parts) (4)

I banish disease from thy urethra (*mehana*) from thy

1. अक्षीभ्या ते नासिवाभ्या कर्णभ्या छुक्कदधि ।  
यक्ष्म शीर्षेण मस्तिष्का जिह्वायां वि वृहामि ते ॥ (1)
- श्रीवाभ्यस्त उच्छिहाम्य वीकनाभयो अन्नयात् ।  
यक्ष्म दोषेणमसारया बाहुभ्या वि वृहामि ते ॥ (2)
- भ्रान्त्रेभ्यस्ते गुदाम्यो वरिष्ठोद्दयादधि ।  
यक्ष्मं मतस्ताभ्या यक्ष्मः स्नासिभ्यो वि वृहामि ते ॥ (3)
- उक्ष्म्यां ते मट्ठीवद्भ्या पाणिभ्या प्रपदाभ्याम् ।  
यक्ष्मं श्रोणिभ्या भासदाद् भससो वि वृहामि ते ॥ (4) Rv. X 163-1 4



## Anatomy In The Yajurveda

The twenty-fifth Chapter of the *Yajurveda* is devoted to animal anatomy. The limbs enumerated are as follows. As usual, each term is associated with a certain deity, which I am not mentioning here in the list.

1. Dat-tooth (see *Rv.* VIII. 43. 3; X. 68.6 also)
- Danta-mula gums
- Barsva-socket of a tooth
- Danśtra fangs (large tooth)
- Agra-jihva tip of the tongue
- Jihvā-root of the tongue
- Tālu-palate
- Hanu-jaws (two)
- Āśya-mouth
- Anda testicles (two)
- Śmaśru-beard
- Bhrū-eyebrow (two)
- Varta-same as vartaman;
- Pakṣma-pankti (two)-eyelashes
- Kanīnakā-pupil of the eye
- 2 Nāsikā-nostrils (two)
- Prāṇa-breath
- Apāna-outheath
- Adhara-lower lip
- Oṣṭha upper lip
- Śaduttara-prakāśa-bright look
- Anukāśa reflection (gloss on the lower part of the body)
- Mastiska-head
- Kanīnakā-pupil of the eye (two)
- Karna-ears (two) (external ears)
- Srotra-internal ears (two)
- Adhara-kanṭha-lower neck
- Tedani-clotted blood (see also *SBr.* I 9.2.35, XIII. 5.3.8)
- Suṣka-kanṭha-fleshless part of the neck
- Manyā-nape or the back of the neck (*musculus cucullaris* or *trapezius*) (see also *Av.* VI. 25. 1) (The *Atharva* veda mentions of 55 meeting round the manyā or the

tendons of the neck, and 77 \*meeting round the upper vertebrae *grāyā* VI 25 2. and 99 attacking the shoulder round about *skandhyā* thus manyā, as *grāyā* and *skandhyā*

Six head

Stupa knot or tuft of hair (see *ŚBr.* I 3 3 5, 12 4 10 III 5 3 4)

3 Kēśa hair

Svapasa vaha active shoulder

Śakunt SSada quick spring

Śafa hoofs

Sthūra ankles buttocks or lower parts of the thigh, fetlocks (see *Rv.* IV 21 4 VI 19 10 29. 2, VIII. 1 34 4. 19 21. 1 24 29 54. 8, X. 155. 3 and *Gopatha* I. 5. 5)

Janghū-thighs (two)

Jambūla kneecap, knee joint

Ati ruc horse's fetlock or knee

Dos- forearms (two) (see *ŚBr.* *Darbūhavam* VIII 3. 4. 4 4. 3 10. meaning two forearms)

Aṁsa-shoulders (two)

4 Pakṣa thirteen ribs on the right side

Nīpakṣa thirteen ribs on the left side

5. Dakṣiṇa pāśva right flank

Uttara pāśva left flank

6 Skandha shoulders

Prathamā kilaśa first rib cartilage second and then third.

puccha tail

Bhāsada hind-quarters buttocks

Śroṇi hips (two)

Uru thighs (two)

Alga-groins

Sthūra buttocks

Kuṣṭhā cavities of the loins

7. Vanīṣṭhu part of the entrails of an animal according to Schohasit either rectum or a particular part of the

intestines near the omentum. (see also *Rv.* X. 163 3 and *Av.* II. 33 4 IX. 12 12 X 9 17, XX 96. 20)

*Sthūla guda* large intestine

*Āntra*-entrails

*Vasti* bladder

*Guda* guts

*Anda*-testicles

*Vṛṣaṇa* =crotum

*Śepa* penis

*Retas*-seed, semen

*Pitta* bile

*Pradara*-fissure

*Pāyu* anus

*Śaka pinda*-lumps of dung

### 8. *Kroda*-chest

*Pāśasya*-belly; regions of a belly, flank sides. (see *Av.* IV 14. 8 IX. 12, 5, X 10 20 and *ŚBr.* X. 6 4. 1)

*Jatru*-clavicles

*Bhasat* nether hind part the hinder of secret part, *pudendum muliebre*, (see *Rv.* X 86 7, *Av.* IV 14. 8)

*Hṛdīyau*-*Pāśa*-heart and pericardium (fleshy part of the heart).

*Puritat* pericardium or some other organ near the heart (see also *puritat* *Av.* IX. 7 11 X 9 15, *ŚBr.* VIII 5 4 6, XIV 5 1 21)

*Udārya* belly

*Matasṅg*-cardiac bones

*Vṛkka*-kidneys

*Pāśa*-ducts

*Plīhan*-spleen

*Kloma*-lungs

*Glau* lumps or parts of flesh certain arteries or vessels of the heart (Schofiast)

*Hirā* veins

*Kukṣi*-flanks

*Udāra*-belly

*Bhāṣman*-ashes



## 9 Nabhi Navel

Rasa flavour

Yusan broth

Viprud drops of fat

Usman heat

Vasa-marrow

Asru tears

Daukā the rheum of the eye

Asrk blood (from asan)

Aṅga-limb

Rūpa beauty

Tvak skin

## Human Anatomy Tīn the Atharvaveda

In Book XX of the *Atharvaveda* we have a hymn devoted to phthisis and other diseases and their removal and elimination from various anatomical organs (Av XX 96 17 23)

The organs enumerated are as follows

## 17 Akṣi-eyes

Nāṣikā nose or nostrils

Karna ears

Chubuka chin

Śiras Śiṣṇyam head

Mastiska-brain

Jihva tongue

## 18 Grive neck

Uṣṇiḥ neck-tendons

Kikāṣā-breast bones

Anukya spine or backbone

Aṁsa-shoulders

Bahu arms

## 19 Hṛdaya heart

Kloman right lung

Halikṣṇa particular intestine

Parsya region of ribs

Matamā cardiac bones

Pliha-spleen

Yakan Yakṣa-liver

- 20 Antra entrails  
 Gudā anus (guts)  
 Vanīṣṭhu rectum or intestines near the omentum  
 Udarā-belly stomach  
 Kukṣi groin  
 Nābhi navel
- 21 Ūru thighs  
 Asthivād kneecaps  
 Pārṣṇi heels  
 Prapada forepart of the feet  
 Bhāṣad hips buttocks  
 Sroṇi hips  
 B 18 1884 groin or Private parts
- 22 Asthi bones  
 Majja marrow  
 Sun Snāyu sinew (snayabhyah)  
 Dhamani artery  
 Pāṇi hand  
 Anguli-fingers  
 Nāka nails  
 Loman hairs  
 Aṅga member limb or part of a body  
 Parva joint  
 (Av XX 96 17 23 also see Av IX 8 1-22)

#### Dissection And Care

For the anatomical studies care was taken to dissect different parts of the bodies neatly and elegantly. This would be seen from the following passage of the *Atharvaveda*

Cut up this skin with the grey knife, Dissector! dividing joint from joint, and wrangle nothing.

Do him no injury limb by limb arrange him, and send him up to third cope of heaven<sup>1</sup>

The object of study is *goat* here

- 1 अनुच्छेदं कृत्वा श्यामेन त्वचमता विशस्तयथापर्वतिना माभि मरुषा ।  
 माभिद्रुहं पशुना वल्लभमेन तृतीये नाके प्रयि वै श्वमेनम् ।

## Anatomy of Bull And Cow

This has been described in the Hymn VII of Book IX of the Atharvaveda. The limbs and organs described are

<i>Body limb</i>	<i>Association</i>
1 Śrṅga two horns	Prajāpati and Paramesṭhin
Śiras head	Indra
Lalāṭa forehead	Agni
Kṛkāṭa joint of the neck	Yama
2 Mastiṣka brain	Soma king
Urtara hanu upper jaw	Dyaus
Adhara hanu lower jaw	Prthivi
3 Jihvā tongue	Vidyut
Dantāḥ teeth	Maruts
Grīvā neck	Revati
Skandha shoulders	Kṛttikā
Vahni shoulder bar	Gharma
4 Viśvam universe	Vāyu
Lokaḥ this world	Svarga
Vidharanī Niveṣyaḥ tendons	
Vertebrae	Kṛṣṇadram
5 Kroṣa breast	Śvena ceremony
Pāṇasya region of belly flank	Ancarikṣa
Kakuda hump	Prhaspati
Kikāṣ breast bone and cartilage	Bḡhati
6 Prṣṭi ribs	Devapatnis
Parśu side-ribs	Upasads
Aṅṡa shoulder blades	Mitra-Varuna
Doṣaṇi fore arms	Trasṭṛ and Aryaman
Bahu arms	M hādava
8 Bhasad hinder part, buttocks	Indrāṇi
Puccha tail	Vāyu
Balaḥ hairs	Pavamāna
9 Śroni hips	Brahma and kṣatra
Uru-thighs	Bala (strength)

10. Aṣṭhivān knee-bones	Dhātṛ and Savitr
Jaṅghā-legs	Gandharvas
Kuṣṭhikā-bits of feet	Apsarasas
Śapha-hoofs	Aditi
11. Hṛdaya heart	Cetaḥ (thoughts)
Yakṣt-liver	Medha (intelligence)
Puritat-pericardium	Vrata (law, pledge)
12. Kukṣi-belly	Kṣut (hunger)
Vanīsthū-rectum	Irā (refreshing drink)
Plāṣi inward parts (of intestines)	Parvata (mountains)
13. Vṛkka kidney	Krodha (wrath)
Aṇḍa-testicles	Manyu (anger)
Sepa generative organ	Prajā (offspring)
Śūtri-womb	Nādi (river)
Stana-breasts	Vaiśa-pati (lord of rain)
Ūdha-udders	Stanayitnu (thunder)
Carma-hide	Viśvavyāsa (all embracing)
Loma-hairs	Osadhi-(herbs)
Rupa-form	Nakṣatra-constellations)
Gudā-bowels	Devajanāḥ (gods)
Antrāni-entrails	Manuṣyāḥ (men)
Udara-abdomen	Atrāḥ (demons)
Lohita-blood	Rakṣas (devils)
Uśadhyā-contents of stomach	Itarajanāḥ (other folk)
Pīṣa fat	Abha rain cloud
Majjā-marrow	Nidhāna (resting place)
Āsīna-sitting	Agni
Uttīta-when stood up	Aśvins
Prāṇ-tiṣṭhan-standing eastwards	Indra
Dakṣiṇa-tiṣṭhan-standing southwards	Yama
Pratyāṇ tiṣṭhan-standing westwards	Dhātṛ
Udān tiṣṭhan-standing northwards	Savitr
Tṛṣṇa-prāpta when got his grass	Soma-king

Ikṣamāṇa looking about him	Mitra
Avṛtta turned round	Ananda (joy)
Yuyamāna when is yoking	Vaiśvadeva
Yukta when yoked	Prajāpati
Vimukta unyoked	Sarvaṃ (all)
	(Av IX 1 26)

The Hymn concludes with the verse

*This verily is the omniform, bearing all forms, born unformed. Upon him wait omniform animals, possessing every shapes, each one who possesses this knowledge.*<sup>1</sup>

This Hymn is followed in the *Ātharvaveda* by another Hymn devoted to the elimination of phthisis in "men." This hymn also describes human anatomy in short. It refers to such limbs as head, ear, erysipelas, brow, mouth in the disease affected condition. It speaks of the disease that creeps about the thighs, and afterwards reaches both the groins, the disease that originates from love, hatred and the heart. The Hymn speaks of the yellow jaundice and Colic and phthisis (Av IX 8 7-9), the disease that passes to the belly, lungs, navel and heart (12), crown and head (13) heart and breast bone (14), that penetrates the sides and ribs (15), stomach (16), bowels and inner parts (17) and it speaks of the pains that such the marrow out and rend and ear the bones apart (18) and of the piercing pains of feet knees, hips and hinder parts spine, neck and nape and that racks the head and skull bones and speaks of the heart beats and speaks of the efficacy of the Rising Sun's rays in the elimination of the disease (22).

#### Anatomy of The Prāṇas or Vital Airs in The Gopatha

Whilst our biological studies confine to the physical anatomy of the animal body, the ancients made some original contributions to the anatomy of vital airs or *prāṇas* a field of special study of

1 एतद्विदिवरूप सर्वरूप गौरूपम् ।

उपैत विदिवरूपा सर्वरूपा यमवस्तिष्ठन्नि य एवं वेद ।

2 Av IX 8 1 22

As, IX. 7 25 26

Indian scholars of the past. I would be reproducing here the details supplied by the *Gopatha Brāhmaṇa* in this respect. The Kandikās 3 and 4 of Prapāṭhaka 5 of the Purvabhāga of the *Gopatha* is devoted to the allegorical comparison of Man *Puruṣa* and Year (*Samvatsara*):

*Puruṣa*, verily, is the *Samvatsara* (Year); his two feet are the *Prāyaṇīya* and *Atirātra*. In the feet, whatever is the white is the bright-half, and whatever is dark is the black-half of the month; the nails are the *Nakṣatras* or constellations, and herbs and vegetation are the *Ḍomas* or hairs; both the *Drus* (thighs) are the twenty-four-fold day ceremonies *uras* or the chest is the *Abhiplava*; *Prsthya* ritual is the *Prsthā* or back; Head (*Śiras*) is the *Trivṛta*, since it contains *tvag* (skin), *asthi* (bone) and *majjā* (marrow) these three substances *Griva* (neck) is the fifteen-versed hymn, since it has 14 *karūkaras*, and the fifteenth is the vital force (*virya*); *uras* (chest) corresponds to the *Saptadāśa* or seventeen-versed hymn because of eight and eight joints on both the sides and the seventeenth the *uras* itself *udara* (belly or abdomen) corresponds to the twenty-one versed hymn, since it contains twenty *utāpas* (cf. *kuntāpas*) and it itself is the twenty-first *Pārśva* with 13 ribs on both the sides, along with itself is the *Trimāva*, or thrice nine-versed hymn. Again, *anūka* (spine) is like the thirty-three-versed hymn, since in it *prsthū*, *kūṇḍi* and *ulas* taken together are 32 in number (of *karūkaras*) and the *anūka* itself is the thirty third. The right arm (*dakṣiṇa bahu*) is the *Abhujt* and the three *prāṇas* are *svarassāmans*. The left arm (*savya bahu*) is the *Viśvajit*. The *prsthvā* and *Abhiplava* have already been told. The two downwards breathings (*avāṇa-prāṇas*) are the *Go* and *Ayus* (*Gavāyusī*), the *aṅgas* (limbs) are *Dāśarātra*, *Mukha* is the *Mahāvṛata*; the *Udayanīya atirātra* are the two hands. (GBr. I. 5. 3.)

This description is only slightly different from the one given in the *Satapatha*, (XII. 2. 4. 1-16; 3, I. 6-9.) -

This description is followed in the next *Kaṇḍikā* (I. 5. 5) by another analogy between Man and the Year. This deals with vital airs or *Prāṇa*

*Puruṣa* (Man) is one and the *Sahvatsara* (Year) is one. In Man, we have two *prāṇas*, and so we have in the Year the pair of day and night (two *prāṇas* mean *prāṇa* and *apāna*, or the upmoving and down moving breaths). Then we have in the Year three seasons (summer, winter and rainy), and so in Man we have three *prāṇas* (*prāṇa*, *apāna* and *udāna*). Some speak of six seasons in a Year, and so we have six vital airs also; then some speak of seven seasons also, and so we may have six vital airs also, and then we are told of seasons, associated with seven seasons in a year. Now we speak of twelve months in a Year to correspond with twelve vital airs, and when along with a leap year, we speak of thirteen months, so have thirteen vital airs also. Then we have twenty-four half-months in a year, and so this Man has also twenty-four limbs: 20 fingers and toes, and 2 legs and 2 arms. In the leap year we have 26 half-months, and so we have Man with 26 limbs, the additional 2 being the two *pratīṣṭhās* or two feet (20 fingers and toes + 2 legs + 2 arms + 2 feet = 26).

Now in the Year we have 360 days cum nights (*ahorātra*) and so we have 360 vital airs. Then we have 720 days and nights counted separately, and so we have 360 bones (*aśṭhi*) and 360 marrows (*majja*) taken up together. Then we have in a Year 1440 half days and half-nights (*ardhaharāḥ* and *ardharātrayaḥ*) counted separately and so we have 720 glands in the skin and 720 glands in the flesh (*sthūramāṃsaḥ* 1440).

Then we have 2880 quarterdays and quarter-nights taken up together (*pādāḥarāḥ* and *padarātrayaḥ*), and as many we have sinews and joints (*snāyūḥ bandhyāḥ*)

Then we have in the Year 10800 muhūrtas (one day has 30 muhūrtas, and hence  $350 \times 30$ ), and as many we have *peśa śamaras* (some nerves?).

Then we have

prāṇas = muhūrtas	$\times 15 = 10800 \times 15 = 162000$
apāṇas = prāṇas	$\times 15 = 162000 \times 15 = 2430000$
vyāṇas = apāṇas	$\times 15 = 2430000 \times 15 = 36450000$
samāṇas = vyāṇas	$\times 15 = 36450000 \times 15 = 546750000$
udānas = samāṇas	$\times 15 = 546750000 \times 15 = 8201250000$
etādīs = udānas	$\times 15 = 8201250000 \times 15 = 123018750000$
etarhīs = etādīs	$\times 15 = 123018750000$
svedāyanas (sweat glands)	= etarhīs = 123018750000
ksiprāyanas = svedāyanas =	123018750000
Romakūpas (hair roots)	= ksiprayanas = 123018750000
varsat-currents (varsat-dhārās) or micromotor nerves	
= romakūpas	$\times 15 = 123018750000 \times 15 = 1845281250000$
	one krośa śatikā
Now since 10,800	= $720 \times 15 = 48 \times 15^2$
one krośa-śatikā	= $48 \times 15^2 = 1845281250000$

This description of *Gopatha*<sup>1</sup> is slightly different from the one we have in the *Śatapatha* (XII. 3. 2-5). In that the muhūrtas

- 1 पुरुषो वाव सवत्सरः । पुरुष इत्येक सवत्सर इत्येव इत्यत्र तत्समम् । (1)
- द्वे अहोरात्रे सवत्सरस्य द्वाविंशौ पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (2)
- त्रयो वा ऋतयः सवत्सरस्य त्रय इमे पुरुषा प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (3)
- पञ्च वा ऋतवः सवत्सरस्य पञ्चिमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (4)
- सप्ता वा ऋतयः सवत्सरस्य सप्तमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (5)
- द्वादशमासाः सवत्सरस्य द्वादशेमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (6)
- त्रयोदशमासाः सवत्सरस्य त्रयोदशेमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (7)
- चतुर्विंशतिरर्धमासाः सवत्सरस्य चतुर्विंशोऽयं पुरुषो विशाखेऽङ्गुलिदन्तुरङ्ग इत्यत्र तत्समम् । (8)
- षट् विंशतिरर्धमासाः सवत्सरस्य षट्विंशोऽयं पुरुषः प्रतिष्ठे षट्विंशे इत्यत्र तत्समम् । (9)



are followed by kṣīpras, then by etarhi, then by idānis and then prāṇas;

muhūrtas

—10,800

kṣīpras

=muhūrtas × 15 = 10,800 × 15 = 162,000

etarhi

=kṣīpras × 15 = 162,000 × 15 = 2,430,000

idānis

=etarhi × 15 = 2,430,000 × 15 = 36,450,000

prāṇas

=idānis × 15 = 36,450,000 × 15 = 546,750,000

anas

=prāṇas = 546,750,000 = nimeṣas

=lomagartas = svedāyanas = stokas rain-  
ing (rain drops)

546,750,000 = 48 × 15<sup>8</sup>.

प्रीणि च ह वै शतानि यष्टिश्च सवत्सरस्याहोरात्राणीत्येतावन्त एव पुरुषस्य प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (10)

सप्त च ह वै शतानि विंशतिश्च सवत्सरस्याहानि च रात्रयश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्यास्त्रीणि च भोजनान्श्चेत्यत्र तत्समम् । (11)

चतुर्विंश च ह वै शतानि चत्वारिंशच्च सवत्सरस्याष्टाहोरात्राणीत्येतावन्त एव पुरुषस्य स्मृतामासानीत्यत्र तत्समम् । (12)

अष्टाविंशतिश्च ह वै शतान्यष्टीतिश्च सवत्सरस्य पादाहाश्च पादरात्रयश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्य स्नाया वन्ध्या इत्यत्र तत्समम् । (13)

दश च ह वै सहस्राण्यष्टौ च शतानि सवत्सरस्य मूर्हता इत्येतावन्त एव पुरुषस्य पेशशमरा इत्यत्र तत्समम् । (14)

यावन्तो मुहूर्ताः पञ्चदशवृत्त्वस्तावन्त प्राणाः । (15)

यावन्त प्राणा पञ्चदशवृत्त्वस्तावन्तोऽपानाः । (16)

यावन्तोऽपाना पञ्चदशवृत्त्वस्तावन्तो व्यानाः । (17)

यावन्तो व्याना पञ्चदशवृत्त्वस्तावन्त समानाः । (18)

यावन्त समानाः पञ्चदशवृत्त्वस्तावन्त उदानाः । (19)

यावन्त उदानाः पञ्चदशवृत्त्वस्तावन्त्येतादीनि । (20)

यावन्त्येतादीनि तावन्त्येतर्हीणि । (21)

यावन्त्येतर्हीणि तावन्ति स्वेदायनानि । (22)

यावन्ति स्वेदायनानि तावन्ति क्षिप्रायनानि । (23)

यावन्तो क्षिप्रायनानि तावन्तो रोमवृषाः । (24)

यावन्तो रोमवृषा पञ्चदशवृत्त्वस्तावन्तो वर्पन्तो घरास्तदेतत् क्रोशयति वा प्रमाणम् । (25)

—GBr. 1, 1. 5. 5. 1-25

Evidently the 'varṣataḥ dhārāḥ' of the *Gopatha* are 155 times more in number than the 'stokah varṣanti' of the *śatapatha* and the number of *etarhi* and *svedāyana* is also different in two cases

### Anatomy of Horse in The *Taittirya Saṃhitā*

The ancient scholars of anatomy developed this branch of science round the Vedic rituals. They carried their experiments on dead animals and perhaps sometimes on the living also. They dissected the body with care and after study they disposed of the parts or limbs some times by offering to vultures and sometimes to fire. These offerings to fires became part of the rituals. Such a ritual in connection with the horse anatomy is described in the *Taittirya Saṃhitā* VII 3 16, after dissection and study, the parts are offered to fire with such utterances as "Dadbhyaḥ svāhā Hanubhyaḥ svāhā Oṣṭhabhyaḥ svāhā etc." The limbs described are as follows

- Dat—teeth
- Hanu—jaws (two)
- Oṣṭha—lips (two)
- Mukha—mouth
- Nasikā—nostrils (two)
- Akṣi—eyes (two)
- Karna—ears (two)
- Pāra—ikṣava—avārya—pakṣma—eyelashes above the lower eyelashes
- Avāra—ikṣava—pārya—pakṣma—eyelashes below the upper eyelashes
- Śiraḥ—head
- Bhrū—brows (two)
- Lālāṭa—forehead
- Murdhan—upper part of the head
- Mastīṣka—brain
- Keśa—hairs
- Vahī—the part that bears the yoke
- Grīvā—cervical vertebrae
- Skandha—neck bones
- Kikāṣa—spinal column

Pṛṣṭi—vertical column
Paṇṣya—flank
Pārsva—sides (two)
Amsa—shoulders (two)
Doṣ—upper forefeet (two)
Bāhu—lower forefeet (two)
Jāṅghā—legs (two)
Śroni—hips (two)
Uru—thighs (two)
Asthivad—knees (two)
Jāṅghā—legs (two)
Bhasad— buttocks
Śikhaṇḍa—mane (perhaps parts below the śroni)
Valadhāna—tail
Apḍa—testicles (two)
Śepa—member (penis)
Retas—semen or seed
Prajā—offspring
Prajanaṇa—begetting
Pad—feet
Śaṭa—hoofs
Loma—hairs of the body
Tvak—skin
Lohita—blood
Māṇsa—flesh
Snū (snāyu)—sinews
Aśhan—bones
Majjan—marrow
Āṅga—limbs
Atman—trunk

(TS. VII 3.16)

Now I would like to wind up this discussion with a passage from the *Satapatha* where anatomically the body has been compared to the *anustubh* metre :

He offers this one with an *anustubh* verse. Being an *anustubh* verse it consists of thirty-one syllables. Now there are ten fingers, ten toes, ten vital airs and

the thirty-first is the body wherein those vital airs are contained: for this much constitutes man, and the sacrifice is a man, the sacrifice is the same proportion as a man.<sup>1</sup> (ŚBr. III. 1.4.23)

When the prāṇas are reckoned as three, the names are: prāṇa, apāna and vyāna; and when they are reckoned as five, they are prāṇa, apāna, vyāna, samāna and udāna. Dayananda has enumerated eleven Rudras as prāṇa, apāna, vyāna, udāna, samāna, nāga, kūrma, kṛkālā, devadatta and dhanañjaya and the jivatmān itself. The first ten constitute the ten prāṇas (Śaṭyārtha prakāśa VII)

### Hairs And Teeth

In an interesting passage of the Gopatha, we are told that the child or progeny has hairs on its head and only at later stage, the hairs of *śmaśru* (moustache) and beard as well as of armpits (or on private parts) make an appearance. The hairs become grey also, first on the head and later on at other places.

In the same passage we are further told, that in the beginning children are born without teeth but then at later stage the teeth come out, and then at the age of seven or eight the first set of teeth fall out; they are then replaced with new ones. The teeth first to come out are in the lower jaw and then in the upper jaw; the teeth of lower jaw are smaller and weaker, and the upper ones are broader and stronger. Two of these teeth are relatively longer. The two jaws are of the same size

1. ता वा अगुरुदुभा जुहोति । संपादुर्दुसत्येकप्रिषदक्षरा भवति दश पाण्या मङ्गलयो दशपाथा दशप्राणा आत्मैकप्रिषो यस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावान्वै पुरुषः पुरुषो यज्ञः पुरुषसम्मिती यज्ञः स यावानेव प्रज्ञो यावत्स्य मात्रा तावन्तमेवैतयेतदप्योति यददुर्दुर्भेकप्रिषदक्षरा जुहोति ।  
-- ŚBr. III 1. 4. 23

Prstī—vertical coloumn
Pajasya—flank
Pārśva—sides (two)
Amsa—shoulders (two)
Dos—upper forefeet (two)
Bāhu—lower forefeet (two)
Janghā—legs (two)
Śroni—hips (two)
Uru—thighs (two)
Asthivad—knees (two)
Janghā—legs (two)
Bhasad— buttocks
Śikhaṇḍa—mane (perhaps parts below the śroni)
Vāladhāna—tail
Aṇḍa—testicles (two)
Śepa—member (penis)
Retas—semen or seed
Prajā—offspring
Prajanana—begetting
Pad—feet
Śaṣa—hoofs
Loma—hairs of the body
Tvak—skin
Lohita—blood
Māṃsa—flesh
Śnu (snāyu)—sinews
Asthan—bones
Majjan—marrow
Āṅga—limbs
Atman—trunk

(TS VII 316)

Now I would like to wind up this discussion with a passage from the *Satapatha* where anatomically the body has been compared to the *anustubh* metre

He offers this one with an *anustubh* verse. Being an *anustubh* verse it consists of thirty one syllables. Now there are ten fingers, ten toes ten vital airs and

the thirty-first is the body wherein those vital airs are contained: for this much constitutes man, and the sacrifice is a man, the sacrifice is the same proportion as a man.<sup>1</sup> (ŚBr. III 1.4.23)

When the prāṇas are reckoned as three, the names are: prāṇa, apāṇa and vyāṇa; and when they are reckoned as five, they are prāṇa, apāṇa, vyāṇa, samāṇa and udāna. Dayananda has enumerated eleven Rudras as prāṇa, apāṇa, vyāṇa, udāna, samāṇa, nāga, kūrma, kṛkela, devadatta and dhanadhījaya and the jivatman itself. The first ten constitute the ten prāṇas (Śatīartha prakāśa VII)

### Hairs And Teeth

In an interesting passage of the Gopatha, we are told that the child or progeny has hairs on its head and only at later stage, the hairs of *śmaśru* (moustache) and beard as well as of armpits (or on private parts) make an appearance. The hairs become grey also, first on the head and later on at other places.

In the same passage we are further told, that in the beginning children are born without teeth but then at later stage the teeth come out, and then at the age of seven or eight the first set of teeth fall out, they are then replaced with new ones. The teeth first to come out are in the lower jaw and then in the upper jaw; the teeth of lower jaw are smaller and weaker, and the upper ones are broader and stronger. Two of these teeth are relatively longer. The two jaws are of the same size.

1. तं वा अनुष्टुभा जुहोति । सैषानुष्टुप्सत्येव त्रिंशदक्षरा भवति दश पाण्या भङ्गुन्यो दशपाया दशप्राणा सात्यैर्कविंशो यस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावान्वै पुरुषः पुरुषो यज्ञ पुरुषसम्मितो यज्ञः स यावानेव यज्ञो यावत्पुरुष भावा तावन्तमेवैनर्यैतदाप्नोति यदनुष्टुभैर्विंशदक्षरया जुहोति ।  
—ŚBr. III 1. 4. 23

Ladies are without moustaches and beards whilst men-folk do possess them<sup>1</sup>

### Retas Or Embryonic Seed

Of course, from the inception of animal life the male has been instinctively mating with his female partner. It is only in the case of man that he has the cognisance of mating and its implications. In most of animal species probably male is not aware even of the final objective he meets for the satisfaction of the

1 यत्पुस्त्यात् वेदे प्रथमं यद्विस्तृणाति तस्मादिमा प्रजा शिरस्त प्रथमं लोमता जायते । (1)

मदपरमिव प्रस्तरमनुस्तृणाति तस्मादासामपरमिव इमं धृष्युष्कन्नाप्यन्यानि लोमानि जायन्ते । (2)

यत् शार्ङ्गहृष्य प्रस्तरमनुग्रहरति तस्मादिमा प्रजा शिरस्त प्रथमं पलिता भवन्ति । (3)

यदन्ततः सर्वमेषानुग्रहरति तस्मादन्ततः सर्वा एव पलिता भवन्ति । (4)

यत्प्रयाजा भपुरोऽनुवाक्यावतो भवन्ति तस्मादिमा प्रजा मदन्तिका जायन्ते । (5)

यद्धृषीणि पुरोऽनुवाक्यावति भवति तस्मादासामपरमिव जायन्ते । (6)

यदनुयाजा भपुरोऽनुवाक्यावतो भवति तस्मादासा सप्तवर्षाष्टवर्षाणां प्रभिद्यन्ते । (7)

यत्पत्नो सयाजा पुरोऽनुवाक्यावन्तो भवति तस्मादासा पुनरेव जायन्ते ।

(8) परसमिष्टं यजुःपुरोऽनुवाक्यावद् भवति तस्मादन्ततः सर्वं एव प्रभिद्यन्ते । (9)

यद्गामयथाऽनूच्य त्रिष्टुभा यजति तस्मादधरे दन्ता पूर्वं जायन्ते । (10)

पूर उत्तरे । (11)

यदृषाऽनूच्य यजुषा यजति तस्मादधरे दन्ता मणोयागं हृषीयास । (12)

प्रधीयासो वर्षीयास उत्तरे । (13)

यदाधारी दीर्घतरो प्राश्नावाधारमति तस्मादिमो दण्डो दीर्घतरो । (14)

यत् सयाज्ये सञ्जुन्दसी तस्मात् समे इव जग्मे । (15)

यच्चतुर्थे प्रयाजे समानयति तस्मादिमे थोज अन्ततः समे इव दीर्घे । (16)

यज्जप जपित्वाऽभिहिद् वृषोति तस्मात् पुमास इमं ध्रुवन्त । (17)

अश्मध्रुवः स्विचः । (18)

—GBr I 3 0

cardinal desire; he does not know that this act of his would lead to progeny. Of course, mother has always been the central and most important figure in bearing and rearing of the offspring. It is difficult to say when the primitive man for the first time came to know about the significance of the cardinal mating and its relation with the periodic physiological changes that occur in the body of his female partner. It was a great observation of his that his act of mating leads to the combination with ovum; it has a relation with the menstruation, and it takes nine months for the child to be born. This observation filled our ancients with ecstasy and the vedic literature abounds with such expressions as express this feeling of joy. This observation of theirs advanced the prestige of womanhood, and as mother and wife she became centre of the society with a dignified place. And as such these expressions found due place in ritual. These inspirations directly came from the vedic hymns which so often sing to the glory of the cosmic parenthood. Thus we have in the *Rgveda*

The Dyau (heaven) is my parent and progenitor;  
The navel (of the earth) is my kinsman;  
The spacious earth is my mother.  
The womb lies between the two uplifted ladles,  
And in the parent is deposited the germ of the daughter.<sup>1</sup>

The *Śatapatha Brahmana* starts with the description of the *Darśa-paurṇamāsā* Iṣṭi or the rituals connected with the New Moon and Full Moon Sacrifices. The ceremonies begin with the preparation of the sacrificial fire, the *Āhavayīya*, the *Dakṣiṇagni* (*Anvāharyapacana*) and the *Gārhapatya*. In the afternoon, the householder and his wife partake of the *vratopaniya* or the fast-day food (of rice barley and muga beans) with clarified butter. Wife of the Yajamana or the Sacrificer has to play an important part. The ancient thinkers took special delight in referring to male and female relationships even in the philological etymologies and in the ecclesiastical details.

1. स्त्रीर्मे पिता जनिता नाभिरन्न बन्धुर्मे माता पृथिवी महीयम् ।  
उत्तानयोश्चम्बोर्द्योर्निरन्तरा पिता दुहितुर्गर्भमाधात् ॥



(1) The dipping spoon (*sruvā* masc.) he brushes first, and then the other spoons (*srūk* fem) The offering spoon (*srūk*), namely, is female and the dipping spoon is male, so that although in this way several women meet togethser, the one, that is, as it were, the only male youth among them, goes there first, and the others after him <sup>1</sup> (I. 3. 1. 9)

He (the Agnidhra) then girds the wife (of the Sacrificer). She the wife is truly the hinder part of the Sacrifice <sup>2</sup> (I. 3. 1. 12)

He girds her with a cord (*yoktra*) . . . Impure indeed is that part of woman which is below the navel, and there with she will be facing the sacrificial butter, that part of her he there by conceals with the cord, and only with the pure upper part of her body she then faces the sacrificial butter <sup>3</sup>

She looks down upon the sacrificial butter; for assuredly that wife is a woman and the butter (represents) the seed, hence a productive union is thereby brought about.<sup>4</sup>

(11) Yet (other reasons) why he recites with *hithar* (*a-iti*) and *thither* (*pra-iti*) are these. "Thither" the seed (*retas*) is cast and 'hither' (*pro*) birth takes place.<sup>5</sup>

1 स वै सुवमेवाग्ने सम्प्राप्तिः मयेतग्नं यच्चो योषा वै युवृषा सुवस्तरमा-  
द्यद्यपि यज्ञ इव स्त्रिय सार्पयन्ति यज्ञ एव तास्वपि कुमारक इव पुमान्  
भवन्ति स एव तेन प्रथम एत्यनूच्य इतरा । —ŚBr. I 3 1 9

2 अथ पत्नी सप्रहति । जघनाधो वा एव यज्ञस्य यत्पत्नी ।  
—ŚBr. I. 3 1. 12

3 योवज्ञेन सप्रहति अस्ति वै पत्या अमेव्य मदवाचो न माभेऽर्धतः\*  
यमवेक्षिष्यमाणा भवति तदेवमया एतद्योवज्ञेनान्तर्धामस्य मेध्येन  
योत्तरार्धेनाऽऽयमेवसते तस्मात् पत्नीऽश्वन्हति । —ŚBr. I 3 1 13

4 अयाऽऽयमेवसते योषा वै पत्नी रेतःआज्यं मिथुनमेवैतत्प्रजननं  
क्रियते । —ŚBr. I 3 1 18

5 यद्वेति च प्रति चान्वाह । प्रति च तेन किञ्चित् एनं प्रजायते ।  
—ŚBr. I 4 1 6

(iii) Sacrifice is speech and speech is seed.<sup>1</sup>

The Hotr must utter nothing improper until his *vaṣaṭ*-call. By the *vaṣaṭ* call, he pours it (the sacrifice) into the fire as seed into the womb, for the fire is indeed the womb of the sacrifice, from thence it is brought forth.<sup>2</sup>

(iv) Now at the fourth offering, to the *barhiṣ*, he pours (butter) together (into the juhu). The *barhiṣ*, namely, represents descendants and the butter seed (*retas*), hence seed is thereby infused into the descendants and by that infused seed descendants are generated again and again.<sup>3</sup>

(v) *Tanunpat*, doubtless is seed.<sup>4</sup>

(*Tanunpat* means self-generated, name of a sacred fire used in *Apri* hymns; fire is self-generated in the sense that it is produced by attrition).

He then pronounces the offering prayer to *Idṣ*. The *Idṣ*, doubtless are offspring, when the seed thus cast springs into life, then it moves about in quest of food as it were praining(*Id*).<sup>5</sup>

(vi) As seed is poured into the womb so here. If on the other hand, he were to make the offering before the *vaṣaṭ*, it would be lost, as would be the seed poured not in the womb.<sup>6</sup>

1 वाग्भि यज्ञो वागु द्विरेत । —SBr. I. 5. 2 7

2 स होता नापयद्गृहेत् । आवष्टकारास वपट्कारेणानावेव योनी रेतो भूत सिचत्यग्निर्वै योनियज्ञस्य स तत प्रजायतइति नु हवियंशेऽथ सौम्येऽवरे । —SBr I. 5. 2 11

3 योनी रेतो भूत सिचत्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत प्रजायते । —SBr I 5 2 14

4. अथ चतुर्थे प्रजाजै समानयति बहिषि । प्रजावै बर्ही रेत आज्य तत्प्रजास्तेष्वंतद्ग्रेत सिच्यते तेन रेतया सिक्तेनेमा प्रजा पुनरभ्यावर्त प्रजायन्ते । —SBr. I 5 3 16

5 रेतो वै तनूतपात् । —SBr I. 5 2

6 भयेदो यजति । प्रजा वा इदो यदा वै रेतः सिक्त प्रजायतेऽथ तदीद्विमिवान्न मिच्छमान च प्रपेतज्जनय तस्मादिदो यजति । —SBr. I 5. 4 3

(1) The dipping spoon (*śruvā* masc) he brushes first, and then the other spoons (*śruk* fem.) The offering spoon (*śruk*) namely, is female and the dipping spoon is male, so that although in this way several women meet together, the one, that is, as it were, the only male youth among them, goes there first, and the others after him<sup>1</sup> (I. 3 1. 9)

He (the *Agnīdhra*) then girds the wife (of the Sacrificer) She the wife is truly the hinder part of the Sacrifice.<sup>2</sup> (I. 3 1. 12)

He girds her with a cord (*yoktra*) . . . Impure indeed is that part of woman which is below the navel, and there with she will be facing the sacrificial butter, that part of her he there by conceals with the cord, and only with the pure upper part of her body she then faces the sacrificial butter<sup>3</sup>

She looks down upon the sacrificial butter; for assuredly that wife is a woman and the butter (represents) the seed, hence a productive union is thereby brought about.<sup>4</sup>

(11) Yet (other reasons) why he recites with *hithier* (*a-iti*) and *thither* (*pra-iti*) are these. "Thither" the seed (*retas*) is cast, and "hither" (*pra*) birth takes place.<sup>5</sup>

1 स वै श्रुवमेवाग्रं सम्माष्टि। मयेतया श्रुचो योपा वै श्रुतृणां श्रुवस्तस्माद्यद्यपि बहु इव स्त्रिय साप्येयन्ति यऽएव तास्वपि कुमारश्च इव पुमाश्च भवन्ति स एव तत्र प्रथम एत्यनूच्य इतरा । —ŚBr. I 3 1 9

2 अयं पत्नी सप्तहृति । अयमाधो वा एव यशस्य यत्पत्नी ।

—ŚBr. I. 3 1. 12

3 योवत्सेन सप्तहृति अस्ति यं पत्न्या अमेध्यं यदवाचोन ताभिरर्धेताम्यमवेक्षिष्यमाणा भवति तदेव स्यात् एतद्योवर्षेणान्तर्दण्डस्य मेध्यं नोत्तराधेनाऽप्यमेवयते तस्मात् पत्नीऽसप्तहृति । —ŚBr. I 3 1 13

4 अयाऽप्यमवेक्षत योपा वै पत्नी रेतःश्राव्यं मिथुनमेवैतद्वज्जनं श्रियते । —ŚBr I 3 1 18

5 यद्वेदि च प्रति चान्वाह । प्रेति वै वेत निच्यन गति प्रजायते ।

—ŚBr. I 4 1 6

(iii) Sacrifice is speech and speech is seed<sup>1</sup>

The Hotṛ must utter nothing improper until his *vaṣaṣ* call. By the *vaṣaṣ* call he pours it (the sacrifice) into the fire as seed into the womb for the fire is indeed the womb of the sacrifice from thence it is brought forth.<sup>2</sup>

(iv) Now at the fourth fore-offering, to the *barhiṣ* he pours (butter) together (into the juhu). The *barhiṣ* namely represents descendants and the butter seed (*retas*) hence seed is thereby infused into the descendants and by that infused seed descendants are generated again and again.<sup>3</sup>

(v) *Tanunpat* doubtless is seed<sup>4</sup>

(*Tanunpat* means self-generated name of a sacred fire used in Atri hymns fire is self-generated in the sense that it is produced by attrition)

He then pronounces the offering prayer to *Idṣ*. The *Idṣ* doubtless are offspring when the seed thus cast springs into life then it moves about in quest of food as it were praying (id).<sup>5</sup>

(vi) As seed is poured into the womb so here. If on the other hand he were to make the offering before the *vaṣaṣ* it would be lost as would be the seed poured not in the womb.<sup>6</sup>

1 वागिह यज्ञो वायु हिरेत । —SBr I 5 2 7

2 स होता वादत्याहरेत् । भावष्टवारास चपटवारेणात्मादेव मोनी रेतो भूत सिन्धत्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत प्रजायतेऽऽति नु हवि यज्ञस्य सौम्यघ्वरे । —SBr I 5 2 11

3 मोनी रेतो भूत सिन्धत्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत प्रजायते । —SBr I 5 2 14

4 अथ चतुर्थे प्रयाज समानयति बह्विधि । प्रजावै बर्हो रेत आग्य तत्प्रजास्वैबनद्रत सिञ्चते तेन रेतमा सिक्त नेमा प्रजा पुनरभ्यावत् प्रजायते । —SBr I 5 3 16

5 रेतो वै तनूनपात् । —SBr I 5 4 2

6 प्रथेदो यजति । प्रजा वा -हो यदा वै रेत सिक्त प्रजायतेऽथ तन्नीदितमिवा न सिञ्च्यमान च प्रपेतन्जनय तस्मादिदो यजति ।

—SBr I 5 4 3

(viii) The *vasat*-call is speech, and the speech means seed; hence he thereby, casts the seed. "sat" (he pronounces) because there are six seasons; he thereby casts that seed into the seasons, and the seasons cause that seed so cast to spring up here as creatures.<sup>1</sup>

(This passed relates to *ṛtu-carya* and *garbhadhāna*, that is when the wife has become *ṛtumati*, after the menses).

(ix) He then makes offerings to the wives of the gods. In the wives, in the womb the seed assuredly is planted, and thence it is produced; hence he thereby plants the seed in the wives, in the womb; and thence it is produced.<sup>2</sup>

(x) And, when in the morning, he says, "Sūrya is the light, the light is Sūrya, Svāhā!". he encloses that seed, the light on both sides with the deity, and the seed, thus enclosed on both sides is brought forth...this indeed is the characteristic form of generation.<sup>3</sup>

Now when he says "The light is Sūrya, Sūrya is the Light", he places that seed, the Light, outside by means of the deity, and the seed thus brought outside he causes to be born.<sup>4</sup>

1. तद्यथा योनी रेतः सिञ्चेत् । एव तत्र यत्तु रा यपट्काराञ्जुहुयाद्यथा योनी रेतः सिक्तं तदमुया स्वादेव तत् तस्माद् बहु र्वं यपट्कारेण जुहुयाद् यपट्कृते वा । —SBr. I. 7. 2. 14

2. वार्यं यपट्कारी वाघेनी रेत एवेतस्तिञ्चति पटित्युत्तनी र्वं पट् तदतुल्येवेतद्रेतः निञ्चते तदुत्तनी रेतः सिक्तमिमाः प्रजाः प्रजनयन्ति तस्मादेव यपट्करोति ।

—SBr. I. 7. 2. 21; also see II. 5. 1. 25

3. अय देवानां पत्नीर्यजति । पत्नीषु र्वं योनी रेतः प्रतिष्ठितं तत्ततः प्रजायते तत्पत्नीर्ष्वं तद्योनी रेतः सिक्तं प्रतिष्ठाययन्ति तत्ततः प्रजायते तस्माद्देवानां पत्नीर्यजति । —SBr. I. 9. 2. 11

4. अथ प्रातः । सूर्यो ज्योतिर्ज्योति सूर्यः स्वाहेति तदुभयतो ज्योनी रेतो देवनमा परिगृह्णात्युभयतः परिगृहीत र्वं रेतः प्रजायते तदुभयत एवै तत्परिगृह्य प्रजनयति तत्प्रजनस्य रूपम् । —SBr. II. 3. 1. 33

(xi) It is through the union that he produces him: the curds (*payasa* fem.) are female, and the whey (*vajīnam*) is the seed—he thereby produces him by a productive union, and therefore there is an offering of curds.<sup>1</sup>

(xii) He offers, as it were, behind the sacrifice for it is from behind that the male approaches and impregnates the female.<sup>2</sup>

(xiii) And let not the consecrated henceforth scratch himself with a chip of wood or with his nail. For he who is consecrated becomes an embryo (*garbhah*), and were any one to scratch an embryo either with a chip of wood or his nail, thereby expelling it, it would die. There-after the consecrated would be liable to be affected with the itch (*pamanaḥ*), and offspring (*retas*) coming after the consecrated that offspring would then also be liable to be born with the itch.<sup>3</sup>

*Paman* is a kind of skin disease, cutaneous eruption, or scab, see *Pāṇini* V. 2. 100)

(xiv) And in that the wife anoints the burning part of the axle, thereby a productive union is effected, for

- 1 अथ प्रातः । जुहोति गूर्वं गूर्वो जुहोति, स्वाहेति नद्वहिर्या जुहोती  
रेतो देवतया करोति बहिर्या वै रेतः प्रजातं भवति तदेतत्प्रजनयति ।

—ŚBr II 3. 1 35

- 2 मिथुनादिदा एतमेतत्प्रजनयति । योषा पयस्या रेतो वाजिनम  
तस्मात्मिथुनास्त्रजनना त्प्रजनयति तस्मादेयाऽन पयस्या भवति ।

—ŚBr II 4 4 21, also II. 5. 1 16

- 3 स वै पश्चादिव यज्ञस्य जुहोति । पश्चादं परीत्य वृषा योषामभिद्रवति  
तस्याऽरेतः सिञ्चति ।

—II 4 4 23

- 4 अथ न दीक्षितः । वाष्टेन वा नलेन वा कण्डूयेत गर्भो वा एष भवति  
यो दीक्षिते यो वै गभस्य वाष्टेन वा नलेन वा कण्डूयदपास्यन् म्रित्येततो  
दीक्षितः, पामनो भवितोर्दीक्षितः वाऽज्जनुरेताऽसि ततो रेतोऽसि पामनानि  
जनितो स्वा वै योनि रेतो न हिनस्ति ।

—ŚBr. III 2 1 31

(लोमादि वामादि विज्यादिभ्यः णेतत्तचः —*Pāṇini* V 2. 100)

when woman and man become heated (*santapyate*), the seed flows, and thereupon birth takes place.<sup>1</sup>

(xv) And ghee being seed, he thus endows the trees with that seed; and from that seed (in) the stump (*avṛś-cana*), trees are afterwards produced. (Or, hence trees grow up again from the stump out of seed)<sup>2</sup>

(xvi) For when it rains, then plants are produced here on earth, and by eating plants and drinking water that sap originates, and from sap seed, and from seed beasts<sup>3</sup>

(xvii) Tvāstr transforms the cast seed...what other offerings there are, they are the gods, and these are the wives thus alone it is a proper union, since the woman lies on the left (north) side of the man.<sup>4</sup>

(xviii) Agnidh is male, and the wife is female thus a productive union is brought about.<sup>5</sup>

Agnidh is male, and the Neṣṭī is female..Udgatr is Prajāpati and the lady is a woman.<sup>6</sup>

(xviii) Prajāpati, by his Mind entered into union with Speech (Vāk), when he became pregnant with eight drops, we had the creation of eight *vasus*, when with

- 1 अथ यत्पल्ययस्य सन्तापमुपानति । प्रजननेष्वं तत्क्रियते यदा च स्निग्धं च पुंसस्य सन्तापतेऽयं रेतो तिष्ठति तत्ततः प्रजायते ।

—ŚBr. III 5.3 16

- 2 रेतो वा भाज्यं तद् वनस्पतिष्वेवैतद् रेतो दद्याति तस्मादरेतस्य आप्रश्चनाद् वनस्पतयोऽनुप्रजायन्ते ।

—ŚBr III 6 4 1>

- 3 यदा वर्षत्यथौषधयो आपन्त औषधीर्जंघ्याञ्च पीत्वा तत एव रसं सभक्ष्यं रसाद्देतो रेतसः पश्य ।

—ŚBr. III 7 4 4, IV. 5 1. 9

- 4 त्वष्टा नं वित्तं रेतो विकरोति । स्त्रोषं विषं स्नाहेऽग्नौ च ब्रुहोति या इतरा आहुतयस्ते देवा अथै ता पत्न्य एवमि व हि मिथुनं नृन्तमुत्तरतो हि हिनी पुमां स मुपशेव ।

—ŚBr IV. 4 2 16

- 5 नृपा वा अग्नी द्यौषा पत्नी मिथुनं मेवं तत्प्रजननं क्रियते ।

—ŚBr IV 4 2 1>

6. नृपा वा अग्नी द्यौषा मेष्टा मिथुनमेवंतत्प्रजननं क्रियते उदानयति मेष्टा पत्नी तामुद्गात्रा सख्यापयति—प्रजापतिर्वा उरगाता योगा पत्नी मिथुनं मेवंतत्प्रजननं क्रियते ।

—ŚBr IV 4 2 1b

eleven drops then eleven Rudras and when pregnant with twelve drops, then we had twelve *Ādityas*.<sup>1</sup>

(xix) What-like seed is poured into the womb suchlike (offspring) is born<sup>2</sup>

(xx) As great as his measure, by so much he thus pours him forth his seed :

(xxi) The earth is the womb, and this (clay) is seed; and whatever part of the seed exceeds the womb, becomes useless; and what is deficient, is unsuccessful; but that part of the seed which is within the hole is successful.

(xxi) For the lotusleaf is the womb, and into the womb he pours that seed; and the seed which is poured into the womb, becomes generative<sup>3</sup>

(xxii) He now causes the seed infused into the womb to establish itself, when the seed establishes itself.<sup>4</sup>

From the right side is infused into the womb.<sup>5</sup>

1. स मनसा वाचं निगुण समभवत् । सोऽष्टौ द्रष्टव्यान्मर्त्यभवत्तेष्टौ वसपो वृज्यन्त ता नरयामुपाऽदधात् । (६)  
स मनसा । वाचं निगुणं समभवत्स एकादश द्रष्टव्यान्मर्त्यं भवत्त एकादश वद्वा असृज्यन्त तान्मर्त्यं दधात् । (७)  
स मनसा । वाचं निगुणं समभवत्स द्वादश द्रष्टव्यान्मर्त्यं भवत्ते द्वादशाऽदित्या असृज्यन्त तान् दिव्युपाऽदधात् । (८) —*ŚBr* VI 1. 2. 6. 8.
2. माहृतं योनी रेतः सिच्यते तादृग्नायते । —*ŚBr* VI 3. 1. 7. 4. 2. 8
3. यावत्पस्य माना तावत् वै न मेतद्वेतो भूत सिच्यति ।  
—*ŚBr* VI. 3. 3. 4
4. यद्देव समंविता योनिर्वा द्वय रेत इदं यद्वै रेतमो योनिमतिरिच्यतेऽमुया तद् भवत्यथ यन् न्यूनं व्यूढ तदे तद्वै रेतसः समृद्ध यत् सममिदं चतुः सक्तिरेष नूपो भवति ।  
—*ŚBr* VI 3. 3. 26
5. योनिर्वै पुष्करपर्णं योनी तद्वै सिच्यति यद्वै योनी रेतः सिच्यते तत्प्रजनिष्णु भवति ।  
—*ŚBr* VI 4. 1. 7
6. तस्माद् योनी रेतः सक्तिं ससीदति । —*ŚBr* VI 4. 2. 9
7. दक्षिणतो वा उदयोनी रेतः सिच्यते एषो अस्पृतहि योनिरविच्छेद माहरति रेतसोऽविच्छेदाय ।  
—*ŚBr* VI. 4. 2. 10



## Womb Amnion And Seed

We have the following characteristic passage in the *Satapatha* to speak of womb amnion and seed side by side

The enclosing stones then, are the womb, the saline earth is the amnion and the sand is the seed. The enclosing stones are outside and the saline earth is inside for the womb is outside and the amnion inside. The saline earth is outside and the sand is inside for the amnion is outside and the seed inside.

He who is born of these it is from them that he causes him (Agni) thus to be born<sup>1</sup>

The term for womb is *yoni* for amnion is *ulba* and for chorion is *jarayu*. The word *ulba* has the following occurrences in the Brāhmaṇa literature

Ulham *AsBr* I. 3 *ŚBr* III 2 1 11 V 3 5 20 VI 5 3 5 6 1 24, 2 13 15 16 VII 1 1 7, 8 16 1 2 5 6 3<sup>1</sup> 1 11 VIII 6 2 2  
*TaiBr* I 6 3 1 7 6 4 II 6 2 2  
*TaiA* III 11 4  
*GBr* II 6 15  
*Ulbat* *AsBr* I 3 *ŚBr* VI 6 2 13  
*Ulbena* *AsBr* I 3 *ŚBr* VII 1 1 8 3 1 11  
*Ulsen* *ŚBr* III 2 1 16 III 3 3 12  
*Ulba jarayugi* *JaiminiAr* II 17 1  
*Ulbanaṁ* *AsBr* II 7 *AsAr* III 2 3 *TaiAr* 12 10 7,  
*SaṁBr* I 5 *Sāṅkhayana Br* VI 12 *Sāṅkhayana Ar* VIII 3  
*Ulbisnu* *AsAr* II 3 8  
*Ulbyah* *ŚBr* V 3 4 18

- 1 तदं योनिं परिधित । उल्बपूपा रेतः सिक्ता बाह्य परिधित  
 भवत्यन्तर ऊपा बाह्य हि योनिरन्तरपुल्ब बाह्य ऊपा भवत्यन्तरा  
 सिक्ता बाह्य उल्बपूपा रेतः एतेभ्यो न जायमानो जायते तेभ्य एवं  
 न भेतज्जनयति । (16)

अर्धमलक्षिन्नेति । इदमेवैतद्वत् सितं विवरोति तस्यापोनी रेतः  
 मित्तं विक्रयते । (17) —*ŚBr* VII 1 1 16 17

In connection with the origin of hempen thread we have an interesting passage in the *Satapatha* which in the allegorical con- text refers to amnion also

It is made of hemp Hempen it is in order to be soft  
Now when Prajāpati having become an embryo sprung  
forth from that which was nearest to him, the amnion  
became hempen threads hence they smell putrid<sup>1</sup>

Just like hemp there is a *tripā* plant (or *triparyā* plant) which is also mentioned along with amnion in another passage (taryā garment is made of tripa plant)

He then makes him (the king) put on garments There is that one called *tāryā*, therein are wrought all from\* of sacrifice that he makes him put on with the verse Yv X 8 'Thou art the inner caul of knighthood (*kṣātra*)' (*kṣātrasya ulbamaṣi*) He thus causes him to horn from out of what is the inner caul (amnion) of knighthood (20) He then makes him put on one of undyed wool (*Paṇḍvam*) with the utterance 'Thou art outer caul of knighthood' (*kṣātrasya jarayū aṣi*) He thus causes him to be born from what is the outer caul (chorion jarayū) of knighthood (21)<sup>2</sup>

He then throws over the mantle (*adhivāsam*) with the utterance 'Thou art the womb of knight hood (*kṣā*

1 सा वै शास्त्री भवति । मृदयमदिति बब शाणो यत्र वै प्रजापतिरजा यत् गर्भो भूत्वा तस्माद्यज्ञात् तस्य यन्नादष्टमुल्बमासात् शशास्तस्यात् पूनयो वाति ।  
—SBṛ III 2 1 11

2 अर्चनं वासासि परिधापयति । तत् ताप्यमिति वासो भवति तस्मिन् क्षीणि यज्ञरूपाणि निष्कृतानि भवन्ति तदेव परिधापयति तत्रस्थोऽयं भवति तद्यदेव क्षत्रस्थोऽयं तस्य एवैवमेतज्जनयति । (20)

अर्चनं धापयति परिधापयति । क्षत्रस्य जरायुसीति तद्यदेव क्षत्रस्य जरायु तत् एवैवमेतज्जनयति । (21) SBṛ V 3 5. 20 21

ttra ya yonirāsi) He thus causes him to be born from what is the womb of knighthood (22)

He then draws the headband (*uṣṇīṣa*) together and conceals it (tucks it under) in front with Thou art the (3) navel of knighthood (*vṣattirasya nabhiḥ asi*) (23)<sup>1</sup>

Thus the four dresses of the knighthood *tārpya* *pāṇḍva* *adhivāsa* and *uṣṇīṣa* (ammon chorion womb and navel) These garments are intended to symbolically represent the vestments of the embryo and stages of birth. The embryo and inner and outer membranes are again mentioned in ŚBr VI 5 3 5, *garbha ulba* and *jarāyu* as compared to father mother and son. The inner membrane of the womb is compared to one of flax and the outer (chorion) to one of hemp.

Inside there is a layer of hemp (*śana*) just for the purpose of that it may blaze up. And as to its being a layer of hemp the inner membrane (ammon *ulba*) of the womb from which Prajāpati was born consists of flax (*śana*) and the outer membrane (chorion *jarāyu*) of hemp (*uma* the same as *kṣuma* from the *Atasi* plant), hence the latter is foul smelling for it is the outer membrane of the embryo. (It is so used) to avoid injury for the outer membrane does not injure the embryo, and it is from the outer membrane of the embryo that he who is born is born.<sup>2</sup>

This is a very beautiful and significant description *diffindo inguina Matrem natumdue divido*

- 1 अघोषीयात् प्रतिमुञ्चति । क्षत्रस्य योनिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्तस्या एवैवेत्येतेज्जनयति । (22)

अघोष्ण्य च सह्य । पुत्रस्ताम्बब्रूहति क्षत्रस्य नाभिर्गमीति तद्यैव क्षत्रस्य नाभिस्त मेवाऽस्मिन्नतद दधाति । (21) —ŚBr V 3 5 22 23

- 2 गणकुलायमातर भवति । घानीत्यादिति केच यद्वच शणकुलाय प्रजा पतिरस्यै योनिरसुज्यत तस्या उमा खल्वपासच्छणा जरायु तस्मात्तै पूतयो जरायु इति ते न वै जरायु यच्च हिनस्त्यहिमायै जरायुणो व जायमाना जायते जरायुणो जायमानो जायता इति । —ŚBr VI 6 1 24

of amnion and chorion in relation to embryo

Not only that the outer membrane protects the embryo the inner membrane (*ulham*) also protects the embryo (Agni) himself now enters into his own self to avoid injury for the inner membrane does not injure the embryo and it is from the inner membrane that he who is born is born <sup>1</sup>

We have similar other passages. The fire pan is the body the reed grass the womb the hemp is the inner membrane (*jarayu*) the ghee outer membrane (*ulham*) and the kindling stick is the embryo (*garblam*) <sup>2</sup>

There is a mention of *nānā ulbāḥ* (non similar amnions) and *samāna ulbāḥ* (similar amnions) The passage is Prajāpati created creatures. He created them with different kinds of amnions (*nānā-ulbāḥ*) they did not agree together He desired: May they agree together He made them to be of the same (kind of) amnion hence even to this day being of equal amnions they agree together <sup>3</sup>

The Gārhapatya altar is compared to a womb (*yoni*) and the saline soil is regarded as the amnion (VII 1 1 8) and in another passage the enclosing stones are the womb the saline earth is the amnion and the sand is the seed (*retas*)

The enclosing stones are outside and the saline earth is inside for the womb is outside and the amnion

1 तस्मात् तत् प्रसूरीष्यत आरणा ह्यस्यैव तस्मात् तस्य न भस्म भवत्या  
स्मैव तदात्मानमप्यति न वा उल्ब गभ हिनत्यहिं साया उन्नाहं  
जायमानो जायत उल्बाज्जायमानो जायत इति । —SB, VI 6 2 13

2 तद्वा भ्रातृं दोषा । योनिमुक्त्वा शय्या जरायुत्वं धृतं गभं समिद्धं ।  
—SB, VI 6 2 15

3 प्रजापति प्रजा प्रसूयत ता नानोत्वा प्रसूयत तान समजानत सोऽजायत  
सज्जानीरिति ता समानोत्वा ब्रह्मणे तामाभूयानुब्रह्मणेत्ता  
समजानत तस्मादप्येतहि समानोत्वा समेष ज्ञानते इव समानोत्वोऽ-  
ज्मानित्यु वं यजते यो यजते तद्यदूषान्नवपति इवेरेव तस्मान्नात्तो  
भवति ।  
—SB, VII 1 1 7

## ANATOMY IN THE BRAHMANICAL LITERATURE

is inside. The saline earth is outside and the sand is inside. ; for amnion is outside and the seed is inside.<sup>1</sup>

Along with *yoni* (womb) *retas* (seed) *ulbam* (amnion) and *jarayu* (chorion) there is a mention of *slegma* (mucus) also in the passages (referring to Nirrti bricks):

Whatever evil there was in him; whatever mucus (*slegma*), whatever inner and outer membrane (*ulbam* and *jarayu*), that they removed from him by means of these bricks (which are thus named as Nirrti).<sup>2</sup>

The Logic of Associative Parallelism in one of the passages thus applied Triplets:

<i>Pafu</i> (Animal)	<i>Aana</i> (Food)
Father	Garbha-embryo Ploughing
Mother	<i>Ulbam</i> amnion Rain
Son	<i>Jarayu</i> chorion Seed

The word *ulbam* occurs only once in the Rgveda : X. 51, 1, refers to a dense covering enveloped by which Agni is supposed to enter into the waters

The word *jarayu* occurs at X 106 6 and *jarayuna* V. 78, 8. The meaning of *jarayu* in the first occurrence is doubtful. The second passage is :

As the wind, as the wood, as the ocean are agitated, so do thou gestation of ten months invested with the

1 तद्वै योनिं परिश्रितं । उल्बपूपा रेतः सिक्ता वाह्या द्वियोनिस्तदभ्युद  
वाह्या उपा भयम्पन्तरा सिक्ता वाह्याऽऽह्वस्वमन्तर रेत एतेभ्यो वै  
जायमानो जायते तेभ्य एवमेतज्जवनमिति —ŚBr. VII. 1.116 also  
इदमर्बतद्वैतः सितं विकरोति तस्माद्योनी रेतः सितं विप्रियो  
(17) ]

2 यं पाप्मा यं दलेष्मा यदुल्व यज्जरायु तदहं ताभिरपाजस्तददस्यै  
ताभिः पाप्मानं निवृत्तिमपाज्ज्मं स्वस्मादेता निवृत्त्यः ŚBr. VII  
2. 1. 5i 6

3. त्रिवृद्धं पशुं पिता माता पुत्रोऽभ्यो यमोऽतल्लं धराय्ययो त्रिवृद्धा भग्न  
वृ त्रिवृष्टि र्धनं मे नैवातिच्छन्दा भवन्ति—ŚBr. VIII. 6 2 2

uterine membranes descend<sup>1</sup>

The word *ulbāh* occurs once in the *Atharvaveda*

In the beginning generating offspring, the waters brought an embryo into being :

And even as it sprang to life it had a covering of gold.<sup>2</sup>

The word *jarāyu* occurs in the *Atharvaveda* as follows

Jarāyu 1 II 4, 5 6, VI 49 1, IX 4 4

Jarāyuh 1 12 1

Jarāyuna 1 II 5, 6 VI 106 3

Jarāyubhih 1 27 1

The stanzas I II 4 6 have not been translated by Griffith in English on the plea that they are obstetric and not presentable in English. Their Latin version has however, been given. *Jarāyu* has been translated as *placenta*

Descendat viscosa placenta, cuncte come danda placenta  
decidat placenta, (4)

Diffindo tuum urinae ductum, diffindo vaginam,  
puerum a placenta divido decidat placenta (5)

Sicut ventus sicut mens sicu alites volare sic decem  
mensium puer cum placenta descende descenda  
placenta (6)

1 यथा यातो यथा वनं यथा समुद्र एजति । एवा एव दशमास्य सदावहि  
जरायुणा । —Rv V 78 8

2 आपो यस्तु जनयतीममममं समैरयन् ।  
तस्योत जायमानस्योस्त्व आसीद धिरण्यस्य वस्मं देवाय हविषा विवेम ।  
—Av IV 2 8

3 नैव मासे न पीवति नैव मज्जस्वाहृतम्  
अर्वतु पृथिन शेवन् शुन जराप्वस्तवे द्व जरायु पयताम् ॥ (4)  
यितं भिनयि मेहन वि योनि वि गवोविहे ।  
वि मातरं च पुत्रं च वि कुमारं जरायुणा जरायु पयताम् ॥ (5)  
यथा यातो यथा मनो यथा पतन्ति पक्षिण ।  
एवा एव दशमास्य सति जरायुणा पताव जरायु पयताम् । (6)

—Av I 11 4 6

The significant obsolete terms used are *māṃsa* (flesh) *phāṣa* (fat) *majjā* (marrow) and *jarāḍu* (placenta) *māṣa* (urinary) *rasa* (womb) and the word *daśamasya* *sālam* referring to a period of ten months.

There is reference to cow eating the afterbirth or *jarāḍu*.

The ape devours the arrows' shaft as the cow eats her afterbirth.<sup>1</sup>

Another passage of the *Aśhvini* is as follows

Colf after birth (*jarāḍu*) new milk drawn hot, (*grāṭi dhuk*) and biestings (*majjā*) curds (*śhikṣā*) butter (*gṛīṭa*) that is his best genial humour.<sup>2</sup>

There is a reference to the first red bull born from the *jarāḍu* or placenta. According to Weber the first red bull *prathamah uttaraḥ* (*ṛṣā*) is puerperal fever which is the first product of the afterbirth.

Born from the womb brought forth from wind and from the cloud the first red bull comes onward thundering with the rain.

Griffith translates *ja dyujā* as born from the womb (literally placenta).

The word *ulbam* is used twice in the *Yajurveda* \ 8 XIX 76 and the word *ja ḍu* \ 7 *jarāḍunā* VIII 28 XVII 51 and XIX 76. We shall have a passage here

Thou art the inner caul (*ulba*) of the *ksatra* or knight hood.

Thou art the outer caul (*jarāḍu*) of the *ksatra*.

Thou art the womb (*sona*) and thou art the navel (*nabhi*) of the *ksatra*.<sup>4</sup>

1 नष्टिते घनं तत्र छूरमानं मत्स्यं । न विवर्धन्ति तेजनं स्वजरायुं गौरिव ।  
At VI 49 1

2 वत्सो जरायुं प्रनिजुषं पीयूषं धामिषा घृतं तं वत्सरेण ।

At IX 44

3 जरायुजं प्रथमं तमिषो बृषा वातभ्रजा स्तनयन्ति वृष्टया ।

At I 12 1

4 धास्योत्पत्तिर्यस्य धास्य जरासवस्योत्पत्तिर्यस्य धास्य धास्य नाभिरसि

SBr V 35 20 22

The generative part enters the *yoni* (womb) : it leaves aside the *retas* (semen) and *mūtra* (urine)

The caul (*jarāyu*)—invested embryo (*garbha*) leaves by its birth the *ulba* (amnion).

By law (*Rta*) came truth (*Satya*) and the Indra-power the pure bright drinking off juice. The power of Indra was this sweet (*madhu*) immortal (*amṛta*) milk (*payas*)<sup>1</sup>

We shall conclude our description with another significant verse from the *Yajur* :

Let, still unborn, the ten-month calf move with the following after-birth.

Even as the wind is moving, as the gathered flood of ocean moves

So may this ten-month calf come forth together with the after-birth.<sup>2</sup>

One needs diving deep into the technical ideas introduced through these expressions in a style which was characteristic of the Vedic literature.

Round the rituals and ceremonies these ancients not only observed and discovered the mysteries of nature, they found out a novel method of communicating them to the posterity, preserving and retaining the knowledge explored thousands of years back

Let us conclude these introductory chapters of the *Sataraṭha Brāhmaṇa* with the immortal lines of the Sage *yājñavalkya*

*Asato mā Sad-gamaya*

*Tamaso mā jyōtirgamaya*

*Mṛtyorma mṛtāṃśamayeṭi* (ŚBr XIX. 4.1.30)

(Lead us from untruth to truth, from darkness to light and from death to immortality.)

1. देहोमूर्त्रं विजहाति योनिं प्रविशदिन्द्रियम् ।  
गर्भोजरायुणावृतऽजस्रं ब्रह्माति जन्मना कृतेन सत्यमिन्द्रियं विपानं  
सुकर्मन्वसतः इन्द्रियेन्द्रियमिदं यमोमृतं मयुः ॥ —Yv XIX 76
2. नयसु दशमस्यो गर्भो जरायुणा सह । यथाम यापुरेजति यथा समुद्रा  
एजति । —Yv. VIII 28'



The significant obstetric terms used are *māṃsa* (flesh), *phla* (fat) *maṣṣa* (arteries) and *jarāyu* (placenta), *melana* (urinary organ) *yonī* (womb) and the word *daśmasya* *salam* referring to a period of ten months.

There is reference to cow eating the afterbirth or *jarāyu*.

The ape devours the arrows' shaft as the cow eats her afterbirth.<sup>1</sup>

Another passage of the *Ātharva* is as follows :

Calf, after birth (*jarāyu*) new milk drawn hot, (*prati-dhul*), and biestings (*piṣṭiṣa*) curds (*amīkṣā*), butter (*ghṛta*) that is his best genial humour.<sup>2</sup>

There is a reference to the 'first red bull' born from the *jarāyu* or placenta. According to Weber, the 'first red bull' *vratamaḥ usiṣaḥ vṛta* is puerperal fever which is the first product of the afterbirth.

Born from the womb brought forth from wind and from the cloud the first red bull comes onward thundering with the rain.

Griffith translates *jarāyujā* as born from the womb (literally placenta).

The word *ulka* is used twice in the *Yajurveda* X 8 XIX 76 and the word *jarāyu* X 7 *jarāyujā* VIII. 28 XVII 5, and XIX 76. We shall have a passage here.

Thou art the inner caul (*ulba*) of the *kṣatra* or knighthood.

Thou art the outer caul (*jarāyu*) of the *kṣatra*,

Thou art the womb (*yonī*) and thou art the navel (*nābhī*) of the *kṣatra*.<sup>3</sup>

1 नहि ते घ्नन्ते तन्व षूद्रमानसं मर्त्यं \* । न विवमसि तेजसं स्वजरायु गौरिव ।  
Av VI 49 1

2 वत्सो जरायु प्रतियुक् पीपूष घ्रायिना घृतं तद् वस्करेन \* ।

At IX 44

3 जरायुजं प्रथमं उत्तियो नृषां वातेध्रजा स्तनयन्नि वृष्ट्या ।

Av I 12 1

4 क्षत्रयोत्पत्तिश्च क्षत्रस्य जरायवसि यानिरसि क्षत्रस्य क्षत्रस्य नाभिरसि

SB, V 3 5 2C-22

The generative part enters the *yonu* (womb) it leaves aside the *retas* (semen) and *mutra* (urine)

The caul (*jarāyu*)—invested embryo (*garbha*) leaves by its birth the *ulba* (amnion)

By law (*Rta*) came truth (*Satya*) and the Indra power the pure bright drinking off juice The power of Indra was this sweet (*madhu*) immortal (*amṛta*) milk (*payas*)<sup>1</sup>

We shall conclude our description with another significant verse from the *Āyuh*

Let still unborn the ten-month calf move with the following after birth

Even as the wind is moving as the gathered flood of ocean moves

So may this ten month calf come forth together with the after birth<sup>2</sup>

One needs diving deep into the technical ideas introduced through these expressions in a style which was characteristic of the Vedic literature

Round the rituals and ceremonies these ancients not only observed and discovered the mysteries of nature they found out a novel method of communicating them to the posterity, preserving and retaining the knowledge explored thousands of years back

Let us conclude these introductory chapters of the *Sata* *Brāhmaṇa* with the immortal lines of the Sage *yajñavalkya*

*Asato ma Sad gamaya*

*Tamaso mā jyotirgamaya*

*Mr̥tyormā mṛtāṃgamayeṭi* (ŚBr XIX 41 30)

(Lead us from untruth to truth from darkness to light and from death to immortality)

1. *एतत्प्रविशति यानि प्रविशति द्वयम् ।*

*नोदितं नृणां जहति जयता धृतिं सद्यपि द्वयं विशतम्*

*एतन्मृतं मृत्युमन्त्रियमिह पश्यामि मधु ॥* —Yv XIX 70

2. *एतन्मृतं मृत्युमन्त्रियमिह पश्यामि मधु ॥*

*एतन्मृतं मृत्युमन्त्रियमिह पश्यामि मधु ॥* —Yv VIII 26

## CHAPTER XVII

# THE CULMINATION

The *Yajurveda* starts with the words *Iṣe* (for FOOD) and *Urje* (for VIGOUR) and its culmination is with a chapter which has come to be known as the *Isopanīṣad* and similarly, the *Śatapatha Brāhmaṇa* starts with a very small ceremony of touching water with a view to enter on a vow, but culminates in a metaphysical chapter which has come to pass as the *Bṛhadāraṇyaka Upanīṣad*. The name of the great sage Yajñavalkya is associated with it. The *Aśvamedha* of the *Upanīṣad* is not the mundane *aśva* or horse in the *Bṛhadāraṇyaka*, it becomes the Cosmic Horse, of which the Dawn is the head, the Sun is the eye, the Wind is the breath, the All pervading Fire is the wide mouth, the Year is the body and the Firmament is the back with the *Intermediary Space* as the abdomen, the Earth as the foot, the Quarters and Intermediate Quarters as the ribs and Seasons as the limbs, the Half-months as joints, Days and Nights as the feet, and so on and so forth.

The *Upanīṣad* contains jewels of knowledge. Gods or Devas and Demons, the *Asurāḥ* were contesting for superiority. The *Bṛhadāraṇyaka* Chapter of the *Brāhmaṇa* starts with this dispute, Gods represent the Virtue and Asuras represent the Vice, we are all facing this contest between the two in our daily life, very often Vice, the animal instinct prevails on us and sometimes Virtue dominates which is the godly instinct. Gods favour *Satya* or Truth whilst Asuras take the side of *Anṛta* or Untruth. Of course ultimately those who are on the side of Truth and Truth alone win. One who enters on a vow has to take the vow of accepting Truth and Truth alone.

In this great *Upaniṣad* there are discourses on the Supreme Knowledge the Knowledge of the Atman the knowledge of the Brahman, in which part has been taken by people of the Brahman in which part has been taken by people of all ranks. Gārgya, son of Vālaka, was a good talker excelling in talking vain. He came to Ajātasatru King of Vārāṇasī and accosted him with beautiful assertion - "I shall teach you Brahman but when exposed, he admitted he knew so little about this Self. As threads come out of the spider as little sparks come out of the fire so all the senses all the worlds, all the beings issue forth from the Self. That Self is Truth, His secret name is Truth of Truth, the very breath of which is Truth. (XIV. 5.1)

### Things are dear for the sale

The great sage Yājñavalkya had two wives, and when he resolved to give up the world to adopt the life of an ascetic he wished to divide his property and mundane possessions between them. Maitreyī, one of the two, approached Yājñavalkya with humility and asked him. My lord, if the whole earth belonged to me, with all its wealth shall I through its possession attain immortality? But when told that none possibly could hope to attain immortality through wealth, she requested the great sage to tell her the path which leads to this objective on this, Yājñavalkya speaks out

It is not for the sake of the husband, my beloved, that the husband is dear, but for the sake of the Self

*It is not for the sake of the wife that wife is dear, it is for the sake of the Self.*

It is not for the sake of children that they are dear; it is for the sake of Self that children are dear.

It is not for the sake of itself, my beloved that anything whatever is esteemed, but for the sake of the Self

This Self, O Maitreyī, verily is the one that is to be known, to be heard about to be reflected upon and to be meditated and realized (XIV. 5.45)



### Death and to Overcome It

Aśvala asks Yājñavalkya Since everything connected with sacrificial rites is pervaded by Death and is subject to death<sup>4</sup> by what means can then the worshipper overcome Death? Yājñavalkya replies

By knowledge of the identity between the worshipper the fire and the ritual word. For the ritual word is indeed the worshipper and the ritual word is the fire and the fire which is one with the Brahman is the worshipper. This knowledge leads one beyond death (XIV 6 1 5)

Uśasta put a simple question to Yājñavalkya What is the directly realizable self evident Brahman the one dwelling in all living beings? On this the reply was

That which breathes in (*prāṇa*) is thy Self which is antaryāmin (present within all) that which breathes down (*apāna*) is thy Self which is antaryāmin That the pervading or diffusing breath (*vyāna*) is thy Self which is within all Similarly the *Udāna* and *Samāna* breaths are thy Self which is antaryāmin This thy Self is within all

Thou canst not see the seer of the sight, thou canst not hear the hearer of the sound thou canst not think the thinker of the thought thou canst not know the knower of the known This thy Self is the Antaryāmin Any thing that is not the Self is perishable (is *Ārta*) (XIV 6 5)

### The Antaryāmin Brahman

When questioned by Uddālaka about the *sūtra* or thread whereon this life the next life and all beings are strung together and about the *sūtra* who controls from within the sage Yājñavalkya replied

The subtle principle of life is that thread whereon this life and the next life and all beings are strung Hence when a man dies they say his limbs are

loosed, for while he lives they are held together by that principle of life.

He who dwells on earth but is separate from the earth, whom the earth does not know, whose body the earth is, and who controls the earth from within. He, the Self, is the Antaryāmin or the Inner Ruler and All-pervading Ātman.

Similarly He dwells in water, in fire, in the sky, in all beings. He dwells in odour, speech, sight, hearing and touch, He dwells in the mind, in the intellect, in all these but is separate from them, whom all these do not know whose body are all these, and who controls all of them from within, He the Inner Self, the Antaryāmin, is the Immortal (XIV, 6. 7)

#### Ultimate Source of Light

Once when Yājñavalkya came to the court of King Janaka, the King welcomed him with a question : 'Yājñavalkya, what serves as the light for man ?' Obviously, the reply was : The light of the Sun, your Majesty ; for by the light of the Sun, man sits, goes out, does his work, and returns home."

"True, indeed, Yājñavalkya : But when the Sun has set what serves then as his light ?"—"The Moon is then his light."

"O Yājñavalkya, when the Sun has set, and the Moon has set, what serves then as his light ?"—The reply was : "The fire is then his light."

"O Yājñavalkya, when the Sun has set, the Moon has set, and the fire has gone out, what serves then as his light ?

The reply was : "The sound is then his light ; for with sound alone as his light, man sits goes out, does his work and returns home. Even though he cannot see his own hand, yet when he hears a sound he moves towards it."

"True indeed, Yājñavalkya, but when the Sun has set, the moon has set, the fire has gone out and no sound is heard, what serves then his light ?"

experiences while awake he experiences again in his dreams and yet all that we can say is that the Self in dreams shines by his own Light

### Path of Liberation and Final Goal

Yamavalkya himself acknowledges that the path of liberation is subtle hard and long. But by following this path and this path alone wise the knowers of Brahman attain Him while living and achieve final liberation after death.

Other paths lead to worlds which are joyless and are engrossed in darkness. Those who do not know the Self pass on to these worlds after death. In fact when one has known the Self what craving can be left in him for possessing another body in the next life full of suffering?

He who has once known the glory of the Self within the ephemeral body (which is no more than a stumbling block to enlightenment) knows that the Self to be sought is that Brahman, lord and creator of all. This Brahman is realizable in this ephemeral body also. To fail to realize him is to live in ignorance and thence to be subject to birth and death. Those who have known Brahman become immortal; others knowing him not continue to pass through birth and death and thus through the bondage of grief and sorrow.

He who with the spiritual eye directly perceives the Self the Effulgent the Lord of all that was is or shall be he indeed is without fear and causes fear in none.

By purified mind alone is Brahman perceived. The *Brahmacarya* (celibacy) the *Tapas* (austerity) *Śraddhā* (Faith in adopting what has been realized as Truth) and *Yajña* (dedication and sacrifice) are the means of purifying mind and hence of attaining Brahman.

### Immortal Lines

Maitreyi was the pupil wife of the Sage Yājñavalkya and it is to her glory and invocation that the great Rsi has left to

the posterity two important dialogues recorded in the Śatapatha Brāhmaṇa XIV 5 4 and XIV 7 3

The famous words on the characteristics of Pūrṇa (the whole or the Infinity) are also of Yājñavalkya included in XIV 8 1

*Adh* or the Brahman is Pūrṇa and *Idam* (the world or creation) is Pūrṇa taken out of Pūrṇa still leaves a balance that is Pūrṇa since Pūrṇa is also born out of the Pūrṇa Since the sage Yājñavalkya wrote these lines they have been permanently as if associated with the 13a *Upaniṣad* as the introductory verse

#### Parable of 'DA

It is said that Gods Men and Asuras the three descendents of Prajāpati went to him for instructions He instructed to all of them alike in a Monosyllable *Da*

Prajāpati asked the gods what they understood of this syllable They said we know that by it you meant *Damayata* meaning thereby *Be self controlled* Prajāpati was satisfied with the reply He wanted gods to practise self control

Then Prajāpati asked men what they understood of this syllable and the answer was *Datta* meaning thereby *Be charitable* Prajāpati was also satisfied with this answer since he wanted men to practise charity

Finally Prajāpati asked Asuras of what they understood of this syllable and the answer was *Dadadivam* meaning thereby *Be compassionate* in fact he wanted the Asuras the demons to practise compassion

#### Hydaya the Prajapati

The word *Hydaya* is verily Prajāpati It is Brahman as well It is all embracing It has three syllables *Hr da ya* One who knows *Hr* devotes to the service of self (*sva*) and *anya* (others) One who has realized the significance of *Da* receives graces from his own people as well as others Finally the one has realized *Ya* also attains or goes to the state of *jīvaṅmukta* or emancipation



## विषय-सूची

पृष्ठ

एकादश काण्ड—अष्टाध्यायीनामैकारदशं काण्डम्	१४५१—१४६०
अध्याय १ (दशंपूर्णमासाग निरूपणम्)	१४५२-१४७०
दशंपूर्णमासाग्निसूक्त्या विशेषकथनम् १४५२, पौर्णमास- मागे दशमागे च हविषो विधानम् १४५५, दशमागे पुरस्ताच्चवन्द्दशमंप्रायश्चित्तोष्टिः १४५७, परस्ताच्चवन्द्द- वर्त्तने नैमित्तिकेष्टिः १४५८, आरुण्यमिक्या सृष्टिप्रति- पादनम् १४६१, दशोपावनमौमासा १४६८, आरुण्य- मिक्या यज्ञोत्पत्तिवचनम् १४६९ ।	
अध्याय २ (दशंपूर्णमासागनिरूपणम्)	१४७१-१४८८
पुरुषजन्मन्यप्रतिपादनम्, सामिधेयो प्रशना च १४७१, याजमानुवाकमयो स्तवनम् १४७२, आधारस्तुती आरुण्य- मिक्या प्रतिपादनम् १४७३, वायारस्तुति दशंपूर्णमास- प्रतिपादन च १४७६, दशंपूर्णमासयोरस्वमेधात्मना स्तुति- १४७८, प्रणीतादीना सम्यक्तिकथनम् १४७९, दशंपूर्णमास- मागस्य विशिष्टकनता प्रतिपादनम् १४८२ ।	
अध्याय ३ (दशंपूर्णमासागनिरूपणम्)	१४८९-१४९३
अग्निहोत्राद्यवसोपासनाप्रकार १४८९, आरुण्यमिक्या प्रज्ञाचारिणम् प्रतिपादनम् १४९१ ।	
अध्याय ४ (दशंपूर्णमासागनिरूपणम्)	१४९४-१४९८
आरुण्यमिक्या दशंपूर्णमासयो सर्वोत्पत्तिहेतुत्वकथनम् १४९४, स्रग्वादानप्रकार १४९८, मिश्रविन्देष्टि १५०२, हविषः सर्वङ्घ्रि १५०६ ।	
अध्याय ५ (दशंपूर्णमासागनिरूपणम्)	
आरुण्यमिक्या धरन्धोस्त्वत्यविरुति-प्रतिपादनम् १५०७-१५१३ चानुमन्त्रियमाग्निनो देविष्व दशमितु नमः १५१३	

धारीरावयववर्णनम् १५१३, अथा प्रविचयनेग्निहोत्रहो-  
मस्य सर्वदेववृत्तिवत्त्वप्रतिपादनम् १५१६, उपनयनघर्म-  
निरूपणम् १५२०, आख्यायिनया यज्ञातिराजसदनिरूपणम्  
१५२५, पञ्चमहायज्ञाना महासप्तत्वप्रतिपादनम् १५२८,  
स्वाध्यायप्रशंसा १५३०, आख्यायिनया व्याहृत्युत्पत्तिरूपणम्  
१५३२, अथयदाम्यास्वग्रहनिरूपणम् १५३५ ।

अध्याय ६ (आख्यायिकया समिधाधानादीना यज्ञस्पर्त्यादिरूपण-  
प्राप्तिमाधनतावयनम्) १५३८-१५४६,  
भूगोराख्यायनम् १५३८, अग्निहोत्राहुतिप्रानस्यप्रति-  
पादनम् १५४१, अग्निहोत्रादशर्षणमासादि यागदेवताना  
तत्त्वतः प्राणशब्दाभिधेयेयपरमात्मरूपताप्रतिपादनम्  
१५४४) ।

अध्याय ७ (पशुधर्मनिरूपणम्) १५४७-१५५२  
पशुधर्मप्रशंसा १५४७, पशुधर्मस्येष्टिविधत्वं सोमविधत्वं  
च १५४८ बहुसारस्य गुणस्य पशुविरोधित्वं अल्पसारस्य  
पशुसमृद्धिकरत्वं च १५५०, गुणप्रमाणम् १५५१ ।

अध्याय ८ (आख्यायिकाप्रतिपादनम्) १५५३-१५५६  
अग्निहोत्रं मह इत्युपम्यात् विधानुसारव्याख्यानम् १५५३,  
अन्नवैधानुविध्यम् १५५४, देवतात्रयप्रतिपादनम् १५५४,  
पशुप्रायश्चित्ततया स्पृत्वाक्यहोमविधानम् १५५७ ।

द्वादशाष्टकम् — मध्यमं नाम द्वादशाष्टकम्

अध्याय १ (द्वादशाह्ननिरूपणम्) १५६३-१५७१  
द्वादशाहे योसात्रम् १५६३ उक्ताह्नं पशुधर्मव्याज १५६७ ।  
द्वादशाह्नस्य सप्तत्वरत्नमात्मना स्तुति १५७१ ।

अध्याय २ (सप्तत्वरत्ननिरूपणम्) १५७२-१५८४  
सप्तत्वरत्नसंख्यां कुर्वन्ति १५७२, दशयज्ञनिरूपणम्  
१५७८, सप्तत्वरत्नानिप्लयावात्मना स्तुति १५८२ ।

अध्याय ३	(सर्वस्वरसन्निरूपणम्)	१५८५-१५९५
	सर्वस्वरस्य स्तुतिः १५८५, सर्वस्वरविधीनापवादः १५८८, ज्योतिष्टोमे उद्गात्राद्यम्बारम् १५९१, सोम्यादीनां नित्यत्वम् १५९३ ।	
अध्याय ४	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१५९६-१६१२
	अग्निहोत्र प्रायश्चित्तम् १५९६, माह्वतायाचनुगमने प्रायश्चित्तम् १६०३, अग्न्यन्तरसमर्पणो प्रायश्चित्तम् १६०७ ।	
अध्याय ५	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१६१३-१६१९
	मृताग्निहोत्रनिरूपणम् १६१३, औषधदेहिवनिरूपणम् १६१६ ।	
अध्याय ६	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१६२०-१६२६
	ज्योतिष्टोम-प्रायश्चित्तम् १६२० ।	
अध्याय ७	(सोत्रामणीनिरूपणम्)	१६२७-१६४१
	सोत्रामणी इति १६२७, मृगक्रयादि १६३०, सोत्रा- मणीग्रहग्रहणादि १६३४ ।	
अध्याय ८	(सोत्रामणीनिरूपणम्)	१६४२-१६६२
	घटभक्षण मृगान्तरनादि १६४७, मृगानिर्वापादि १६४८, राशोर्जभयोवादि १६५५ ।	
अध्याय ९	(सोत्रामणीनिरूपणम्)	१६६३-१६७४
	सोत्रामणी शेष १६६३, अश्वभृषेष्टि १६६७, सोत्रा- मणीर्वापादि १६७१ ।	
प्रयोगशास्त्र—अध्यायमेधनाम प्रयोगानां शास्त्रम्		१६७७-१७९६
अध्याय १	(अग्निहोत्रनिरूपणम्)	१६७७-१६९७
	प्रयोगशास्त्र १६७९, अग्निहोत्र बन्धनप्रोक्षणादि १६८०, मह्यसाहोत्र १६८३, आशिष इष्टय १६८६, गोषागानम् १६८७, पदवर्णो जप, धूमिहोमश्च १६८८, योदुषभ- होमः १६९०, यज्ञदेवहोम १६९२, अश्वभृषभृषभना १६९३ ।	

अध्याय २	(अद्वमेधनिरूपणम्)	१६६६-१७१७
	आज्यसक्तुधानालाजहोम. १६६६. पर्यङ्गपशुनिरूपणम् १६६७, उद्गाथन्यारम्भः १७०१, आभ्यषद्वालिम्भः, अरण्यपशूनामुत्सर्गश्च १७०२, पशवेनावशिनी १७०३, अश्वस्य नियोजनाञ्जनमणिवन्धनादि १७०५, अश्वस्य प्रोक्षणादि १७०८, मृतस्याश्वस्य परिक्रमणादि १७१२, सवाद १७१४, अश्वस्य गरीरे सूचीभिर्नितीद १७१६, परिपशव्याहुती १७१६ ।	
अध्याय ३	(अद्वमेधनिरूपणम्)	१७१८-१७३०
	अश्वस्यावधानम् १७१८, वपाप्रचार १७१९, धूर्पवविगति १७२०, अश्वस्य लोहितधपणादि १७२२, अश्वमेधेनाप- मृत्युनिरास १७२४, अश्वस्तोमीयहोम १७२५, अद्वमेधम- हिमा १७२७, अद्वमेधप्रायश्चित्तम् १७२८ ।	
अध्याय ४	(अद्वमेधनिरूपणम्)	१७३१-१७४७
	अद्वमेधधारम्भकालादि १७३१, सावित्र्य इष्टय, पारिप्लवा- गमनादि निरूपणम् (१) १७३५, सावित्र्य इष्टय-भादि (२) १७४०, मूषकाष्टादि १७४५ ।	
अध्याय ५	(अद्वमेधनिरूपणम्)	१७४८-१७६७
	सवनीया पशव १७४८, सवाद १७५४, यपाहोम १७५६ प्रत्युत्पश्वालम्भ १७६२ ।	
अध्याय ६	(पुरुषमेधनिरूपणम्)	१७६८-१७७५
	पुरुषमेध १७६८, ब्राह्मणादीनामष्टापत्वारिंशत्संख्यना- नामन्तिष्ठे धूमे नियोजनादि १७७१ ।	
अध्याय ७	(सर्वमेधनिरूपणम्)	१७७६-१७७८
	सर्वमेध १७७६ ।	
अध्याय ८	(पितृमेधनिरूपणम्)	१७७९-१७८६
	पितृमेधनिरूपणम् (१) १७७९, पितृमेधनिरूपणम् (२) १७८४, पितृमेधनिरूपणम् (३) १७८७, पितृमेधनिरूपणम् (४) १७८८ ।	

चतुर्विंशत्यष्ट—अथोपनिषद्नाम चतुर्विंशं काण्डम्	१७६७-१८६२
अध्याय १	१७६७-१८२५
प्रमोपक्रम १७६६, प्रवर्ग्यः १८०५, महावीरसत्पाराः १८१२, अतन्वाशोपस्थानम् १८२१ ।	
अध्याय २	१८२६-१८४३
रोहिणहोम १८२६, महावीरेषु अनापमस आसेकश्च १८३७, प्रवर्ग्यानुष्ठानम् १८३१ ।	
अध्याय ३	१८४४-१८६८
प्रवर्ग्योत्पादनम् १८४४, धर्मज्ञेदे प्रायश्चित्तम्, प्रवर्ग्यप्रशगा च १८५२ ।	
अध्याय ४	१८५६-१८८४
(बृहदारण्यकम्)	
देवानुरागयायिका १८५६, सृष्ट्यादौ स्वातन्त्र्यविभूतिवर्णनम् १८६५, सप्तधा निरूपणम् १८७२, नामरूपनमस्त्वित्येवो- पसहार १८७६, मार्ग्यं पूर्वपक्षिणमजातशत्रु मिदामित्त कोपस्थाय्य आख्यायिकाप्रदर्शनम् १८८० ।	
अध्याय ५	१८८५-१८९६
(बृहदारण्यकम्)	
प्राणोपनिषदो व्याख्यानम् १८८५, ब्रह्मणो मूर्तामूर्तयो- राध्यात्माभिर्वैवतयोभिभागप्रदर्शनम् १८८६, मैत्रेयो- याज्ञवल्क्यसंवादः (१) १८८८, मनु-ब्राह्मण-वाचस्पत्यपरम्परा क्रमरूपव्यवस्थानञ्च १८९१ ।	
अध्याय ६	१८९७-१९२८
(बृहदारण्यकम्)	
जनक-याज्ञवल्क्यसंवादः (१) १८९७, ब्रह्मतिग्रहविषये धार्तराज-याज्ञवल्क्यसंवादः १९००, भृगु-याज्ञवल्क्यसंवादः १९०२, बहोद-याज्ञवल्क्यसंवादः १९०३, उपस्त-याज्ञवल्क्य- संवादः १९०४, मार्गी-याज्ञवल्क्यसंवादः (१) १९०५, उद्दालक-याज्ञवल्क्यसंवादः १९०६, मार्गी-याज्ञवल्क्यसंवादः (२) १९११, विद्वन्-याज्ञवल्क्यसंवादः १९१४, जनक- याज्ञवल्क्यसंवादः (२) १९२१, जनक-याज्ञवल्क्यसंवादः (३) १९२७ ।	

अध्याय ७ (बृहदारण्यकम्)

१६२६-१६५३

ज्योतिः पुरषविचारः १६२६, आत्मनोऽङ्गै र्याः सर्वप्रमोक्षण-  
स्थोपपादनम् १६३८, यैत्रेयो-यागवल्ग्वसवादः (२) १६४५,  
आचार्यपरम्परा च १६४८ ।

अध्याय ८ (बृहदारण्यकम्)

१६५४-१६६४

पूर्णस्य प्रतिपादनम्, दमदानदयानां प्रतिपादनम् १६५४,  
योगिनोऽन्तर्काले प्रायेणा १६५५, हृदयस्य ब्रह्मत्वेनोपासनम्,  
ब्रह्मणः सत्त्वेनोपासनम् १६६५, ब्रह्मणः प्रथमब्रह्ममति-  
पादनम् १६५७ विद्युद्ब्रह्मत्युपासनविधानम्, मनोमयस्य  
पुरषस्य प्रतिपादनम् १६५८, नागवेनु-ब्रह्मत्युपास्तिः, र्षका-  
नगान्तेः ब्रह्मण उपसनम्, परमततो निरूपणम् १६५९,  
लोकात् प्रतिगतिवचनम्, अन्नं ब्रह्म इति प्राणो ब्रह्मत्युपासन-  
विधानम् १६६०, प्राणो वा उपवसिमिति प्रतिपादनम् १६६१,  
गायत्री-ब्रह्मोपासनम् १६६२ ।

अध्याय ९ (बृहदारण्यकम्)

१६६५-१६६२

परब्रह्मविद्या-श्वेतकेतु-प्रदाहण-गीतम-सवादः १६६५,  
प्रवेष्टव्य-श्रेष्ठस्त्वगुणविशिष्ट-प्राणोपासनम् १६६६,  
श्रीमन्मार्क्यं कर्म १६७३, पुत्रमन्याय्य आचार्यपरम्परोद-  
देशद्वय १६७८, अथ यथा १६८५ ।

# एकादश-काण्ड

अथाष्टाध्यायी नामैकादशं काण्डम्

## अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । संवत्सरो वै यज्ञः प्रजापतिः । तस्यैतद्द्वारं यदमावास्या चन्द्रमा ऽएव द्वारपिधानः ॥१॥

स योऽमावास्यायामग्नीऽआधत्ते । यथा विवृतायां द्वारि द्वारा पुरं प्रपदेत् स तत् ऽएव स्वर्गं लोकमियादेवं तस्योऽमावा स्यामामाधत्ते ॥२॥

अथ यो नक्षत्रऽप्राधत्ते । यथा विहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रपित्सेत्स जिह्नुः पुरः स्यादेवं तस्यो नक्षत्रऽप्राधत्ते तस्मान्न नक्षत्रऽप्रादधीत् ॥३॥

यदहुरैवेपः । न पुरस्तान्न पश्चाद्दृश्येत तदहुरपवसेत्तहि ह्येय ऽइम लोकागच्छति तस्मिन्निह वसति ॥४॥

सर्वे देवा वसन्ति । सर्वाणि भूतानि सर्वा देवता. सर्व ऽऋतवः सर्वे स्तोमाः सर्वाणि वृष्टानि सर्वाणि छग्दाऽसि ॥५॥

सर्वेषु ह याऽमस्य देवेषु । सर्वेषु भूतेषु सर्वानु देवतानु सर्वेष्वृतुषु

संवत्सर ही यज्ञ प्रजापति है । अमावस्या इसका द्वार है । चन्द्रमा द्वार की बढलनी है ॥१॥

यह जो अमावस्या में हो अग्निषो का प्राधान करता है वह जैसे खुले द्वार से पुर में प्रविष्ट हो जाय और वहा से स्वर्ग चला जाय वैसा ही है जो अमावस्या में अग्नि-प्राधान करता है ॥२॥

और जो नक्षत्र विशेष में अग्न्याधान करता है वह ऐसा है जैसे द्वार बन्द हो अन्य मार्ग से पुर में जाता बाद और पुन न सके ऐसा है, जो नक्षत्र में अग्न्याधान करता है । इसलिये नक्षत्र में अग्न्याधान न करे ॥३॥

जिस दिन ग्रह (चन्द्रमा) न पूर्व में दिखाई दे न पश्चिम में, उसी दिन उपवास (यज्ञ की संमारी) करे । उसी दिन वह चन्द्रमा इस लोक में आता है और इस (यज्ञशाला) में रहता है ॥४॥

सब देव भी रहते हैं, सब भूत, सब देवता, सब ऋतु सब स्तोम, सब वृष्ट, सब छन्द ॥५॥

सब देवों में, सब भूतों में, सब देवताओं में, सब ऋतुओं में, सब स्तोमों में, सब



## अध्याय १—ब्राह्मण १

भो३म् । संवत्सरो वै यज्ञः प्रजापतिः । तस्मैतद्द्वारं यदमावास्या चन्द्रमा  
एव द्वारपिधानः ॥१॥

स योऽमावास्यायामग्नीऽआधत्ते । यथा विदुतायां द्वारि द्वारा पुरं प्रपद्येत  
स ततः एव स्वर्गं लोकमियादेवं तद्योऽमावा स्यायामाधत्ते ॥२॥

अथ यो नक्षत्रऽआधत्ते । यथा पिहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रपित्सेत्स जिह्वाः  
पुरः स्यादेवं तद्यो नक्षत्रऽआधत्ते तस्मान्न नक्षत्रऽआदधोत ॥३॥

यदहरेर्वैषः । न पुरस्तान्न पश्चाद्दृश्येत तदहर्गवसेत्तर्हि ह्येव ऽश्मं  
लोकमागच्छति तस्मिन्निह वसति ॥४॥

सर्वे देवा वसन्ति । सर्वाणि भूतानि सर्वा देवताः सर्वऽऽश्रुतवः सर्वे स्तोमाः  
सर्वाणि पृष्ठानि सर्वाणि छन्दाऽसि ॥५॥

सर्वेषु ह वाऽपस्य देवेषु । सर्वेषु भूतेषु सर्वासु देवतासु सर्वेष्वश्रुतुषु

संवत्सर हो यज्ञ प्रजापति है । प्रमावस्या इसका द्वार है । चन्द्रमा द्वार की पहलनी  
है ॥१॥

यह जो प्रमावस्या में हो अग्निवी का आधान करता है वह जैसे खुले द्वार से पुर  
में प्रविष्ट हो जाय और वहाँ से स्वर्ग जाता जाय वंसा ही है जो प्रमावस्या में अग्नि-आधान  
करता है ॥२॥

और जो नक्षत्र विशेष में अग्न्याधान करता है वह ऐसा है जैसे द्वार बन्द हो अन्य  
मार्ग से पुर में जाना चार और पुत न सके ऐसा है, जो नक्षत्र में अग्न्याधान करता है ।  
इसलिये नक्षत्र में अग्न्याधान न करे ॥३॥

जिस दिन यह (चन्द्रमा) न पूर्व में दिखाई दे न पश्चिम में, उसी दिन उपवास  
(यज्ञ की रीयारी) करे । उसी दिन यह चन्द्रमा इस लोक में जाता है और इस (यज्ञशाला)  
में रहता है ॥४॥

सब देव भी रहते हैं, सब भूत, सब देवता, सब ऋतु सब स्तोम, सब पृष्ठ, सब  
छन्द ॥५॥

सब देवों में, सब भूतों में, सब देवताओं में, सब ऋतुओं में, सब स्तोमों में, सब

सर्वेषु रतोमेषु सवेषु पृष्ठेषु सर्वेषु छन्दस्वग्नीऽग्राहितो भवतो योऽमा-  
वास्यामाभापत्ते तस्मादमावास्यामेवाग्नीऽग्रादधीत ॥६॥

याऽग्नौ वंशाखस्यामावास्या तस्यामादधीत सा रोहिण्या सम्पद्यतऽग्रात्मा  
वं प्रजा पशवो रोहिण्यात्मन्येवं तत्त्वजाया पशुषु प्रतितिष्ठत्यमावास्या वाऽग्न्या-  
धेयरूपं तस्मादमावास्यायामेवाग्नीऽग्रादधीत पोर्णमास्यामन्वारभेतामावा-  
स्याया दीक्षेत ॥७॥

ब्राह्मणम् ॥ १॥ १. १. ॥

पूटों में, गड़ छन्दों में ये दोनों अग्निया रखनी हई होती हैं उन पुरष के लिये जो अमावस्या  
में प्राग्याधान करता है । इसलिये अमावस्या में इन दोनों अग्नियों का प्राधान करे ॥६॥

वैशाख की अमावस्या में प्राधान करे । यह रोहिणी नक्षत्र होता है । रोहिणी  
है आत्मा, प्रजा तथा पशु । इस प्रकार वह आत्मा प्रजा और पशुओं में प्रतिष्ठित हो जाता  
है । अमावस्या अग्नि के प्राधान का ही एक रूप है । इसलिये अमावस्या में ही दोनों  
अग्नियों का प्राधान कर । पूर्णमासी को आरम्भ करे और अमावस्या को दीक्षित होवे  
॥७॥

— ० —

### दशपूर्णमासाहृतिसंख्याविशेषक धनम्

## अध्याय १—ब्राह्मण २

अग्निं वाऽएतद्यज्ञम् । यदेन तन्वते यन्मेव राजानमग्निं अग्निं तत्  
अन्ति स यत्पशुऽनक्षपयन्ति त्रिणागनिं तत् अन्तयुलूखलमुमलाग्नीं त्वदुपला-  
ग्याऽह्विर्यज्ञं अन्ति ॥१॥

तऽहत्या यज्ञम् । अग्नामेव योनीं रंनोभूतऽमिज्जतयग्निश्च योनियंजस्य  
म तत्तः प्रजायते तद्गताऽग्राह्नीः सम्पादयेद्याग्यो वपद्विक्रियते ॥२॥

अथ वं मनो योज्यं पवने । मोऽप्येव—उद्वैक पवने मोऽप्य पुरयेऽन

जब वे यज्ञ रचाए हैं तो उनको 'मारने हैं' (अर्हन्ते) । 'जब गांव का निचोहरने है  
तो उनका मारने है ।' जब पशु का पुत बन्दे है और बालन है तब उनको 'मारने है ।'  
उलूखल कुम्ह में या पशुओं के दो पाटी में हविर्गन्ध का 'मारने है' ॥१॥

उन यज्ञ की मारकर अग्नि-अग्नि में पीप के समान लीयते है । यज्ञ की योनि अग्नि  
है । वही ने पैदा होता है । वपद्व काट में इस आहुतिजं दब ॥२॥

यह जो पवन बरता है वह यज्ञ है । यह जब जाद्वर बरता है तो पद ही जान है ।

प्रविष्टो दशधा विहितः स ऽएवं क्लृप्तिः प्राणोरग्नेर्योनिरधिजायते संपा दशाक्षरा  
विराट् संपा सम्पत्स यज्ञः ॥३॥

अथोऽअपि नव स्युः । तन्म्यूनां विराज करोति प्रजननाय न्यूनाद्वाऽदमाः  
प्रजाः प्रजायन्ते संपा सम्पत्स यज्ञः ॥४॥

अथोऽअप्येकाऽतिरिक्ता स्यात् । सा प्रजापतिमभ्यतिरिच्यते संपा सम्पत्स  
यज्ञः ॥५॥

अथोऽअपि द्वेऽतिरिक्ते स्याताम् । द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजनन मिथुनमेवं-  
तत्प्रजननं क्रियते संपा सम्पत्स यज्ञः ॥६॥

अथोऽअपि तिस्रोऽतिरिक्ताः स्युः । द्वन्द्वमहमिथुनं प्रजननमथ यज्जायते  
सत्तृतीयं संपा सम्पत्स यज्ञः ॥७॥

अथोऽअपि चतस्रोऽतिरिक्ताः स्युः । तदयैकैव चतसस्पयो वाऽदमे लोका-  
स्तदिमानेव लोकास्त्रिभिराप्नोति प्रजापतिर्वाऽपतीमांल्लोकाश्चतुर्थस्तत्प्रजापति-  
मेव चतुर्थ्याऽऽप्नोति संपा सम्पत्स यज्ञः ॥८॥

स यद्द्वाम्भ्यामून तदूनं । सोऽयज्ञोयत्पञ्चभिरतिरिक्तं तदतिरिक्तं  
सोऽयज्ञः संपैव दशत्यधिराम्पदेपा विंशत्वामेपाऽऽ सहस्रात् ॥९॥

परमं जब पुरुष के भीतर प्रविष्ट होता है तो दश प्रकार का हो जाता है । वह इन प्राणी  
के रूप में अपनी योनि प्रपत्ति से उत्पन्न होता है । यह दश-प्रक्षर का विराट् है । यह  
है सम्पूर्णता या यज्ञ ॥३॥

नौ माहृतियां हो । इस प्रकार विराट् को भूत करता है, सतान-उत्पत्ति के लिये ।  
क्योंकि यह प्रजा न्यून (शरीर के नीचे के भाग से ?) से ही उत्पन्न होती है । यह सम्पू-  
र्णता है यह यज्ञ है ॥४॥

एक और भी माहृति हो । यह प्रजापति के लिये होती है । यह सम्पूर्णता है यह यज्ञ  
है ॥५॥

अब दो अधिक माहृतियां हो । दो का जोड़ा होता है । दो से ही प्रजनन होता है ।  
यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥६॥

अब तीन अधिक माहृतियां हो । दो का जोड़ा होता है । जो उत्पन्न होता है वह  
नीमरा । यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥७॥

अब चार अधिक माहृतियां हो । जैसे एक तैसे चार । तीन ये लोक हैं । तीन से  
इन लोकों को प्राप्त होता है । प्रजापति बच रहा । इस चौथी माहृति से प्रजापति को  
प्राप्त करता है । यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥८॥

जो दो माहृतियों से कम है वह कम है । यह यज्ञ नहीं । जो पांच अधिक है वह  
अधिक है वह यज्ञ नहीं । यही दश के लिये यही बीस के लिए, यही हजार के लिए पूर्णता  
का नियम है ॥९॥

आजि वाऽएते धावन्ति । ये दशपूर्णांमासान्मा यजन्ते स वै पञ्चदश वर्षाणि यजेत तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि च शतानि पष्टिश्च पौर्णमास्य-  
श्चामावास्याश्च श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च सवत्सरस्य रात्रयस्तद्वाचीरा-  
प्नोति ॥१०॥

अथापराणि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेत । तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि  
चैव शतानि पष्टिश्च पौर्णमास्यश्चामावास्याश्च श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च  
सवत्सरस्याहानि तदहान्याप्नोति तद्वै सवत्सरमाप्नोति ॥११॥

मर्त्या ह वाऽग्रथे देवाऽग्रासु । स यदैव ते सवत्सरमापुरथामृता ऽग्रासु  
सर्वं वै सवत्सरः सर्वं वाऽग्रक्षय्यमेतेनो हास्याक्षय्यं सुकृत भवत्यक्षय्यो  
लोक ॥१२॥

स ऽआजिसूतामेक । य ऽएव विद्वास्त्रिंशत् वर्षाणि यजते तस्मावु  
त्रिंशत्तमेव वर्षाणि यजेत यश्च दाशायणयज्ञी स्यादथोऽपि पञ्चदशैव वर्षाणि  
यजेतात्र ह्येव सा सम्पत्सम्पद्यते द्वे हि पौर्णमास्यौ यजते द्विंशमावास्येऽग्रनोऽएव  
खलु सा सम्पद्भवति ॥१३॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ १ २ ॥

जो वर्ष पूर्णमास यज्ञ करते हैं वे एक 'माजि' या दीड-दोडते हैं । १५ वर्ष तक  
करे । पन्द्रह वर्षों में ३६० पूर्णमासिया और ३६० अमावस्याएँ हुईं । वर्ष की ३६०  
रात्रिया । इस प्रकार रात्रियों की प्राप्ति करता है ॥१०॥

१५ वर्ष और यज्ञ करे । इन १५ वर्षों में ३६० पूर्णमासिया और अमावस्याएँ  
हुईं । साल के ३६० दिन हुये । इस प्रकार दिनों की प्राप्ति करता है । इस प्रकार वर्ष की  
प्राप्ति करता है ॥११॥

देव पहले मर्त्य थे । जब उन्होंने सवत्सर को प्राप्त कर लिया तो अमृत हो गये ।  
सवत्सर 'सर्व' है । सब अक्षय्य है । इससे इसको अक्षय्य सुख (पुण्य) मिलता है और अक्षय्य  
लोक ॥१२॥

जो इस रहस्य को समझ कर तीस वर्ष यज्ञ करता है यह दीड की ओत लेता है ।  
दसलिये तीस वर्ष यज्ञ करे । परन्तु यदि दाशायण यज्ञ करे तो पन्द्रह वर्ष ही करे । इसमें  
भी पूर्णता हो जाती है । दो माहृतियों पूरुमासी की और दो अमावस्या की । इस प्रकार  
पूर्णता हो गई ॥१३॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ३

पौर्णमासेनेष्ट्वा । इन्द्राय विमूषेऽनु निर्वपति तेन यथेष्टयैव यजतऽग्रामा-  
वास्येनेष्ट्वाऽदित्यं चरुमनु निर्वपति तेन यथेष्टयैव यजते ॥१॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वाऽइन्द्राय विमूषेऽनु निर्वपतीन्द्रो वै यज्ञस्य देवताऽयैत-  
द्गन्तोपोमीय पौर्णमासः७ हविर्भवति तत्र नेन्द्राय त्वेति किं चन क्रियतऽएतेनो  
हास्ये तत्सेन्द्रः७ हविर्भवत्येतेन सेन्द्रो यज्ञोऽयं यद्विमूषे त्वेति सर्वाऽ उ हि मूषो  
नाष्ट्राः पौर्णमासेन हन्ति ॥२॥

अथ यदामावास्येनेष्ट्वा । अदित्यं चरुमनु निर्वपत्येयं वै सोमो राजा  
देवानामन्नं यश्चन्द्रमाः स यथेष्टः ७ एताः७ रात्रिन् पुरस्तात् पञ्चाहृशे तेनैतदन-  
द्येयं हविर्भवति तेनाप्रतिष्ठितमियं वै पृथिव्यदितिः सोममन्ना सेयं प्रतिष्ठितैतेनो  
हास्ये तद्देव हविर्भवत्येतेन प्रतिष्ठितमेतन्नु सप्तस्मादनु निर्वपत्य यस्मान्नानु  
निर्वपेत् ॥३॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा । इन्द्राय विमूषेऽनु निर्वपति सेन्द्रो मे यज्ञोऽसदिति

पौर्णमास-इष्टि को करके 'इन्द्र विमूष' के लिये हवि निकालता है । और इष्टि के  
समाप्त होता है । अमावस्या को इष्टि करके अदिति के लिये चरु निकालता है और उसे भी  
इष्टि की भाँति देता है ॥१॥

पौर्णमासी की इष्टि के पीछे 'इन्द्र विमूष' के लिये इसलिये हवि निकालता है कि  
यज्ञ का देवता 'इन्द्र' है । पौर्णमासी की हवि गन्तोपोमीय होती है । कोई आहुति इस प्रकार  
नहीं दी जाती कि 'इन्द्र तेरे लिये ।' इस हवि में इन्द्र का भाग हो जाता है । इस यज्ञ में  
इन्द्र का भाग रहता है । 'विमूष के लिये' क्यों ? इसलिये कि पौर्णमास-इष्टि से शत्रु 'मूष'  
या नाष्ट हो जाते हैं ॥२॥

अमावस्या-इष्टि के पीछे अदिति के लिए चरु इसलिये देता है । यह जो चन्द्रमा है  
यह देवों का अन्न सोम है । यह रात को न पूर्व में चमकता है न पश्चिम में इसलिये हवि  
अनिश्चित और अप्रतिष्ठित हो जाती है । यह पृथिवी अदिति है यह निश्चित है प्रतिष्ठित  
है । इससे हवि निश्चित और प्रतिष्ठित हो जाती है । इसलिये अतिरिक्त आहुतियाँ देनी  
चाहियें ? अतिरिक्त के पीछे और अतिरिक्त आहुतियाँ क्यों नहीं देनी चाहियें ? ॥३॥

यह जो पौर्णमासी की इष्टि के पश्चात् 'इन्द्र विमूष' के लिये हवि निकालता है

सर्वो वं यज्ञ ऽइन्द्रस्यैव स यत्सर्वो यज्ञ ऽइन्द्रस्यैव तेनो हास्येतत्सेन्द्रः७ हविर्भव-  
त्येतेन सेन्द्रो यज्ञ ॥४॥

अथ यदामावास्येनेष्ट्वा । अदित्यं चरुमनु निर्वपत्यामावास्य वाऽअनुनि-  
र्वाप्य पौर्णमासेन वाऽइन्द्रो वृत्रगहस्तस्माऽऽतद्ब्रूय जघ्नुषे देवा ऽतद्बविरनुनि-  
र-  
वपन्यदामावास्य किमनुनिर्वाप्येऽनु निवपेदिति तस्मान्नानुनिर्वपेत् ॥५॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा । अथान्यद्विरनुनिर्वपत्यामावास्येनेष्ट्वाऽथान्यद्व-  
विरनुनिर्वपति द्विपन्तः७ ह स भ्रातृव्य प्रत्युच्छपतेऽथ य पौर्णमासेनैव पौर्णमासी  
यजतऽग्रामावास्येनामावास्यामसपत्ना हैवास्यानुपबाधा श्रीर्भवति ॥६॥

पौर्णमासेन वै देवा । पौर्णमासी यजमाना ऽग्रामावास्येनामावास्या  
क्षिप्रऽएव पाप्मानमपाघ्नत क्षिप्रं प्रजायन्त स यो द्वैव विद्वान्पौर्णमासेनैव पौर्ण-  
मासी यजतऽग्रामावास्येनामावास्य क्षिप्रऽएव पाप्मानमपहते प्रजायते स यजनुनिव-  
पेद्वाह्विणा नादक्षिणः७ हवि स्यादिति ह्याहुर्दंशं पूर्णमासयोर्होत्रं वा दक्षिणा  
यदन्वाहार्यं ऽहनि श्वनुनिर्वाप्यस्याथाभ्युदितस्य ॥७॥

ब्रह्मणाम् ॥ ३ ॥ (१-३)

बहु इसलिए कि उसका यज्ञ में इन्द्र का भाग हो जाय, क्योंकि सब यज्ञ इन्द्र का है । इससे  
इन्द्र का भाग हवि में हो जाता है । इन्द्र का यज्ञ में ॥४॥

अमावस्या की इष्टि केवल अदिति के लिये यह इतलिये देता है कि अमावस्या की  
आहुति प्रतिरिक्त आहुति ही है । क्योंकि इन्द्र ने पूर्णमास इष्टि करके ही धुम को हुना था ।  
इस धुम को मारते होते इन्द्र के लिये देवों ने अमावस्या इष्टि कपी प्रतिरिक्त आहुति ही  
थी । प्रतिरिक्त आहुति व गोखे फिर प्रतिरिक्त आहुति क्या दे । इसलिए इसने पीछे  
प्रतिरिक्त आहुति न देनी चाहिए ॥५॥

जब पूर्णमास इष्टि करने एक प्रतिरिक्त आहुति देता है । और अमावस्या इष्टि करके  
एक प्रतिरिक्त आहुति देता है तो इससे यह धनु का सामना करता है । जो पौर्णमास  
और अमावस्या इष्टिमा करता है उसकी भी शत्रु रहित और निर्विघ्न होती है ॥६॥

पूर्णमासी को पूर्णमासी की इष्टि और अमावस्या को अमावस्या को इष्टि करने देवों  
ने शीघ्र ही पापी धनुषों को नष्ट कर डाला और प्रजावान् हो गये । इसी प्रकार जो  
मनुष्य इस रहस्य को समझकर पूर्णमासी को पौर्णमास-इष्टि और अमावस्या को अमावस्या  
की इष्टि करता है वह शीघ्र ही धनुष को नष्टकर देता है और प्रजावान् हो जाता है । यदि  
प्रतिरिक्त आहुति दे तो दक्षिणा भी दे । बिना दक्षिणा व हवि दीर नहीं होती । पौर्ण-  
मास और दश की दक्षिणा तो अन्वाहार्य स्वयं हैं । इतना तो हुआ प्रतिरिक्त आहुतियों के  
विषय में । अब सूर्योदय के विषय में (आगे आवेगा) ॥७॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

तद्वेके दृष्ट्योपवसन्ति । द्रवो नोदेतेत्यभ्रस्य वा हेतोऽनिर्जाय वाऽयोतोपव-  
सन्त्ययं न मुनाम्युदेति स यद्यगृहीतः७ हविरभ्युदियात्प्रज्ञातमेव तदेवेव व्रतचर्या  
यत्पूर्वेषु दुग्धं दधि हविरातज्जन तत्कुर्वन्ति प्रतिप्रमुञ्चन्ति यत्तास्तान्पुनरपा-  
कुर्वन्ति ॥१॥

तामपराह्णे पर्णशाखायाऽपाकरोति । तद्यथैवाह प्रज्ञातमामावास्या७ हवि-  
रेवमेव तद्यद्युन्नचर्या वा नोदास्य७ सेन गृहीत वा हविरभ्युदियादितरयो'र्त्तहि  
कुपदितानेव तण्डुलान्गुफण्योवृणान्गृह्णा स येऽणीया७ सप्तानामनये दानेऽष्टाऽपाल  
पुरोडाशः७ श्रयति ॥२॥

अथ यत्पूर्वेषु । दुग्धं दधि तदिन्द्राय प्रदात्रेऽथ नदानो दुग्धे विष्णवे  
शिपिविष्टाय तास्त्रण्डुलाञ्छते चरुः७ श्रयति चरुः हव स यन्न दध च तण्डुला-  
नावपति ॥३॥

बुद्ध लोग (चाद को चतुर्दश को) देखकर ही उपवास (पशु की संधारी) कर लेते  
हैं । वे समझते हैं कि यदि कल चाद न निकलेगा । इसके उपवास पर यदि बदली के कारण  
या देखने में भूल में कारण चाद निकल आये और हवि न निकाली गई होवे तो वही प्रज्ञात  
व्रतचर्या करनी चाहिए । पहले दिन के दूध का दही हवि को गाढ़ा करने का काम में सहाय  
है । बछड़ों को उनकी माँ को का दूध पीने के लिये छोड़ देते हैं और फिर हटा लेते हैं  
॥१॥

अपराह्ण में उन बछड़ों को पर्णशाखा से हटाते हैं । जैसे यमावस्था की वह हवि  
प्रज्ञात विधि से ही गई थी वैसे ही यहाँ भी । परन्तु यदि फिर श्रवण नहीं करता चाहे या  
हवि लेने के पश्चात् चाद निकल आये तो अन्य प्रकार से करना चाहिए । इन तण्डुलों को  
भूँसी छुड़ाकर और साफ करके छोटे दानों से 'दाता अग्नि' के लिए पाठकपान का पुरोडाश  
पकाता है ॥२॥

पूर्व दिन के दूध का जो दही 'इन्द्र प्रदाता' के लिए था और बड़े तण्डुलों को  
'विष्णु शिपिविष्ट' के लिये दूध में पकाकर चरु बनाता है । तण्डुल जो (दूध या दही में)  
पकाये जाते हैं वही 'चरु' है ॥३॥

तद्यदेवं भवति । एष वै सोमो राजा देवानामन्नं यच्चन्द्रमास्तमेतदु-  
पेप्सोत्तमपारात्सोत्तमस्माऽअग्निर्दाता ददातीन्द्रः प्रदाता प्रयच्छति तमस्माऽइन्द्राग्नी  
यज्ञं दत्तस्तेनेन्द्राग्निभ्यां दत्तेन यज्ञेन यजतेऽयं यद्विष्णवे शिपिविष्टायेति यज्ञो  
वै विष्णुरथ यच्छिपिविष्टायेति यमुपेप्सोत्तमपारात्सोत्तच्छिपितमिव यज्ञस्य  
भवति तस्माच्छिपिविष्टायेति तथो यवद्यक्नुमात्तद्दद्यान्नादक्षिणः१७ हविः स्यादिति  
ह्याहुरथ यदेव नोदियादथोपवसेत् ॥४॥

ग्राह्यणम् ॥४॥ ॥ (१४.)

यह इसलिए है कि यह जो चन्द्रमा है वह देवों के लिए सोम धन्य है । यजमान  
ने उसको लेना चाहा । वह न ले सका । अग्नि दाता यजमान को इसको देता है । इन्द्र  
प्रदाता देता है । इन्द्र और अग्नि उसको यज्ञ में देते हैं, उस इन्द्र और अग्नि द्वारा प्रदत्त  
यज्ञ से यज्ञ करता है । 'विष्णु शिपिविष्ट' के लिए इसलिये कि यज्ञ विष्णु है । 'शिपि विष्ट  
के लिए' इसलिये कि जिसको सोमा और न पाया वह यज्ञ का 'शिपित'(गन्ना) भाग है ।  
इसलिए शिपिविष्ट के लिये । इस समय जितनी दक्षिणा हो सके देवे । क्योंकि बिना  
दक्षिणा के हवि नहीं होती । जिस दिन चाँद न दिखाई दे उस दिन उपवास करे ॥४॥

पश्चाच्चन्द्रवर्गने नैमित्तिकेष्टिः

## अध्याय १—ब्राह्मण ५

अद्यामावास्थेति मन्यमान उपवसति । अथैष पश्चाद्दृष्टो स हैष दिव्यः  
द्वा स यजमानस्य पशून्भ्यवेक्षते तदपसव्यः१८ स्यादग्रापदिचत्तिकृत एतस्मादु  
हैतद्भीषाञ्चन्द्रमसादिति ॥१॥

आयामुपसर्पन्ति । एतेनो हैतदुपतपदाचक्षते इवलुचितमित्येतमु हैवंतदा-  
चक्षते ॥२॥

राशच्चान्द्रमस इति । चन्द्रमा यं सोमो देवानामन्नं तं पोणमास्याम-

'आज अमावस्या है' यह मानकर उपवास करता है । अब वह पश्चिम में दिखाई  
देता है । यह दिव्य द्वा (देवों का कुत्ता) है यह यजमान के पशुओं को तवना है (खाने  
के लिये) । यदि इसका प्रापदिपक्ष न हो तो पशुओं के लिये हितकर न हो । वह (पशु) इस  
उतरने वाले चन्द्रमा से डर करे ॥१॥

आया मे चने जाते हैं । इसीलिये सोमो ने जपन का नाम दवलुचिन (कुत्तों की  
बोहा) रम छोड़ा है और इसीलिए ॥२॥

शोक 'चन्द्रमा का पक्ष' (परमोज) कहते हैं । चन्द्रमा देवों का सोम धन्य है ।



भिपुण्वन्ति सोऽपरपक्षेऽवऽग्नोपधीः प्रविवसति पशवो वाऽग्नयऽग्नोपधीरदन्ति तदेन-  
मेताऽ रात्रि पशुभ्यः सनयति ॥३॥

सोऽग्रामावास्थेति मन्यमानऽजगवसति । अथैष गश्वाद्दृशे तद्यजमानो  
यज्ञपथादेति तदाहुः कथं कुर्यादित्वा यज्ञपथाद्यजेता३ न यजेता३ इति यजेत  
हैव न ह्यभ्यदक्षमणं भवन्ति इवः एवऽएवैष ज्यमानुदेति स अग्रामावास्थवि-  
धेनेवेष्ट्वाऽप्येष्टिमनुनिर्वपति तदहर्वैव इवो वा ॥४॥

तस्य प्रीति हवोऽपि भवन्ति । अग्नये पथिकृतेऽष्टाकपाल पुरोडाश-  
मिन्द्राय वृषधनऽएकादशकपालमग्नये वंषवानराय द्वादशकपाल पुरोडाशम् ॥५॥

स यदग्नये पथिकृते निर्वपति । अग्निर्वै पथः कर्ता स यस्मादवदो  
यजमानो यज्ञपथादेति तमेनमग्निं पन्थानमापादयति ॥६॥

अथ यदिन्द्राय वृषधने । पाप्मा वं वृषो यो भूतेषां पितृना तिष्ठति  
कल्याणारुर्गणः साधोस्तमेनदिन्द्रेणैव वृषधना पाप्मानं वृषऽ हन्ति तस्मादिन्द्राय  
वृषधने ॥७॥

उसको पूर्णमासी के दिन नियोजित है । वह दूसरे पक्ष में जलो में घोर क्षोषघियो में  
प्रविष्ट हो जाता है । पशु क्षोषघि घोर जन को खाते हैं । अमावस्या की रात वो वह इस  
चन्द्रमा को पशुधो में से दृष्टि करता है । (तात्पर्य यह है कि पूर्णमासी का बाद सोम  
है । यह सोम क्षोषघियो घोर जन में गया । वहा से पशुधो में आया । जब पशुधो से दूध  
निकाला गया । इस प्रकार अमावस्या के दिन जो हवि बना वह उसी चन्द्रमा का रूप है)  
॥३॥

'आज अमावस्या है' यह मानकर वह उपवास करता है । यह जो इक्षिम की घोर  
दिखाई देता है । इससे यजमान यज्ञ के पथ से हट जाता है । इस पर लोग पूछते हैं कि  
जब पथ से हट जाय तो क्या करे यज्ञ कर्त्त या न करे । यज्ञ अवश्य करे और तो कोई मार्ग  
ही नहीं है । चन्द्रमा दिन-प्रतिदिन बदलता है । अमावस्या वाली इष्टि के समान इष्टि  
करके प्रतिरिक्त आहुति के लिये निकलता है उसी दिन या दूसरे दिन ॥४॥

उसकी तीन हविर्मा होती है । 'अग्नि पथिकृत्' के लिये आठ कपालों का पुरोडाश,  
'इन्द्र वृषध्न' के लिये बारह कपाल, 'अग्नि वंशवानर' के लिये बारह कपालों का पुरोडाश  
॥५॥

'अग्नि पथिकृत्' के लिये क्या आहुति निकलता है ? अग्नि ही पथ प्रदर्शक है ।  
यजमान इस यज्ञ मार्ग से हट गया हो इसलिये यह अग्नि उसको मार्ग पर लगा देता है  
॥६॥

'इन्द्र वृषध्न' के लिए इसलिए कि वृष नाम है पाप का जो प्राणियों को कल्याण  
मार्ग तथा शुभ कर्म से रोकता है । इस वृषध्न इन्द्र के द्वारा पाप रूपी वृष का नाश करता  
है । इसलिये 'इन्द्र वृषध्न' के लिये ॥७॥

अथ यदग्नेये वैश्वानराय । द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति यत्र वाऽह्नो  
वृथमहस्तमग्निना वैश्वानरेण समदहत्तदस्य सर्वं पाप्मानं ७ समदहत्तयोऽएवं  
ऽएदिन्द्रेणैव वृथघ्ना पाप्मानं वृथ ७ हत्वा तमग्निना वैश्वानरेण संवहति  
तदस्य सर्वं पाप्मानं ७ संवहति स यो हैवं विद्वानेतयेष्ट्या यजते न  
हास्याल्पश्चन पाप्मा परिशिष्यते ॥८॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सप्ता ७ शु देवता यजति याः कामयते  
ता याज्याऽनुवाक्याः करोत्येवमाज्यमगावेव ७ संयाज्ये ॥९॥

तिसृयन्वं दक्षिणां ददाति । घन्वना वं श्वानं गृधन्ते तदेतमेवंतद्वाधते  
यत्तिसृयन्वं दक्षिणां ददाति ॥१०॥

दण्ड दक्षिणां ददाति । दण्डेन वं श्वानं वाधन्ते तदेतमेवंतद्वाधते दण्ड  
दक्षिणां ददात्येपाज्वादिष्टा दक्षिणा दद्यात्स्वेवास्यामप्यन्यथाऽइतरा दक्षिणा-  
स्तासां यत्सम्पद्येत सा हैषा पशव्येष्टिस्तथाऽप्यनभ्युदृष्टो यजेतैव ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ १. ५. ॥

‘अग्नि वैश्वानर के लिये’ यह कह कान का पुरोडाश क्यों निकालता है ? जब अन्न  
ने वृत्र को मारा तो अग्नि वैश्वानर के द्वारा उसे जलाया । और उस वृत्र के पाप को  
भी जला दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी ‘अग्नि वैश्वानर’ की सहायता से पापी वृत्र  
को जला देता है । उसके पाप को भस्मीभूत कर देता है । जो इस रहस्य को समझकर यज्ञ  
करता है उसका केशमात्र भी पाप नहीं रह जाता ॥८॥

इसके लिये सप्तह सामिधेनियां होती हैं । वह देवताओं के लिये धीरे-धीरे प्राहुति देता  
है, जिन मन्त्रों को चाहता है उन्हीं को याज्या और अनुवाक्या बना लेता है । इसी प्रकार दो  
प्राज्य भाग और दो संयाज्य ॥९॥

दक्षिणा में तीन सौ बार पण्य देना है । पण्य से वृत्ते को रोकते हैं । तीन सौ  
बार पण्य को देकर यह इस चन्द्रमा रूपी वृत्ते को रोकता है ॥१०॥

दक्षिणा में एक ढाढ़ देता है । ढाढ़ से वृत्ते को मारते हैं । ढाढ़ को दक्षिणा में देता  
है, इसलिये कि इस चन्द्रमा रूपी वृत्ते को मारे । यह श्रोत्रिय दक्षिणा है । और भी को  
दक्षिणा हो मर्के देवे । यह पण्य सम्बन्धी दृष्टि है । बाद न दिखाई दे सब भी दृष्टि करे ही  
॥११॥



## अध्याय १—ब्राह्मण ६

‘आपो ह वाऽऽमग्रे सलिलमेवास । ताऽप्रकामयन्त कथं नु प्रजायेमहीति । ताऽग्रथाम्यस्तास्तपोऽतप्यन्त तासु तपस्तप्यमानासु हिरण्यमाण्डं सस्त्रभूवा-  
जातो ह तर्हि सवत्सरऽग्रास तदिदं हिरण्यमाण्डं यावत्सवत्सरस्य वेला  
तावत्पर्यन्तवत् ॥१॥

ततः सवत्सरे पुरुषः समभवत् । प्रजापतिस्तस्मादु सवत्सरऽएव स्त्री वा  
गोवा वडया वा विजायते सवत्सरे हि प्रजापतिरजायत स ऽऽहं हिरण्यमाण्डं  
व्यरजन्नाह तर्हि वाचनं प्रतिष्ठाञ्जस तदेनमिदमेव हिरण्यमाण्डं यावत्सवत्सरस्य  
वेलाऽऽसीतावद्विभ्रत्पर्यन्तवत् ॥२॥

स सवत्सरे व्याजिहोषेत् । स भूरिति व्याहरत्सेव पृथिव्यभवद्भुवः ऽऽति  
तदिदमन्तरिक्षमभवत्स्वरिति साऽसौ क्षीरभवत्तस्मादु सवत्सरऽएव कुमारो व्याजि-  
होषति सवत्सरे हि प्रजापतिर्व्याहरत् ॥३॥

स वाऽएकाक्षरद्वयक्षराप्येव । प्रथमं वदन्प्रजापतिरयदत्तस्मादेकाक्षरद्वय-  
क्षराप्येव प्रथमं वदन्कुमारो वदति ॥४॥

पहले जल ‘सलिल’ ही थे । उन्होंने चाहा कि कैसे प्रजा उत्पन्न करे । उन्होंने  
श्रम किया तप किया । उनके तप करने पर हिरण्यमय घण्टा उत्पन्न हुयी । उस समय सव-  
त्सर न था । यह हिरण्यमय घण्टा सवत्सर तब तीरता रहा ॥१॥

तब सवत्सर में पुरुष उत्पन्न हुआ । यह प्रजापति था । इसलिये स्त्री या गो या  
घोड़ी साल भर न बच्चा देती है क्योंकि प्रजापति साल भर में हुआ था । उसने इस हिरण्यमय  
घण्टे को तोड़ा । तब कोई प्रतिष्ठा (सहारा या ठहरने का स्थान) न थी । यह हिरण्यमय घण्टा  
वर्ष भर तब तीरता रहा ॥२॥

साल भर पीछे उसने बोलने की इच्छा की । उसने कहा ‘भू’ । यह पृथिवी हो  
गई । उसने कहा ‘भुव’ यह अन्तरिक्ष हो गया । उसने कहा ‘स्व’ यह द्योलोक हो गया ।  
इसलिये बच्चा साल भर में बोलने की इच्छा करता है क्योंकि प्रजापति ने साल भर में  
बोलने की इच्छा की थी । उस प्रजापति ने पहले एकाक्षरी या दो अक्षरी शब्द कहे थे ।  
इसलिये बच्चा जब पहले बोलता है तो एक या दो अक्षर ही बोलता है ॥३॥

तानि वाऽएतानि । पञ्चाक्षराणि ताम्पञ्चऽर्जुनकुलत तऽऽमे पञ्चश्रवः  
म ऽएवमिमांस्तोकाञ्जातान्सवत्सरे प्रजापतिरभ्युदतिष्ठत्तस्माद्दु संवत्सरऽएव  
कुमार ऽवतिष्ठति सवत्सरे हि प्रजापतिरुदतिष्ठत् ॥५॥

स सहस्रायुर्जने । स यथा नद्ये पार परापश्येदेव७ स्वस्यायुः पार  
पराचक्ष्यौ ॥६॥

सोऽर्चञ्छाम्यद्वचचार प्रजाकामः । स ऽप्रात्मन्येव प्रजापतिमघत्त स  
ऽप्राप्येनैव देवानसृजत ते देवा दिवमभिपद्यासृज्यन्त तद्देवानां देवत्वं यद्विमभि-  
पद्यासृज्यन्त तस्मै ससृजानाय दिवेवास तद्देव देवानां देवत्वं यदस्मै ससृजानाय  
दिवेवास ॥७॥

अथ योऽयमवाह प्राणः । तेनागुरानसृजत तऽऽमामेव पृथिवीमभिपद्या-  
सृज्यन्त तस्मै ससृजानाय तम ऽइवास ॥८॥

सोऽयेत् । पाप्मान वाऽमसृष्टि यस्मै मे ससृजानाय तम—ऽइवाभूविति  
तांस्तत ऽएव पाप्मनाऽविध्यत्त तत ऽएव परामव स्तस्मादाहुर्नैतदस्ति यद्देवासुरं  
यद्विमन्वास्पाने त्वदुद्यतऽऽतिहासे त्वत्ततो ह्येव ताम्रजापतिः पाप्मनाऽविध्यत्ते  
तत ऽएव परामवभिति ॥९॥

ये पाँच अक्षर हुये (भूः भुव स्व ) इनके उसने पाच ऋतु बनाये । इसलिये वर्ष  
मे पाच ऋतु होते हैं । इन उत्पन्न लोको के ऊपर प्रजापति साख भर मे खड़ा हुआ । इस  
लिये अच्छा सख भर मे खड़ा होने लगता है । क्योंकि साल भर मे ही प्रजापति खड़ा हुआ  
था ॥५॥

वह हजार वर्ष की आयु वाला बनाया गया ॥ जैसे कोई नदी ने उस पार देखता है  
इसी तरह उसने अपनी आयु के उस पार देखा ॥६॥

यह सतान की दुष्टता से अर्चना तथा श्रम करता रहा । उसने अपने मे प्रजा  
उत्पत्ति की शक्ति पारण की । उसने मुख से देव उत्पन्न किये । यह देव सीलोक मे प्रवेश  
होते समय उत्पन्न हुये । सीलोक मे प्रवेश होते समय उत्पन्न हुए यही देवों का देवत्व है ।  
उनके उत्पन्न होने पर दिन हुआ । देवों का यही देवत्व है कि उनके उत्पन्न होने पर दिन  
हुआ ॥७॥

जो सतना नीचे का प्रपञ्च है उससे उसने अमुर उत्पन्न किये । ये इस पृथिवी मे  
प्रवेश करने पर उत्पन्न हुये । इनके उत्पन्न करने पर उसके लिए अन्यकार सा हो गया ॥८॥

उसने जाना कि गैने पाप को उत्पन्न कर दिया क्योंकि तब से मेरे लिए घन्वकार  
सा है । तब उसने उनको पाप से बीधा दिया । तब वे पराजित हो गये । इसी पर लोग  
कहते हैं कि देवासुर सग्राम मे विषय मे जो धाख्यान मे है या इतिहास मे, वह ठीक नहीं  
है । प्रजापति ने उनकी पाप से बीधा तब वे पराजित हुए ॥९॥

तस्मादेतदपिषाऽभ्यनूक्तम् । न त्वं युयुत्से कतमच्च नाहर्न तेऽमित्रो  
मघन्नश्चनस्ति । मायेत्सा ते यानि युद्धान्याहुर्नाथ शत्रून्नु पुरा युयुत्से  
इति ॥१०॥

स यदस्मै देवान्ससृजानाय । दिवेवास तदहंकुस्ताथ यदस्माऽन्नमुरान्स-  
नृजानाय तम—इवासा तां रात्रिमकुस्त तेऽपहोरात्रे ॥११॥

स ऽपेक्षत प्रजापतिः । सर्वं वाऽप्रसारिष्य इमा देवता ऽन्नसृक्षीति स  
सर्वं त्मरोऽभवत्सर्वं त्मरो ह वै नामैतत्सर्वं त्मरो इति स यो हैवमेतत्सर्वं त्मरोऽस्य  
सर्वं त्मरो वेद यो हैन पाप्मा मायया त्मरति न हैन सोऽभिभवत्यथ यमयभि-  
परत्यभि हैव न भवति य ऽवमेतत्सर्वं त्मरोऽस्य सर्वं त्मरो वेद ॥१२॥

स ऽपेक्षत प्रजापतिः । इमं वाऽप्रातमनः प्रतिमामसृक्षि यत्सर्वं त्मरोऽस्य  
तस्मादाहुः प्रजापतिः सर्वत्सर इत्यात्मनो ह्येत प्रतिमामसृजत पदेव चतुरक्षरः  
सर्वत्सराश्चतुरक्षरः प्रजापतिस्तेनो हैवास्यं प्रतिमा ॥१३॥

ता वाऽप्ताः । प्रजापतेरधिदेवता ऽन्नसृज्यन्ताग्निरिन्द्र, सोमः परमेष्ठी  
प्राजापत्य ॥१४॥

इसलिए ऋग्वेद में कहा है

न त्वं युयुत्से कतमच्च नाहर्न तेऽमित्रो मघन्नश्चनस्ति ।

मायेत्सा ते यानि युद्धान्याहुर्नाथ शत्रून्नु पुरा युयुत्से ॥

हे मघवन् तू एक दिन भी नहीं लडा । न तेरा कोई शत्रु है । जो तेरे युद्ध हैं वे  
माया ही हैं । तू किसी शत्रु से न भाज सदा न पहले ॥१०॥

देशों को सृज कर जो उसके लिये प्रकाश हो गया उससे उसने दिन उत्पन्न किया ।  
चतुरो को उत्पन्न करके जो उसे अन्धेरा मिला उससे उसने रात उत्पन्न की । इस प्रकार  
दिन रात हुए ॥११॥

प्रजापति ने सोचा, “यह जो मैंने देवता बनाये यह सब मैंने पुरा लिया ।  
इसका सर्वं—सर्व या सर्वत्सर हो गया । सर्वत्सर का ही नाम सर्वत्सर है । जो सर्वत्सर  
के सर्वत्सर को जानता है उसको यदि कोई पाप या माया से छलता है तो उसका पराजय  
नहीं होता । जो सर्वत्सर के सर्वत्सर को जानता है उसको कोई धोखा नहीं दे सकता ।  
(शायद तदर्थ यह है कि सर्वत्सर छल से ससार की धातु को पुरा से जाता है) ॥१२॥

उसने सोचा, कि मैंने अपनी निज की प्रतिमा बनाई है यह जो सर्वत्सर बनाया है ।  
इसलिए रहते हैं कि सर्वत्सर प्रजापति ही है । क्योंकि उसने यह अपनी प्रतिमा बनाई है,  
सर्वत्सर में चार अक्षर हैं । प्रजापति में चार अक्षर हैं, इसलिए सर्वत्सर प्रजापति की प्रतिमा  
है ॥१३॥

प्रजापति से इतने देवता उत्पन्न हुए—अग्नि, इन्द्र, सोम, परमेष्ठी प्राजापत्य  
॥१४॥

वाः सहस्रायुषो जतिरे । ता यया नक्षे पारं परापश्येदेव ७ स्वस्यायुषः  
पार पराचक्षु ॥१५॥

ता अर्चन्त्यः श्राम्यन्तश्चेरुः । नत एत परमेष्ठी प्रजापत्यो यज्ञमपश्य-  
द्यदशंपूर्णमासो ताम्यामयजत ताम्यामिष्ट्वाऽक्रामयताहमेवेद ७ सर्वं ७ स्यामिति  
स प्राणोऽभवत्प्राणो वाऽऽद ७ सर्वं ता यत्परमे स्थाने तिष्ठन्ति यो होहाभिख्येदेव ७  
एवाभिख्येदेव परमाद्वाऽनन्तरस्थानाद्वपति यद्विस्वस्मत्परमेष्ठी नाम ॥१६॥

स परमेष्ठी प्रजापतिं गिरमन्नवीत् । कामप्रं वाऽमह यज्ञमदक्षं तेन त्वा  
याजयानीति तथेति तमयाजयत्य ऽऽष्ट्वाऽक्रामयताहमेवेद ७ सर्वं ७ स्यामिति  
स प्राणोऽभवत्प्राणो वाऽऽद ७ सर्वमयं वे प्राणो योऽयं पवते स प्रजापतिस्तस्य  
दृष्टिर्यदेव वेदेत्याद्वातीति यद्वै किंच प्राणि स प्रजापतिः । स यो हवमेतां प्रजापते-  
दृष्टिं वेदाऽऽबिरिव हैव भवति ॥१७॥

स प्रजापतिरिन्द्रं पुनमन्नवीत् । अनेन त्वा कामप्रेण यज्ञेन याजयानि येन  
मामिद परमेष्ठ्योयजदिति तथेति तमयाजयत्य ऽऽष्ट्वाऽक्रामयताहमेवेद ७  
सर्वं ७ स्यामिति स वागभवद्वाग्वाऽऽद ७ सर्वं तस्मादाहुरिन्द्रो वागिति ॥१८॥

ये सहस्र वर्ष की आयु वाले बनाये गये । उन्होंने अपनी आयु के पार देखा जिते  
कोई नवी के उस पार देखे ॥१५॥

वे प्रार्थना और यम करते रहे । वहाँ परमेष्ठी प्रजापत्य ने इस यज्ञ को देखा जो  
दशंपूर्णमास यज्ञ है । उन दोनों यज्ञों को किया । इन इष्टियों को करके कामना की कि  
मैं यहाँ 'सब कुछ' हो जाऊँ । वह जल (वायु) हो गया क्योंकि यहाँ जल 'सब कुछ' है  
क्योंकि वे परम स्थान (दूर देश) में रहते हैं । जो इनको खोद कर निकालता है वही  
पाता है । दूर स्थान (परम स्थान) से वरसता है । इसलिए इसका नाम परमेष्ठी है  
॥१६॥

उस परमेष्ठी ने पिता प्रजापति से कहा, "मैंने एक कामना देने वाला यज्ञ देखा है ।  
उससे तेरी पूजा करूँगा । उसने कहा, "अच्छा" । उसने लिए यज्ञ लिया । उसने इच्छा  
करके चाहा कि मैं यहाँ सब कुछ हो जाऊँ । वह प्राण हो गया । प्राण यहाँ सब कुछ  
है क्योंकि यह जो बढ़ता है (वायु) वह प्राण ही है । वह प्रजापति है । जो कोई जानता  
है कि यह जो बढ़ता है वह प्रजापति को प्राण है और प्राणि प्रजापति है और जो प्रजा-  
पति की इस दृष्टि को समझता है वह आबिर्भूत ही हो जाता है ॥१७॥

उस प्रजापति ने पुत्र इन्द्र से कहा, "जो यज्ञ मेरे लिए परमेष्ठी ने किया है उसी  
नामप्रं धर्मात् कामनाओं के पूर्ण करने वाले यज्ञ को मैं तुम्हारे लिए करना चाहता  
हूँ । उसने कहा, "अच्छा" । उसने यज्ञ किया । उसने यज्ञ करके चाहा कि मैं सब कुछ हो  
जाऊँ । वह वाणी हो गया । वाणी हो सब कुछ है । इसलिए करते हैं "इन्द्र वाक्" है  
॥१८॥

स ऽइन्द्रोऽग्नीषोमी भ्रातरावब्रवीत् । अनेन चां कामप्रेण यज्ञेन याजयानि  
येन मामिदं पिता प्रजापतिरयीयजदिति तथेति तावयाजयत् विष्ट्वाऽकामयेता-  
मावमेवेदः सर्वं स्यावेति तयोरन्नाद ऽएवान्यतरोऽभवदन्नमन्यतरोऽन्नाद  
ऽएवाग्निर्भवदन्नः सोमोऽन्नादश्च वाऽइदं पर्यमन्नं च ॥१९॥

ता वाऽएताः । पञ्च देवता एतेन कामप्रेण यज्ञेनायजन् ता यत्कामा  
ऽमयजन्त स ऽप्राभ्यः कामः समार्ष्यत यत्कामो ह वाऽएतेन यज्ञेन यजते सोऽस्मै  
कामः समृध्यते ॥२०॥

तऽष्ट्वा प्राची दिक्षमपश्यन् । तां प्राचीमेवाकुर्वंत सेयं प्राच्येव दित्त-  
स्मादिमाः प्रजाः प्राच्यः सपन्ति प्राचीं ह्येतामकुर्वंतोपेनामितः कुर्वोमहोति  
तामूर्जमकुर्वंतोमो खलूर्जं पश्येमेति साऽसी सौरभवत् ॥२१॥

अथ दक्षिणा दिक्षमपश्यन् । तां दक्षिणामेवाकुर्वंत मेय दक्षिणं दित्तस्मादु  
दक्षिणत एव दक्षिणा ऽउपतिष्ठन्ते दक्षिणतोऽभ्यवाजन्ति दक्षिणां ह्येताम-  
कुर्वंतोपेनामितः कुर्वोमहोति त लोमकुर्वन्तेम खलु लोक पश्येमेति तदिदमन्त-  
रिक्षमभवदेष वै लोकः सा यथा हैवेय प्रतिष्ठाऽऽविरस्मिन्लोकं पृथिव्येवमु हैवंपा  
प्रतिष्ठाऽऽविरमुष्मिन्लोकऽइदमन्तरिक्षं य यदिह सन्नमु लोक न पश्यति तस्मा-

उस इन्द्र ने अग्नि और सोम दोनों भाइयों से कहा, 'जिस यज्ञ को मेरे पिता  
प्रजापति ने मेरे लिए किया, उसी 'कामप्र' यज्ञ को मैं प्राण दोनों के लिए करना चाहता  
हूँ।' उन्होंने कहा, 'प्रच्छा।' उसने उन दोनों के लिए यज्ञ किया। यज्ञ करके उन दोनों  
ने कहा कि हम यहाँ सब कुछ हो जायें। उनसे से एक घन का खाने वाला हो गया और  
दूसरा घन हो गया। अग्नि अन्नाद हो गया और सोम घन। ये सब जगत दो ही हैं  
अन्नाद और घन ॥१९॥

इन पांच देवताओं ने कामप्र यज्ञ किया। उन्होंने जिस कामना से यज्ञ किया वह  
कामना इनकी पूरी हो गई। जो कोई इस यज्ञ को जिस कामना से करता, उसकी यह  
कामना पूरी हो जाती है ॥२०॥

उन्होंने यज्ञ करने पूर्व दिशा को देखा। उन्होंने उसको सामने की दिशा बना  
लिया। यह प्राची दिशा है। इसलिए यह सब प्राणी प्राग्ने की ही चलते हैं। इसको प्राची  
अर्थात् सामने की दिशा बनाकर उन्होंने कहा कि इसको ऊर्ध्व या शक्ति वाली दिशा बनावे।  
ऊपर की देखें। इससे खी हो गया ॥२१॥

अथ दक्षिण दिशा को देवा उसको दाहिनी दिशा बना लिया। इसलिए दक्षिणा या  
गो वेदी की दाहिनी ओर खड़ी होती है और दक्षिण की ओर से ही हाकी जाती है।  
इम दिशा को दाहिनी दिशा बनाते हुए उन्होंने इसको अच्छा बनाना चाहा। उन्होंने इसको  
लोक बनाया। "लोक को देखें।" यह अन्तरिक्ष हो गया। यह अन्तरिक्ष लोक है। जैसे  
दश लोक में पृथिवी सब चीजों का पाषाण है वैसे ही उस लोक में अन्तरिक्ष। सोम

दाहुः परोऽक्षमसौ लोकऽइति ॥२२॥

अथ प्रतीची दिशमपश्यन् । तामाशामकुर्वंत तस्माद्यत्प्राष्ट् सूत्वा विन्दत  
ऽएतामेव तेन दिशमेत्याशाः ७ ह्येतामकुर्वंतोपेनामितः कुर्वीमहीति ताः ७ श्रियम-  
कुर्वंतेमा खलु श्रिय पश्येमेति सेयं पृथिव्यमवच्छीर्वाऽइयं तस्माद्योऽस्ये भूविष्ट  
विन्दते स ऽएव श्रेष्ठो भवति ॥२३॥

अथोदीची दिशमपश्यन् । तामपरेऽकुर्वंतोपेनामित कुर्वीमहीति तं धर्म-  
मकुर्वंत धर्मो वाऽप्रापस्तस्माद्यदेमं लोकमाय ऽवागच्छन्ति सर्वमेवेद यथाधर्मं  
भवत्यथ यदावृष्टिर्भवति बलीयानेव तस्य बलीयस ऽप्रादत्ते धर्मो ह्यायः ॥२४॥

ता वाऽएता । एकादश देवताः पञ्च प्रयाजाः द्वावाज्यभागौ स्विष्टकृत्-  
त्रयोऽनुयाजाः ॥२५॥

ता ऽएकादशाहुतयः । एताभिर्वाऽप्राहुतिभिर्देवा ऽर्मास्त्यो कामजयन्तेता  
दिशस्तयोऽएव ऽएताभिर्प्राहुतिभिरर्मास्त्योकाञ्जयत्येता दिशः ॥२६॥

चतस्रोऽवान्तरदिश । तऽएव चत्वारः पत्नीरायाजा ऽप्रवान्तरदिशो वै  
देवाश्चतुर्भिः पत्नीसयाजरजयन्नवान्तरदिश ऽतऽएव ऽएतैर्जयति ॥२७॥

यहा बैठे हुए उस लोक को नहीं देख सकते हमलिये कहते हैं कि यह लोक परोक्ष है  
॥२२॥

अब पश्चिम दिशा को देखकर उसको आशा बनाया । इसलिये जब धारो या पूर्ण  
दिशा में चलकर कामना का लाभ करता है तो फिर उसी दिशा को आशा है, क्योंकि इसको  
आशा बनाया था । मैं इसको मुषारू । इससे यह भी हो गई । इसको 'श्री' के रूप में  
देखू । इससे यह पृथ्वी हो गई । यह पृथ्वी श्री है । इसलिये जिसने पास बहुत पृथ्वी होती है  
वह श्रेष्ठ होता है ॥२३॥

अब उत्तर की दिशा को देखकर उसको 'जल' बनाया । 'इसको मुषारू' इस प्रकार  
उसको धर्म बनाया । क्योंकि 'जल' धर्म है । इसलिये जब जल इस लोक में आते हैं तो  
यह सब सत्तार यथाधर्म (धर्म के अनुकूल) हो जाता है । जब वर्षा नहीं होती है, तो  
शक्तिशाली समजोर से छोट जेज है क्योंकि जल (जल) धर्म है २४॥

ये आरह देवता हैं पाँच प्रयाज दो आज्यभाग, स्विष्टकृत् और तीन अनुयाज्य  
॥२५॥

आरह प्राहुतिर्वा है । इन्हीं प्राहुतियों द्वारा देवों ने इन लोकों को जीता ।  
और इन दिशाओं की भी । इसी प्रकार सममान भी इन प्राहुतियों द्वारा इन लोकों और  
इन दिशाओं को जीत लेता है ॥२६॥

अन्तर दिशाएँ चार हैं । यही चार पत्नीमयाज है । इन पत्नीमयाजों से ही देवों ने  
अन्तर दिशाओं को जीता था । इन्हीं के द्वारा यह सममान भी अन्तर दिशाओं को जीतता है  
॥२७॥



अथेडा । अन्नाद्यमेव तथा देवाऽभ्रजवैस्तथोऽएवैष ऽएतयाऽन्नाद्यमेव जयत्येषा नु देवता दशंपूर्णमासयोः मन्त्रात् ॥२८॥

अथाध्य त्मम् । पञ्चमे पुन्ये प्राणाऽश्रुते चक्षुभ्यां तऽएव पञ्च प्रयाजा-  
श्चक्षुषोऽभ्याग्यभागी ॥२९॥

अथमेवावाङ् प्रः स्विष्टकृत् । स यत्तमभ्यर्चे ऽइवेनराभ्य ऽआहुतिभ्यो जुहोति तस्मादेतस्मात्प्राणारसवै प्राणा बोभत्सन्तेऽय यत्स्विष्टकृते सर्वेषां हवि-  
षाऽतमवद्यति तस्माच्चर्त्तिकचेमानप्राणानापन्नऽएतमेव तत्सर्वं तमवति ॥३०॥

मीणि शिदनानि । तऽएव त्रयोऽनुयाजाः स योऽय वर्षिष्ठोऽनुयाजस्तदिदं  
वर्षिष्ठमिव शिदन तं वाऽपन्नवानन्यजेदित्याहुस्त्वथो हाम्येतदमृधं भवतीति ॥३१॥

स वै सकृदवान्यात् । एषऽह्यंतस्य पर्वणि यदपर्वऽस्यात्प्रतृण  
वै च तिष्ठेत्लभ्येत यातस्मादेतदुच्च तिष्ठति पश्यते च तस्मात्सकृदवान्यात् ॥३२॥

द्वौ याहू द्वाऽऊरु । तऽएव चत्वारः पत्नीमयाजाः प्रतिष्ठायाऽमेव प्राण  
ऽइडा यत्ता नान्नो जुहोति यत्साऽप्रदग्धेव तस्मादयमनयत्तृणः प्राणः ॥३३॥

अस्येव याज्याऽनुवाक्याः । साऽसऽहविरतग्निन ह्यन्दो यद्याज्याऽनुवाक्या-

अथ ईडा के विषय में । ईडा द्वारा ही देवों में भोजन पाया था । इसी प्रकार मज-  
मान भी ईडा द्वारा ही भोजन प्राप्त करता है । सर्व भोर पूर्णमास हृष्टियों की यह देवी  
सम्बन्धी पूर्णता हुई ॥२८॥

अथ अक्षराम । पुरुष में पाच प्राण हैं । आँखों को छोड़कर । ये पाच प्रयाज हैं ।  
वो भाग्य भाग को प्राणें हैं ॥२९॥

यह नीचे का प्राण स्विष्टकृत् है । इस आहुति को अन्ना आहुतियों से अन्न देता  
है । इसलिये सब प्राण इस प्राण से ठर कर अन्न हा जाते हैं । स्विष्टकृत् के लिए सब  
हवियों में से काट-काट कर निकालता है, इसलिये जो कुछ चीज इन प्राणों में प्रविष्ट होती  
है, वह इस प्राण में भी जाती है ॥३०॥

तीन अनुयाज तीन शिदन हैं । इनमें जो सबसे मुख्य अनुयाज है वह मुख्य शिदन  
है । लोगों का कहना है कि इस आहुति को बिना सास लिए (अर्थात् सास रोक कर) दे  
तनी यह सफल होगी ॥३१॥

परन्तु एक बार सास ले लेवे । क्योंकि इस (शिदन) में एक जोड़ होता है । यदि  
कोई जोड़ न होता तो या तो लटका रहता । यह सीधा खड़ा रहता । परन्तु वह लटका  
भी रहता है घोर लडा में । इसलिये एक बार सास लेना चाहिए ॥३२॥

चार पत्नीमयाज दो बाहू हैं घोर दो जघा । यह प्राण प्रतिष्ठा भी है घोर ईडा  
भी । ईडा की अग्नि में आहुति नहीं दी जाती । वह बिना जली रहती है । इसलिये यह  
प्राण विभाजित नहीं होता ॥३३॥

याज्य तथा अनुवाक्य हृदिष्या है । हवि मांस हैं । याज्य भोर अनुवाक्य नये नपाए  
छन्द हैं इसलिये मोटे मोटे पखले आदमों की हृदिष्या एक भी होती है । हवि वृ कि कभी

स्माद्गु समावन्त्येवाम्बीनि मेततश्च कृश्यतश्च भवन्त्यथ यद्भूय ऽइव च हविर्गुं ह्वीति वनीयऽइव च तस्माद्गु मा७मान्येव मेततो मेशन्ति मा७मानि कृश्यतः कृश्यन्ति तेनैतेन यजेत या वामयते देवतां तां यजति यस्यै हविर्भवति ॥३४॥

ता वाऽएताः । अ पोडार्या ऽप्राहुनयो भवन्ति स यद्धंतासामपोद्धरेद्यर्थव-  
मङ्ग७ भृणोयात्प्राण वा निर्हंष्यादेव तदन्यान्येव हवी७प्युप चाह्वयन्तेऽय च  
ह्वयन्ते ॥३५॥

ता वाऽएताः । पोडशाहुतयो भवन्ति पोडशकलो वं पुरुषः पुरुषो यजस्त-  
स्मात्पोडशाहुनयो भवन्ति ॥३६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ १ ६ ॥

कम ली जाती है कभी अधिक, इसलिये मोटे घादमी का मास बहुत होता है पतले का कम ।  
इस यज्ञ से जिस देवता की कामना करता है और जिसके लिए आहुति होती है उसी देवता  
के लिए आहुति देता है ॥३४॥

ये आहुतिया अत्यन्त आवश्यक होती हैं । यदि इनमें से कोई आहुति छूट जाय  
तो या तो कोई भग भय हो जाय या प्राण में गड़बड़ हो जाय । अन्त्य आहुतिया बड़ घट  
सकती हैं ॥३५॥

ये सोलह आहुतिया होती है । पुरुष में सोलह कला होती है । पुरुष यज्ञ है ।  
इसलिए १६ आहुतिया होती है ॥३६॥

### श्रुतोपायन-भीमांसा

## अध्याय १—ब्राह्मण ७

तद्वाऽअथो श्रुतोपायनऽउच्यते । यदि नाश्नन्ति पितृदेवस्यो भयति मधु-  
ऽअश्नन्ति देवानस्यश्नातीति तदारभ्यमश्नीयादिति तत्र स्थापयन्ति ॥१॥

स यदि ग्राम्या ऽओषधीरश्नाति । पुरोडाशस्य मेधमश्नाति यद्यारण्या-  
ऽओषधीरश्नाति वाहिपो मेधमश्नाति यदि वानस्पत्यमश्नानोघ्नस्य मेधमश्नाति

अन की संगारी करने पर प्रश्न यह है कि यदि नहीं खाता तो पितृ देवत्व हो जाना  
है, यदि खाता है तो देवों को छोड़कर खाना है । इसलिये यह व्यवस्था कर दी कि वन में  
उपजी वस्तुयें खावें ॥१॥

यदि वह गाव में डरल्लन हुई ओषधियाँ खायेगा तो पुरोडाश के मेघ को खायेगा ।  
अनि वन की ओषधियों को खायेगा तो वहियो के मेघ (रस) को खायेगा । यदि वनस्थिति

यदि पयः पिबति सान्नाय्यस्य चाज्यस्य च भेदमश्नाति यद्यपः पिबति प्रणीतानां मेधमश्नाति यदि नाश्नाति पितृदेवत्यो भवति ॥२॥

तदाहुः । किमयनमिति स्वयं७ हैवंते रात्रोऽग्निहोत्र जुहुयात्स यद्वत्वा प्राश्नाति तेनापितृदेवत्यो भवत्याहुतिर्वाऽप्या स यदेवंतामात्मनाहुति जुहोति तेनोऽन्तेषां मेधाना नाश्नाति ॥३॥

एते ह वे रात्री । सर्वा रात्रयः समवयन्ति या ऽग्रापूर्वमाणपक्षस्य रात्रयस्ता सर्वाः पौर्णमासी७ समवयन्ति या ऽवपक्षीयमाणपक्षस्य रात्रयस्ताः सर्वाऽग्रमावास्या७ समवयन्ति स यो हैवं विद्वान्स्वयमुःवसथे जुहोति सर्वदा हैवास्य स्वयं७ हुतं भवति ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ १. ७ ॥

खायेगा तो समिधा के मेघ को खायेगा । यदि घी पियेगा तो सान्नाय्य और घ्राज्य के मेघ को पियेगा । यदि जल पियेगा तो प्रणीतो के मेघ को पियेगा । यदि कुछ न खायेगा तो पितृदेवत्य होगा । (पितृदेवत्य का अर्थ है कि पितरों के अर्पण ही जायेगा अर्थात् नर खायेगा) ॥२॥

इस पर कहते हैं कि क्या करना चाहिये ? इन दोनों रात्रियों (दर्श और पूर्णमासी) में स्वयं अग्निहोत्र करे । यदि ब्राह्मण के पीछे खायेगा तो पितृदेवत्य न होगा । यह ब्राह्मण है, चूँकि स्वयं अपने में ही ब्राह्मण होता है, इसलिये उन मेघों का भाग नहीं खाता ॥३॥

इतनी रातों में अन्य रात्रियों का समवाय हो जाता है । जो बहते हुये चाद की (शुक्ल पक्ष की) रातें हैं, वे पूर्णमासी में और जो घटते हुये चाद (वृष्ण पक्ष) की वे अमावस्या में । जो इस रहस्य को समझकर उपवास के दिन स्वयं अग्निहोत्र करता है उसकी ब्राह्मणता सर्वदा स्वयंहुत (अपने में ब्राह्मण की हुई) होती है ॥४॥



आख्यायिकया यज्ञोत्पत्तिकथनम्

## अध्याय १ — ब्राह्मण ८

देवाश्च वाऽअसुराश्च । उभये प्राजापत्याः पशूधिरे ततोऽसुरा ऽपतिमानेनैव कस्मिन्नु वयं जुहुयामोति स्वेप्वेवास्येषु जुह्वतश्चर्यस्तेऽपतिमानेनैव परावभूवुस्तस्मान्नातिमन्येत पराभवस्य हैतन्मुखं यदतिमानः ॥१॥

देव और असुर दोनों में झगडा हुआ । तब असुरों ने अभिमान से कहा कि हम किस के लिये ब्राह्मण हैं । वे अपने ही मुँह में ब्राह्मण देखे रहे । वे अभिमान से पराजित हो गये । इसलिए अभिमान न करे । अभिमान पराभव का मुख है ॥१॥

अथ देवाः । अन्योऽन्यस्मिन्नेव जुह्वतश्चेरुस्तेभ्य प्रजापतिरात्मानं प्रददौ यज्ञो हैपामास यज्ञो हि देवानामन्नम् ॥२॥

स देवेभ्य ऽऽत्मानं प्रदाय । अर्थतमात्मनः प्रतिमामसृजत यज्ञं तस्मादाहुः प्रजापतिर्यज्ञं ऽऽत्मात्मनो ह्येत प्रतिमामसृजत ॥३॥

स ऽएतेन यज्ञेन । देवेभ्य ऽऽत्मानं निष्क्रीणीत स यद्भूतमुपनि ययैव नत्प्रजापतिर्देवेभ्य ऽऽत्मानं प्रायच्छदेवमेवैष ऽएतद्देवेभ्य ऽऽत्मानं प्रयच्छति तस्मादु सयत ऽएवंता७ रात्रिं चिचग्पिद्यथा हविषा चरेदेव७ हविर्होप देवानां भवति ॥४॥

अथ यज्ञं तनुते । यज्ञोऽनंतद्देवेभ्य ऽऽत्मानं निष्क्रीणीते ययैव तत्प्रजापतिर्निष्क्रीणीतेवमथ यद्यविनिर्वपति हविर्पैवंतद्यज्ञं निष्क्रीणीति हवि-रनुवाक्ययाऽनुवाक्यामबदानेनाबदानं याज्यया याज्या वपट्कारेण वपट्कारमा-हुत्या तस्याहुतिरेवानिष्क्रीता भवति ॥५॥

स यथाऽग्रप्रसीर्णो नृक्षः । एवमस्यैष यज्ञो भवत्याहुतिमेवावाह्यैरेण निष्क्रीणीति तद्यदेतद्धीनं यज्ञस्यावाहरति तस्मादवाह्यो नामैषमुहास्यैष सर्वं ऽएव यज्ञो निष्क्रीतो भवत्येष ह वै यज्ञमानस्यामुष्मिंस्तोव ऽऽत्मा भवति यद्यज्ञः स ह सर्वाननूरेव यज्ञमानोऽमुष्मिंस्तोके सम्भवति य ऽएव विद्मग्निष्क्रीत्या यजते ॥६॥ [१. ८] इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥

देव एक दूसरे के लिए आहुति देते रहे । प्रजापति ने उनको अपना आत्मा दे दिया यज्ञ उनका ही हुमा । यज्ञ देवों का अन्न है ॥२॥

उस (प्रजापति) ने देवों को अपना आत्मा देकर यज्ञ को अपने प्रतिमा बनाया । इसलिए कहते हैं कि यज्ञ प्रजापति है, क्योंकि उस ने यज्ञ को अपने प्रतिमा बनाया था ॥३॥

इस (दसंपूर्णवास) यज्ञ के द्वारा प्रजापति ने देवों से अपने आत्मा को छुड़ा लिया । जब यज्ञमान दसंपूर्णवास यज्ञ के लिये अन्न करता है तो जिस प्रकार प्रजापति ने देवों से अपने आप को छुड़ाया था इसी प्रकार यज्ञमान भी देवों से अपने आपको छुड़ाता है । इस लिए उस रात को समय ने रहे, जैसे कि हवि देते समय । क्योंकि यह यज्ञमान स्वयं ही देवों को हवि हो जाता है ॥४॥

जब यज्ञ करता है तो यज्ञ करके अपने को देवों से छुड़ा लेता है जैसे प्रजापति ने यज्ञ द्वारा देवों से अपने को छुड़ाया था । जब हवि निजानता है तो हवि के द्वारा यज्ञ को छुड़ाता है । हवि को अनुवाक्य से, अनुवाक्य को अबदान से, अबदान को याज्य से । याज्य को वपट्कार से, वपट्कार को आहुति से । आहुति का अभी छुटकारा नहीं हुमा ॥५॥

यह आहुति ऐसी है जैसे सिर कटा हुआ । वह आहुति को अन्वाहय के द्वारा छुड़ाता है । चूंकि इससे वह यज्ञ को ऋष्टि को पूर्ति करता है, इसलिए इसका नाम अन्वाहय है । इस प्रकार उसने संपूर्ण यज्ञ का छुटकारा हो जाता है और यज्ञमान का उग लोच मे आत्मा बन जाता है । जो यज्ञमान इस वेद को समझकर इस छुटकारे को आहुति देता है वह दमस्त्व मे "सर्वतनु" (पूर्ण शरीर से) उत्पन्न होता है ॥६॥

## अध्याय २—ब्राह्मण १

त्रिहं वं पुरुषो जायते । एतन्मेव मातुश्चापि पितुश्चाग्रे जायतेऽयं यज्ञऽऽपनमति स यद्यजते तद्वितीयं जायतेऽयं यत्र त्रियते यमेतमन्नावम्यावधति स यत्ततः सम्भवति तत्तृतीयं जायते तस्मात्त्रिः पुरुषो जायतज्याहुः ॥१॥

ना वाऽएता । एकादश सामिधेनीरन्याह दश वाऽहमे पुरुषे प्राणा ऽभ्रातर्न-कादशो यस्मिन्नेते प्राणा प्रतिष्ठिताऽएतावान्मे पुरुषस्तदेन कृत्स्नं जनयत्ययं यदूर्ध्वं ७ सामिधेनोभ्यः सा प्रतिष्ठा तदेन जनयित्वा प्रतिष्ठापयति ॥२॥

नव प्रसवस्य ध्याहुतयः । नयेमे पुरुषे प्राणास्तदेन द्वितीयं जनयत्याश्वावण प्रत्याश्वावणं ७ सा प्रतिष्ठाऽयं यदेवाद सूष्टी जम्भोद्यते तदेन तृतीयं जनयति परनीसपाजा ऽएव तत्र प्रतिष्ठा ॥३॥

त्रिहं वं पुरुषो जायते । एवमेवं नभेतद्यज्ञात्त्रिर्जगयति तासामेकादशानां त्रिं प्रथमामन्वाह त्रिरत्तमाम् ॥४॥

मनुष्य के तीन जन्म होते हैं । पहला मात-पिता से । दूसरा जब मनुष्य यज्ञ की ओर आकर्षित होकर मग्न करता है और तीसरा जब मरता है और लोग उसे अग्नि में रख देते हैं । और तब उत्पन्न होता है । इसलिये कहते हैं कि मनुष्य के तीन जन्म होते हैं ॥१॥

होता ११ सामिधेनी ऋचायो को बढता है । पुरुष में ११ प्राण होते हैं और व्याहृता आत्मा, जिस में यह प्राण प्रतिष्ठित होते हैं । इतना पुरुष होता है । इस यज्ञ से वह पूर्ण उत्पन्न होता है । सामिधेनियो वे घोड़े जो बृष होता है वह प्रतिष्ठा है । इस को उत्पन्न करने के लिए उन्नको प्रतिष्ठित करता है ॥२॥

प्रसव की नौ व्याहृतिमा हैं । पुरुष में नौ प्राण होते हैं इस प्रकार इसका दुबारा जन्म देना है । अश्वर्युका ओषद् और आशीध का प्रति-ओषद् वे प्रतिष्ठा है । और जब भाग में प्रस्तर छोड़ने के समय जन्म के विषय में कहते हैं यह उसका तीसरा जन्म है । यहा परनीसपाज प्रतिष्ठा है ॥३॥

मनुष्य के तीन जन्म होते हैं । यहाँ यज्ञ से भी तीन जन्म दिए गये हैं । प्यारह सामिधेनियो में से पहली और पिछली तीन-तीन बार पड़ी जाती हैं ॥४॥

ताः पञ्चदश सामिधेन्यः । द्वावाधारी पञ्च प्रयाजा ऽदृष्टा त्रयोऽनुयाजाः  
सूक्तवाकश्च शम्योर्वाकश्च तास्त्रयोदशाहुतयोऽथ गदेवादः पत्नीसंयाजेषु सम्प्रति-  
गृह्णाति समिष्टयजुश्च ॥५॥

ताः पञ्चदशाहुतयः । तासां पञ्चदशानामाहुतीनामेता ऽधनुवाक्या ऽऽताः  
पञ्चदश सामिधेन्य ऽऽतासामनुवाक्यानामेता याज्या य ऽएवाय मन्त्रो यो निगद-  
स्तद्याज्यारूपमेतेनो हास्येता ऽमाहुतयोऽनुवाक्यवत्यो भवन्त्येताभिः सामिधे-  
नीमिरेताभिराहुतिभिरेता ऽधनुवाक्या याज्यवत्यश्चाहुतिमत्यश्च भवन्ति ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ ९ ॥ [२. १.] ॥

इस प्रकार पन्द्रह सामिधेनिया हो जाती हैं । दो भाषार, पाँच प्रयाज, दृष्टा, तीन  
अनुयाज, सूक्तवाक और शम्योर्वाक । ये हुईं तेरह । जब पत्नीसंयाजों में वह सेता है और  
समिष्ट-यजु । ये पन्द्रह आहुतियाँ हुईं ॥५॥

ये हुईं पन्द्रह आहुतिया । इन पन्द्रह आहुतियों के लिये १५ सामिधेनिया अनुवाक्य  
होती हैं । इन अनुवाक्यों में जो याज्य हैं और जो मन्त्र निगद है वह याज्यों का रूप है ।  
इस प्रकार ये आहुतिया अनुवाक्य वाली होती हैं । इन सामिधेनियों और इन आहुतियों  
द्वारा ये अनुवाक्य याज्यवती और आहुतिवती होते हैं ॥६॥

याज्यानुवाक्ययोश्छन्दोविशेषत्यविधानपूर्वकं स्तवनम्

## अध्याय २—ब्राह्मण २

गायत्रीमनुवाक्यमन्वाह । त्रिपदा वै गायत्री त्रय ऽश्मे लोका ऽश्मानेयै-  
तल्लोकान्देवाः प्रत्यष्टापयन् ॥१॥

अथ त्रिष्टुभा यजति । चतुष्पदा वै त्रिष्टुच्चतुष्पादाः पञ्चस्तत्पद्मूनेर्वतदेपु  
लोकेषु प्रतिष्ठितेषु देवाः प्रत्यष्टापयन् ॥२॥

द्वयक्षरो वषट्कारः । द्विपाद्वै पुरुषस्तत्पुरुषमेवंतद्विपादमेपु पशुषु प्रतिष्ठि-

गायत्री-अनुवाक्य को पढ़ता है । गायत्री में तीन पद होते हैं । ये लोक भी तीन  
हैं । देवों ने इन्हीं तीन लोकों को स्थापित किया था ॥१॥

अथ त्रिष्टुप् से यज्ञ करता है । त्रिष्टुप् में चार पद होते हैं । पशुओं के चार पद  
होते हैं । इन स्थापित लोकों में देवों ने पशुओं को स्थापित किया ॥२॥

वषट्कार में दो अक्षर होने हैं । पुरुष के दो पैर होते हैं । इन स्थापित पशुओं में

तेषु प्रत्यष्टापयन् ॥३॥

सोऽयं द्विपात्सुरपः । पशुषु प्रतिष्ठित एवमेवैष एतल्लोकान्प्रतिष्ठापयति लोकेषु प्रतिष्ठितेषु पशून्प्रतिष्ठापयति पशुषु प्रतिष्ठितेष्वान्मानं प्रतिष्ठापयत्येवमेव पुरुषः पशुषु प्रतिष्ठितो यऽएव बिद्वान्यजते ॥४॥

अथ यद्वयद्वृकते जुहोति । एष वै वपट्कारो यऽएष तपति स एष मृत्युस्त-  
देनमुपरिष्टान्मृत्योः सऽऽकरोति तदेनमतो जनयति स एतं मृत्युमतिमुच्यते यश्चो  
वाऽग्रस्यात्मा भवति तद्यज्ञ एव भूत्वंतन्मृत्युमतिमुच्यतऽएतेनो हास्य सर्वो  
यज्ञस्तवऽएतं मृत्युमतिमुक्ताः ॥५॥शतम् ॥ ५७०० ॥ ॥

अथ यामेनामाहुति जुहोति । एषा ह वाऽग्रस्याहुतिरमुष्मिल्लोकऽआत्मा  
भवति स यदेवविदस्मात्लोकात्प्रत्यर्पनमेपाऽहुतिरेतस्य पृष्ठे सत्याह्वयत्येह्यय  
वै तऽह्वात्माऽस्मोति तद्यदाह्वयति तस्मादाहुतिर्नाम ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [२ २] ॥

दुपामे पुरुषो को स्थापित किया ॥३॥

यह दुपामे पुरुष पशुओं में स्थापित है । इसी प्रकार यह यजमान वन लोको की स्थापना करता है । स्थापित लोको में पशुओं की । स्थापित पशुओं में आत्मा की । जो इस रहस्य को समझकर यज्ञ करता है वह पुरुष पशुओं में स्थापित होता है ॥४॥

वपट्कार को जो आहुति देता है । यह जो सूर्य तपता है यही वपट्कार है । यही मृत्यु है । इस प्रकार मृत्यु के परचाव इसका संस्कार करता है । फिर वहा से उसे उत्पन्न करता है । वह इस मृत्यु से पार हो जाता है । यज्ञ हो इसका आत्मा होता है । यज्ञ होकर वह मृत्यु से छूट जाता है और उससे यज्ञ त्रु भी मृत्यु से छूट जाते हैं ॥५॥

जो आहुति देता है, वह उस लोक में उसका शरीर बन जाती है । ऐसा जानने वाला जब इस लोक से जाता है तब वह आहुति बीछे से उसे पुकारती है । “यहा मा । तेरा शरीर मैं यह हूँ” । जू कि यह पुकारती है इस लिये इसका नाम आहुति है ॥६॥

आधारी स्तोत्रमाश्रयाधिक्या तस्मिन्प्रतिपादनम्

## अध्याय—२ ब्राह्मण ३

ग्रह वाऽऽदमग्रऽप्रासीत् । तद्देवानसृजत तद्देवान्सृष्ट्वेषु लोकेषु व्यारोह-  
यदस्मिन्नेव लोकेऽग्निं वायुमन्तरिक्षं दिव्येव सूर्यम् ॥१॥

पहले यह सत्तार ग्रह ही था । उसने देव बनाये । देवों को बनाकर इन तीन लोकों पर चढ़ाया । अग्नि को भूलोक में, वायु को धनुरिक्ष में और सूर्य को सौ लोक में ॥१॥

अथ येऽत ऊर्ध्वा लोका । तद्या ऽप्रत ऊर्ध्वा देवतास्तेषु ता देवता व्यारो-  
हयत्स यथा हैवेमऽप्राविर्लोका ऽदमाश्च देवता ऽएवमु हैव तऽप्राविल्लोकास्ताश्च  
देवता येषु ता देवता व्यारोहयत् ॥२॥

अथ ब्रह्मं परार्थमगच्छत् । तत्पराद्य गत्वंक्षत कथन्विर्नाल्लोकान्प्रत्य-  
वेयामिति तद्ब्रह्मामेव प्रत्यवेद्रूपेण चैव नाम्ना च स यस्य कस्य च नामास्ति  
तन्नाम यस्योऽपि नाम नास्ति यद्वेद रूपेणेदं रूपमिति तद्रूपमेतावद्वाऽद-  
यावद्रूप चैव नाम च ॥३॥

ते हैते ब्रह्मणो महतीऽग्रन्वे । स यो हैते ब्रह्मणो महतीऽग्रन्वे वेद महद्-  
ब्रह्म भवति ॥४॥

ते हैते ब्रह्मणो महती यक्ष्ये । स यो हैते ब्रह्मणो महती यक्ष्ये वेद महद्ब्र-  
ह्म भवति तयोरन्यतरज्ज्यायो रूपमेव यद्यपि नाम रूपमेव नत्स यो हैतयो-  
र्व्यायो वेद ज्यायान्द तस्माद्भवति यस्माज्ज्यायान्बुभूषति ॥५॥

मर्त्या ह वाऽप्रप्र देवा ऽप्रासुः । स यद्वेव ते ब्रह्मणाऽनुरयामृता ऽप्रासुः । स य  
मनसऽप्राधारयति मनो यं रूप मनसा हि वेदेदं रूपमिति तेन रूपमाप्नोत्यय  
य वाचऽप्राधारयति वाग् नम वाचा हि नाम गृह्णाति तेनो नामाप्नो-

इनसे जो ऊपर लोक है, उन पर उन देवताओं को चढ़ाया जो इन देवताओं से ऊपर  
हैं । जैसे वे लोक और वे देवता प्राविर्भूत (१९८) हैं उसी प्रकार वे लोक भी और वे  
देवता भी जो उन पर चढ़े प्राविर्भूत (१९८) हैं ॥२॥

अब ब्रह्म परार्थ (इन लोकों से प्राप्ते) में गया । उसने पार जाकर सोचा कि मैं इन  
लोकों में कैसे उतरूँ । तब वह दो के द्वारा नीचे उतरा नाम में द्वारा और रूप के  
द्वारा । जिस किसी का नाम है उसको नाम से और जिसका नाम नहीं है उसे रूप से पह-  
चानते हैं कि इसका ऐसा रूप है, उसी को रूप कहते हैं । यह सत्तार बड़ी तक है जहाँ तक  
नाम रूप है ॥३॥

ये दो (नाम और रूप) ब्रह्म की बड़ी शक्तियाँ हैं । जो ब्रह्म की इन बड़ी शक्तियों  
को जानता है, वह बड़ी शक्ति वाला हो जाता है ॥४॥

यह दो ब्रह्म ने बड़े पक्ष या प्राविर्भाव हैं । जो ब्रह्म के इन दो बड़े प्राविर्भावों को  
जानता है वह स्वयं बड़ा यज्ञ हो जाता है । इन में से जो रूप है वह बड़ा है, जो नाम है वह  
रूप है । जो इनमें से बड़े को जानता है वह बड़ा हो जाता है, उससे जिसने घटा होना  
चाहता है ॥५॥

देव पहले मर्त्य में । अब ब्रह्म में व्याप्त हो । गये तो प्रमत्त हो गये । मन ही रूप है,  
मन से ही तो जानते हैं कि यह रूप है दमनिय जो मन से प्राप्ता प्राप्ति देता है यह  
रूप वाला हो जाता है । वाक् नाम है, वाक् से ही नाम ग्रहण करते हैं । इसलिए जो वाग्नी  
में प्राप्ता-प्राप्ति देता है वह नाम को प्राप्त होता है । यह जो नाम और रूप है वह 'सय



त्येतावद्वाऽऽदौ सव्यं यावद्रूपं चैव नाम च तत्पर्वमाप्नोति सर्वं वाऽग्रक्षय्यमेतेतो  
हास्याक्षय्यः सुकृतं भवत्यक्षय्यो लोकाः ॥६॥

तद्वाऽप्रदं ऽश्राग्नेयमिष्टाऽउच्यते । यथा तद्वपिभ्यो यज्ञः प्रारोचनं तं  
यथाऽनग्वनं तद्यज्ञं तन्वानानृषीन्गन्धर्वाऽउपनिषेदुस्ते ह स्म संनिदधतीदं वाऽअत्य-  
रोरिचन्निदमूनमकन्ति स यदेषां यज्ञः संस्थेऽयं नांस्तद्दृशं यावत्कुरिदं वाऽ-  
भत्यरोरिचतेदमूनमकर्तति ॥७॥

स यदतिरेचयां चक्रुः । यथा गिरिरेव तदासाय यदूनं चक्रुर्यथा श्वभ्राः  
प्रदराऽएवं तदास ॥८॥

स यज्ञं क्षम्योराह । तदभिमृशति यज्ञं नमश्च तऽउप च यज्ञस्य शिवे सति-  
ष्ठस्व स्विष्टे मे सतिष्ठस्वेति स यदतिरेचयति तन्नमस्कारेण क्षमयत्यथ यदूनं  
करोम्युप चेति तेन तदग्नूनां भवति यज्ञस्य शिवे सतिष्ठस्वेति यद्वै यज्ञस्याग्नूना-  
तिरिक्तं तच्छिवं तेन तदुभयः क्षमयति स्विष्टे मे सतिष्ठस्वेति यद्वै यज्ञस्या-  
ग्नूनातिरिक्तं तत्स्विष्टं तेनो तदुभयः क्षमयत्येवमु हास्यतेन यज्ञेनाग्नूनातिरि-  
क्तं नैवेष्टं भवति य एव विद्वानेवमभिमृशति तस्मादेयमेवाभिमृशेत्तं ब्रूते गन्धर्वा  
ऽभ्रासुः क्षूर्पं ययमान्कृपिस्त्रालवान्घानान्त्वान् ॥९॥ ग्राह्यणम् ॥ ११ ॥ [२ ३.] ॥

शुद्धं है । 'सर्व शुद्धं' 'असंशय' है । इससे प्रत्यक्ष सुकृत होता है अक्षय्य लोक ॥६॥

प्राग्नेयी दृष्टि के सम्बन्ध में कहा आ चुका है कि कैसे ऋषियों को यज्ञ रचा  
और कैसे उन्होंने यज्ञ को रचा । यज्ञ को रचने वाले ऋषियों ने पास गन्धर्व गये । और  
देखकर लोचने लगे कि "यह इन्हीं अधिक कर दिया । बड़ा कम कर दिया" । जब इनका  
यज्ञ पूरा हो गया तो वे दिवाने लगे कि "देखो बड़ा यह अधिक हो गया, बड़ा यह कम" ।  
॥७॥

जहां अधिक हो गया था वह पर्वत के समान था । जहाँ गून हो गया था वहाँ  
गह्वे के समान था ॥८॥

जब वह 'क्षम्योः' कहता है तो दक्ष यज्ञ से पृथ्वी को छूता है -

यज्ञं नमश्च त उप च यज्ञस्य शिवे सतिष्ठस्व स्विष्टे मे सतिष्ठस्व ॥ (यजु० २।१६)

"हे यज्ञ, तुझे नमस्कार हो । तू यज्ञ के लिये कल्याणकारी हो और मेरे लिये  
कल्याण करी हो" ।

जो अधिक हो जाता है, उसको नमस्कार करके प्रतिकार करता है और जो कम  
हो जाता है उसका भी 'उप च' शब्द से । 'यज्ञस्य शिवे सतिष्ठस्व' से यह ग्नूनाधिक का  
प्रतिवार करना है, क्योंकि ग्नून या अधिक जिसमें न हो वही तो पूरा है । 'स्विष्टे मे सति-  
ष्ठस्व' से जो प्राहुतिपों में कमी या बढ़ती हो गई हो उसकी पूर्ति करता है । इस प्रकार जो  
इस रहस्य को समझता है उसके लिये यज्ञ बिना भुटि या आधिपत्य के पूरा हो जाता है ।  
यह यह समझकर राई करता है । इसी प्रकार इसकी भूमि का स्पर्श करना चाहिये ।  
वे गन्धर्व वे वे । क्षूर्प—ययमान्; कृपि—उद्वालवान् और घानमन्तर्वान् ॥९॥

दर्शपूर्णमासनामात्मना आधारस्तुतिः, अभिदेवाद्यात्मभेदेन दर्शपूर्णमास-

प्रतिपादनञ्च

## अध्याय २—ब्राह्मण ४

एष वै पूर्णमासः । य एष तपत्यहरहृहोर्वैष पूर्णोऽयं एव दर्शो यच्चन्द्रमा ददृशऽइव ह्येषः ॥१॥

अथोऽइतरथाऽहुः । एष एव पूर्णमास यच्चन्द्रमा एतस्य ह्यनु पूर्णं पौर्णमासीत्याचक्षतेऽयं एव दर्शोऽय एष तपति ददृशऽइव ह्येषः ॥२॥

इयमेव पूर्णमासः । पूर्णं होयमसावेव पौर्णमासी ददृशऽइव ह्यसी पौः ॥३॥

रात्रिरेव पूर्णमासः । पूर्णं हीय रात्रिरहरेव दर्शो ददृशऽइव हीदमहरेषा नु देवना दर्शपूर्णमासयोर्मासा ॥४॥

अथाध्यात्मम् । उदान एव पूर्णमास उदानेन ह्ययं पुरपः पूर्यतऽइव प्राण एव दर्शो ददृशऽइव ह्यम प्राणस्तदेतावन्नाददृशानप्रददृश दर्शपूर्णमासी ॥५॥

प्राण एवान्तावः । प्राणेन हीदमन्नमद्यतऽउदान एयान्नप्रव उदानेन

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही पूर्णमास है, क्योंकि यह दिन प्रतिदिन पूर्ण रहता है । जो चन्द्रमा है वह दर्श है । क्योंकि यह केवल दिखाई सा देता है । ॥१॥

अन्यथा भी कहते हैं । अर्थात् यह जो चन्द्रमा है वह पूर्णमास है, क्योंकि इसी का पूर्ण रूप पौर्णमासी है । और यह जो तपता है (अर्थात् सूर्य) यह दर्श है, क्योंकि वह दिखाई देता है ॥२॥

यह पृथिवी पूर्णमास है । क्योंकि यह पूर्ण है । पौर्णमासी है, क्योंकि यह दीखता ही है ॥३॥

रात्रि ही पूर्णमास है । यह रात्रि पूर्ण ही है । दिन दर्श है, क्योंकि यह दीखता ही है । यह देव सम्बन्धी दर्शपूर्णमास की व्याख्या हुई ॥४॥

अथ अध्यात्म सीखिये :— उदान पूर्णमास है । उदान द्वारा ही यह पुरप पूर्ण होता है । प्राण दर्श है क्योंकि यह प्राण दीखता ही है । इसलिये पूर्णमास और दर्श ये दो हैं अन्नाद और अन्नप्रद ॥५॥

प्राण अन्नाद (अन्न का साने वाला) है प्राण से ही यह अन्न पाया जाता है । उदान अन्नप्रद है । उदान द्वारा ही यह अन्न दिया जाता है । ये अन्नाद और अन्नप्रद दर्श-पूर्ण मास हैं । इस रहस्य को जो समझता है वह अन्नाद हो जाता है, अन्न उसने लिये

होदमन्नं प्रदीयते स यो हैतावन्नादं चान्नप्रदं च दर्शपूर्णमासौ वेदान्नाद्यो हेव भवति प्र हास्माऽघ्ननाद्यं दीयते ॥६॥

मनऽएव पूर्णमाः । पूर्णमिव हीदं मनो यागेव दर्शो ददृशऽइव होय वाक्त-  
देतावध्यात्मं प्रत्यक्षं दर्शपूर्णमासौ स यदुपवसथे वतोपायनीयमश्नाति तेनैतावध्यात्म  
प्रत्यक्ष दर्शपूर्णमासौ प्रीणाति यजेन प्राप्तदेवौ ॥७॥

तदाहुः । यन्न पूर्णमासायेति हविर्गृह्यते न दर्शयेति हविर्गृह्यते न पूर्ण-  
मासायानुग्रहि न दर्शयानुग्रहि न पूर्णमासं यज न दर्शं यजेत्यथ केनास्य दर्श-  
पूर्णमासाविष्टौ भवतऽइति स यं गनसऽप्राधारयति मनो वै पूर्णमास्तेन पूर्णमासं  
यज्रयथ यं चाचऽप्राधारयति चाखं दर्शस्तेनो दर्शं यजत्येतेनो हास्य दर्शपूर्णमासा-  
विष्टौ भवतः ॥८॥

तर्द्धं के चरु निर्वपन्ति । पौर्णमास्याः<sup>७</sup> सरस्वतेऽभावास्याया<sup>७</sup> सरस्वत्या-  
ऽएतत्प्रत्यक्षं दर्शपूर्णमासौ यजामहऽइति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यान्मनो वै सरस्वा-  
न्याषसरस्वती स यदेवंतावाधारावाधरयति तदेवास्य दर्शपूर्णमासाविष्टौ भवतस्त-  
स्मादेतौ चरु न निर्वपेत् ॥९॥

तदाहुः । आगूर्त्ति वाऽएथ भवति यो दर्शपूर्णमासाभ्यां यजते पौर्णमासेन  
दिमा जाता है ॥६॥

मन ही पूर्णमा है । ययोकि यह मन पूरा है । वाक् दर्श है । ययोकि यह दिखाई  
सी देती है । यह है अग्न्यात्म के हिसाब से प्रत्यक्ष दर्श और पौर्णमास । उपास के दिन  
जब वह व्रत के अनुकूल वस्तु खाता है उससे अग्न्यात्म के हिसाब से प्रत्यक्ष रूप से दर्श-  
पूर्णमास को प्रसन्न करता है । और दूसरे दिन (प्रातःकाल) यज के द्वारा दो देवों को ।  
॥७॥

इस पर कहते हैं कि जज पूर्णमास के लिये हवि न ली गई और न दर्श के लिये  
हवि ली गई । न पूर्णमास के लिये अनुवाक्य पड़ा गया न दर्श के लिये, न 'पूर्णमास के लिये  
यज कर' ऐसा कहा गया न दर्श के लिए, तो फिर किस प्रकार दर्श और पूर्णमास इष्टिया  
हो गईं । यह जो मन से अग्न्यात्म कावृत्ति देता है उसे पूर्णमास कहकर ही करता है क्योंकि  
मन ही पूर्णमा है । वाक् से यज करता है, यह दर्श का यज है ययोकि वाक् ही दर्श है ।  
इस प्रकार दर्श और पूर्णमास की इष्टिया हो जाती है ॥८॥

कुछ लोग दो चर बनाते हैं सरस्वत के लिये पूर्णमासों को और सरस्वती के लिये  
अभावास्या के दिन । और समझते हैं कि हमने प्रत्यक्ष रूप से दर्श और पूर्णमास की  
इष्टिया कर लीं । परन्तु ऐसा न करे । ययोकि मन सरस्वान है वाक् सरस्वती । जब इन  
दो के लिए आधार आहुतिया (घी की) दी गई तो दर्श और पूर्णमास की इष्टिया पूरी  
हो गई । इसलिये चर न बनावे ॥९॥

कुछ लोगों का कहना है कि दर्श और पूर्णमास यज करता है वह केवल आगूर्

हीष्ट्वा वेदामावास्येन यक्ष्यऽष्ट्यामावास्येनेष्ट्वा वेद पुनः पौरुषंमासेन यक्ष्य-  
ऽष्टिति स आभूत्येवामुं लोकमेति यदाभ्युं लोकमेति ऋषमनाभूती भवतीति स  
यदेवेताऽऽभयवाधारावाधारयति तदेवास्य दशंमासी सतिष्ठेते स सऽस्थितयोरेव  
दर्शपूर्णमासयोरयाऽभ्युं लोकमेति तथाऽनाभूती भवति ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ [२-४.] ॥ प्रथम. प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥११६॥

कहता है अर्थात् सकल्प मात्र । क्योंकि जब पूर्णमासी को इष्टि करता है तो प्रतिज्ञा करता  
है कि दर्श को यज्ञ न करेगा । जब दर्श को यज्ञ करता है तो प्रतिज्ञा करता है कि पूर्णमासी  
को यज्ञ न करेगा । यह तो प्रतिज्ञा हुई जो कभी पूरी न होगी और जन वरलोक को जायगा  
तो बिना यज्ञ को पूरा किये ही जायेगा । फिर प्रतिज्ञा न पालने का प्रतीकार कैसे होगा ?  
इसका उत्तर यह है कि पूर्णमासी और अमावस्या को जो दो भाषार भाट्टितिया देता है वह  
दर्श और पूर्णमास इष्टियों को पूर्ति है, और जब ये इष्टिया पूरी हो गईं तो मरने पर  
उस लोक में प्रतिज्ञा न पालन को त्रुटि नहीं रहती ॥१०॥

— • —

वर्शपूर्णमासयोरश्वमेधात्मना स्तुतिः

## अध्याय २—ब्राह्मण ५

अपि ह वाऽएनहि । देवेभ्योऽश्वमेधमालभन्ते तदाहुः प्राकृनोऽश्वमेधऽष्टातर-  
ऽङ्गमूनऽ स तद्वाऽएवऽएवाश्वमेधो यच्चन्द्रमा ॥१॥

तदाहुः । पदे—पदेऽश्वस्य मेध्यस्याहुति जुह्वतीति स यस्तायप्रातरग्निहोत्र  
जुहोति द्वे साममाहुती जुहोति द्वे प्रातस्ताश्चतस्रऽप्रा, तयश्चतुष्पाद्वाऽश्वस्त-  
दस्य पदे—पदऽएवाहुतिर्हुता भवति ॥२॥

तदाहुः । विवृत्तेऽश्वस्मेष्टि निर्वपतीत्येष वे सोमो राजा देवानामन्न यच्च-

यही (दर्शपूर्णमास के समय भी) देवों के लिए अश्वमेध करते हैं । इससे विषय में  
कहते हैं कि यही तो प्राकृत अश्वमेध (असती) है । इसका अश्वमेध और है । यह चन्द्रमा ही  
अश्वमेध है ॥१॥

यही है कि मेध्य अश्व के पद पद पर आहुति देवे । यह जो प्राय और प्रातः अग्नि-  
होत्र करता है तो दो आहुतियाँ साम को देता है और दो सवेरे । ये चार आहुतियाँ ही  
गर्द । अश्व से भी चार बँर होते हैं । इस प्रकार अश्व के पद पद पर आहुति देता है  
॥२॥

कहा है कि अश्व के प्रस्थान करते ही इष्टि करे । यह जो चन्द्रमा है वह देवों का

न्द्रमाः स यत्रैषऽएताऽ रात्रि न पुरस्तान्त पश्चाद्दृष्टे तदिमं लोऽरुमागच्छति  
सोऽस्मिँल्लोके विवर्तते ॥३॥

स यदामावाश्येन यजते । विवृत्तऽएवाश्यैतदिष्टिन्निर्वपत्य यत्पीर्णमासेन  
यजतेऽश्वमेधमेवंतदालभते तमालभ्य देवेभ्यः प्रयच्छति संवत्सरे वाऽइतरमश्वमेध-  
मालभन्तऽएव यं मासः परिप्लवमानः संवत्सरं करोति तदस्य संवत्सरे—संवत्सर-  
ऽएवाश्वमेधऽप्राप्तव्यो भवति ॥४॥

तं वाऽएतम् । मासि—मास्येवाश्वमेधमालभन्ते स यो हैव विद्वानग्निहोत्रं  
च जुहोति दर्शपूर्णमासाभ्यां च यजते मासि=मासि हैवास्याश्वमेधेनेष्ट भवत्यै-  
तदु ह्यास्याग्निहोत्रं च दर्शपूर्णमासौ चाश्वमेधमभिसम्पद्येते ॥५॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ ]२. ५.] ॥

अग्न सोम राजा है । वह इस रात को न पूर्व में दीखता है न पश्चिम में, वह इस लोक के  
लिए जाता है । इस लोक के लिए प्रस्थान करता है ॥३॥

यह तो अमावस्या को यज्ञ करता है वह मानो इस (अश्व) के प्रस्थान पर ही  
यज्ञ करता है । यह जो पूर्णमासी को यज्ञ करता है वह मानों अश्वमेध को करता है और  
सबको देवों की भेंट करता है । कहते हैं कि अश्वमेध संवत्सर में करे । यह महोगा ही  
बल बलकर संवत्सर बनाता है । इस प्रकार अश्वमेध का आचमन संवत्सर में ही हो जाता  
है ॥४॥

जो इस रहस्य को समझकर अग्निहोत्र तथा दर्शपूर्णमास करता है, उसके  
लिए मास मास में अश्वमेध का आलभन हो जाता है । उसके लिए मास मास में अश्वमेध  
पूरा हो जाता है । उसके दर्शपूर्णमास अश्वमेध में मिल जाते हैं (अर्थात् उसको अश्वमेध  
का कल मिलता है) ॥५॥

—•—

प्रणीतदीर्घा यज्ञशरीरावयवत्वेन सम्पत्तिकथनम्

## अध्याय २—ब्राह्मण ६

शिरो ह वाऽष्टयज्ञस्य यत्प्रणीताः । स यत्प्रणीताः प्रणयति शिरऽएवैतद-  
शस्य सऽकरोति स विद्याच्छिरऽएव मऽएतत्सऽस्क्रियतइति ॥१॥

ये जो प्रणीता जल हैं वे यज्ञ का शिर हैं । वह जो प्रणीता को ले जाता है वह  
यज्ञ का शिर ही बनाता है, उसको समझना चाहिए कि यह मेरा शिर ही बन रहा है  
॥१॥

प्राणश्चरयेध्मः । प्राणेन हीद७ सर्वमिद्ध यत्प्राणभून्निमिषद्यदेजति विद्यादहमेवैषध्मइति ॥२॥

अनूकमेवास्य सामिधेन्यः । तस्मात्ता ब्रूयात्सतन्वन्निव मेऽनुब्रूहीति सत-  
तमिव हीदमनूक मनश्चैवास्य वाक्चाधारी सरस्वाच्च सरस्वती च स विद्या-  
ग्मनश्चैव मे वाक्चाधारी सरस्वाच्च सरस्वती चेति ॥३॥

पञ्च प्रयाजाः । इममेवास्य ते शीर्षण्या पञ्च प्राणाः मुखमेवास्य प्रथम  
प्रयाजो दक्षिणा नासिका द्वितीय सव्या नासिका तृतीयो दक्षिणः कर्णश्चतुर्थं  
सव्यः कर्णः पञ्चमोऽथ यच्चतुर्थं प्रयाजे समानयति तस्मादिद७ श्रोत्रमन्तरतः  
सत्पुण्यं चक्षुषीऽग्राज्यभागो स विद्याञ्चक्षुषीऽथ मग्नेताविति ॥४॥

अथ यज्ज्ञानेय पुरोडाशः । अयमेवास्य स दक्षिणोऽर्धो हृदयमेवास्योपा७-  
गुयाजः स यत्तेनोपा७शु चरन्ति तस्मादिदं गुहेव हृदयम् ॥५॥

अथ योजनीयोमीय पुरोडाशः । अयमेवास्य सऽउत्तरोऽर्धऽएन्द्र वा  
सान्नाय्यमन्तराऽ७समेवास्य स्विष्टवृद्धिं प्राशियम् ॥६॥

स यत्प्राशियमययति । यथैव तत्प्रजापतेराविद्ध निरकृन्तन्नेवमेवैतस्यै-  
तद्यद्वेष्टितं यदग्रयितं यद्वरुण्यं तन्निष्कृन्तति स विद्याद्ययं च तत्प्रजापतेराविद्धं  
निरकृन्तन्नेवमेव मग्नेदं यद्वेष्टितं यदग्रयितं यद्वरुण्यं तन्निष्कृन्तति ॥७॥

ईधम (सामिधेन्य) इसका प्राण है । ये जो प्राणी हैं या निमेष करते हैं वे सब  
प्राण के द्वारा ही उड़ीप्त होते हैं । उसको जानना चाहिए कि मैं ही ईधम हूँ ॥२॥

सामिधेन्याँ इसके रीढ़ है । इसलिए उसकी होता स बनना चाहिए कि 'मेरे  
लिए अनुयाज पढ़ सिलसिले में ।' क्योंकि यही रीढ़ तो सिलसिले में है (सततम्) । मन  
और वाक् इसके आधार हैं अर्थात् सरस्वान और सरस्वती । उसको जानना चाहिए कि  
आधार (दो धोकी आहुतिवा) मन और वाक् या सरस्वान् हैं ॥३॥

पान प्रयाज इसके तिर के पान प्राण हैं । पहला प्रयाज है मुख, दाया नथना  
दूसरा, बाया नथना तीसरा दाया बान चौथा, बाया बान पाँचवा । चूँकि चौथे प्रयाज में  
एक साथ ही छोड़ता है इसलिए कान भीतर की ओर नली से जुड़ा है । अग्र्यभाग भी  
दो आहुतिवा भागें हैं । यजमान को जानना चाहिए कि ये दोनों मरी भाँसे हैं ॥४॥

यह जो अग्नि-सम्पन्नी पुरोडाश है यही दाया बाजू है । चुपके चुपके 'यान' करता  
है वह हृदय है । इसको चुपके चुपके करते हैं । इसलिए हृदय भीतर छिपा हुआ है ॥५॥

यह जो अग्नि-सीम का पुरोडाश है यह बाया बाजू है या इन्द्र का सान्नाय्य भी ।  
स्विष्टवृद्धि वह भाग है जो दोनों बन्धों के बीच में है । प्राशिय या घणना भाग विष है ॥६॥

जब प्राशिय को खाटता है तो इसका अर्थ यह है कि वह यजमान के उद्य भाग को  
खाटता है जो वेष्टित, अग्रित और वरुण्य है अर्थात् जो भाग टोका नहीं है । पान में मना  
हुमा है । जैसे कि देवो न प्रजापति न आपमय भाग को चाटता था । उसको जानना चाहिए  
कि प्रजापति के दोष-युक्त भाग का खाटा था इसी प्रकार मेरे दोष-युक्त भाग को चान्ते  
है ॥७॥

उदरमेवास्येडा । तद्यथैवाऽऽइडायाऽ॥ समवद्यन्त्येवमेवेद विश्वरूपमन्त-  
मुदरे समवधीयते ॥८॥

त्रयोऽनुयाजाः । इमऽएवास्य तेऽवाञ्चस्त्रयः प्राणा बाहूऽएवास्य सूक्तवा-  
कश्च शम्योर्वाकश्च चत्वारः पत्नीसंयाजाश्चतस्रो वै प्रतिष्ठाऽऽकुरु द्वावप्टी-  
वन्तौ द्वौ पादावेवास्य समिष्टयजुः ॥ ९ ॥

ताऽएकविंशतिराहुतयः । द्वावाघारौ पञ्च प्रयाजा द्वावाज्यभागा-  
वाग्नेयः पुरोडाशस्तद्दशाम्नीषोमीयऽउपांशुयाजोऽग्नीषोमीयः पुरोडाशोऽग्निः  
स्विष्टकृदिडा त्रयोऽनुयाजाः सूक्तवाकश्च शम्योर्वाकश्चाथ यदेवादः । पत्नीसंया-  
जेषु सम्प्रगृह्णाति समिष्टयजुश्च ॥ १० ॥

ताऽएकविंशतिराहुतयः । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य पञ्चऽर्तवस्त्रयो  
लोकस्तद्विंशतिरेपऽएकविंशो यऽएव तपति संपा गतिरेपा प्रतिष्ठा तदेता  
गतिमेतां प्रतिष्ठां गच्छति ॥ ११ ॥

तद्ध रमेतदारुणिराह । अर्धमासशो वाऽग्रहमनुनाऽऽदित्येन सलोको भवामि  
तामह दशपूर्णमासयोः सम्पद वेदेति ॥ १२ ॥

तद्वाहुः । आत्मयाजी श्रेयाश्चन्देवयाजीऽऽइत्यात्मयाजीति ह ब्रूयात्स ह वाऽ-  
आत्मयाजी यो वेदेद मेऽनेनाङ्गऽ॥ सक्रियतऽइद मेऽनेनाङ्गमुपधीयतऽइति स

इडा दसका उदर है । जैसे इडा के रागव टुकड़े बाँटे थे और उनको जोड़ दिया  
था इसी प्रकार उदर में जाकर भोजन जुड़ जाता है ॥८॥

तीन अनुयाज नीचे के प्राण हैं 'सूक्तवाक' और शम्योर्वाक' इसने 'बाहू हैं' बार पत्नी  
संयाज बार प्रतिष्ठा हो गई अर्थात् दो जायें और दो विधितिया । समिष्ट यजु इसने दो  
पैर हैं ॥९॥

ये इक्कीस ब्राह्मतिगा हुई —दो आघार, पांच प्रयाज, दो आज्यभाग, अग्नि का  
पुरोडाश ये हुई दस, अग्नि-सोम का उपायुपाज, अग्नि-सोम का पुरोडाश, अग्नि-स्विष्टकृत्,  
इडा, तीन अनुयाज, सूक्तवाक्, शम्योर्वाक, यह बितको पत्नीसंयाजा से लेते हैं और  
समिष्ट यजु ॥१०॥

ये हुई इक्कीस ब्राह्मतिगा । सवत्सर के बारह मास, पांच ऋतु तीन तीन के  
हुए घोस, इक्कीसवा सूर्य जो तपता है । यह है गति यह है प्रतिष्ठा । इससे इस गति या  
इस प्रतिष्ठा को पाता है ॥११॥

आरुणि ने इस सम्बन्ध में कहा है । "हर अर्धमास में मैं उन आदित्य के साथ  
सलोक्षता प्राप्त कर लेता हूँ । यह दशपूर्णमास की पूर्णता है । इसे मैं जानता हूँ ॥१२॥

इस पर प्रश्न होता है कि आत्मयाजी क्या है या देवयाजी । इसका उत्तर है कि  
आत्म-याजी क्या है, क्योंकि यह जानता है कि इस यज्ञ से मेरा नया शरीर बन रहा है ।  
तथा शरीर प्राप्त हो रहा है । जैसे साप बेंचल छोड़ता है इसी प्रकार नाशवान शरीर

यथाहिस्त्ववो निर्मुच्येतैवमस्मान्यत्याच्छरीरात्पाप्मनो निर्मुच्यते सऽऋद्धमयो यजुर्मय साममयऽग्राहृतिमय स्वर्गं लोकमभिसम्भवति ॥ १३ ॥

अथ ह स देवयाजी यो वेद । देवानेवाहमिद यजे देवान्तत्पर्यामीति स यथा श्रेयसे पापीयान्वलिः७ हरेद्विश्यो वा राज्ञे बलिः७ हरेदेवः७ स स ह न तावन्त लोक जयति यावन्तमितर ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [ २ ६ ] ॥

और पाप से वह मुक्त हो जाता है । ऋकमय, यजुमय साममय, ग्राहृतिमय होकर वह स्वर्गलोक में उत्पन्न होता है ॥ १३ ॥

देवयाजी यह है, जो जानता है कि मैं देवों के लिए यज्ञ करता हूँ देवों को भर्पण करता हूँ । यह उस छोटे मादमी के समान है जो बड़े के लिए बलि लाता है या जैसे ईश्वर राजा के लिए बलि लाते हैं । यस्तुत यह उस वद की नहीं पाता जो दूसरा (मातयाजी) पाता है ॥ १४ ॥

— • —

दशंपूर्णमासयागस्य विशिष्टफलसाधनताप्रतिपादनम् ।

## अध्याय २—ब्राह्मण ७

सवत्सरो यज्ञः । स यो ह वै सवत्सरो यज्ञऽइति वेदान्ते हैवास्य सवत्सर-  
स्येष्ट भवत्ययो यत्किं च सवत्सरे क्रियते सर्वं७ हैवास्य तदाप्नोमवद्वमभिजित  
भवति ॥ १ ॥

ऋतवऽऋतिमजः । स यो ह वाऽऋतवऽऋतिवजऽइति वेदान्ते हैवास्य-  
ऽनूनामिष्ट भवत्ययो यत्किं चऽनुपु क्रियते सर्वं७ हैवास्य तदाप्नोमवद्वम-  
भिजित भवति ॥ २ ॥

सवत्सर यज्ञ है । जो यह जानता है कि सवत्सर यज्ञ है उसकी सवत्सर की इष्टि पूरी होती है । जो कुछ वह सवत्सर न करता है वह सब उसका सफल, निर्विघ्न तथा जय-  
मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥

ऋतु ऋतिवज है । जो यह जानता है कि ऋतु ऋतिवज है, उसकी ऋतुया की इष्टिया पूर्ण हो जाती है । और जो कुछ वह ऋतुयों के करता है वह सब उसका सफल, निर्विघ्न तथा जययुक्त हो जाता है ॥ २ ॥



मासा हवीऽपि । स यो ह वै मासा हवीऽपीति वेदान्ते हैवास्य मासाना-  
मिष्टं भवत्यथो यत्किं च मासेषु क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदाप्तमवरुद्धमभिजितं  
भवति ॥ ३ ॥

अर्धमासा हविष्पात्राणि । स यो ह वाऽअर्धमासा हविष्पात्राणीति वेदान्ते  
हैवास्यार्धमासानामिष्टं भवत्यथो यत्किं चार्धमासेषु क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदा-  
प्तमवरुद्धमभिजितं भवति ॥ ४ ॥

अहोरात्रे परिवेष्टी । स यो ह वाऽअहोरात्रे परिवेष्टीऽइति वेदान्ते हैवा-  
स्याहोरात्रयोरिष्टं भवत्यथो यत्किंचाहोरात्रयोः क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदाप्तम-  
वरुद्धमभिजितं भवति ॥ ५ ॥

इयमेव प्रथमा सामिधेनी । अग्निद्वितीया वायुस्तृतीयाऽन्तरिक्ष चतुर्थी-  
द्यौष्पञ्चम्यादित्यः षष्ठी चन्द्रमा सप्तमी मनोऽष्टमी वाङ्मनवमी तपो दशमी  
ब्रह्मकादश्येता हि वाऽइदं सर्वंऽ समिप्यतऽएताभिरिदं सर्वंऽ समिद्धं  
तस्मात्सामिधेन्यो नाम ॥ ६ ॥

स वै त्रि. प्रथमामन्वाह । स यत्प्रथममन्वाह प्राची तेन दिश जयति  
यद्द्वितीयं दक्षिणा तेन विशं जयति यत्तृतीयमूर्ध्वमिव तेन दिश जयति ॥ ७ ॥

त्रिवैवोत्तमामन्वाह । स यत्प्रथममन्वाह प्रतीची तेन दिश जयति यद्द्विती-

मास हविषा है । जो यह जानता है कि मास हवि है, उसकी मासों की इष्टि पूर्ण  
हो जाती है, और जो कुछ मासों में करता है, वह सब सफल निर्विघ्न तथा जययुक्त  
हो जाता है ॥३॥

अर्धमास हवि के पात्र है । जो जानता है कि अर्धमास पात्र है, उसकी अर्धमासों  
की इष्टि पूर्ण हो जाती है । जो कुछ वह अर्धमासों में करता है वह सफल, निर्विघ्न तथा  
जययुक्त हो जाता है ॥४॥

दिन रात परिवेष्टि है । जो यह जानता है कि दिन रात परिवेष्टि है, उसकी दिन  
रात की इष्टि पूर्ण हो जाती है । जो कुछ वह दिन रात में करता है, वह सफल निर्विघ्न  
तथा जययुक्त हो जाता है ॥५॥

यह पृथिवी पहली सामिधेनी है । अग्नि दूसरी, वायु तीसरी, अन्तरिक्ष चौथी, द्यौ  
पचमी, आदित्य छठी, चन्द्रमा सातवी, मन आठवी, वाङ्मनवमी, तप दसवी ब्रह्म ग्यार-  
हवी । यह सब संसार इनको अदीप्त करता है या इनके द्वारा यह संसार प्रदीप्त होता है,  
इस लिए इनका नाम सामिधेनी है ॥६॥

वह पहली को तीन बार पढ़ता है । पहली बार पढ़ कर पूर्व दिशा को जीत ले-  
ता है । दूसरी बार पढ़कर दक्षिण दिशा को जीत लेता है और तीसरी बार ऊपर की दिशा को  
जीत लेता है ॥७॥

प्रथम सामिधेनी को तीन बार पढ़ता है । पहली से पश्चिम दिशा को जीत लेता  
है । दूसरी से उत्तर दिशा को जीतता है और तीसरी से इस पृथ्वी पर्याप्त प्रतिष्ठा को

यमुदीची तेन दिश जयति यत्तृतीयमिमांसेन प्रतिष्ठां जयत्येवमु हाभिरिमां-  
स्लोकाञ्जयत्येता दिशः ॥ ८ ॥

श्रुतमेव पूर्वऽप्राधारः । सत्यमुत्तरोऽव ह वाऽश्रुतसत्यं रुद्धेऽथो यत्किञ्च-  
सत्याभ्या जय्य७ सर्व७ हेव तज्जयति ॥ ९ ॥

त्विषिरेव प्रथमः प्रयाजः । अपचितिर्द्वितीयो यशस्तृतीयो ब्रह्मवर्चसं चतुर्थो-  
ऽन्नाद्य पञ्चमः ॥ १० ॥

स प्रथम प्रयाजमनुमन्त्रयेत् । त्विषिमान्भूयासमित्यपचितिमान्भूयासमिति  
द्वितीय यशस्वी भूयासमिति तृतीय ब्रह्मवर्चसी भूयासमिति चतुर्थमन्नादो भूया-  
समिति पञ्चमं त्विषिमान्ह वाऽप्रपचितिमान्यशस्वी ब्रह्मवर्चस्यन्नादो भवति  
य ऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । इवेतकेतुराक्षणेयः क७स्विदेवापरीषु महाना-  
गमिवाभिस७तारं विद्वक्षितारो यऽएवमेतत्प्रयाजाना यशो वेदितेति ॥ १२ ॥

भूतमेव पूर्वऽप्राज्यमाणः । भविष्यदुत्तरोऽव ह वै भूतं च भविष्यच्च  
रुद्धेऽथो यत्किञ्च भूतेन च भविष्यता च जय्य७ सर्व७ हेव तज्जयति ॥ १३ ॥

ब्रह्माऽऽग्नेयः पुरोडाशः । स यो ह वै ब्रह्माऽऽग्नेयः पुरोडाशऽइति वेदाव ह  
ब्रह्म रुद्धेऽथो यत्किञ्च ब्रह्मणा जय्य७ सर्व७ हेव तज्जयति ॥ १४ ॥

जीतता है । इस प्रकार इनके इन लोगों, इन दिशाओं को जीतता है ॥ ८ ॥

पहली प्राधार श्रुत है । पिछनी सत्य । इस प्रकार श्रुत और सत्य दोनों निर्विघ्न  
हो जाते हैं और वह सब कुछ जीत लेता है जो श्रुत तथा सत्य से जीतने योग्य है  
॥ ९ ॥

पहला प्रयाज प्रकाश है, दूसरा अपचिति (चीति), तीसरा यश, चौथा ब्रह्म-  
वर्चस पाचवा अग्नि ॥ १० ॥

पहले प्रयाज के साथ यह कहे कि 'मैं सतीषी हो जाऊँ', दूसरे के साथ 'मैं अपचिति  
वाला हो जाऊँ, तीसरे से 'मैं यशस्वी हो जाऊँ' चौथे से मैं 'ब्रह्मवर्चसी' हो जाऊँ, पाचवें  
से 'मैं' 'अग्नि' का खाने वाला हो जाऊँ' । जो इस रहस्य को समझता है वह त्विषिमान्  
अपचितिमान् यशस्वी ब्रह्मवर्चसी तथा अग्नाद्य हो जाता है ॥ ११ ॥

इवेतकेतु यशसि ने यही समझ कर कहा था, कि जो कोई इन ब्रह्माजो ने यश को  
समझेगा, सोय यशको देने के लिये महामर्ग की भाँति चारों ओर से फिर आवेगा ॥ १२ ॥

पहला भाग्यमाण श्रुत है विघ्नना भविष्यत् । श्रुत और भविष्यत् दोनों जनके  
निर्विघ्न हो जाते हैं । और वह सब कुछ जीत लेता है जो श्रुत या भविष्यत् के द्वारा जीतने  
के योग्य है ॥ १३ ॥

अग्नि का पुरोडाश ब्रह्म है । जो यह जानता है कि आग्नेय पुरोडाश ब्रह्म है, वह ब्रह्म  
को पा लेता है और जो कुछ ब्रह्म से जीता जा सकता है उस सबको जीत लेता है ॥ १४ ॥

क्षत्रमुपा७शुयाजः । स यो ह वै क्षत्रमुपा७शुयाज इति वेदाय ह क्षत्र७  
 रुद्धेऽथो यत्किञ्च क्षत्रेण जय्य७ सर्वं७ हैव तज्जयति तद्यदुपा७शुयाजं कुर्वं-  
 न्त्येके नैके तस्मादुच्चैश्चोपा७शु च क्षत्रायाचक्षते ॥ १५ ॥

विदुत्तरः पुरोडाशः । स यो ह वै विदुत्तरः पुरोडाश इति वेदाय ह विश-  
 ७ रुद्धेऽथो यत्किञ्च विशा जय्य७ सर्वं७ हैव तज्जयति तद्यदग्नेयश्च पुरोडाश-  
 ७ उपा७शुयाजश्च पूर्वा भवतस्तस्मादुभे ब्रह्म च क्षत्र च विशि प्रतिष्ठिते ॥ १६ ॥

राष्ट्र७ सानाय्य७ । स यो ह वै राष्ट्रे७ सानाय्यमिति वेदाय ह राष्ट्र७  
 रुद्धेऽथो यत्किञ्च राष्ट्रेण जय्य७ सर्वं७ हैव तज्जयति तद्यत्संनयन्त्येके नैके  
 तस्माद्राष्ट्र७ स चेति विच ॥ १७ ॥

तपः स्विष्टकृत् । स यो ह वै तपः स्विष्टकृदिति वेदाय ह तपो रुद्धेऽथो  
 यत्किञ्च तपसा जय्य७ सर्वं७ हैव तज्जयति ॥ १८ ॥

लोकः प्राशित्र७ । स यो ह वै लोकः प्राशित्रमिति वेदाय ह लोक७ रुद्धे-  
 ७ थो यत्किञ्च लोकेन जय्य७ सर्वं७ हैव तज्जयति सो ह लवेन लोकाद्वययते सवेन  
 ह वाऽभ्रमुष्मितलोके लोकाद्वययन्तेऽथ यऽएव वेद न ह बहु चन पाप कृत्वा लोका-  
 ७ वययते ॥ १९ ॥

अद्वेडा । स यो ह वै अद्वेडेति वेदाय ह अद्वेडा७ रुद्धेऽथो यत्किञ्च

उपाशुमान क्षत्र है । जो यह जानता है कि उपाशुमाज क्षत्र है, वह क्षत्र को प्राप्त  
 कर लेता है और उस सबको जीत लेता है जो क्षत्र के द्वारा जीतने के योग्य है ॥ १५ ॥

अगला पुरोडाश वैश्य है । जो जानता है कि अगला पुरोडाश वैश्य है, उसको वैश्य  
 की प्राप्ति होती है और वैश्य द्वारा जो कुछ जीता जा सकता है उसको वह जीत लेता है ।  
 अग्नेय पुरोडाश और उपाशुमाज पहले होते हैं, इसलिये ब्रह्म और क्षत्र दोनों वैश्य में प्रति-  
 स्थित हैं ॥ १६ ॥

सानाय्य राष्ट्र है । जो जानता है कि सानाय्य राष्ट्र है, वह राष्ट्र को पा लेता है ।  
 और जो कुछ राष्ट्र द्वारा विजित हो सकता है उस सबको जीत लेता है । कुछ लोग सानाय्य  
 (दही तथा दूध) को एक साथ डालते हैं कुछ नहीं । इसी प्रकार कभी तो राष्ट्र मिला जाते  
 हैं कभी भलग-भलग रहते हैं ॥ १७ ॥

तपः स्विष्टकृत् है । जो जानता है कि तपः स्विष्टकृत् है वह तप को पाता है और  
 उस सब कुछ को जीत लेता है, जो तप के द्वारा पाने योग्य है ॥ १८ ॥

प्राशित्र (अगला भग्न) स्वर्गलोक है । जो यह जानता है कि प्राशित्र स्वर्गलोक  
 है, वह स्वर्गलोक प्राप्त कर लेता है और जो कुछ इस लोक के द्वारा जीतने योग्य है उसको  
 जीत लेता है । वह अपने स्थान से थोड़ा भी नहीं डिगता क्योंकि स्वर्गलोक में लोग अपने  
 स्थान से विचलित भी डिगते नहीं । जो इसको जानता है, वह बहुत पाप करके भी स्वर्गलोक  
 से डिगता नहीं ॥ १९ ॥

इहा अद्वेडा है । जो जानता है कि इहा अद्वेडा है वह अद्वेडा को पा लेता है और उस

अथवा जय्य७ सर्व७ ह्वैव तज्जयति ॥ २० ॥

अग्निरिव प्रथमोऽनुयाज । ह्यादुर्निद्वितीयऽउत्कृषी तृतीय ॥ २१ ॥

स प्रथममनुयाजमनुमन्त्रयेत् । अश्विन्यमु जहीति य द्विष्याद्वाधुन्यमु जहीति द्वितीयमुत्कृष्यमु जहीति तृतीयम् ॥ २२ ॥

स यऽएष क्षिप्रं श्रियते । अग्निरहं तमनुयाजो हन्त्यथ यो विस्रवन्मिश्र-  
ऽइव ह्यादुर्निह तमनुयाजो हन्त्यथ योऽभ्युष्टमिश्रऽइवोत्कृषी ह तमनुयाजो हन्ति  
॥ १३ ॥

सैषा यजमेति । एतया वै मेन्या देवाऽअसुरान्पराभावयाचक्रुस्तथोऽएवं-  
वविद्यजमान पाप्मान द्विपन्त आतृष्य पराभावयति ॥ २४ ॥

त यदनुयाजानो यज स्यात् । अश्विन्यन् स्याद्वाधुन्यन्तऽउत्कृष्यन्त-  
स्तस्मद्देवाना यजऽइदन्तो वैव शम्यन्तो वा ॥ २५ ॥

प्रयाजैर्वै देवा । स्वर्गं लोकमायस्तानसुराऽअन्वाजिगा७सस्ताननुयाजै  
प्रत्योहस्तद्यदनुयाजाऽइष्यन्ते पाप्मानमेव तदिदपन्त आतृष्य यजमान प्रपूहति  
॥ २६ ॥

प्राणा वै प्रयाजा । अपानाऽअनुयाजास्तस्मात्प्रयाजा प्राञ्चो हूयन्ते  
तद्धि प्राणरूप प्रत्यञ्चोऽनुयाजास्तदपानरूपमेता दृ वै दर्शपूर्णमासयोष्यसदो यदनु-

स्यको कीत लेता है जो यज्ञ से कीता या सपता है ॥२०॥

पहला अनुयाज बिजली है दूसरा ओता, तीसरा उत्कृषी या उत्कापात ॥२१॥

पहले अनुयाज पर कहना चाहिए 'बिजली । अमुक (यज) को मार डाल', दूसरे पर, है ओका अमुक को मार तीसरे पर है उत्कृष अमुक को मार । ॥२२॥

यदि ऐसा पुरुष शीघ्र मर जाय तो समझना चाहिए कि बिजली अनुयाज ने उसे मार डाला । यदि रुधिर से लदा हुआ हो तो ओगे ने ओर यदि शरीर फुलसा हो तो उत्कापात ने ॥२३॥

यज्ञ का 'मेति' वा बन्ध यह है । इसी मेति द्वारा देवों ने असुरों को हराया था और इसी प्रकार इस रहस्य को समझने वाला यजमान अपने दुष्ट शत्रु का नाश कर देता है ॥२४॥

यदि यह अनुयाज से समाप्त हो तो वह बिजली, ओता या उत्कापात से समाप्त होगा । इसलिए यज्ञ को इस उपाय आम्हो से समाप्त किया जाय ॥२५॥

देवों न प्रयाजों ने द्वारा स्वर्ग लोक प्राप्त किया । अमुर उनका पीछे जाने लगे तो अनुयाजों द्वारा उन्होंने उनको वापिस भगाया । इसलिए जब अनुयाज करत है तो यजमान अपने दुष्ट पापी शत्रु को मार भगाता है ॥२६॥

प्राण प्रयाज है और अपान 'अनुयाज' । इसलिये प्रयाज आगे की ओर जाने वाला है, क्योंकि यही प्राणों का रूप है । अनुयाज पीछे की क्योंकि यह अपान का रूप है । य

याजास्तस्मात्तऽउपसद्रूपेण प्रत्यञ्चो हूयन्ते ॥ २७ ॥

सऽस्था सूक्तवाकः । स यो ह वै सऽस्था सूक्तवाक्ऽइति वेदाव ह सऽ-  
स्थाऽ रुन्देऽथो यत्किं च सऽस्थया जय्यऽ सर्वऽ हैव तज्जयति गच्छति  
वयसः सऽस्थाम् ॥ २८ ॥

प्रतिष्ठा शम्भोर्वाकः । स यो ह वै प्रतिष्ठा शम्भोर्वाक्ऽइति वेदाव ह  
प्रतिष्ठाऽ रुन्देऽथो यत्किं च प्रतिष्ठया जय्यऽ सर्वऽ हैव तज्जयति गच्छति  
प्रतिष्ठाम् ॥ २९ ॥

ते देवा । एतान्पत्नीसंयाजान्पश्चात्पर्योहन्त मिथुनमेवैतदुपरिष्ठाददधत  
प्रजात्यै तद्यत्पत्नीसंयाजाऽऽज्यन्ते मिथुनमेवैतदुपरिष्ठादत्तं प्रजात्यै देवानाऽ  
ह वै प्रजातिमनु प्रजायते मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते यऽएवमेतद्वेद ॥ ३० ॥

अस्रऽ समिष्टयजुः । स यो ह वाऽअन्नऽ समिष्टयजुरिति वेदाव हान्नऽ-  
रुन्देऽथो यत्किंचान्नेन जय्यऽ सर्वऽ हैव तज्जयति ॥ ३१ ॥

सवत्सरो यजमानः । तमृतवो याजयन्ति वसन्तऽप्राग्नीध्रस्तस्माद्व-  
सन्ते दावाश्चरन्ति तद्यचनिरूप ग्रीष्मोऽध्वर्युस्तप्त—ऽइव वै ग्रीष्मस्तप्तमि-  
धाध्वर्युर्निष्क्रामति वर्षाऽउद्गाता तस्माद्यदा वलवद्वपति साम्नऽइवोऽग्निः

जो मनुष्य है वे दस पूर्णमास के उपसद हैं । इसीलिये उपसद की भाँति प्राग्नीध्र को बोले  
जाते हैं ॥ २७ ॥

सूक्तवाक सस्था या पूति है । जो यह जानता है कि सूक्तवाक पूति है वह पूति  
को प्राप्त करता है और जो कुछ पूति के द्वारा जीता जा सकता है वह सब उसको मिल  
जाता है । और सामु की पूति को प्राप्त करता है ॥ २८ ॥

शम्भोर्वाक् प्रतिष्ठा है । जो जानता है कि शम्भोर्वाक् प्रतिष्ठा है वह प्रतिष्ठा को  
पाता है, और सब कुछ जीत लेता है जो प्रतिष्ठा से जीता जा सकता है । वह प्रतिष्ठा को  
पा लेता है ॥ २९ ॥

देवो ने पत्नीसंयाजो के पीछे बाध लगा दिया । और उनके ऊपर एक जोड़े को  
सतानोत्पत्ति के लिये रख दिया । जो पत्नीसंयाज किये जाते हैं तो जोड़े को उन पर  
रख देते हैं, सतानोत्पत्ति के लिये । देवो की उत्पत्ति के पश्चात् सतानोत्पत्ति होती है जोड़े  
से । जो इस बात को जानता है उसके जोड़े से सत्त्व होती है ॥ ३० ॥

समिष्ट यजु अन्न है । जो जानता है, कि समिष्ट यजु अन्न है, वह अन्न को प्राप्त  
करता है, और जो कुछ अन्न द्वारा जीतने योग्य है उसको जीत लेता है ॥ ३१ ॥

सवत्सर यजमान है । उसका ऋतु यज्ञ करती हैं । वसन्त प्राग्नीध्र है । इसलिये  
वसन्त में दावानल होते हैं, क्योंकि यह अग्नि का रूप है । ग्रीष्म अध्वर्यु है । ग्रीष्म तपता  
है । अध्वर्यु भी तप्त या मानुष होता है । वर्षा उद्गाता है । जब बहुत बरसता है तो साम-  
गान को भी घाबाज सुनाई देती है । शरद ब्रह्मा है । जब धान पकते हैं तो कहते हैं कि  
लोग 'ब्रह्मण्य है' । हेमन्त होता है । इसलिये हेमन्त में पशु शीघ्र हो जाते हैं, और उन पर

क्रियते शरद्ब्रह्मा तस्माद्यदा सरयं पच्यते ब्रह्मण्वत्यः प्रजाऽइत्याहुर्हेमन्तो होता  
तस्माद्धेमन्वपटुकृताः पशवः सोदन्त्येता ह वाऽएनं देवता याजयन्ति स यद्ये-  
नमपावीरा याजयेयुरेताऽएव देवता मनसा ध्यायेदेता हेर्वेन देवता याजयन्ति  
॥ ३२ ॥

अथ हैपंव तुला । यद्दक्षिणो वेद्यन्तः स यत्पाधु करोति तदन्तर्वेद्य  
यदसाधु तद्बहिर्वेदि तस्माद्दक्षिण वेद्यन्तमधिसृष्ट्वेषासीत तुलायाऽह वाऽग्रमु-  
ष्मिल्लोकाऽभ्यादधाति यतरक्षऽस्यति तदन्वेष्यति यदि साधु वाऽसाधु वेत्यथ  
यऽएव वेदास्मिन्हैव लोके तुलामारोहत्यमुष्मिल्लोके तुलाधान मुच्यते साधुकृत्पा  
हैवास्य यच्छति न पापकृत्पा ॥ ३३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२ ७] इति द्वितीयोऽध्याय समाप्तः

वपट् पशु जाता है । ये देवता उसके लिये यज्ञ करते हैं । यदि ऐपावीर भी यज्ञ करते हो  
(ऐपावीर शायद कोई निम्नित ब्राह्मण वंश है) तो भी समझना चाहिये कि देव ही यज्ञ  
कर रहे हैं । क्योंकि ये देवता यज्ञ करते ही हैं ॥३२॥

अब वेदी के दक्षिण भाग को तुला । मनुष्य जो कुछ धुब करता है, वेदी के भीतर  
करता है । जो अनुष्ठान करता है वह वेदी के बाहर । इसलिये वेदी का दक्षिण भाग धू कर  
बैठ जाय । क्योंकि वे उस को उस लोक में तराजू पर रखते हैं, और जो पहला भारी होगा  
उसी को प्राप्त होगा, साधु का या असाधु का । जो इस रहस्य को समझता है, वह इस  
लोक में भी लठ जाता है, और उस लोक में तुला से बच जाता है । क्योंकि इस का पुण्य  
प्रबल होता है पाप नहीं ॥३३॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण १

वाग्ध याऽएतस्याग्निहोत्रस्याग्निहोत्री । मनऽएव वत्सस्तदिदं मनश्च वाक्च समानमेव सन्नानेव तस्मात्समान्या रज्ज्वा वत्स च मातर चाभिदधति तेजऽएव श्रद्धा सत्यमाज्यम् ॥ १ ॥

तद्धेतोजनको बंदेह । याज्ञवल्क्य पप्रच्छ वेत्याग्निहोत्रं याज्ञवल्क्या ३ इति वेदं तस्मादिति किमिति पयऽएवेति ॥ २ ॥

यत्पयो न स्यात् । केन जुहुयाऽइति श्रीहियवाभ्यामिति यद्ब्रीहियवो न स्याता केन जुहुयाऽइति याऽग्रन्याऽग्नौपधयऽइति यदन्याऽग्नौपधयो न स्युः केन जुहुयाऽइति याऽआरण्याऽग्नौपधयऽइति यदारण्याऽग्नौपधयो न स्युः केन जुहुयाऽइति बानस्पत्येनेति यद्बानस्पत्ये न स्यात्केन जुहुयाऽइत्यद्भिरिति यदापो न स्युः केन जुहुयाऽइति ॥ ३ ॥

स होवाच । न वाऽऽह तर्हि किंचनासीदंबतदह्यतंव सत्यं श्रद्धायामिति वेत्याग्निहोत्रं याज्ञवल्क्य धेनुसतं ददामीति होवाच ॥ ४ ॥

तदप्येते श्लोका । किं स्विद्विद्वान्प्रवसत्यग्निहोत्री गृहेभ्यः । कथं स्वि-

वाक् इतः अग्निहोत्रं कीं अग्निहोत्री गी है । मन बछड़ा है । मन और वाक् समान होते हुये भी नाना हैं । इसलिये बछड़े की और माँ की एक ही रस्सी से बांधते हैं । श्रद्धा तेज या अग्नि है । सत्य आज्य या घी है ॥ १ ॥

जनक बंदेह ने याज्ञवल्क्य से गुच्छ 'हे याज्ञवल्क्य ! क्या तुम अग्निहोत्र को जानते हो ?' "हाँ सन्नाद, जानता हूँ" 'क्या है ?' दूध ही है ?" ॥ २ ॥

"यदि दूध न हो तो बिस्स की आहुति दोगे ?" "चावल या जी की" । "अगर चावल या जी हो तो बिस्स की आहुति दोगे ?" । "अन्न अग्नौपधयो की" । "यदि अन्न अग्नौपधया न हो तो बिस्स की आहुति दोगे ?" । "जगती अग्नौपधयो की" । "यदि जगती अग्नौपधया न हो तो बिस्स की आहुति दोगे ?" 'वनस्पति की" । "यदि वनस्पति न हो तो बिस्स की आहुति दोगे ?" 'जल की" । "यदि जल न हो तो बिस्स की आहुति दोगे ?" ॥ ३ ॥

उसने कहा "अगर कुछ न होगा तो सत्य की श्रद्धा में" । तब राजा ने कहा "याज्ञवल्क्य ! तुम अग्निहोत्र को जानते हो । मैं तुम को सी माँस दान देता हूँ" ॥ ४ ॥

इसी विषय में यह श्लोक है —

वि स्विद् विद्वान् प्रवसति अग्निहोत्री गृहेभ्यः ।

इस्य काव्य कथं सततोऽग्निभिरिति कथं स्विदस्थानप रोपित भवतीत्येवं-  
दाह ॥ ५ ॥

यो जविष्ठो भुवनेषु । स विद्वान्प्रवसन्विदे तथा नदस्य काव्य तथा सततो-  
ऽग्निभिरिति मनःएवैतदाह मनसेवास्थानपरोपित भवतीति ॥ ६ ॥

यत्स दूर परेत्य । अथ तत्र प्रमाद्यति कस्मिन्त्साऽस्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य  
जुह्वतीति यत्स दूर परेत्याथ तत्र प्रमाद्यति कस्मिन्नस्य साऽहुतिर्हुता भवतीत्येवं-  
तदाह ॥ ७ ॥

यो जागार भुवनेषु । दिग्वा जातानि योऽविभ तस्मिन्त्साऽस्य हुताहुति-  
र्गृहे यामस्य जुह्वतीति प्राणमेवैतदाह तस्मादाहु प्राणऽएवाग्निहोत्रमिति ॥ ८ ॥  
ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३ १]

कथं स्विदस्य काव्य कथं सततोऽग्निभिः ॥

‘अग्निहोत्रो क्या जान कर घर से परदेश जाता है ?

उसकी बुद्धि कैसी है ? उसका अग्निहोत्र का सिलसिला कैसे रहता है ।’

इसका तात्पर्य यह है कि यदि कोई परदेश में जावे और उसका गृहस्थ दैनिक कर्म  
अग्निहोत्र छूट जाय तो उसको किस प्रकार इस दोष से बचना चाहिये ॥५॥

(इसका उत्तर देते हैं) ।

यो जविष्ठो भुवनेषु स विद्वान् प्रवसन् विदे । तथा

तदस्य काव्य तथा सततो अग्निभिः ॥

जो भुवनो में सब से तेज है वही विद्वान् परदेश में रह सकता है । इसी प्रकार  
उसकी बुद्धि प्रबल हो सकती है । अग्निहोत्र का सिलसिला इसी प्रकार रह सकता है ।

इसका तात्पर्य है कि मन ही ऐसी चीज है । मन से ही अग्निहोत्र हो सकता  
है ॥६॥

यत्स दूर परेत्य अथ तत्र प्रमाद्यति

कस्मिन्त्सास्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य जुह्वति ।

अर्थात् यदि परदेश जाकर प्रमाद करे । अग्नि होत्र न करे । तो उसका अग्निहोत्र  
कैसे बूरा होगा ? तदाह

यो जागार भुवनेषु दिग्वा जातानि योऽविभ

तस्मिन्त्सास्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य जुह्वति ।

जो सतार में सदा जागता है, और जो सब प्राणियों का पालन करता है उसमें  
वह आहुति देता है । पर न उसी को आहुति दी जाती है ।

प्राण के विषय में यह कहा गया है । इसलिये कहते हैं कि प्राण ही अग्नि-  
होत्र है ॥८॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण २

यो ह वाऽप्रग्निहोत्रे । पष्मिद्युनानि वेद मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते सर्वाभिः प्रजातिभिर्यजमानश्च पत्नी च तदेकं मिथुनं तस्मादस्य पत्नीवदग्निहोत्रे<sup>७</sup> स्यादेतन्मिथुनमुपाप्नवानोति यत्सश्चाग्निहोत्री च तदेकं मिथुनं तस्मादस्य पुंवत्साऽग्निहोत्री स्यादेतन्मिथुनमुपाप्नवानोति स्वालो चाङ्गाराश्च तदेकं मिथुनं<sup>८</sup> स्रूक्च स्रूवश्च तदेकं मिथुनमाहवनीयश्च समिच्च तदेकं मिथुनमाहुतिश्च स्वाहाकारश्च तदेकं मिथुनमेतानि ह वाऽप्रग्निहोत्रे पष्मिद्युनानि तानि यऽएव वेद मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते सर्वाभिः प्रजातिभिः ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ (३ २.)

जो अग्निहोत्र के छः जोड़ों को जानता है उसको जोड़ा-जोड़ा करके सतान होती है, पीढ़ी दर पीढ़ी । यजमान और पत्नी एक जोड़ा है । इससे इसका अग्निहोत्र पत्नी वाला हो जाता है । वह समझता है कि मुझे जोड़ा मिल जाय । अग्निहोत्री गाय और उसका बछड़ा दूसरा जोड़ा है । इस से वह अग्निहोत्री गाय बछड़े वाली हो जाती है । वह समझती है कि मुझे मेरा जोड़ा मिल जाय । स्वालो और अंगार एक जोड़ा है । स्रूक् और स्रूव दूसरा जोड़ा है । ब्राह्मणीय और समिधा एक और जोड़ा है । माहुति और स्वाहाकार एक और जोड़ा है । अग्नि होत्र में ये छः जोड़े हैं । जो इनको जानता है, उसके जोड़ा-जोड़ा करने सतान होती है पीढ़ी दर पीढ़ी ॥१॥

— ० —

प्रसङ्गतः ब्राह्मणिकया ब्रह्मचारिधर्मप्रतिपादनम्

## अध्याय ३—ब्राह्मण ३

ब्रह्म यं मृत्युवे प्रजाः प्रायच्छत् । तस्मै ब्रह्मचारिणमेव न प्रायच्छत्सोऽब्रवीदस्तु मह्यमप्येतस्मिन्मागऽऽति याम्येव रात्रिं<sup>७</sup> समिधं नाहराताऽऽति तस्मा-

ब्रह्म ने प्रजाओं को मृत्यु को अर्पण कर दिया । ब्रह्मचारी को उसके हवाले न किया । वह (मृत्यु) बोला "इस ब्रह्मचारी में जो मेरा भाग होना चाहिये ।" ब्रह्म ने कहा, "जिस रात्रि को ब्रह्मचारी समिधा न लावे अर्थात् अग्निहोत्र न करे उस रात को उसमें तुम्हारा भाग होगा ।" जिस रात को ब्रह्मचारी समिधा नहीं लाता, उस रात को उसका

था७ रात्रि ब्रह्मचारी समिध नाहृत्यायुषऽएव ताम्रवदाय वसति तस्माद्ब्रह्मचारी समिधमाहरेन्नेदायुषोऽवदाय वसानीति ॥ १ ॥

दीर्घसत्त्वं वाऽएव ऽउपैति । यो ब्रह्मचर्यमुपैति स यामुपयन्त्समिधमादधाति सा प्रायणीया या७ स्नात्यन्त्सोदयनीयाय याऽग्रन्तरेण सत्त्वाऽएवास्य ता ब्राह्मणो ब्रह्मचर्यमुपयन् ॥ २ ॥

चतुर्थी भूतानि प्रविशति । अग्नि पदा मृत्यु पदाऽऽचार्यं पदाऽऽत्मन्येवास्य चतुर्थः पाद. परिशिष्यते ॥ ३ ॥

स यदग्नये समिधमाहरति । यऽएवास्याग्नौ पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति त७ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ४ ॥

अथ यदात्मानं दरिद्रीकृत्येव । ग्रहोभूत्वा भिक्षते यऽएवास्य मृत्यो पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति त७ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ५ ॥

अथ यदाचार्यं वचस करोति । यदाचार्याय कर्म करोति यऽएवास्माचार्यं पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति त७ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ६ ॥

न ह वै स्नात्वा भिक्षते । अथ ह वै स्नात्वा भिक्षा जयस्य शालीनामशनायामपि पितृणा७ सऽएव विद्वान्यस्याऽएव भूयिष्ठ७ इत्याद्येत ता भिक्षतेत्या-

वतना ही भाग उसको पाप से कट जाता है । इसलिये ब्रह्मचारी को समिधा धन्य जानी चाहिये, जिससे उसके जीवन से उतना भाग न कट सके ॥१॥

जो ब्रह्मचर्य धारण करता है, वह दीर्घसूत्र (बड़ा भारी यज्ञ) रखता है । जो समिधा पहले दिन रखता है वह प्रायणीय है, जो समिधा स्नातक होने के दिन रखता है, वह उदयनीय है । जो इन के बीच में वह सत्य है । जब ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्य का व्रत करे ॥२॥

वह चार प्रकार से भूतो में प्रवेश करता है । एक पद से अग्नि में, एक से मृत्यु में, एक से आचार्य में और चौथा भाग उसका उद्यम ही रह जाता है ॥३॥

जब अग्नि के लिये समिधा लाता है तो उसका जो पाद अग्नि में या उसको वापिस सेता है, उसका सरकार करने आत्मा में धारण करता है । वह उद्यम प्रवेश करता है ॥४॥

अपने को दरिद्री करने सज्जा छोड़ कर जो भिक्षा मागत है, उससे जो पाद विमृत्यु को दिया या उद्यम वापिस लेता है, उसका सरकार करने उसे आत्मा में धारण करता है, उसमें प्रवेश करता है ॥५॥

जब आचार्य के वचन का पालन करता है, या उससे लिये करता है तो जो पाद आचार्य को दिया या वह वापिस सेता है । उसका सरकार करता है उसे आत्मा में धारण करता है । उसमें प्रवेश करता है ॥६॥

स्नानक होकर भिक्षा न मागे । स्नातक होकर भिक्षा को परानित कर देना है । अपने घर जानी पीर पितरो से भूख को दूर भगा देना है । कहते हैं कि ब्रह्मचारी को

हुस्तल्लोदयमिति स यद्यन्या भिक्षितव्यां न विन्देदपि स्वामेवाचार्यं प्राया भिक्षे-  
ताथो स्या मातरं नन॑ऽ सप्तम्यभिक्षिताऽतीयात्तमेव विद्वा॑ऽसमेव चरन्त॑ऽ सर्वे  
वेदाऽऽविशन्ति यथा ह वाऽअग्निः समिद्धो रोचतऽएव॑ ह यं स स्नात्वा रोचते  
यऽएव विद्वान्ब्रह्मचर्यं चरति ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [ ३. ३ ] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्त [ १६ ] ॥

उसी से भिक्षा मागनी चाहिये जिससे मिलने की पूर्ण आशा है । यदि ऐसी कोई स्त्री न  
मिले तो आचार्य की पत्नी से मागे या अपनी मा से ही । रात रातें बिना भिक्षा के न  
जाने चाहियें । जो इस बात को जानता है और इस पर कार्य करता है सब वेद उसी में  
प्रवेश होते हैं । जो इस रटस्य को समझ कर ब्रह्मचारी का जीवन व्यतीत करता है वह  
स्नातक हो कर ऐसा चमकता है जैसे प्रज्वलित अग्नि ॥७॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण १

उद्दालको हारुणिः । उदीच्यान्वृत्तो धावयांचकार तस्य निष्कऽउपाहित-  
ऽप्रासंतद स्म वै तत्पूर्वेषां वृत्तानां धावयतामेकधनमुपाहितं भवत्युपयुक्त्याय विभ्य-  
तां तान्होदीच्यानां ब्राह्मणान्भोविवेद ॥ १ ॥

कोत्वाञ्चानो वाऽप्य ब्रह्मा ब्रह्मपुत्रः । यद्वै नोऽयमर्थं न पर्याददीत हर्षेन  
ब्रह्मोद्यमाह्वयामहाऽइति केनं वीरेणेति स्वदायनेनेति शीनको ह स्वदायन  
ऽआस ॥ २ ॥

तै होचुः । स्वदायन स्वया वीरेणेमं प्रतिसंघतामहाऽइति स होवाचोपात्र  
खलु रमताहं न्वेनं वेदानीति तऽ ह्यभिप्रपदे तऽ ह्यभिप्रपत्तममुवाच स्वदायनाऽ  
ऽइति होऽ गीतमस्य पुन्रेतीतरः प्रनिशुभाव तऽ ह तन एव प्रष्टुं दध्ने ॥ ३ ॥

स वै गीतमस्य पुन वृत्तो जन धावयेत् । यो दर्शपूर्णमासयोरष्टौ पुरस्ता-

भाषणि उद्दालक उत्तर के मःभी मे प्रतिष्ठित होकर विचार रहा था । उसने एक  
निष्क उपहार की विज्ञप्ति कर दी । उस समय पूर्व वाक्चिर्षे मे यह प्रया थी कि निष्क  
धन का उपहार विज्ञप्त कर देने मे (कि यदि कोई बिद्वान् हम को प्रमुक्त बात में हरा देगा  
तो हम उसको इतना धन देंगे) जिससे हरभोक लोगो को साहस हो और वह सास्त्रार्थ  
के नियम धार्वे । उत्तरदेशीय ब्राह्मण कर गये ॥ १ ॥

"यह कुछ पंचाल देना का ब्राह्मण और ब्राह्मण का पुत्र है । वही ऐसा न हो कि यह  
हमारा धापित्य छीन ले । इसनिये ब्रह्मविद्या सम्बन्धी सास्त्रार्थ के लिये इसे बुलावे ।"  
"किस वीर के द्वारा ?" "स्वदायन के द्वारा" । स्वदायन शीनक एक पुरुष था ॥ २ ॥

वे बोले "हे वंशधरनह ! म तुम वीर के द्वारा हमका सामना करना चाहते है" ।  
उसने कहा, "ठहरो । मैं जान नूँ ।" यह उसके पास गया । जब वह वहां गया तो उद्दालक  
ने उससे कहा, "स्वदायन" । उसने कहा, "हा, गीतम के पुत्र" । और सीधी प्रश्नो की  
मही लगा दी ॥ ३ ॥

"हे गीतम के पुत्र । वही प्रतिष्ठित होकर विचार सकता है जो धर्म पूर्ण भास  
दृष्टियों मे पहले घाठ भाग्य भागी को जानता है, बीच बीच के हविर्भागो को, छः प्राजा-

दाज्यभागान्विद्यात्पञ्च मध्यतो हविर्भागान्यद् प्राजापत्यानष्टाऽउपरिष्टादाज्य-  
भागान् ॥ ४ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृत्तो जनं धावयेत् । यस्तद्दशपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मादिमा-  
प्रजाऽप्रदन्तका जायन्ते यस्मादासां जायन्ते यस्मादासां प्रभिद्यन्ते यस्मादासां  
संतिष्ठन्ते यस्मादासां पुनरुत्तमे वयसि सर्वेऽएव प्रभिद्यन्ते यस्मादधरऽएवाग्रे  
जायन्तेऽयोत्तरे यस्मादणीयाऽसऽएवाघरे प्रथीमाऽसऽउत्तरे यस्माद्ऽध्या वर्षी-  
याऽसो यस्मात्समाऽएव जम्भ्याः ॥ ५ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृत्तो जनं धावयेत् । यस्तद्दशपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मा-  
दिमाः प्रजा लोमशा जायन्ते यस्मादासा पुनरिव इमश्रूष्णीपपश्याणि दुर्वीरि-  
णानि जायन्ते यस्माच्छीर्षप्येवाग्रे पलितो भवत्यथ पुनरुत्तमे वयसि सर्वे एव  
पलितो भवति ॥ ६ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृत्तो जनं धावयेत् । यस्तद्दशपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मा-  
स्कुमारस्य रेतः सितं न सम्भवति यस्मादस्य मध्यमे वयसि सम्भवति यस्मादस्य  
पुनरुत्तमे वयसि न सम्भवति ॥ ७ ॥

यो गावन्तीऽहरिणीम् । ज्योतिष्पक्षां यजमानऽस्वर्गं लोकमभिवहन्ती  
विद्यादिति तस्मै ह निष्कं प्रददाय नूतानः स्वदायनासि सुवर्णं वा सुवर्णविदे

पत्यो को और विद्यते माठ मास्य मासो को" ॥४॥

हे गौतम के पुत्र । वही श्रेष्ठता या सनता है जो दशपूर्णमास इष्टियों में जानता  
है कि किस से यह प्राणी बिना दात के उत्पन्न होते हैं । किस से दात के । किस  
से वे नष्ट हो जाते हैं और किससे वे बराबर बने रहते हैं । किससे घन मांस में वे उनके  
साथ मष्ट हो जाते हैं । किससे नीचे वे दात पहले निकलते हैं फिर ऊपर के । किससे नीचे  
के छोटे होते हैं ऊपर के बड़े । किससे दंष्ट बड़े होते हैं और जम्ब बराबर ॥५॥

हे गौतम के पुत्र । वही पुरुष श्रेष्ठता प्राप्त कर सकता है जो दशपूर्णमास इष्टियों  
में यह बात जानता है कि किससे प्राणी बालों के बिना उत्पन्न होने हैं किससे बालों वाले ।  
किससे फिर दुसरा दाढ़ी मूँछ के बाल, कास के बाल और ग्रन्थ स्थान के बाल उत्पन्न  
होते हैं । पहले सिर के बाल नगे शक्रे होते हैं और इसके पश्चात् समस्त शरीर के ॥६॥

हे गौतम के पुत्र । वही पुरुष श्रेष्ठता प्राप्त कर सनता है जो दशपूर्णमास इष्टियों  
में जानता है कि किससे मालक का दीर्घ जीवन के योग्य नहीं होता, मुण्ड या होता है,  
वृद्ध का नहीं होता । तथा ॥७॥

"जो चमकदार परी वाली गावन्ती को जानता है जो यजमान को स्वर्ग लोक को  
ले जाती है" । उद्दालक ने उसको निष्क दे दिया और कहा "हे स्वदायन, तू विद्वान् है" ।  
वस्तुतः जो सोने को जानता है उसी को सोना मिलता है, वह सोने को छिपा कर चला

इदानीं तऽ होपगुह्य निश्चक्राम तऽ ह पप्रच्छुः किमिवं गीतमस्य पुत्रोऽनु-  
दिनि ॥ ८ ॥

म होवाच । यथा ब्रह्मा । ब्रह्मपुत्रो मूर्धाऽस्य निपतेद्यऽएनमुपवल्हेतेति मेह  
ततऽएव विप्रे युस्तऽ ह ततऽएव समित्पाणिः प्रतिचक्रमऽउप त्वाऽयानीति दिन-  
ध्येप्यमाराऽइति यानेव मा प्रश्नानप्राप्सीस्तानेव मे विब्रूहीति स होवाचतुं-  
नायेव तऽएनान्ववाणीति ॥ ९ ॥

तस्माऽऽ हैतदुवाच । द्वावाधारी पञ्च प्रयाजाऽप्रग्नेव ऽप्राज्यभागे-  
ऽष्टमऽएतेऽष्टौ पुरस्तदाज्यभागाः सोम्यऽप्राज्यभागो हविर्भागाणां प्रश्नो  
हविर्हि सोमऽप्रग्नेयः पुरोडाशोऽनीपोमीयऽउपाऽशुयाजोऽनीपोमीयः पुरोडाशो-  
ऽग्निः स्विष्टकृदेते पञ्च मध्यतो हविर्भागाः ॥ १० ॥

प्राशिन्न चेष्टा च । यच्चाग्नीध्रऽआदधाति ब्रह्मभागो यजमानभागोऽव-  
हार्यऽएते पद प्राजापत्यास्तयोऽनुयाजाश्चत्वारः पत्नीसंयाजाः समिष्टममुर-  
ममेतेऽष्टाऽउपरिष्ठादाज्यभागाः ॥ ११ ॥

अथ यदपुरोऽनुवाक्यकाः प्रयाजा भवन्ति । तस्मादिमाः प्रजाऽप्रस्तता  
जायन्तेऽयं यत्पुरोऽनुवाक्यवन्ति हवीऽपि भवन्ति तस्मादासां जायन्तेऽयं यद-  
पुरोऽनुवाक्यकाऽप्रनुयाजा भवन्ति तस्मादासां अभिद्यन्तेऽयं यत्पुरोऽनुवा-  
क्यवन्तः पत्नीसंयाजा भवन्ति तस्मादासाऽ संतिष्ठन्तेऽयं यदपुरोऽनुवाक्यकाऽ

यथा । लोगो ने पूछा, "गीतम के पुत्र ने कैसा व्यवहार किया ?" ॥ ८ ॥

उसने कहा, "जैसे ब्राह्मण, ब्राह्मण का पुत्र करता है । जो कोई उसने ब्रह्म  
करेगा उसका तिर गिर जायगा", ये लोग इपर-उपर हो गये, तब उद्दालक हाथ में समिष्ट  
लेकर उसके पास आया, "महाराज ! मुझे प्रपना शिष्य बना लीजिये" । उसने कहा, "क्या  
सीलना चाहते हो ?" उसने कहा "जो आपने प्रश्न पूछे थे उनका उत्तर बताइये" । उसने  
कहा, "बिना शिष्य हुये ही मैं तुम को बताता हूँ" ॥ ९ ॥

उसने उसको कहा, "दो धायार, पांच प्रयाज, आठवां अग्नि का भाग्य भाग ।  
ये आठ पहले भाग्य भाग हैं । सोम हवि है । हवियों में पहला सोम का भाग्य भाग है ।  
अग्नि का पुरोडाश, अग्नि-सोम का उपायु याज, अग्नि-सोम का पुरोडाश, और अग्नि  
स्विष्ट इत की आहुति, ये पांच बीच के हविर्भाग हुये ॥ १० ॥

प्राशिन्न और इडा, जो अग्नीध्र को देता है, ब्रह्मभाग, यजमानभाग, अन्वाहृति  
ये चार प्राजापत्य आहुतियाँ हैं । तीन अनुयाज, चार पत्नीसंयाज, आठवां समिष्टममुर  
ये आठ विष्टने भाग्य भाग ह्ये ॥ ११ ॥

समिष्टयजुर्भवति तस्मादासां पुनरुत्तमे वयसि सर्वंऽएव प्रभिद्यन्ते ॥ १२ ॥

शतम् ॥ ५८०० ॥ अथ यदनुवाक्यामनूच्य । याज्यया यजति तस्मा-  
दधरऽएवाग्रे जायन्तेऽपोत्तरेऽथ यद्भाषश्रीमनूच्य त्रिष्टुभा यजति तस्माद-  
शीयाऽस्य ऽएवापरे प्रथीयाऽस्यऽतरेऽथ यत्प्राञ्जवाघारावाघारयति  
तस्माद्दध्वा वर्णीयाऽस्य यत्तच्छन्दसागेव सयाज्ये भवतस्तस्मात्समाऽएव  
जम्भ्याः ॥ १३ ॥

अथ यद्वह्निस्तृणाति । तस्मादिमा प्रजा लोमशा जायन्तेऽथ यत्पुन-  
रिव प्रस्तरऽस्तृणाति तस्मादासा पुनरिव श्मश्रूष्णोपपक्ष्याणि दुर्वीरिणानि  
जायन्तेऽथ यत्केवलमेवाग्रे प्रस्तरमनुप्रहरति तस्मान्छीर्षणेष्वेवाग्रे पलितो भव-  
त्यथ यत्सर्वमेव बहिरनुप्रहरति तस्मात्पुनरुत्तमे वयसि सर्वंऽएव पलितो भवति  
॥ १४ ॥

अथ यदाज्यहविषः प्रयाजा भयन्ति । तस्मात्कुमारस्य रेतः सित्तं न सम्भ-  
वत्युदकमिवैव भवत्युदकमिव ह्याज्यमय मन्मध्ये यज्ञस्य दध्ना पुरोडाशेनेति  
चरन्ति तस्मादस्य मध्यमे वयसि सम्भवति द्वप्तीवैव भवति द्वप्तीव हि रेतोऽथ  
यदाज्यहविषऽएवानुवाजा भवन्ति तस्मादस्य पुनरुत्तमे वयसि न सम्भवत्युद-  
कमिवैव भवत्युदकमिव ह्याज्यम् ॥ १५ ॥

वेदिरेव गायत्री । तस्यै वेष्टो पुरस्तादाज्यभागः स दक्षिणः पक्षो वेष्टा-

मे अनुवाक्य नहीं होते, इसलिये दात वृद्धावस्था मे गिर जाते हैं ॥१२॥

अनुवाक्य कह कर तब याज्यो से आहुति देता है, इसलिये नीचे के दात पहले  
निकलते हैं । फिर ऊपर वे । गायत्री पढ़ कर फिर त्रिष्टुप् से आहुति देता है इसलिये नीचे  
के दात छोटें होते हैं ऊपर वे बड़े । दो आगार आहुतिया आगे को देता है, इसलिये दध्वा  
बड़े होते हैं । दो सभाज एक ही छन्द मे होते हैं, इसलिये जम्भ्य-वात बराबर होते  
हैं ॥१३॥

चू कि कुश बिछाता है । इसलिये ये प्राणी आत घाले होते हैं । फिर भी कुश  
बिछाता है, इसलिये प्राणियों के दाढ़ी, काख, तथा अन्य स्थान के आत फिर निकल घाते  
हैं । प्रस्तर को पहले भाग मे डालता है, इसलिये सिर के बाल पहले सफेद होते है, पोछे  
से अन्य । कुदो को डालता है इसलिये बुढ़ापे मे सब बाल सफेद हो जाते हैं ॥१४॥

प्रयाज घी के होते हैं । इसलिये कुमार का वीर्य सींचने के योग्य नहीं होता । केवल  
पानी सा होता है । घी भी तो पानी सा होता है । यज्ञ के मध्य मे दही और पुरोडाश की  
आहुति देते हैं । इसलिये युवावस्था मे वीर्य सींचने के योग्य होता है । वीर्य मादा हो जाता  
है । अनुवाज घी के होते हैं, इसलिये अन्तिम अवस्था मे वीर्य सींचने के योग्य नहीं रहता ।  
पानी सा हो जाता है । घी भी तो पानी सा होता है ॥१५॥

वेदी गायत्री है । आठ पहले आज्य आगे इसका दाहिना बाजू है । आठ ऊपर के

ऽउपरिष्ठादाज्यभागाः सऽउत्तरः पक्षः संपा मायत्री हरिणी ज्योतिष्पक्षा यज-  
मानऽ स्वर्गं लोकमभिवहति यऽएवमेतद्वेद ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [४. १.]

राज्य भाग बाया बाजू । जो इस रहस्य को समझता है उछ यजमान को यह चमकीले पंख  
वाली गायत्री स्वर्ग लोक को ले जाती है ॥१५॥

सुभादानप्रकारः

## अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथातः सुचोरादानस्य । तद्धेतदेके कुशला मग्गमाना दक्षिणेनैव जुहुमा-  
ददते राग्येनोपभृतं न तथा कुर्यादो हैमं तत्र यूयात्प्रतिप्रति स्वाऽप्रथमध्वयुर्वंज-  
मानस्य द्विपत्तं भ्रातृथ्यमकरप्रत्युद्यामिन्मितीश्वरो ह तयैव स्यात् ॥ १ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । उभाभ्यामेव पाणिभ्यां जुहं परिगृह्योपभृत्यधिनिदध्या-  
त्तस्य नोपमीमाऽसाऽस्ति तत्प्राप्त्यमायुष्य तेऽवमऽशिञ्जयन्नाददीत ते यत्सऽशि-  
ञ्जयेदयोगक्षेमो भजमानमुच्छेत्तस्मादसऽशिञ्जयन्नाददीत ॥ २ ॥

अथातोऽतिक्रमणस्य । वज्रं एण ह वाऽप्रग्न्योऽध्वयुर्वंजमानस्य पशून्विध-  
मति वज्रं एण हास्माऽप्रग्न्यऽउपसमूहत्येव ह वाऽप्रध्वयुर्वंजं एण यजमानस्य पशू-

दोनों खुरपों को लेने के विषय में । बुद्ध सोच अपने को घतुर समझ कर शयें हाथ  
में जुहू लेते हैं और बायें में उभरत । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई बहने लगे  
कि अध्वर्यु' ने यजमान के दुष्ट शत्रु को उसके बराबर और उसका सामना करने के योग्य  
बना दिया तो ऐसा ही हो जाएगा ॥१॥

ऐसा करे । दोनों हाथों में जुहू को पकड़े और उसको उपभृत के ऊपर रख दे । इसमें  
कोई अनुचित बात नहीं है । यह वस्तु और पापु के लिये अच्छा है । उनको ऐसा उठावे  
कि टकरा कर शब्द न करे । यदि टकरा जावे तो यजमान ने लिये अनुष्ठ हो जाय । इस  
लिये इस प्रकार उठावे कि टकरावे नहीं ॥२॥

प्रतिक्रमण के विषय में यह बात है कि एक अध्वर्यु' तो वज्र में यजमान के  
पशुओं को तितर-बितर कर देना है और एक अध्वर्यु' वज्र में ही यजमान के पशुओं को दबट्टा



न्विधमति यऽआश्रावयिष्यन्दक्षिणेनातिक्वामति सव्येनाश्राव्याथ हास्माऽएष-  
ऽउपसमूहति यऽआश्रावयिष्यन्तसव्येनातिक्वामति दक्षिणेनाश्रव्यैष हास्माऽउपस-  
मूहति ॥ ३ ॥

अथातो धारणस्य । तद्वत्तदेके कुशसा मन्ममानाः प्रगृह्य बाहू स्त्रुचो  
धारयन्ति न तथा कुर्यादो हैन सन्न ब्रूयाच्छ्रुचो न्वाऽध्यमश्वयुर्बाहूऽप्रकृत शूल-  
बाहुर्भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यादथ हैष मध्यमः प्राणस्तास्मादु तमुपन्यज्येवैव  
धारयेत् ॥ ४ ॥

अथातः प्राधावरणस्य । पङ्क वाऽप्राधाविनानि न्यक्तियंगूध्वं कृपणं बहिः  
श्रमन्तः श्रि ॥ ५ ॥

एतद्वत् न्यक् । योऽयमुच्चंरादाय शनैर्निदधाति स यमिच्छेत्पापीयान्स्या-  
दिति तस्योच्चंरादाय शनैर्निदध्यात्तेन स पापीयान्भवति ॥ १६ ॥

अथ हैतत्तिर्यक् । योऽयं यावत्वाददीत तावता निदधाति स यमिच्छेन्नैव  
श्रेयान्त्स्यान्न पापीयानिति तस्य यावत्वाददीत तावता निदध्यात्तन्न स नैव श्रेयान्न  
पापीयान्भवति ॥ ७ ॥

अथ हैतदूध्वम् । योऽयं शनैरादायोच्चैर्निदधाति यमिच्छेच्छ्रेयान्त्स्या-

कर देता है । जो मश्वयुं श्रीपद् के लिये घग्नीध्र को कहने के पहले दाया पैर बाहर रखता  
है और श्रीपद् कहने पर घग्नी, वह यजमान के पशुघो को बन्ध से तितर-वितर कर देता  
है, परन्तु जो श्रीपद् कहनवाने के पहले बायाँ पैर घागे रखता है और श्रीपद् के पीछे  
दाया, वह यज से यजमान के पशुघो को डकट्टा करता है ॥ ३ ॥

अथ इतरी पकडने के विषय में । कुछ लोग अपने को चतुर समझ कर हाथों को  
घागे फँसा कर पशुघो को पकड़ते हैं । ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि  
इस मश्वयुं में तो अपने बाहुघो को शूलो (बर्छों ?) के समान बना दिया तो वह शूल-  
बाहु ही हो जाएगा । तो ऐसा ही हो भी जायगा । नाभि मध्यम प्राण का स्थान है ।  
उसी से सम कर शूलो को पकड़ना चाहिये ॥ ४ ॥

अथ अक्षय्य या श्रीपद् की छः रीतियाँ हैं ।

(१) न्यक् (उत्तर) (२) तिर्यक् (तिरछा) (३) ऊर्ध्व (धडाव) (४) वृणश्  
(धीरे-धीरे) (५) बहिभि (६) श्रमन्ति ॥ ५ ॥

ऊर्ध्व स्वर से आरम्भ करने भीचे स्वर से श्रमन्त करना न्यक् है । जो कोई पापी  
होना चाहे वह ऊर्ध्व स्वर से आरम्भ करने धीरे से समाप्त करे । वह पापी हो जायगा ॥ ६ ॥

तिर्यक् यह है अर्थात् जैसा आरम्भ करे वैसा ही श्रमन्त करे । जो चाहे कि न श्रेय  
वाला होऊँ न पापी । वह जैसा आरम्भ करे वैसा ही श्रमन्त करे । वह न श्रेय वाला होगा  
न पापी ॥ ७ ॥

ऊर्ध्व यह है :—जो धीरे से आरम्भ करके उच्च स्वर से श्रमन्त करता है वह ऊर्ध्व

दिति तस्य शनैरादायोच्चं निदध्यात्तेन स श्रेयान्भवति ॥ ८ ॥

अथ हैतत्कृपणम् । योऽयमणु दीर्घमस्वरमाध्वयति यो हैन तत्र ब्रूयात्कृपणं न्वाऽअयमध्वर्युं यजमानमकद्विपतो भ्रातृव्यस्योपावसायिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ९ ॥

अथ हैतद्वहि - श्रि । योऽयमपव्यादायोऽऽञ्चैरस्वरमाश्रावयति श्रीवस्वरो वाह्यतऽएव तच्छ्रिय धत्तेऽन्नायुको भवति ॥ १० ॥

अथ हैतदन्तः श्रि । योऽयं सधायोऽऽञ्चै स्वरवदाश्रावयति श्रीवस्वरोऽन्तरतऽएव तच्छ्रिय धत्तेऽन्नादो भवति ॥ ११ ॥

स च मन्द्रमिवोरसि । परास्तभ्योभयतो बाहंतमुच्चैरन्ततो निदध्यात्तस्य नोपमीमांसाऽस्ति तत्पञ्चव्यमायुष्यम् ॥ १२ ॥

अथातो होमस्य । तद्वंतदेके कुसला मन्यमानाः प्राचींस्तु चमुपावहृत्य हुत्वा पर्याहृत्योपभृत्यधिनिदधति न तथा कुर्यातो हैन तत्र ब्रूयादनुयुव न्वाऽअयमध्वर्युं यजमानमकद्विपतो भ्रातृव्यस्यान्ववसायिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १३ ॥

पास्वंतऽन हैके । स्तु चमुपावहृत्य हुत्वा पर्याहृत्योपभृत्यधिनिदधति न

है । जो श्रेय वाला होना चाह वह भीरे से आरम्भ करके उच्च स्वर से आत करे । वह श्रेय वाला हो जायगा ॥८॥

कृपण यह है । पतली सम्मी और येगुरी आवाज में औपद् कहना कृपण कहा जाता है । यदि कोई कहे कि 'इस अध्वर्यु' ने यजमान को कृपण और शत्रु के शरीर कर दिया तो ऐसा ही हो भी जायगा ॥९॥

वहिति यह है । जो कुछ फाड़कर येगुरी आवाज में चीलता है, वह वहिति है, क्योंकि वह श्री को अपने में से बाहर निवास देता है और भूया रहता है ॥१०॥

अन्तः यि यह है कि जब हाँसे को जोड़ कर स्वर-सहित उच्च श्रुति से औपद् कहता है । श्री स्वर है । वह अपने भीतर श्री रखता है और अन्त से भरपूर होता है ॥११॥

छातो मे सास को गहरा रोक कर दोनों शब्दों ('ओ३म् आध्व') पर बृहत् साम या सा बल देकर उच्च स्वर में समाप्त करे । यह अनुचित नहीं है । यह पशु और प्रायु दोनों के लिये पुन है ॥१२॥

अथ होम ने विषय थे । कुछ लोग अपने को पशु समझकर स्तुच को पूर्व की ओर मोड़ कर आहुति देने के पदवान् धुमा कर उसकी उपभृत् पर रख देने हैं । ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने यजमान को इसने दुष्ट शत्रु के शरीर कर दिया तो ऐसा ही हो जायगा ॥१३॥

कुछ लोग स्तुच को अपने से ले जाकर आहुति देते हैं अपने पश्चात् धुमाकर उसकी उपभृत् के पास रख देते हैं । ऐसा न करे । यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने अनुचित

तथा कुर्याद्यो हेनं तत्र ब्रूयादतीर्थेन न्वाऽऽयमध्वर्युं राहुतीः प्रारोत्सीत्सं वा शरि-  
प्यते पुणिर्या भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । प्राचीमेव स्रुचमुपाबद्धृत्य हुत्वा तेनैवाधिहृत्योऽभृत्यधिनि-  
दध्यात्तस्य नोपमीमांसाऽस्ति तत्प्रत्ययमायुष्यम् ॥ १५ ॥

प्रदग्धाहुतिर्हं वाऽअन्योऽध्वर्युः । आहुतीर्हान्यः संतर्पयत्येष ह वै प्रदग्धाहु-  
तिरध्वर्युं योऽयमाज्यं हुत्वाऽवदानानि जुहोत्येतं ह वै तददृश्यमाना वागभ्युवाद  
प्रदग्धाहुतिर्नवाऽअयमध्वर्युरित्यथ हैनाऽएष संतर्पयति योऽयमाज्यं हुत्वाऽवदानानि  
जुहोत्यथ पुनरन्ततः प्राज्येनाभिजुहोत्येष हैनाः संतर्पयति तासां संतृप्तानां देवा  
हिरण्मयांश्चमसान्पूरयन्ते ॥ १६ ॥

तदु होवाच राजवत्स्यः । यद्वाऽऽपस्तीर्थावदायाभिधारयति तदेवैनाः  
संतर्पयति तासां संतृप्तानां देवा हिरण्मयांश्चमसान्पूरयन्तेऽयस्युन्मृगहृत्पतीनां  
वै शील्यायनोऽध्वर्युरासं ॥ १७ ॥

स होवाच । इमहेदं सत्रं कृशाश्वत्पञ्चमभाय गृहपतिरस्मीति मन्वत-  
ऽइति ॥ १८ ॥

स होवाच । अध्वर्यवा वै नोऽकुशऽएते वै ते स्रचौ ये त्वं सवत्सरं नाशक-  
रीति का प्रवल्क्षण करते आहुतियों को नष्ट कर दिया, तो यजमान नष्ट हो जायगा या  
उसे कीड़े खाजायेंगे तो ऐसा ही होगा ॥ १४ ॥

ऐसा करना चाहिये — पूर्व की ओर स्रुच की लें जाकर आहुति देवे । यहाँ से उसी  
प्रकार साकर उपभूत पर रख देवे । इसमें कोई अनूचित काम नहीं है । यह पशु और  
भामु के लिये शुभ है ॥ १५ ॥

कोई अध्वर्यु तो ऐसा है जो आहुति को जला देता है (प्रदग्धाहुतिः) और कोई  
आहुतियों को तृप्त करता है । प्रदग्धाहुति अध्वर्युं वह है जो आज्य की आहुति देकर  
प्रवदान (काटे हुये टुकड़ों) की आहुति देता है । ऐसे के लिये ही लोग चुपके से कहते हैं  
कि यह अध्वर्यु प्रदग्धाहुति है । परन्तु जो भी की आहुति देकर फिर प्रवदानों की आहुति  
देता है और फिर उस पर भी की आहुति देता है वह आहुतियों को तृप्त करता है । इन  
आहुतियों के तृप्त होने पर देवता चमसों को सोने से भर देते हैं ॥ १६ ॥

इस पर राजवत्स्य का कथन है कि पहले भी की तह सभा कर उस पर प्रवदान  
रख कर फिर आधार ढालते हैं, तो आहुतियाँ तृप्त हो जाती हैं और देवता चमसों को सोने  
से भर देते हैं

नित लोगो का गृहपति प्रमस्वृणु या उत्तका अध्वर्युं शील्यायन या ॥ १७ ॥  
उस ने कहा "यह सत्र (परा) दुबले पशुओं वाला (कुत्र पशु) और थोड़े धी वाला  
(मत्पाज्य) है । और फिर भी यह पुरुष अपने की गृहपति मानता है ॥ १८ ॥

उसने उत्तर दिया "अध्वर्यु ! तूने हमारा अपमान किया । ये दो स्रुच हैं जिनको

ऽआदातुं यद्वै त्वाऽहमेतयोऽनुशिष्यां प्र प्रजया पशुभिर्जायेयाऽप्रभि स्वर्गं लोकं व-  
हेरिति ॥ १६ ॥

स होवाच । उप त्वाऽऽयानीति स होवाचात्र वाच सत्वर्हसि यो नः संवत्सरे-  
ऽध्वयुं रभूरनुपेतायैव तऽएतद्ववाणीति तस्माऽऽत हैतदेव लु चोगदानमुवाच यदेत-  
द्ववात्स्याम तस्मादेवविदमेवाध्वयुं कुर्वीत नानेवंविदम् ॥ २० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [ ४ २ ] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०४ ॥

तू साल भर तक पक्कना भी नहीं सीखा । यदि मैं तुझे इनका प्रयोग सिखाता तो तू प्रजा  
और पशु बाला हो जाता । और यत्रमान को स्वर्ग में ले जाता ॥१६॥

उस (पध्वयुं) ने उत्तर दिया—“मैं तेरा शिष्य हो जाऊँ” । उसने उत्तर दिया,  
“तू हमारा साल भर तक पक्कयुं रह । इसलिये अब भी सीख सकता है । तू मेरा शिष्य  
न भी होवे तो भी मैं तुझे यह सिखला दूंगा । उसने उसको इस प्रकार चमका पक्कना  
सिखाया, जैसे हमने ऊपर बख़्श किया । इसलिये ऐसे को पध्वयुं बनाना चाहिये जो इस  
सब को समझता है । और ऐसे को न बनाना चाहिये जो समझता न हो ॥२०॥

मित्रविन्देष्टिः

## अध्याय ४—ब्राह्मण ३

प्रजापतिर्वै प्रजां सृजमानोऽस्तप्यत । तस्माच्छ्रान्तात्तेषानाच्छ्रीरुदकामत्स्या  
दीप्यमाना भ्राजमाना लेनायन्त्यनिष्टतां दीप्यमानां भ्राजमानां लेतामन्तीं देवा-  
ऽप्रभ्यध्यावन् ॥ १ ॥

ते प्रजापतिमब्रुवन् । हनामेमामेदमस्या ददामहाऽऽति स होवाच  
स्त्री वाऽप्या यच्छ्रीर्न वै स्त्रियं घ्नन्त्युत त्वाऽप्रस्या जीवन्त्याऽएवाददतऽइति  
॥ २ ॥

प्रजापति ने प्रजाओं को सृजने के उद्देश्य से तप किया । उस वने हुये और सपे हुये  
में थी निकली । वह ज्योतिर्मयी चमकती हुई और कापती हुई गयी हुई । उस ज्योतिर्मयी,  
चमकती हुई तथा कापती हुई पर देवों का ध्यान गया ॥१॥

उन्होंने प्रजापति से कहा, “इसको मार डालें और इसका सब कुछ छीन लें” ।  
उसने कहा, “यह श्री स्त्री है । स्त्री को मारते नहीं । उसको जीवित छोड़ देते हैं और  
न छीन लेते हैं” ॥२॥

त्वष्टा रूपाणां रूपकृद्रूपपतिः । रूपेण पशून्स्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहे-  
त्याहुतिमेवादायस्त्वष्टोदक्रामत्पुनरस्य रूपेण पशून्दधात् ॥ १७ ॥

ता याऽस्ताः । दश देवता दश हवीऽपि दशाहुतयो दश दक्षिणा दश-  
दक्षिणी विराट् श्रीविराट् श्रियाऽपि हैतद्विराज्यन्नाद्ये प्रतितिष्ठति ॥ १८ ॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । उपाऽशु देवता यजति पञ्च प्रयाजा  
भवन्ति त्रयोऽनुयाजाऽएकऽपि समिष्टयजुः पुष्टिमन्तावाज्यभागावग्निना रयिम-  
श्नवत्पोषमेव दिवे-दिवे । यज्ञस वीर्यवत्तमम् ॥ गयस्कानोऽग्नीवहा वसुवित्पुष्टि-  
वर्धनः सुमित्र सोम नो भवेति सहस्रवत्पौ सयाज्ये नूनो रास्व महस्रवत्लोकव-  
त्पुष्टिमद्वत् । द्युमदग्ने सुवीर्यं वर्पिष्ठमनुपक्षितम् । उत नो ब्रह्मन्विपऽउक्थेयु देव-  
हूतम् । श न शोचा मरुद्गोऽग्ने सहस्रसातमऽसि ॥ १९ ॥

ताऽपि हैता गोतमो राह्वणः । विदाचकार सा ह जनकं वैदेहं प्रत्युत्तसाव

त्वष्टा रूपाणां रूपकृद्रूपपतिः रूपेण पशून्स्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

त्वष्टा प्राहुति लेकर कहा गया घोर रूप के द्वारा पशुमी को मोटा गया ॥१७॥

ये दस देवता हैं । दस हविषा । दस प्राहुतिर्षा । दस दक्षिणा, दस दस यज्ञर का  
विराट् होता है । विराट् भी है । इस विराट् भी में अन्न ठहरता है ॥१८॥

ये पञ्च सामिधेनिया होती हैं । पुष के से देवताओं के लिये यज्ञ करता है । पाच  
प्रयाज होते हैं । तीन अनुयाज, एक समिष्ट यजु । पीछे के याज्य-भागा में पुष्टि शब्द  
आता है ।

अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे दिवे ।

यज्ञस वीर्यवत्तमम् । (ऋ० १।१।३)

अग्नि के द्वारा हम दिन प्रति दिन पुष्टि, यज्ञ, घोर वीर्यवत्तम पन पावें ।

गयस्कानो अग्नीवहा वसुवित् पुष्टिवर्धन

सुमित्र सोम नो भव । (ऋ० १।१।१२)

“हे सोम ! तू हमारे घर का बढ़ाने वाला, रोम का भारने वाला, वसु का दिलाने  
वाला, पुष्टि का वर्धक, सुमित्र हो” ।

ओ सयाजो में सहस्र शब्द आता है ।

नूनो रास्व सहस्रवत् लोकवत् पुष्टिमत्, वसु । द्युमदग्ने

सुवीर्यं वर्पिष्ठमनुपक्षितम् । (ऋ० ३।१।७)

‘हे अग्नि ! तू हमको बहुतायत से घन, पुष्टि, वसु, बहुत घोर प्रक्षय वीर्य दे ।

उत नो ब्रह्मन्विपऽउक्थेयु देवहूतम् । श न

शोचा मरुद्गोऽग्ने सहस्रसातम् ॥ (ऋ० ३।१।६)

“हे हजारों चीजों के देने वाले अग्नि ! प्रार्थनाओं में देवों से बुलाया तू हमारी  
प्रार्थना सुन । हे वायु से बढ़ने वाले तेज ! तू हमारे लिये कल्याणकारी हो” ॥१९॥

इस दृष्टि को गोतम राह्वण ने देखा था । वह जनक वैदेह के पास चली गई ।

स्वाहेत्याहुतिमेवाऽऽदायातिनृदकामत्पुनरस्याऽधन्नाद्यमददात् ॥ ८ ॥

सोमो राजा राजपतिः । राज्यमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवा-  
दाय सोमऽउदकामत्पुनरस्यै राज्यमददात् ॥ ९ ॥

वरुणः सम्राट् सम्राट्पतिः । साम्राज्यमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहु-  
तिमेवादाय वरुणऽउदकामत्पुनरस्यै साम्राज्यमददात् ॥ १० ॥

मित्रः क्षत्र क्षत्रपतिः । क्षत्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय  
मित्रऽउदकामत्पुनरस्यै क्षत्रमददात् ॥ ११ ॥

इन्द्रो बल बलपतिः । बलमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादायेन्द्र-  
ऽउदकामत्पुनरस्यै बलमददात् ॥ १२ ॥

बृहस्पतिर्ब्रह्म ब्रह्मपतिः । ब्रह्मवर्चसमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-  
वादाय बृहस्पतिरुदकामत्पुनरस्यै ब्रह्मवर्चसमददात् ॥ १३ ॥

सविता राष्ट्र राष्ट्रपतिः । राष्ट्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-  
वादाय सवितोदकामत्पुनरस्यै राष्ट्रमददात् ॥ १४ ॥

पूषा भग भगपतिः । भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय  
पूषोदकामत्पुनरस्यै भगमददात् ॥ १५ ॥

सरस्वती पुष्टि पुष्टिपतिः । पुष्टिमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-  
वादाय सरस्वत्युदकामत्पुनरस्यै पुष्टिमददात् ॥ १६ ॥

मग्निं यद्वाहुतिं लेकर चला गया और धन दे गया ॥८॥

सोमो राजा राजपतिः राज्यमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा,

सोम वाहुति लेकर चला गया और राज्य दे गया ॥९॥

वरुणः सम्राट् सम्राट् पतिः साम्राज्यमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

वरुण वाहुति लेकर चला गया और उसको साम्राज्य दे गया ॥१०॥

मित्र क्षत्र क्षत्रपतिः क्षत्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

मित्र वाहुति लेकर चला गया और उसको क्षत्र दे गया ॥११॥

इन्द्रो बल बलपतिः बलमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

इन्द्र वाहुति लेकर चला गया और उसको उसका बल लोटा गया ॥१२॥

बृहस्पतिर्ब्रह्म ब्रह्मपतिः ब्रह्मवर्चसमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

बृहस्पति वाहुति लेकर चला गया और उसको उसका ब्रह्मवर्चस लोटा गया ॥१३॥

सविता राष्ट्र राष्ट्रपतिः राष्ट्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा

सविता वाहुति लेकर चला गया और उसका राष्ट्र उसको लोटा गया ॥१४॥

पूषा भग भगपतिः भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

पूषा वाहुति लेकर चला गया और उसका उसका धन लोटा गया ॥१५॥

सरस्वती पुष्टि पुष्टिपतिः पुष्टिमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

सरस्वती वाहुति लेकर चली गई और उसको उसकी पुष्टि लोटा गई ॥१६॥

त्वष्टा रूपाणां हरकृद्रूपपतिः । रूपेण पशूनस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहे-  
त्याहुतिमेवादायत्वष्टोदक्रामत्पुनरस्यै रूपेण पशूनददात् ॥ १७ ॥

ता वाऽएताः । दश देवता दश हवींषि दशाहुतयो दश दक्षिणा दर्श-  
दक्षिणी विराट् श्रीविराट् त्रियांषु हैतद्विराज्यन्नाद्ये प्रतिविष्ठति ॥ १८ ॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । उषांशु देवता यजति पञ्च प्रयाजा  
भवन्ति त्रयोऽनुयाजाऽएकं समिष्टयजुः पुष्टिमन्तावाज्यभागावग्निना रयिम-  
श्नवत्पोषमेव दिवे-दिवे । यशसं वीरवत्तमम् ॥ गयस्फानोऽप्रमीवहा वसुवित्पुष्टि-  
वर्धनः सुमित्रः सोम नो भवेति सहस्रवत्यो संयाज्ये नूनो रास्व सहस्रवत्तोकव-  
त्पुष्टिमद्वसु । धुमदग्ने सुवीर्यं वर्पिष्ठमनुपक्षितम् । उत नो ब्रह्मन्नविषऽउक्थेयु देव-  
हूतमः । शं नः शोचा मरुद्घोऽग्ने सहस्रसातमऽऽति ॥ १९ ॥

तां हैतां गीतमो राहूगणः । विदांचकार सा ह जनकं बंदेह प्रत्युत्तसाद

त्वष्टा रूपाणां रूपकृद् रूपपतिः रूपेण पशूनस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

त्वष्टा आहुति लेकर चला गया घोर रूप के द्वारा पशुओं को लौटा गया ॥ १७ ॥

ये दस देवता हैं । दस हविष्य । दस आहुतियाँ । दस दक्षिण, दस दस भक्षक का  
विराट् होता है । विराट् श्री है । इस विराट् श्री में घन्न उहरता है ॥ १८ ॥

ये पद्वह सामिधेनिया होती है । चुपके से देवताओं के लिये यज्ञ करता है । पाच  
प्रयाज होते हैं । तीन अनुयाज, एक समिष्ट यजु । पीछे के आज्य-भागों में पुष्टि शब्द  
पाता है ।

अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे दिवे ।

यशस वीरवत्तमम् । (ऋ० १।१।१)

अग्नि के द्वारा हम दिन प्रति दिन पुष्टि, यज्ञ, घोर वीरयुक्त पद पावें ।

गयस्फानो प्रमीवहा वसुवित् पुष्टिवर्धनः

सुमित्रः सोम नो भव । (ऋ० १।१।१२)

"हे सोम ! तू हमारे घर का बढ़ाने वाला, रोग का मारने वाला, वसु का दिलाने  
वाला, पुष्टि का वर्धक, सुमित्र हो" ।

द्यौ सयाजो मे सहस्र अन्ध भ्राता है ।

नूनो रास्व सहस्रवत् तोकवत् पुष्टिमत्, वसु । धुमदग्ने

सुवीर्यं वर्पिष्ठमनुपक्षितम् । (ऋ० ३।१।३।७)

"हे अग्नि । तू हमको बहुतायत से धन, पुष्टि, वसु, बहुत घोर भक्षक दीर्घ दे ।

उत नो ब्रह्मन्नविष उक्थेयु देवहूतमः । शं नः

शोचा मरुद् घोऽग्ने सहस्रसातमः ॥ (ऋ० ३।१।३।९)

"हे हजारों चीजों के देने वाले अग्नि ! प्रार्थनाओं में देवी से बुलाया तू हमारी  
प्रार्थना सुन । हे वासु से बढ़ने वाले तैव । तू हमारे लिये कल्याणकारी हो" ॥ १९ ॥

इस दृष्टि को गीतम राहूगण ने देखा था । वह जनक बंदेह के पास चली गई ।

तदुपासीत ॥ ९ ॥

अथ यदि मन्येत । प्रतिरिक्तं मे यज्ञेऽभूदिति पशव्यं मऽएतत्पशुमान्भविष्यामीत्येव तदुपासीत ॥ १० ॥

अथ यदि मन्येत । सकसुकं मे योऽभूदिति श्रियं मऽएतदा मा श्रीस्तेजसा यशसा ब्रह्मवर्चसेन परिवृता गमिष्यतीत्येव तदुपासीत ॥ ११ ॥

अथ यदि मन्येत । सम्पन्नं मे यज्ञेऽभूदिति स्वर्ग्यं मऽएतत्स्वर्गलोको भविष्यामीत्येव तदुपासीत संपा यज्ञस्य समृद्धिः स यो हैवमेतां यज्ञस्य समृद्धिं वेद सर्वसमृद्धेन हैवास्य यज्ञेनेष्ट भवति ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (४. ४.) इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥

हैं मेरे सन्तान होगी ॥९॥

यदि उसे जान पड़े कि कुछ प्रतिरिक्त (घापिचप) हो गया है तो समझ लेना चाहिये कि यह पशुमो का दाता है । मैं पशु वाला हो जाऊँगा ॥१०॥

यदि उसे जान पड़े कि बोच मे कुछ गड़बड़ हो गई है तो समझ लेना चाहिये कि यह श्री का दाता है । श्री तेज, यश मोर ब्रह्मवर्चस से युक्त होगी ॥११॥

यदि जान पड़े कि यज्ञ सब प्रकार से ठीक हुआ तो समझ ले कि यह स्वर्ग का दाता है । मुझे स्वर्ग मिलेगा । यह है यज्ञ की समृद्धि जो यज्ञ की इस समृद्धि को समझता है उसका यज्ञ सफल हो जाता है ॥१२॥





## अध्याय ५—ब्राह्मण १

उर्वशी हाप्तराः । पुकरवसमंड चक्रमे तः ह विन्दमानोवाच त्रिः स्म मा-  
ऽहो वैनसेन दण्डेन हतायकामाऽ स्म मा निषद्यासं मो स्म त्वा नमन दर्शमेप वं न  
स्त्रीयामुपचार ऽऽति ॥ १ ॥

सा हास्मिञ्ज्योगुवाच । अपि हास्मादगमिष्यास तावज्ज्योगास्मिन्नुवाच  
ततो ह गन्धर्वाः समूदिरे ज्योग्वाऽइयमुर्वशी मनुष्येष्ववात्सीदुपजानीत यथेयं पुनरा-  
गच्छेदिति तस्यै हाविद्वर्धुरणा जयनऽउपचडाऽऽस ततो ह गन्धर्वाऽप्रन्यतरमुरण  
प्रमेशुः ॥ २ ॥

सा होवाच । प्रवीरऽइव यत मेऽजनऽइवपुत्रऽ हरन्तीति द्वितीयं प्रमेशु  
साह तथैवोवाच ॥ ३ ॥

अथ हायमीक्षाचक्रे । कथं नु तदवीर कथमजनऽ स्यादब्राह्मऽ स्या-  
मिति स नमन ऽएवानूत्पपात चिर तन्मेने यद्वातः पर्वधास्यत ततो ह गन्धर्वाऽविद्युत

भप्तरा उर्वशी इरा के पुत्र पुटरया से प्रेम करने लगी । और उसको विवाहने पर  
कहा कि तीन बार से अधिक मेरा आतिथन न करना, मेरी इच्छा के विरुद्ध न करना  
और मैं तुम को मराना न देखू । यही स्त्रियो का उपचार है ॥१॥

यह बहुत दिनों उसके साथ रही । उससे उसको गर्भ भी रह गया जब वह उसके  
पास थी । तब गन्धर्वों ने कहा कि यह उर्वशी बहुत दिनों तक मनुष्यों में रही है । कोई  
ऐसा उपाय करो कि यह फिर हमारे बीच में वापिस आ जाय । उसकी चारपाई से एक  
भेड़ दो बन्धो सहित बंधी रहा करवी थी । बन्धवें उन से से एक मैमने को डुरा ले  
गये ॥२॥

उसने कहा ये मेरे पुत्र को लिये जा रहे हैं, मानो यह स्थान प्रवीर या भजन है  
अर्थात् यहाँ कोई वीर या मनुष्य है ही नहीं । वे दूसरे मैमने को भी ले गये । उसने तब  
भी यही कहा ॥३॥

तब उस (पुटरया) ने सोचा कि जहाँ मैं हूँ वह स्थान वीररहित और जनरहित  
कैसे हो सकता है ? यद्यपि वह गया था वह उनके पीछे दौड़ा । बहुत देर तक सोचता रहा  
कि कपड़े पहन लू । उस समय गन्धर्वों ने बिजली उत्पन्न कर दो और उर्वशी ने उसको

जनयांचक्रुस्तं यथा दिवेवं नग्नं ददर्श ततो ह्येवेयं तिरोबभूव पुनरंमोत्येत्तिरोभू-  
ताऽ सऽप्राध्या जल्पन्कुरुक्षेत्रेऽ समया चचारान्यतः प्लक्षेति विसवतो तस्ये हाध्य-  
न्तेन वशाज तद्ध ताऽप्रध्वरसऽप्रातयो भूत्वा परिपुष्णुविरे ॥ ४ ॥

तऽ हेयं जात्वोवाच । अयं वं स मनुष्यो यस्मिन्नहमवास्तमिति ता होवु-  
स्तस्मै वाऽप्राविरसामेति तथेति तस्मै हाविरायुः ॥ ५ ॥

ताऽ हायं ज्ञात्वाऽभिपरोवाद । ह्ये जाये मनसा तिष्ठधोरे यचाऽमि मिश्रा  
कृणवावहे नु । न नो मन्त्राऽमनुदितासऽएते मयस्करन्परतरे च नाह्नित्युप नु गम-  
सं नु वदावहाऽति हेवंनो तदुवाच ॥ ६ ॥

तऽ हेतरा प्रत्युवाच । किमेता वाचा कृणवा तवाहं प्राक्रमिषमुपसामप्रियेव  
पुक्रवः पुनरस्तं परेहि दुरापना वातऽइवाहमस्मीति म वं त्वं तदधरोर्येदहमप्रव  
दुरापा वाऽग्रहं त्वयेतस्मि पुनर्महानिहोति हेवंन तदुवाच ॥ ७ ॥

अय हायं परिधूनऽउवाच । सुदेवोऽमय प्रपदेदनावृत्तरावतं परमां गन्त-

दिन समान नगा देव लिया । यह उर्वशी भट लुप्त हो गई । यह यही कहने लगी कि  
मैं या रहा हूँ कि यह तिरोभूत हो गई । वह विताप करता हुआ कुरुक्षेत्र में खिरता रहा ।  
वहाँ एक भीत है "मन्त्रतः प्लक्षः" । वह इसके किनारे पर टहलता रहा । वहाँ प्लक्षों  
हंस के रूप में तैर रही थी ॥४॥

उर्वशी उसको पहचान कर बोली, "यह वही मनुष्य है जिसके साथ मैं रही थी" ।  
वे कहने लगी, "मन्त्रतः । हम इसके सामने प्रकट हो जायें" । उसने कहा "मच्छा," धीरे  
से प्रकट हो गई ॥५॥

पुक्रव ने उसको पहचान लिया और प्रार्थना की ।

ह्ये जाये मनसा तिष्ठ धोरे यचासि मिश्रा कृणवावहे नु । न

नो मन्त्रा मनुदितास एते मयस्करन् परतरे च नाह्न ॥ (श्रु० १०।६५।१)

"हे क्रूर मन वाली पत्नी तू ठहर । हम कुछ बातें करेंगे । यह हमारी गुप्त बातें  
जब तक कहीं न जायेंगी उस समय तक भविष्य में सुनकर न होगी" ।

मचात् ठहर हम बातें करेंगे ॥६॥

उर्वशी ने उत्तर दिया ।

किमेता वाचा कृणवा तवाहं प्राक्रमिषमुपसामप्रियेव पुक्रवः ।

पुनरस्तं परेहि दुरापना वात इवाहमस्मि ॥ (श्रु० १०।६५।२)

"तुम्ह से ऐसी बातें करने से क्या ? मैं वहूरी उपा के समान जाती आई । हे  
पुक्रव ! अब घर जा । मैं उस हवा के समान हूँ जो पकड़ो नहीं जा सकती" । उतार  
तातयें यह या कि जो कुछ मैंने तुम्ह से कहा था वह लूने नहीं लिया । अब मैं दुरापना  
हवा के समान हूँ, दूर घर जा ॥७॥

उसने घेद से कहा ।

सुदेवो मय प्रपदेदनावृत्तरावतं परमां गन्तवा उ ।

वाऽउ प्रधा शयीत निश्वस्यैरुपस्थेऽर्धेन वृक्षा रभसा सोऽअचुरिति सुदेनोऽद्योद्वा  
वध्नोत प्र वा यतेत्तदेन वृक्षा वा स्वानो वाऽचुरिति हेव तदुवाच ॥ ८ ॥

त७ हेतरा प्रत्युवाच । पुरुरवो मा मृषा प्रपत्तो मा त्वा वृक्षासोऽअशिवास-  
ऽउ क्षन् । न वै स्थणानि सख्यानि सन्ति सालावृक्षाणा७ हृदयान्येति मंतदाहया  
न वै स्थेरा७ सख्यमस्ति पुनर्गृह्णानिहीति हर्षेन तदुवाच ॥ ९ ॥

यद्विरूपाऽचरम् । मर्येण्ववस७ रात्रोः शरदश्चतस्रः । घृतस्य स्तोत्र७ सकृ-  
दन्तुऽप्राश्ना ता देवेद तातृपाणा चरामीति तदेतदुक्तप्रत्युक्तं पञ्चदशार्चं बह्वृचाः  
प्राहुस्तस्यै ह हृदयमाव्ययाञ्चकार ॥ १० ॥

मा होवाच । सवत्सरतमी७ रात्रिमागच्छतात्तन्मऽएका७ रात्रिमन्ते  
दायितासे जातऽउ तेऽय सति पुत्रो भवितेति स ह सवत्सरतमी७ रात्रिमाज-  
गामेद्विरप्यविमितानि ततो हन्मेकमूचुरेतत्प्रपद्यस्वेति तद्धास्मै तामुपप्रजिभ्युः  
॥ ११ ॥

प्रधा शयीत निश्वस्यैरुपस्थेऽर्धेन वृक्षा रभसा सोऽअचुः । (ऋ० १०।१५।१५)

"हेतरा मित्र (धर्मात् मै) बिना सोटे हुये चला जायेगा । दूरस्थ स्थान में । या  
निश्वसि (मृत्यु) की गाढ में बेहोशा या भेडिये मुझे ला सगे" ।

धर्मात् मै धारमपात कर लूँगा, मुझे भेडिये या कुत्से ला सगे ॥८॥

उर्वशी ने उसको प्रत्युत्तर दिया, " ।

पुरुरवो मा मृषा मा प्रपत्तो मा त्वा वृक्षासोऽअशिवास उवाच ।

न वै स्थणानि सख्यानि सन्ति सालावृक्षाणा७ हृदयान्येत ॥

(ऋ० १०।१५।१५)

"हे पुरुरव ! मरों मत, मत भागो । तुमको भेडिये न लायें । स्थियों की मैत्री  
ठीक नहीं होती । उनके हृदय भेडियों के से होते हैं" । धर्मात् तू शक्की परवाह न कर ।  
स्थियों की मित्रता ठीक नहीं है, तू घर सोट ला ॥९॥

यद् विरूपाचरम् । मर्येण्ववस७ रात्रोः शरदश्चतस्रः ।

घृतस्य स्तोत्र७ सकृद् भद्रा भद्रना ता देवेद तातृपाणा चरामि ॥ (ऋ० १०।१५।१९)

"जब रूप बदल कर मैं चार शरद ऋतुओं की रात्रों में मनुष्यों में रही, तो रोज  
थोड़ा सा घी खाती थी । उसी से मैं सन्तुष्ट रहती हूँ" ।

यह पदह्र नयी वासा वार्तालाप 'बह्वृचा' लोग कहते आये हैं । उसका हृदय  
पिगल गया ॥१०॥

उस उर्वशी ने कहा,

प्राज से साल भर पीछे अन्तिम रात्रि में मेरे पास भाना प्रौर मेरे साथ सोना ।  
तो तेरा पुत्र होगा । यह साल पीछे अन्तिम रात्रि को आया । देखा तो एक सोने का भटल  
है । वही लोगों ने केवल इतना कहा, "बसा भा" । फिर उर्वशी ने उसके पास जाने  
दिया ॥११॥

सा होवाच । गन्धर्वान् वै ते प्रातर्वरं दातारस्त्व वृणाताऽइति तं वे मे त्वमेव वृणीष्वेति युष्माकमेवंकोऽमानोति नृत्तादिति तस्मै ह प्रातर्गन्धर्वा वरं ददुः स होवाच युष्माकमेवंकोऽसानोति ॥ १२ ॥

ते होचुः । न वे सा मनुष्येष्वग्नेर्यज्ञिया तनूरस्ति ययेष्ट्वास्माकमेकः स्यादिति तस्मै ह स्वात्यामोष्याग्निं प्रददुरनेनेष्ट्वाऽस्माकमेको भविष्यसीति त च ह कुमार चादायावद्राज सोऽरन्ध्यऽएवाग्निं निधाय कुमारेणैव ग्राममेयाय पुनरेमीत्येतिरोभूत योऽग्निरश्वत्थ स या स्थाली शमी ताऽ स ह पुनर्गन्धर्वानेयाय ॥ १३ ॥

ते होचुः । सवत्सर चातुष्प्राश्यमोदनं पच सऽएतस्यैवाश्वत्थस्य तिसस्तिरः समिधो घृतेनान्वज्य समिद्वतोभिर्घृतवतोभिःकृन्मिरम्याघत्तात्स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १४ ॥

ते होचुः । परोक्षमिव वाऽएतदाश्वत्थीमेवोत्तरारणि कुरुष्व शमीमयीमधरारणि स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १५ ॥

ते होचुः । परोक्षमिव वाऽएतदाश्वत्थीमेवोत्तरारणि कुरुष्वश्वत्थीमधरारणि स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १६ ॥

उर्वशी बोली, 'कल प्रातः' गन्धर्व तुम्हको वर देने । सो तू भाग लेना । पुनरुवा ने कहा, "तूही बता कि क्या मागूँ" । उसने कहा "वह वर माग कि मैं तुम मे से एक हो जाऊँ" । गन्धर्वों ने दूसरे दिन उसको वर देने को कहा । उसने मागा "कि मैं आप जैसा हो जाऊँ" ॥१२॥

वे बोले "मनुष्यों मे अग्नि का वह यज्ञ के योग्य तनू (रूप) नहीं है, जिसमे यज्ञ करके हममे से एक हो सके" । उन्होंने धाली मे अग्नि रख कर दी और कहा कि इसमे पन्न कर, हम सा हो जायगा" । उसने वह भाग और धपना पुत्र ले लिया और चला आया । उसने वन मे अग्नि को रख दिया और केवध पुत्र को लेकर गाव मे आ गया । उसने कहा ही था कि 'मैं अभी आया' । इतने मे ही वह अग्नि सुप्त हो गई, जो अग्नि थी, उसका अश्वत्थ वृक्ष बन गया । जो धाली (कड़ाई) थी वह समी बन गई । वह फिर उन गन्धर्वों के पास आया ॥१३॥

वे बोले "साल भर तक चार आधमियों के योग्य भाल पका । इस अश्वत्थ की तीन तीन समिधायें घृत मे डबो, और उन मन्त्रों को पढ़ कर जिसमे 'गमिद्' शब्द और घृत शब्द धावे समिधा रख दो । जब वह अग्नि जलेगी, तो वह वही अग्नि होगी, जिसकी तुम्ह को आवश्यकता है ॥१४॥

वे बोले, "परन्तु यह तो परोक्ष इत्य है । अश्वत्थ की उत्तरारणि बना और शमी की धरणि । मयमे से जो अग्नि उत्पन्न होगी वह वही अग्नि होगी ॥१५॥

वे बोले, "यह भी परोक्ष ही है । अश्वत्थ की ही धरणि बना और अश्वत्थ की ही उत्तरारणि । इनके मयमे से जो अग्नि उत्पन्न होगी वह वही अग्नि होगी ॥१६॥

सऽप्राश्वत्यमीमेवोत्तरारणि चक्रे । अप्राश्वत्यमधरारणि<sup>१७</sup> स यस्ततो-  
ऽग्निर्जंघे सऽएव सऽप्राश्वतेनेष्ट्वा गन्धर्वाणामेकऽग्रान तस्मादाश्वत्यमीमेवोत्तरा-  
रणि कुर्वीताश्वत्यमधरारणि<sup>१८</sup> स यस्ततोऽग्निर्जायते सऽएव स भवति तेनेष्ट्वा  
गन्धर्वाणामेको भवति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५. १.] ॥

उत्तमे अश्वत्य की ही उत्तरारणि बनाई, अश्वत्य की ही अधरारणि । जो अग्नि  
उत्पन्न हुई यह यही अग्नि थी । यह यज्ञ करके यध्वों में से एक हो गया । इसलिये अश्वत्य  
की ही उत्तरारणि बनावे, अश्वत्य की ही अधरारणि । इनसे जो अग्नि उत्पन्न होती है वह  
यही अग्नि है । इसमें यज्ञ करके यध्वें बन जाता है ॥१७॥

चातुर्मास्ययाजिनो ह्यविध्यं वक्ष्यितुं तत्रत्येर्मागेः क्षरीरावयवकल्पनम्

## अध्याय ५—ब्राह्मण २

प्रजापतिर्ह्य चातुर्मास्यं रात्रिमानं विदधे । सऽश्ममेव दक्षिणं बाहु वैश्व-  
देव<sup>१९</sup> हविर्गुह्यत तस्यायमेवाङ्गुष्ठऽग्राम्नेय<sup>२०</sup> हविरिद<sup>२१</sup> सोम्यमिद<sup>२२</sup> सा-  
वित्रम् । १ ॥

स वै वर्षिष्ठ पुरोडाशो भवति । तस्मादियमासां वर्षिष्ठेद<sup>२३</sup> सारस्वतमिदं  
पौष्णमयं यऽएपऽउपरिष्टाद्वस्तस्य तंघिस्तन्नारुतमिदं वैश्वदेव दोर्घावापृथिवीय  
सद्वाऽग्निरुक्तं भवति तस्मात्तदग्निरुक्तम् ॥ २ ॥

अथमेव दक्षिणऽऽर्कवर्णप्रधासाः । तस्य यानि पञ्च हवी<sup>२४</sup>पि समा-  
योनि ताऽश्मा पञ्चाङ्गुलयः कुस्कावेवंग्नाग्न<sup>२५</sup> हविस्तद्वै द्विदेवस्य भवति तस्मा-

प्रजापति ने चातुर्मास्य यज्ञ करके अपने लिये एक शरीर बनाया । वैश्वदेव हवि  
को दाहिनी बाहु बनाया, अग्नि की हवि को यह अंगूठा, सोम की हवि को बड़ी उगली  
सविता की हवि को बीच की उगली ॥१॥

सविता का पुरोदान बड़ा होता है इसलिये यह बीच की उगली भी बड़ी होती है ।  
सारस्वती की हवि चौकी उगली है और पूषा की हवि सबसे छोटी उगली । मरुत् की हवि  
हाथ के ऊपर का जोड़ (कताई) है और विश्वेदेवों की हवि कुहनी । धावापृथिवी की  
हवि यह भुजा है । यह हवि अग्निरुक्त है, इसलिये यह अग्न भी अग्निरुक्त है ॥२॥

यज्ञप्रपात दाहिनी जघा है । पाँच वे प्रावृत्तियाँ जो शरीरों के समान हैं, पैर की

दिमौ द्वौ कुल्फाविदं वारुणमिदं भास्तमनूकं काय तद्वाऽप्रनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ३ ॥

मुखमेवास्यानीकवतीष्टिः । मुखं हि प्राणानामनीकमुरः सतपनीयोरसा हि समिव तप्यतऽउदरं गृह्मेधोया प्रतिष्ठा वाऽउदरं प्रतिष्ठित्याऽएव शिशनान्ये-  
वास्य कैडिनऽ हवि शिशनेहि क्रीडितोवायमेवाङ् प्राणऽवदित्येष्टिः ॥ ४ ॥

अयमेवोत्तरो बाहुः शुनासीरीयम् । तस्य यानि पञ्च हवीऽपि समायोनि ता-  
ऽइमाः पञ्चाङ्गुलयः कुल्फावेर्वन्दाग्नौ हविस्तद्वै द्विदेवत्यं भवति तस्मादिमौ  
द्वौ कुल्फाविदं माहेऽमिदं वश्वकर्मण तद्वाऽप्रनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरु-  
क्तमयं यदिदमन्तरदरे तत्पितृयज्ञस्तद्वाऽवनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम्  
॥ ५ ॥

अयमेवोत्तरो बाहुः शुनासीरीयम् । तस्य यानि पञ्च हवीऽपि समा-  
योनि ताऽइमाः पञ्चाङ्गुलयोऽव यऽएवऽउपरिष्ठाऽइतस्य सधिस्तच्छुना-  
सीरीयमीदं वायव्यं दोः सोर्यं तद्वाऽप्रनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ६ ॥

तानि वाऽप्यतानि । चातुमास्यानि त्रिपन्धीनि द्विसप्तस्तानि तस्मादिमानि  
पुरुषस्वाङ्गानि त्रिपन्धीनि द्विसप्तस्तानि तेषां च पतुणां द्वयोस्त्रीणि त्रीणि हवीऽ-  
प्यनिरुक्तानि भवन्ति द्वे-द्वे द्वयोः ॥ ७ ॥

उगलिया है । इन्द्र और अग्नि की हविया कुल्फ (उगलियों के बीच के जोड़ ?) हैं । यह  
हवि दो देवताओं की होती है इसलिये कुल्फ भी दो होते हैं । वरुण की हवि पिडनी है । भरत  
की जांभ । का' की हवि रीढ़ है । यह बाहुति अनिरुक्त है । इसलिये रीढ़ भी अनिरुक्त  
होती है ॥३॥

अग्नि मनोकवत् की इष्टि प्रजापति का मुख है । मुख प्राणों का मनोक या तिरा  
है । सतपनीय हवि उर (घाती) है । यथोक्ति घाती से ही यनुष्य पिरा हुआ है । गृहमेधोया  
हवि उदर है । प्रतिष्ठा के लिये, क्योंकि उदर प्रतिष्ठा है । कैडिन श्वि शिशन है । यथोक्ति  
मनुष्य शिशन से ही घेतता है । यदिदित की हवि नीचे का प्राण है ॥४॥

महा हवि बाई जाप है । जो पांच एक ही हविया हैं वे पंच उगलियां हैं ।  
इन्द्र और अग्नि की हवि कुल्फ है । यह दो देवताओं की है इसलिये कुल्फ दो होते हैं ।  
माहेन्द्र हवि मह पिडनी है । विश्वकर्मा की हवि जांभ है । यह हवि अनिरुक्त है अतः  
यह जांभ भी अनिरुक्त है ॥५॥

शुनासीरीय बायां बाहु है । उभरों जो पांच समान हविया हैं वे पांच उगलियां हैं ।  
हाव के ऊपर का जोड़ शुनासीरीय है । वायु की हवि रीढ़ है । सूर्य की यह बाहु ।  
यह हवि अनिरुक्त है अतः यह श्वि भी अनिरुक्त है ॥६॥

चै चातुर्मास्य हविष्य तिसूरी (तीन सन्धियों वाली) हैं और उनमें दो-दो जोड़  
हैं । इसलिये पुरुष के यह अग्न तीन सन्धियां हैं और उनमें दो दो जोड़ हैं । इन चार में  
से दो हरियों की फिर तीन-तीन अनिरुक्त हविष्य होती हैं और दो की दो हैं ॥७॥

तेषां वं चतुर्ध्वनिं भन्यन्ति । तस्मान्चतुर्भिरङ्गैरायुते द्वयोः प्रणयन्ति तस्माद्द्वाभ्यामेत्येवमु ह प्रजापतिश्चातुर्मास्यैरात्मानं विदधे नयोऽएवंवविद्यमानश्चातुर्मास्यैरात्मानं विदधते ॥ ८ ॥

तदाहुः सर्वगायत्रं वैश्वदेवः हवि स्यात्सर्वत्रैष्टुभ वरुणप्रधासाः सर्वगतं महाहविः सर्वानुष्टम्भः शुनासीरीयं चतुष्टोमस्याप्त्याऽति तद् तथा न कुर्याद्यत्त्वाऽएतान्यभिसम्पद्यन्ते तेनैवास्य स कामऽउपाप्तो भवति ॥ ९ ॥

तानि वाऽएतानि । चातुर्मास्यानि द्वापष्ट्यानि त्रीणि शतानि बृहत्याः सम्पद्यन्ते तदेभिः संवत्सरं च महाव्रतं चाप्नोत्यथो द्विप्रतिष्ठो वाऽअथ यजमानो यजमानमेवैतत्स्वर्गो लोकऽप्राप्नोति प्रतिष्ठापयति ॥ १० ॥

ग्राहणम् ॥ ४ ॥ [ ५ २. ] ॥

इन चारों में अग्नि-सम्बन्धन करते हैं । इसीलिये बीच चारों घण्टों (चारों पैरों) से डींते हैं । दो से अग्नि का प्रणयन (घागे की से खाना) करते हैं । इसलिये बीच दो पैर एक साथ रख कर चलता है । प्रजापति ने चातुर्मास्य हवियों द्वारा इस प्रकार घणना शरीर बनाया था । इसी प्रकार इस रहस्य का सम्बन्ध वासा यजमान चातुर्मास्य हवियों द्वारा घणना शरीर बनाता है ॥ ८ ॥

इस पर लोग कहते हैं कि वैश्वदेव हवि बिस्कुत गायत्री में ही होनी चाहिये । वरुणप्रधास त्रिष्टुप् में महाहवि जगती में, शुनासीरीय अनुष्टुभ में, जिससे चतुष्टोम की पूर्ति हो सके । यन्त्रु ऐसा न करे । क्योंकि ये हविया भी इन छन्दों के बराबर हैं, इस प्रकार पूर्ति हो जाती है ॥ ९ ॥

ये चतुर्मास्य हवियां तीन सौ बासठ बृहती हैं । इन से संवत्सर और महाव्रत दोनों ही पूर्ति हो जाती है । इस प्रकार यजमान के लिये भी दो प्रतिष्ठायें हो जाती हैं । वह इस प्रकार यजमान को स्वर्ग लोक को ले जाता है और उसे वहाँ प्रतिष्ठित कर देता है ॥ १० ॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धो सारांश

चातुर्मास्य हवियों का विधान

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां कुछ विशेष नहीं ।

## अध्याय ५—ब्राह्मण ३

शोधेयो ह प्राचीनयोग्यः । उद्दालकमार्चणमाजगाम ब्रह्मोद्यमग्निहोत्र  
विविदिषिष्यामीति ॥ १ ॥

स होवाच । गौतम का तेऽग्निहोत्री को वरतः किमुपसृष्टा किं संयोजन  
किं दुह्यमानं किं दुग्ध किमाह्रियमाणं किमधिष्ठितं किमवज्योत्यमानं किमद्भिः  
प्रत्यानीतं किमुद्वास्वमानं किमुद्वासितं किमन्नीयमानं किमुन्नीतं किमुद्यतं किं  
ह्रियमाणं किं निगृहीतम् ॥ २ ॥

कां समिधमादद्यासि वा पूर्वाऽऽहुतिः किमुपातोपदः किमुपधिष्ठाः कोत्त-  
राऽऽहुतिः ॥ ३ ॥

किं हुत्वा प्रकम्पयसि । किं स्रुच परिमृज्य कृच व्यमार्जीः किं द्वितीय  
परिमृज्य वक्षिणतो हस्तमुपात्तापदः किं पूर्वं प्राशोः किं द्वितीय किमुत्सृज्यापाः  
किं स्रुच्यपऽप्रानीय निरीक्षीः किं द्वितीय किं तृतीयमेतौ द्वादामुदीक्षीः किं जघ-

'शोधेय प्राचीनयोग्य' उद्दालक मार्चण के पास ब्रह्मविद्या सीखने माया कि "मै  
अग्निहोत्र सीखना चाहता हूँ ॥१॥

वह बोला, हे गौतम, अग्निहोत्री गाय क्या है, बघड़ा क्या है ? उपासृष्टा (गाय  
का बघड़े से मिलान) क्या है ? संयोजन (बघड़े का गाय के रूपा को गुह में लेना) क्या  
है ? दुहना क्या है ? दूध क्या है ? दूध का लाना क्या है ? पकाना क्या है ? उसको प्रकाश  
की सहायता से देखना क्या है ? पानी डालना क्या है ? घाग पर से सटा कर ले पतना  
क्या है ? ले पाण्डुकना क्या है ? पात्र में निकासना क्या है ? निकास चुकना क्या है ?  
(घाहवनीय में ले जाने के लिये) उठाना क्या है ? ले चलना क्या है ? रख देना क्या  
है ? ॥२॥

किंस समिधा को रखता है ? पूर्वं आहुति क्या है ? इसको तुमने क्यों रख दिया ?  
क्यों गार्हपत्य की ओर देखा ? दूधको आहुति क्या है ? ॥३॥

आहुति देकर परमन्त्र को हिलाते क्यों हो ? स्रुच को खाफ़ काके चुचो से क्यों  
माजते हो ? इसको दुबारा माँच कर वेदी के दक्षिण भाग में हाथ क्यों रखते हो ? पहली  
बार दूध क्यों पिया ? दूसरी बार क्यों ? वेदी से हट कर जल क्यों पिया ? स्रुच में पानी  
डाल कर क्यों छिड़का ? क्यों दुबारा ? क्यों (जखर) दिया में तिराया ? घाहवनीय के  
पोछे जल क्यों छिड़का ? समाप्ति क्यों की ? यदि तुम ने अग्निहोत्र समझ कर किया है



नेनाहवनीयमपो न्यर्नपोः किञ्च समतिष्ठिपो यदि वाऽएतद्विद्वानग्निहोत्रमहोपीरथ  
ते हृत यच्च वाऽग्रविद्वानहुतमेव तऽइति ॥ ४ ॥

स होवाच । इडेव मे मानव्यग्निहात्री वायव्यो वत्सः सजृम्भसृष्टा विराट्  
सयोजनमाश्विन दुह्यमान वैश्वदेव दुग्धं वायव्यमाह्नियमाणाम्नेयमधिश्रितमे-  
न्द्राग्नमवज्योत्पमानं वारुणमद्भिः प्रत्यानीतं वायव्यमुद्रास्यमानं द्यावापृथिव्यमु-  
द्रासितमाश्विनमुन्नीयमानं वैश्वदेवमुन्नीतं महादेवापीरथ वायव्यञ्च ह्नियमाणं  
वैष्णवं निगृहीतम् ॥ ५ ॥

अथ याञ्च समिधमादधामि । आहूतीनाञ्च सा प्रतिष्ठा या पूर्वाऽऽहुतिर्देवा-  
स्तयाऽऽर्चय यदुपासीषद चाहंस्पत्य तत्तदपैक्षिषीम चाभुं च लोको तेन समिधा यो-  
त्तराऽऽहुतिर्मां तथा स्वर्गे लोकेऽधाम् ॥ ६ ॥

अथ यद्वुद्रा प्रकम्पयामि । वायव्यं तत्तत्सूच परिमृज्य कूर्चं न्यमानि-  
पमोपधिवनस्पतीस्तेनाग्रं यद्वितीयं परिमृज्य दक्षिणतो हस्तमुपासीषदं  
पितृस्तेनाग्रं यत्पूर्वं प्राशिष मां तेनाग्रं यद्वितीयं प्रजा तेनाथ यदुत्सृप्यापा  
पथस्तेनाग्रं यत्सूचपऽजानीय निरोक्षिञ्च सर्पदेवजनास्तेनाग्रं यद्वितीयं  
गन्धर्वाप्सरसस्तेनाथ यत्तृतीयमेतां दिशमुदीक्षिञ्च स्वर्गस्य लोकस्य तेन द्वार

तव तो वस्तुतः अग्निहोत्र किया है । यदि भोजन किया है तो न करने के लक्ष्य है ॥४॥

उसने उत्तर दिया । मेरी अग्निहोत्री वायु है इसका मानवी । यद्यपि वायव्य  
(वायु सम्बन्धी) है । वायु का गेल उपगृह्य है । सयोजन विराट् है, दूध दूधना अश्विन का  
है और दूध चुकना विश्वे-देवी का । तामा वायु का है और भाव पर रखना अग्नि का ।  
उस पर प्रकाश बालना इन्द्र अग्नि का, जब छिदकना वरुणा का, भाग से उठाना वायु का,  
ले चलना घी और पुनियी हा, चमसे में निकालना अश्विनो का निकाल चुकना विश्वे-  
देवी का, उठाना महादेव का आहवनीय तक ले जाना वायु का । रख देना विष्णु  
का ॥५॥

जो समिध मैंने रखी वह आहुतियों की प्रतिष्ठा है । पहले आहुति से मैंने देवी  
को प्रसन्न किया । जब रण दिया तो बृहस्पति को, जब मैंने उधर को देखा तो इस लोक  
और परलोक को भिन्न दिया । दूसरी आहुति से मैंने अपने को स्वर्ग में रख दिया ॥६॥

आहुति देकर हिलाता हूँ यह वायु का है । सूच को माज कर सूची से साफ  
करता हूँ, इससे वरुणि आपथियों को प्रसन्न करता हूँ । जब दुबारा साफ करके बेदी के  
दक्षिण भाग में हाथ रक्खा तो पितरों को तृप्त किया । पहले दूध दिया तो अपने का तृप्त  
किया । दुबारा दिया तो सन्तान को तृप्त किया । जब बेदी से हट कर जल दिया तो  
पशुओं को तृप्त किया । जब सूच में जब डाल कर फेंका तो तपदेव जनों को तृप्त  
किया । दुबारा फेंका तो गन्धर्व अप्सराओं को, तीसरी बार जो फेंका तो स्वर्ग का द्वार  
खोल दिया । जब बेदी से पीछे पानी डाला तो इस लोक में वर्षा कराई । समाप्ति की

अवारिषं यजत्रघनेनाहवनीयमपो न्यनैषमस्मे लोकाय तेन दृष्टिमदां यत्तममतिष्ठिनं  
यत्पृथिव्याऽऽकृत तत्तेनापूपुरमित्येतन्नो भगवन्तसहेति होवाच ॥ ७ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्षयामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोमेति स  
होवाच यस्मिन्कालऽनृद्धनास्तेऽग्नयः स्मृत्पावहूतानि पात्राणि होघ्नन्त्याऽभय  
तऽप्राहवनीयोऽनुमच्छेद्वेत्य तद्भयं यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुरा  
ऽचिरादस्या ज्येष्ठः पुत्रो म्रियेत यस्मैतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतापि-  
मिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति प्राणऽखदानमप्यगादिति गार्हपत्यऽप्राहुति  
जुहुया ॥ सैव प्रायश्चित्तिनं तदागः कुर्वित्येतन्नो भगवन्तसहेति होवाच ॥ ८ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्षयामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोमेति स हो-  
वाच यत्र तऽएनस्मिन्नेव काले गार्हपत्योऽनुमच्छेद्वेत्य तद्भयं यदत्र जुह्वतो भवतीति  
वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्य गृहपतिम्रियेत यस्मैतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवा-  
हमतापिमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरित्युदानः प्राणमप्यगादित्याहवनीय-  
ऽप्राहुति जुहुया ॥ सैव प्रायश्चित्तिनं तदागः कुर्वित्येतन्नो भगवन्तसहेति होवाच  
॥ ९ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्षयामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोमेति स  
तो पृच्छी मे जा कमी यो उसको पृथि को ।" शौचेय बोला "इतना हम दोनों बराबर  
जानते हैं ?" ॥७॥

इतना मुन कर शौचेय बोला, "भगवान् मैं एक प्रश्न धीर करूँगा ।" उसने कहा  
"हे प्राचीन योग्य, करो" । वह बोला, "जब तुम्हारी अग्निरा निवानी गई, धीर हवन के  
पात्र साये गये, धीर तुम आहुति देने वाले, उस समय यदि आहवनीय ग्राम युक्त जाय  
तो जानते हो कि आहुति देने वाले का क्या होगा ?" उसने उत्तर दिया "हाँ जानता हूँ ।  
यदि उसको ज्ञान नहीं तो उसका ज्येष्ठ पुत्र मर जायगा । परन्तु मैं विद्याधो की सहायता से  
बच गया" "वह विद्या क्या है ? धीर प्रायश्चित्त क्या ?" "प्राण उदान मे चला गया ।"  
"यह है वह विद्या । मैं गार्हपत्य मे आहुति दे दूँगा । यही प्रायश्चित्त होगा । हम कोई  
पाप न करेंगे ।" उसने कहा इतना हम दोनों जानते हैं ॥८॥

शौचेय ने इतना जान कर कहा, "भगवान् मैं एक प्रश्न धीर करना चाहता हूँ",  
"पूछो, प्राचीन योग्य", "जब आहुति देने समय गार्हपत्य युक्त जाय तो जानते हो कि  
आहुति देने वाले का क्या होगा ?" "हाँ जानता हूँ । यदि उसे प्राण नहीं है तो गृहपति  
शीघ्र ही मर जायगा । मैं तो विद्याधो की सहायता से बच गया" । "वह क्या विद्या है  
धीर प्रायश्चित्त क्या है ?" "उदान प्राण मे मिला गया यही विद्या है, आहवनीय मे आहुति  
दूँगा यही प्रायश्चित्त है । मुझे पाप न लगेगा" । वह बोला "इतना तो हम दोनों जानते  
हैं ?" ॥९॥

शौचेय ने इतना जानकर कहा, "भगवान् ! मैं एक बात धीर पूछना चाहता हूँ"  
"पूछो प्राचीनयोग्य !" "जब आहुति देने समय अन्वाहारी वचन युक्त जाय तो आहुति

होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव कालेऽन्वाहार्यपचनोऽनुगच्छेद्वेत्य तद्भय यदन जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुरा ऽचिरादस्य सर्वे पशवो भ्रियेरन्यस्येतदविदितऽ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिपमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति व्यानऽउदान-मप्यगादिति गार्हपत्यऽआहुतिं जुहुयाऽ संव प्रायश्चित्तिनं तदागः कुर्वीत्येतन्नी भवन्त्सहेति होवाच ॥ १० ॥

श्रीचेयो ज्ञप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले सर्वेऽग्नयोऽनुगच्छेयुर्वेत्य तद्भय यदन जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्यादायाद कुलऽ स्यादस्येतदविदितऽ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिपमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति पुराऽचिरादग्निं मथित्वा या दिश वातो वायास्ता दिशमाहवनीयमुद्धृत्य वायव्यामाहुतिं जुहुयाऽ स विद्याऽ समृद्धं मेऽग्निहोत्रऽ सर्वदेवत्य वायुऽ ह्येव सर्वाणि भूतान्यपियन्ति वायोः पुनर्विसृज्यन्ते संव प्रायश्चित्तिनं तदागः कुर्वीत्येतन्नी भगवन्त्सहेति होवाच ॥ ११ ॥

श्रीचेयो ज्ञप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले निवाते सर्वेऽग्नयोऽनुगच्छेयुर्वेत्य तद्भय यदन जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाचाग्निमेवास्मिन्लोकं पश्येताप्रियममुष्मिन्मस्येत-

देने वाले का क्या होगा ? क्या तुम जानते हो ?” “हां, जानता हूँ । यदि उसे ज्ञान नहीं है तो उसके सब शीघ्र मर जायेंगे । परन्तु मैं तो विद्यामो के सहारे बच सका हूँ ।” “यह विद्या क्या है और प्रायश्चित्त क्या है ?” ध्यान उदान में मिल गया, यही विद्या है । गार्हपत्य में आहुति दूंगा । वही प्रायश्चित्त है । इसमें पाप न होता” । श्रीचेय बोला, “इतना तो हम दोनों जानते हैं” ॥१०॥

श्रीचेय ने इतना जान कर कहा, ‘भगवन् ! एक बात और पूछना चाहता हूँ’, “पूछो । प्राचीन-योग्य !” वह बोला, “क्या तुम जानते हो कि यदि उस समय सब घग्निवा युक्त जाय तो आहुति देने वाले का क्या होगा ?” । “हां जानता हूँ । इसका कुल शीघ्र ही लावारिस (दायाद-रहित) हो जायगा, यदि उसको ज्ञान नहीं है तो । मैं तो विद्यामो को सहायता से बच सका हूँ”, “यह विद्या क्या है ? और प्रायश्चित्त क्या है ?”, “शीघ्र अग्नि को मय कर जिस दिशा में हवा बहती हो उसी दिशा में प्रावहनीय को ले जाकर वायु के लिये आहुति दूंगा । मैं समझूंगा कि यैरा अग्निहोत्र सम्पूर्ण हो गया, क्योंकि यह सब देवतामो के लिये हो गया । सब भूत वायु में ही मिल जाते हैं और वायु से ही फिर निकलते हैं । यही प्रायश्चित्त है इससे पाप नहीं लगता”, श्रीचेय बोला “इतना हम दोनों जानते हैं” ॥११॥

श्रीचेय इतना जान कर बोला, “भगवन् ! एक बात और पूछू ?” हा पूछो, प्राचीनयोग्य !”, उसने पूछा, “उसी समय यदि वायु न चलता हो और सब घग्निवा युक्त जायें तो क्या जानते हो कि आहुति देने वाले का क्या होगा ?” यदि उसे ज्ञान नहीं है तो इस लोक में इसका घग्नि होना और उस लोक में भी । परन्तु मैं तो विद्यामो के

द्विदिनः७ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमचारिषमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति पुरा ऽचिगदग्निं मयित्वा प्राञ्चमाहवनीयमुदृत्य जघनेनाहवनीयमुपविष्याहमे-  
वेनत्पिवेयः७ स विद्या७ समृद्धं मेऽग्निहोत्रः७ सर्वदेवस्य ब्राह्मणः७ ह्येव सर्वाणि  
भूतान्यपियन्ति ब्राह्मणात्पुनर्विसृज्यन्ते सैव प्रायाश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीयेत्यथ वाऽप्र-  
हमेतन्नावेदिषमिति होवाच ॥ १२ ॥

शौचेयो जप्तः । इमानि ममत्काष्ठान्युपायानि भगवन्तमिति स होवाच  
यदेव नावक्ष्यो मूर्धा ते व्यपतिष्यदेह्यमेहीति तथेति तः७ होपनिन्ये तस्मै हृताः७  
शोकतरां व्याहृतिमुवाच यत्सत्यं तस्मादु सत्यमेव वदेत् ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [ ५. ३. ] ॥

सहारे बच सका हूँ ।” “क्या विद्या है ? क्या प्रायश्चित्त ?”, “तुरन्त अग्नि को मध्य कर,  
माहवनीय को पूर्व की ओर जाकर, उसके पीछे बैठ कर मैं स्वयं हवि के दूध की पी सृंगा  
पीर समझ सृंगा कि मेरा अग्निहोत्र पूर्ण हो गया । यह सब देवों के लिये है । ब्राह्मण  
मे ही सब भूल मिल जाते हैं और ब्राह्मण से ही निकलते हैं । यही प्रायश्चित्त है । इससे  
थाप नहीं लगेगा” । शौचेय बोला, “यह बात मुझे ज्ञात न थी” ॥१२॥

इतना जान कर शौचेय बोला, “भगवन् ये है उपनिषा । मैं आप का शिष्य होता  
हूँ”, “यदि ऐसा न बहूँ तो तुम्हारा तिर गिर जाता । भाग्यो ! शिष्य बनो” । उसने  
उसको शिष्य बना लिया और उसको यह श्लोक दूर करने वाला सत्य बताया । यत्तः सत्य ही  
बोलना चाहिये ॥१३॥

उपनयनधर्मनिरूपणम्

## अध्याय ५—ब्राह्मण ४

ब्रह्मचर्यभागमित्याह । ब्राह्मणः प्रवेत्तदात्मानं निवेदयति ब्रह्मचार्यसानीत्याह  
ब्रह्मणः प्रवेत्तदात्मानं पश्चिदात्त्यर्थेनामाह को नामाऽसीति प्रजापतिर्वै कः प्राजा  
पत्यमेवं तत्कृत्वोपनयते ॥ १ ॥

“ब्रह्मचर्यभागाम्” (‘ब्रह्मचर्य को प्राप्त होऊँ’) अपने को ब्रह्म के सामने लाता है ।

“ब्रह्मचार्यसानी” (मैं ब्रह्मचारी बनूँ) । अपने को ब्रह्म के समर्पण करता है” ।

‘को नामासि’ ‘क’ है प्रजापति’ इस प्रकार प्रजापति का बना कर उनको ब्रह्मचारी  
बनाता है ॥१॥

सर्वेभ्य भूतेभ्य परित्वादत्यरिष्टर्थं तथा हास्य ब्रह्मचारो न काचनान्तिमाच्छति न स यएव वेद ॥ ४ ॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

ब्रह्मचार्यसीत्याह । ब्रह्मणऽएवेन तत्परित्वादत्यमोऽज्ञानेत्यमृत वाऽमा-  
पोऽमृतमशानेत्येवं तदाह कर्म कुर्वति वीर्यं कर्म वीर्यं कुर्वत्येव तदाह  
समिधमाधेहीति समित्स्वात्मान तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेत्येवं तदाह मा सुपुंथा  
ऽइति मा मृदाऽइत्येवं तदाहापोऽज्ञानेत्यमृत वाऽमापोऽमृतमशानेत्येवं तदाह  
तदेनमभयनोऽमृतेन गरिमृह्णाति तथा हास्य ब्रह्मचारो न काचनान्तिमाच्छति न स  
यएव वेद ॥ ५ ॥

अथास्मै सावित्रीमन्वाह । ताँह स्मेता पुरा सवत्सरऽन्वाह सवत्सर-  
समिता वै गर्भा प्रजायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ६ ॥

अथ पदसु भासेषु । पद्वाऽऽमृतव सवत्सरस्य सवत्सरसमिता वै गर्भा  
प्रजायन्ते जायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ७ ॥

अथ चतुर्विंशत्यहे । चतुर्विंशतिर्वै सवत्सरस्यार्धमासा सवत्सरसमिता वै  
गर्भा प्रजायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ८ ॥

अथ द्वादशाहे । द्वादश वै मासा सवत्सरस्य सवत्सरम० ॥ ९ ॥

अथ पडहे । पड्वाऽऽमृतव सवत्सरस्य सवत्सरम० ॥ १० ॥

अथ अ्यहे । त्रयो वाऽऽमृतव सवत्सरम० ॥ ११ ॥

तदपि श्लोक गायन्ति । आचार्यो गर्भो भवति हस्तमाधाय दक्षिणम् । तृती-  
यस्याँ स जायते सावित्री सह ब्राह्मणऽइति सद्यो ह त्वाव ब्राह्मणायानुश्रूया-

इस प्रकार बहु अमृत से उसको दोनों ओर से धरता है । इच्छते इसका ब्राह्मचारी  
किसी विपत्ति में नहीं पसता । न वह जो इस रहस्य को जानता है ॥५॥

अथ वह उसका सावित्री का उपदेश करता है । पहले स वित्री का उपदेश (उपनयन  
से) वय भर पीछे किया करते थे । क्योंकि गर्भ एक साल में उत्पन्न होता है । उत्पन्न होने  
पर इसका उपदेश करें (तात्पर्य यह है कि (उपनयन) संस्कार द्वितीय गर्भस्थापना के समान  
है, इसीसे वर्ष भर पीछे उत्पत्ति होगी और तभी सावित्री मिले ई जायगी) ॥६॥

या छ मास पीछे । सवत्सर में छ अनुष हैं । सवत्सर में ही गर्भ जन्म लेते हैं ।  
जब जन्म ले ले तभी वाणी सिखाई जाय ॥७॥

या चौबीस दिन में । सवत्सर में चौबीस अर्द्ध-मास होते हैं । सवत्सर में ही गर्भ  
जन्म लेते हैं । जब जन्म ले ले तभी वाणी सिखाई जाय ॥८॥

या बारह दिन में । सवत्सर में बारह मास होते हैं—इत्यादि ॥९॥

या छ दिन में । सवत्सर में छ अनुष हैं—इत्यादि ॥१०॥

या तीन दिन में । सवत्सर में तीन अनुष हैं—इत्यादि ॥११॥

इम विषय में श्लोक आते हैं —

आचार्यो गर्भो भवति हस्तमाधाय दक्षिणम् ।

दाग्नेयो वै ब्राह्मणः सद्यो वाऽग्निर्जायते तस्मात्सद्य एव ब्राह्मणायानुब्रूयात् ॥ १२ ॥

ता७ हैतामेके । सावित्रीमनुष्टुभमन्वाहुर्वाग्वाऽप्रनुष्टुप्तदस्मिन्वाच दध्म-  
ऽदति न तथा कुर्याद्यो हैन तत्र ब्रूयादा न्वाऽप्रयमस्य वाचमदिन मूको भविष्यती-  
तीश्वरो ह तथैव स्यात्तस्मादेना गायत्रीमेव सावित्रीमनुब्रूयात् ॥ १३ ॥

अथ हैके दक्षिणतः । तिष्ठने वाऽऽसीनाम वाङ्वाहुर्न तथा कुर्याद्यो हैन तत्र  
ब्रूयादपुण्य न्वाऽअयमिममजीजनत वृत्त्वो भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात्तस्मात्पु-  
रस्तादेव प्रतोषे समीक्षमाणायानुब्रूयात् ॥ १४ ॥

ता वै पचद्वोऽन्वाह । ज्यो वै प्राणाः प्राणऽउदानो ध्यानस्तानेवाग्मिस्तद्द-  
धात्पथाधचशो द्वो वाऽइनी प्राणो प्राणोदानावेव प्राणोदानावेवास्मिस्तद्द-  
धात्पथ कृत्स्नामेको वाऽअय प्राणः कृत्स्न एव प्राणमेवास्मिस्तत्कृत्स्न दधाति ॥ १५ ॥

तदाहुः । न ब्राह्मण ब्रह्मचर्यमुपनीय मिथुन चरेद्गर्भो वाऽप्य भवति यो

तृतीयस्पा७ स जायते सावित्र्य सह ब्राह्मणः ।

“भाचार्य दाहिना हाथ शिष्य के ऊपर रखने से यर्भी हो जाता है । वह ब्राह्मण  
सावित्री के साथ तीसरी रात को जन्म लेता है” ।

ब्राह्मण को तभी उपदेश कर दे । क्योंकि ब्रह्मण अग्नि का है । अग्नि तो धातु  
भर में उत्पन्न हो जाता है । इसलिये ब्राह्मण को (सावित्री का) उपदेश तभी कर  
दे ॥ १२ ॥

कुछ लोग अनुष्टुभ सावित्री को सिखाते हैं । “वागो अनुष्टुप् है । इसमें वाणो  
की स्थापना कर दे” । परन्तु ऐसा न करे । इस यदि कोई कहे तो सगे कि इसने भाचार्य  
की वाणो से ली । वह गूना हो जायगा ।” तो अवश्य ही ऐसा ही हो जायगा । इसलिये  
गायत्री सावित्री का ही उपदेश करना चाहिये ॥ १३ ॥

कुछ लोग उस समय उपदेश करते हैं जब यह (ब्रह्मचारी) गुरु के दक्षिण की ओर  
लड़ा या बैठा हो । परन्तु ऐसा न करे । यदि कोई कहे कि भाचार्य ने इस ब्रह्मचारी को  
तिरछा जाना । वह उसके बिरुद्ध हो जायगा” तो ऐसा ही होगा । इसलिये इस प्रकार  
उपदेश करना चाहिये कि भाचार्य पूर्वाभिमुख हो और ब्रह्मचारी पश्चिमाभिमुख उसरी  
ओर देख रहा हो ॥ १४ ॥

पहले वह पद पद करके उपदेश करे । प्राण तीन हैं प्राण उदान ध्यान । इस  
प्रकार इन तीनों प्राणों को उस में रखता है । फिर प्राणा प्राणा मन्त्र । प्राण दो है प्राण  
ओर उदान । प्राण ओर उदान को इस प्रकार इस में रखता है । फिर पूरी सावित्री को ।  
प्राण पूरा है । इस प्रकार पूरा प्राण इसमें रखता है ॥ १५ ॥

इसके विषय में कहते हैं कि ब्राह्मण को ब्रह्मचारी बना कर लो-प्रसंग न करे ।

ब्रह्मचर्यमुपैति नेदिनं ब्राह्मणं विपित्ताज्रे तस्यो जनयान्तीति ॥ १६ ॥

तद्वाऽऽप्ताहुः । काममेव चरेद्द्वयो वाऽऽमाः प्रजा दैव्यश्चैव मानुष्यश्च  
ता वाऽऽमा मानुष्यः प्रजाः प्रजननात्प्रजायन्ते छन्दाऽसि वै दैव्यः प्रजान्ताभि  
मुखतो जनयते ततऽएत जनयते तस्मादु काममेव चरेत् ॥ १७ ॥

तदाहुः । न ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नीयादोषधीना वाऽएण परमो रसो यन्मधु  
नेदन्नाद्यस्यान्तं गच्छानीत्यथ ह स्माह श्वेतकेतुराण्येयो ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नस्य-  
स्य वाऽएतद्विद्यायं शिष्टं यन्मधु स तु रसो यस्येहनिष्ठमिति यथा ह वाऽऽवृच  
वा यजुर्वा साम वाऽभिव्याहरेत्तादृताद्यज्व विद्वान्ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नाति तस्मादु  
काममेवाश्नीयात् ॥ १८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [५. ४.] ॥

जो ब्रह्मचर्य धारण करता है वह गर्भ ही होता है । "ऐसा न हो कि शिष्टे हुये बीर्य से  
ब्रह्मचारी को उत्पन्न कर ऐसा समझ कर" ॥ १६ ॥

इस पर कहते हैं कि यदि चाहे तो कर सकता है । प्रजा दो प्रकार की होती है,  
एक दैवी दूसरी मानुषी । गर्भ से उत्पन्न होती है वह मानुषी प्रजा है । दैवी प्रजा छन्द है ।  
ये मुख से उत्पन्न होते हैं । वसी से इस ब्रह्मचारी को उत्पन्न करता है । इसलिये यदि  
इच्छा हो तो स्त्री-प्रसव करे ॥ १७ ॥

इस पर कहते हैं । कि ब्रह्मचारी गृह्य (यजु) न लावे । यजु घन्म का रस या अन्त  
है । ऐसा न हो कि वह घन्म के अन्त तक पहुँच जाय । परन्तु श्वेतकेतु आरुण्य ने  
ब्रह्मचारी होते हुये भी यजु खाया था, वह कहता था कि यजु यषो विद्या का शिष्ट (बचा  
भाग) है । जिसके पास यह शिष्ट भाग है वह स्वयं रस है । यदि इस रहस्य को समझ कर  
ब्रह्मचारी होता हुआ यजु खाता है तो वह ऋक्, यजु या साम का पाठ करता है । इसलिये  
स्वच्छन्दता से खा सकता है ॥ १८ ॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण ५

देवान्वाऽऊर्ध्वान्स्वर्गं लोकं यतः । असुरास्तमनाऽन्तरदधुस्ते होचूर्नं वाऽअ-  
स्यान्येन सत्रादपघातोऽस्ति हन्त सत्रमासामहाऽइति ॥ १ ॥

ते ज्ञानाग्निष्टोमऽ सत्रमुपेयुः । ते यावदासीनः परापश्येत्तावतस्तमोऽपा-  
ध्नतर्तबमेव शतोऽन्येन यावत्तिष्ठन्परापश्येत्तावतस्तमोऽपाध्नत् ॥ २ ॥

ते होचुः । अप धाव तमो हन्महे न स्वेव सर्वंमिव हन्त प्रजापतिं पितरं  
प्रत्ययामेति ते प्रजापतिं पितरं प्रतीत्योचुरमुरा वै नो भगवऽऊर्ध्वान्स्वर्गं लोकं  
यस्तमसाऽन्तरदधुः ॥ ३ ॥

ते ज्ञानाग्निष्टोमऽ सत्रमुपेयुः । ते यावदासीनः परापश्येत्तावतस्तमोऽपा-  
ध्नमहोवमेव शतोऽन्येन यावत्तिष्ठन्परापश्येत्तावतस्तमोऽपाध्नमहि प्र नो भग-  
वज्ज्याधि यथाऽसुरास्तमोऽहस्य सर्वं पाप्मानमपहस्य स्वर्गं लोकं प्रज्ञास्यामऽइति  
॥ ४ ॥

स होवाच । असर्वंक्रतुभ्यां वै यज्ञानामगन्त यदग्निष्टोमेन ॥ ५ ॥

ऊपर स्वर्ग लोक को जाते हुये देवों को असुरों ने ग्रन्थकार से घेर लिया । देव  
कहने लगे कि सत्र से भिन्न इसका कोई इत्ताज नहीं है । इसलिये सत्र करें ॥ १ ॥

उन्होंने सौ दिन के अग्निष्टोम का सत्र रचा । पीर जितना बँठा हुआ धावमी बेज  
सके उतनी दूर तक का ग्रन्थकार दूर कर दिया । इसी प्रकार सौ उबध्यों के द्वारा उतना  
ग्रन्थकार दूर कर दिया जितना आदमी खड़ा हो कर देख सके ॥ २ ॥

वे बोले 'हम' ने ग्रन्थकार को दूर कर दिया परन्तु सम्पूर्ण नहीं । यलो पिता  
प्रजापति के पास चले । वे पिता प्रजापति के पास गये और कहा "अगवन् असुरों ने हम  
को ऊपर स्वर्ग जाते हुये ग्रन्थकार से घेर लिया ॥ ३ ॥

हम ने सौ दिन के अग्निष्टोम का सत्र रचा । इस से उतनी दूर का ग्रन्थकार दूर  
भगा दिया, जितनी दूर मनुष्य बँठा हुआ देख सकता है । इसी प्रकार सौ उबध्यों द्वारा  
उतनी दूर का ग्रन्थकार दूर कर दिया जितना खड़ा हुआ मनुष्य देख सकता है । श्रीमान्,  
कोई ऐसा उपाय बतावे कि असुरों और ग्रन्थकार तथा सब पाप को दूर करके हम स्वर्ग  
जा सकें ॥ ४ ॥

प्रजापति ने कहा, "यह जो तुम ने अग्निष्टोम और उबध्यों से दो यज्ञ रचाये थे



## अध्याय ५—ब्राह्मण ६

पञ्चैव महायज्ञा । तान्येव महासत्त्राणि भूतयज्ञो मनुष्ययज्ञ पितृयज्ञो देवयज्ञो ब्रह्मयज्ञऽइति ॥ १ ॥

ग्रहरहभूतेभ्यो वलिः७ हरेत् । तथैतं भूतयज्ञः७ समाप्नोत्यहरहर्दद्या-  
द्योदपात्रात्तथैतं मनुष्ययज्ञः७ समाप्नोत्यहरह स्वाहा कुर्याद्योदपात्रात्तथैतं पितृ-  
यज्ञः७ समाप्नोत्यहरह स्वाहा कुर्यादा काष्ठोत्तथैतं देवयज्ञः७ समाप्नोति ॥ २ ॥

अथ ब्रह्मयज्ञः । स्वाध्यायो वै ब्रह्मयज्ञस्तस्य वाऽएतस्य ब्रह्मयज्ञस्य वागेव  
जुहूर्मेनऽउपभृञ्चक्षुर्धृया मया स्रुव सत्यमवभृथ स्वर्गो लोकऽउदयन याव-  
न्तः७ ह वाऽइमा पृथिवी वित्तेन पूर्णा ददत्लोक जयति विस्तावन्त जयति भूया-  
७स चाक्षय्य यऽएव विद्वानहरह स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्य  
॥ ३ ॥

पयऽप्राहुनयो ह वाऽएता देवानाम् । यदृष स यऽएव विद्वानृषोऽहरह  
स्वाध्यायमधीते पयऽमाहुतिभिरेव तद्देवास्तपयति तऽएन तृप्तास्तपयन्ति योग-  
क्षेमेण प्राणैर रेतगा सर्वा मना सर्वाभि पुण्याभि सम्पद्भिर्बुतकुल्या मधुकुल्या  
पितृ त्स्वधाऽअग्निबहन्ति ॥ ४ ॥

पाव महा यज्ञ ही महा सत्र है । भूतयज्ञ, मनुष्ययज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, ब्रह्म-  
यज्ञ ॥१॥

प्रति दिन प्राणियों को भोजन (चरि) दे । इस प्रकार भूत यज्ञ होना है । दिन  
प्रति दिन जलपात्र तक मनुष्यों को दे । यह मनुष्ययज्ञ है । दिन प्रति दिन स्वधा करे जल  
पात्र तक । यह पितृयज्ञ है । दिन प्रतिदिन स्वाहा करे काष्ठ तक यह देवयज्ञ है ॥२॥

अथ ब्रह्मयज्ञः । स्वाध्याय ही ब्रह्मयज्ञ है । इस ब्रह्मयज्ञ की पुष्ट धारणी है । मन  
उपभूत है । यदा धृता है, मया अयुव, सत्य यवभृथ स्नान है । स्वर्ग लोक हमका प्राप्त  
है । इन पृथिवी की चाह किजना ही मन से भर कर दक्षिणा में देकर इस लोक की जीते  
उतने से विगुना या इसके भी अधिक अक्षय्यलोक को वह विद्वान् प्राप्त होता है जो  
स्वाध्याय करता है । इसलिये स्वाध्याय अवश्य करे ॥३॥

ऋषयों देवा की दूध की श्राद्धतिर्था हैं । जो इन रहस्य को समझ कर प्रति दिन  
स्वाध्याय करता है वह दूध की श्राद्धियों से देवों को तृप्त करता है । भोर व तृप्त होकर  
इसको योगक्षम, प्राण पीर्य सत्र प्रात्मा, नव पुण्यो सम्पत्ति व तृप्त करते हैं । भोर  
पितरों की वो भोर मनु की नदियां बहती हैं मुवा न रूप म ॥४॥

भाज्याहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यद्यजुऽपि स यऽएव विद्वान्यजुऽ-  
प्यहरहः स्वाध्यायमधीतऽभाज्याहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्प-  
यन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ५ ॥

सोमाहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यत्सामानि स यऽएव विद्वान्सामा-  
न्यहरहः स्वाध्यायमधीते सोमाहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्पयन्ति  
योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ६ ॥

मेदऽग्राहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यदयर्वाङ्गिरस म यऽएव विद्वान-  
यर्वाङ्गिरसोऽहरहः स्वाध्यायमधीते मेदऽग्राहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन  
तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ७ ॥

मध्वाहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यदनुशासनानि विद्या वाकोवाक्य-  
मितिहासपुराण गाथा नाराशऽस्य स यऽएव विद्वाननुशामनानि विद्या  
वाकोवाक्यमितिहासपुराण गाथा नाराशऽसीरित्यहरहः स्वाध्यायमधीते मध्वा-  
हुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ८ ॥

तस्य वाऽएतस्य ब्रह्मयज्ञस्य । चत्वारो वपट्कारा यद्वातो वाति यद्विद्यो नते  
यस्तनयति यदयस्फूर्जन्ति तस्मादेव विद्वाते वाति विद्योतमाने भूतयस्फूर्जन्त्य-  
धीधीतैव वपट्काराणामच्छम्बट्कारायाति ह वै पुनर्मृत्पुष्पमुच्यते गच्छति ब्रह्मणः ।

ये जो यजु हैं वे देवों की भाज्य आहुतिया हैं । जो इस रहस्य को जान कर प्रति  
दिन यजुर्वेद पढ़ता है वह देवों के भाज्य की आहुतियों से तृप्त करता है और वे तृप्त हो  
कर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥५॥

जो साम हैं वे देवों की सोम आहुतिया हैं जो इस रहस्य को समझ कर प्रतिदिन  
साम का स्वाध्याय करता है वह देवों की सोम आहुतियों से तृप्त करता है और वे तृप्त  
हो कर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥६॥

जो अयर्व वेद है वह देवों के त्रिवेद को आहुतिया हैं । जो इस रहस्य को समझ  
कर प्रतिदिन अयर्व वेद का स्वाध्याय करता है वह वेद की आहुतियों से देवों को तृप्त  
करता है और वे तृप्त होकर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥७॥

अनुशासन, विद्या, वाकोवाक्य, इतिहास पुराण, गाथा नाराशसी ये देवों के लिये  
शहद की आहुतिया हैं । जो इस रहस्य को समझ कर अनुशासन विद्या, वाकोवाक्य ।  
इतिहास, पुराण, गाथा नाराशसी का प्रतिदिन स्वाध्याय करता है वह देवों की शहद की  
आहुतियों से तृप्त करता है और वे तृप्त होकर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥८॥

इस ब्रह्मयज्ञ के चार वपट्कार हैं, जो वायु चलता है जो विद्युत् चमकती है जो  
गर्जता है, जो मोले पड़ते हैं । इसलिये जब वायु चलते, बिजली चमके, गरजे और या माने  
पड़ें स्वाध्याय अवश्य करे जिससे वपट्कार पूरे हो जाय । वह पुनर्जन्म से छूट जाता है,  
ब्रह्म की समानता को प्राप्त करता है जो ऐसा करता है । यदि किसी प्रयत्न कारण से

सात्मनाऽ७ न चेदपि प्रबलमिव न शक्नुयादप्येकं देवपदमधीयीतं च तथा भतेभ्यो न हीयते ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [५. ६.] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १११ ॥

स्वाध्याय न कर सके तो एक देवपद (वेद-वाक्य) को तो भगवत् ही पद लेवे तब वह प्राणियो में हीन नहीं समझा जाता ॥६॥

### स्वाध्यायप्रशंसा

## अध्याय ५—ब्राह्मण ७

अथातः स्वाध्यायप्रशंसा ७ । प्रिये स्वाध्यायप्रवचने भवतो युक्तमना भवत्य-  
पराधीनोऽहुरहुर्यान्ताधयते सुखं ७ स्वपिति परमचिद्विस्तकऽप्रात्मतो भवती-  
न्द्रियस्यगच्छेकारामता च प्रज्ञावृद्धिर्यसोलोऽपेक्षितः प्रज्ञा वर्धमाना चतुरो  
धर्मान्ब्राह्मणमभितिष्ठ्यादयति ब्राह्मण्य प्रतिरूपवर्धनी यसोलोऽपेक्षितः लोकः  
पच्यमानश्चतुर्भिर्धर्मैर्ब्राह्मणं भुनक्त्यवर्धया च दानेन चाज्येयतया चावध्यतया च  
॥ १ ॥

ये ह वै के च भर्माः । इमे चावापृषिवोऽवन्तरेण स्वाध्यायो हेव तेषां  
परमताकाष्ठा योऽएव विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्व ध्ययोऽध्येतव्यः ॥ २ ॥

यद्यहं वाऽग्र्यं चक्षुन्दसः । स्वाध्यायमधीते तेन—तेन हेवाहं यज्ञकनु-

स्वाध्याय की प्रशंसा—स्वाध्याय और प्रवचन (पढ़ाना) प्रिय होते हैं । यह मन-  
शील, और स्वाधीन हो जाता है, प्रति दिन धन कमाता है सुख से सोता है, यदना परम  
चिद्विस्तक है । उस की इन्द्रिया समय में रहती है, एक रस रहता है, उसकी प्रज्ञा बढ़ती  
है, यज्ञ बढ़ता है, और उसके लोग उन्नति करते हैं । प्रज्ञा के बढ़ने से शास्त्रों सम्बन्धी  
चार धर्मों को जानता है अर्थात् ब्रह्मकुल की नीति, अनुकूल व्यवहार, यज्ञ और स्वजन-  
वृद्धि । स्वजनवृद्ध होकर ब्राह्मण वो चार धर्मों में युक्त करते हैं अर्थात् सरकार,  
दान, कोई उसको सताता नहीं । कोई उसको मारता नहीं ॥१॥

इस जो और पृषिवी के बीच में जो कुछ धर्म हैं, स्वाध्याय ही उनका मन्त्र है ।  
जो इस रहस्य को जान कर स्वाध्याय करता है उसका यही मन्त्र है । इसमें स्वाध्याय  
करना चाहिये ॥२॥

छन्द के जिस जिस भाग का स्वाध्याय करता है, उस उस इष्टि का उसको फल

नेष्टं भवति यऽएवं विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ३ ॥

यदि ह वा ऽग्रप्यभ्यस्तः । भ्रूलंकृतः सुहितः सुहितः मुखे शयने शयानः  
स्वाध्यायधीतऽग्रा हेव स नखाभ्यस्तप्यते यऽएव विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मा-  
त्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ४ ॥

मधु ह वाऽऽह्वयः । घृतं ह सामान्यमृतं यजूंषि यज्ञ वाऽग्रय वाकोवा-  
न्यमधीते क्षीरोदनमा७सोदनौ हेव तौ ॥ ५ ॥

मधुना ह वाऽएव देवास्तपयति यऽएव विद्वान्नुवोऽहरहः स्वाध्यायमधीते  
तऽएन तृप्तास्तपयन्ति सर्वेभ्यः ॥ ६ ॥

घृतेन ह वाऽएव देवास्तपयति । यऽएव विद्वान्सामान्यहरहः स्वाध्यायम-  
धीते तऽएन तृप्ताः ॥ ७ ॥

अमृतेन ह वाऽएव देवास्तपयति । यऽएव विद्वान्यजूंष्यहरहः स्वाध्यायम-  
धीते तऽएन तृप्ताः ॥ ८ ॥

क्षीरोदनमा७सोदनाभ्यां ह वाऽएव देवास्तपयति । यऽएवं विद्वान्वा-  
कोवाक्यमितिहासपुराणमित्यहरहः स्वाध्यायमधीते तऽएन तृप्ताः ॥ ९ ॥

यस्मिन् वाऽग्रापः । एत्यादित्यऽएति चन्द्रमा यन्ति नक्षत्राणि यथा ह वाऽ-  
एता देवता नेयुर्न कुर्यु रवे७ हेव तदहर्ब्राह्मणो रवेति यदहः स्वाध्याय मधीते

मिलता है जो इत रहस्य को जान कर यज्ञ करता है । इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥३॥

चाहे तेल लगा कर भ्रूलंकृत होकर भुताबम शय्या पर लेटा हुआ भी स्वाध्याय करता है, वह नखों के भ्रूलंकृत भाग तक तप करता है, यदि वह यह रहस्य जान कर स्वाध्याय करता है । इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥४॥

मधुना मधु हैं साम भी, यजु भ्रूमृत । जो वाकोवाक्य को पढ़ता है वह क्षीरोदन और मासोदन के तुल्य है ॥५॥

जो इसको जान कर ऋग्वेद पढ़ता है, वह देवों को मधु से तृप्त करता है । वे इस प्रकार तृप्त होकर उसको सब कामनाओं और सब सुखों से तृप्त करते हैं ॥६॥

जो इसको जान कर प्रति दिन साम वेद का स्वाध्याय करता है वह घृत से देवों को तृप्त करता है । इस प्रकार तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥७॥

जो यह समझ कर प्रति दिन यजु का स्वाध्याय करता है, वह भ्रूमृत से देवों को तृप्त करता है और तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥८॥

जो यह समझ कर वाकोवाक्य, इतिहास, पुराण का प्रतिदिन स्वाध्याय करता है, वह देवों को क्षीरोदन और मासोदन से तृप्त करता है और तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥९॥

जल चमत्ते हैं, प्राशित्व चमत्ता है, चन्द्रमा चलता है, वज्र चमत्ते हैं । यदि एक ब्राह्मण किसी दिन स्वाध्याय न करे तो वह दिन श्रेष्ठ है जैसे उस दिन ये चलने वाले

## अध्याय ५—ब्राह्मण ६

प्रजापतिर्ह वाऽएष यद७शुः । सोऽस्येपऽआत्मैवात्मा ह्ययं प्रजापतिवर्गि-  
वादाभ्यः स यद७शुं गृहीत्वाऽदाम्य मृच्छात्मात्मानमेवास्मैतत्संस्कृत्य तस्मिन्नेतां  
वाचं प्रतिष्ठापयति ॥ १ ॥

अथ मनो ह वाऽप्र७शुः । वाग्म्यः प्राणऽएवा७शुर्दानोऽदाम्यश्च-  
धारेवा७शु धोत्रमदाभ्यरत्तदेतो यही गृह्णति सर्वंत्वार्यं वृत्स् ताये ॥ २ ॥

अथ देवाश्च ह वाऽप्रसुराश्च । उभये प्राजापत्याऽप्रसर्धन्त तऽएतस्मि-  
न्नेव यज्ञे प्रजापतावस्पर्धन्तास्माकमय७ स्यादस्माकमय७ स्यादिति ॥ ३ ॥

ततो देवाः । अर्धन्तः धाम्यन्तश्चेहस्तऽएत ग्रह ददृशुरेतमदाम्य तमगृ-  
ह्णत ते सवनानि प्राबृहन्त ते सर्वं यज्ञ७ समवृज्जज्ञान्तरायत्रसुरान्यज्ञात् ॥ ४ ॥

ते होचुः । अदभाग वाऽएनानिनि तस्माददाम्यो न वै नोऽदभिमिति तस्मा-  
वदान्यो वाग्वाऽप्रवाभ्यः मेयमदब्धावाक्तस्माद्वावाभ्यऽएव७ ह वै द्विपतो भ्रातृभ्य-  
स्य सर्वं यज्ञ७ सवृद्धऽएव द्विपन्त भ्रातृभ्य७ सर्वस्माद्यज्ञान्तिभंजाति बहिर्धा करोति

यह जो प्रभु ग्रह है वह प्रजापति ही है । वह इसका आत्मा (शरीर) है । यह  
प्रजापति ही आत्मा है । अदाभ्य ग्रह वाक् है । प्रभु ग्रह को लेकर तब अदाम्य ग्रह को लेते  
हैं अर्थात् शरीर का पहले संस्कार करके फिर उस में वाणी की स्थापना करते हैं ॥१॥

मन प्रभु है, वाक् अदाम्य । प्रभु प्राण है अदाम्य उदान । प्रभु यज्ञ है, अद-  
भ्य । ये दोनों ग्रह सर्वज्ञ और पूर्णता के लिये ग्रहण किये जाते हैं ॥२॥

देव और अमुर दोनों प्रजापति की सत्ता लड़ पड़े । वे यज्ञ या प्रजापति के विषय  
में लड़ पड़े "यह हमारा होगा" "यह हमारा होगा" ॥३॥

तब देव पूरा घोर युद्ध करते रहे । तब उन्होंने इस "अदभ्य ग्रह" को देखा ।  
उन्होंने उसको ग्रहण कर लिया, उन्होंने (तीनों) सवर्गों पर स्वत्व कर लिया । वह तब यज्ञ  
उनका हो गया और यज्ञ से अमुरों को निकाल दिया ॥४॥

उन्होंने कहा, "अदभाग" (हमने इन का वाच कर दिया) । अर्धाम्ये इसका  
'अदाम्य' नाम हुआ या । तो अदभ्य (उन्होंने हमारा नाम नहीं लिया) इसलिये नाम  
हुआ 'अदाम्य' । वाक् 'अदाम्य' है । यह वाक् अदभ्य अर्थात् अदभ्य है इसलिये इसका नाम  
'अदाम्य' हुआ । जो इसका ज्ञान रखता है वह अपने यज्ञ के समस्त यज्ञ पर स्वत्व कर लेता

यऽउऽएयमेतद्वेद ॥ ५ ॥

स येनैव पात्रेणाऽशुं गृह्णाति । तस्मिन्नेव पात्रे निग्राभ्याभ्योऽपऽग्रानीय  
तस्मिन्नेतान्ऽशुं गृह्णाति ॥ ६ ॥

उपयामगृहीतोऽसि । अग्नये त्वा गायत्र च्छन्दस गृह्णामीति गायत्र प्रातः  
सवनं तत्प्रातः सवनं प्रवृहतीन्द्राय त्वा त्रिष्टुप्छन्दस गृह्णामीति त्रिष्टुभं माध्यन्दिनऽ  
सवनं तन्माध्यन्दिनऽ सवनं प्रवृहति विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जगच्छन्दस गृह्णामीति  
जागत तृतीयसवनं तत्तृतीयसवनं प्रवृहत्पनुष्टुप्तेऽभिगरऽहोत यद्वाऽऊर्ध्वऽ सवने-  
भ्यस्तदानुष्टुभं तदेवेतत्प्रवृहति तन्नाभिपुण्योनि वज्रो वं प्रावा वागदान्यो नेद्व-  
ज्येण वाचऽ हिनमानीति ॥ ७ ॥

अऽशूनेवाधूनीति । अशोना त्वा पतमन्नाधूनीमि कुक्कूनाना त्वा पतमन्ना-  
धूनीमि भन्दनाना त्वा पतमन्नाधूनीमि मदन्तमाना त्वा पतमन्नाधूनीमि मधुन्त-

है और उस धनु को यज्ञ से निकाल देता है ॥५॥

जिस पात्र से धनु ग्रह को लेता है, उसी पात्र में निग्रामो से जल डालता है और  
उसी में इन धनुषों अर्थात् सोमलता के टुकड़ों को रखता है ॥६॥

इस मंत्र से —

उपयाम गृहीतोऽसि । अग्नये त्वा गायत्रच्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४७)

'तू उपयाम नामक पात्र में लिया गया है । अग्नि के लिये तुझ गायत्री छन्द वाले  
को लेता हूँ' ।

प्रातः सवनं गायत्र है । इस प्रातः सवन पर स्वरूप करता है ।

इन्द्राय त्वा त्रिष्टुप्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४७)

'इन्द्र के लिये तुझ त्रिष्टुप् छन्द वाले को लेता हूँ' ।

माध्यन्दिन का सवन त्रिष्टुप् वाला है । इस प्रकार माध्यन्दिन के सवन पर स्वरूप  
करता है ।

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जगच्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४८)

'विश्वेदेवों के लिये तुझ जगतीछन्द वाले को ग्रहण करता हूँ' ।

तृतीय सवन जगतीछन्द का है । इस प्रकार तृतीय सवन पर स्वरूप करता है ।

अनुष्टुप्तेऽभिगरः (यजु० ८।४७)

"अनुष्टुप् तेरी प्रशंसा है" ।

जो सवनो से ऊपर है वह अनुष्टुप् का है । उस पर भी स्वरूप कर लेता है ।

इन सोम के धनुषों को कुल्लता नहीं, क्योंकि पत्थर बच्य है और मदान्य वाक् है,  
कहीं बच्य से वाक् को हानि न पहुँचे ॥७॥

केशव उन टुकड़ों को हिलाता है । इस मंत्र से—

अशोना त्वा पतमन्नाधूनीमि कुक्कूनाना त्वा पतमन्नाधूनीमि

भन्दनाना त्वा पतमन्नाधूनीमि मदन्तमाना

माना त्वा पत्नमाधूनोमीत्येता वै देवीरापस्तथाश्चैव देवीरापो याश्चेमा मानुष्य-  
स्ताभिरेवास्मिन्नेतदुभयीभौ रस दधाति ॥ ८ ॥

शुक्रं त्वा शुक्रऽप्राधूनोमीति । शुक्रः ह्येतच्छुक्रऽप्राधूनोत्यहो रूपं सूर्यस्य  
रश्मिष्विति तदहश्चैवं न मेतद्रूपे सूर्यस्य रश्मिष्वप्राधूनोति ॥ ९ ॥

ककुभः रूपं वृषभस्य रोचते बृहदिति । एतद्वै ककुभः रूपं वृषभस्य  
रोचते बृहच्चण्डो तपति शुक्रः शुक्रस्य पुरोगाः सोमः सोमस्य पुरोगाऽति तच्छु-  
क्रमेवं तच्छुक्रस्य पुरोगा करोति सोमः सोमस्य पुरोगा यत् सोमादाभ्यं नाम  
जागृवि तस्मै त्वा गृह्णामीत्येतद् वाऽग्रस्यादाभ्यं नाम जागृवि यद्वाक्त्वाचमेवं-  
तद्वाचे गृह्णाति ॥ १० ॥

अथोपनिष्क्रम्य जुहोति । तस्मै ते सोम सोमाय स्वाहेति तत्सोममेवं तत्सो-

त्वा पत्नमाधूनोमि मधुन्नमाना स्वा परपत्नमाधूनोमि । (यजु० ८।४८)

‘बहते हुये जलो के प्रवाह मे मैं तुम्ह को हिलाता हूँ’ ।

घट्ट करके हुये जलों के प्रवाह मे मैं तुम्ह को हिलाता हूँ ।

कल्याणकारी जलो के प्रवाह मे मैं तुम्ह को हिलाता हूँ ।

प्रसन्नता करने वाले जलो के प्रवाह मे मैं तुम्ह को हिलाता हूँ ।

मीठे जलो के प्रवाह मे मैं तुम्ह को हिलाता हूँ ।

ये देवी जल हैं, इस प्रकार जो देवी जल हैं और जो मानुषी उन दोनों के द्वारा  
उस मे रस स्थापित करता है ॥८॥

शुक्र त्वा शुक्रऽप्राधूनोमि । (यजु० ८।४८)

‘‘तुम्ह चमकीले को चमकीले मे हिलाता हूँ’’ ।

इस चमकीले को चमकीले मे हिलाता है ।

महो रूपे सूर्यस्य रश्मिषु । (यजु० ८।४८)

‘‘दिन के रूप मे सूर्य की किरणो मे’’ ।

यह इसको दिन के रूप मे भी और सूर्य की किरणो में भी हिलाता है ॥९॥

ककुभः रूपं वृषभस्य रोचते बृहत् । (यजु० ८।४९)

यह जो तपता है यर्थात् सूर्य उसका बड़ा चमकीला रूप चमकता है ।

शुक्रः शुक्रस्य पुरोगाः सोमः सोमस्य पुरोगाः । (यजु० ८।४९)

इस प्रकार यह चमकने वाले सोम का चमकने वाले सूर्य को प्रगुदा बनाता है, सोम  
को सोम का ।

यत् सोमादाभ्यं नाम जागृवि तस्मै त्वा गृह्णामि । (यजु० ८।४९)

‘यह जो तेरा प्रदाभ्य (प्रक्षम्य) और जागृवि (जाग्रत्क) नाम है उसके लिये मैं  
तुम्ह को लेता हूँ’ । वस्तुतः यह वाक् इसका प्रक्षम्य और जाग्रत्क नाम है । इस प्रकार  
वाक् को वाक् के लिये लेता है ॥१०॥

(हविर्मान से) (ग्राहनीय तक) जाकर प्राद्वति देता है ।

माय जुहोति तथो वाचमग्नी न प्रवृणक्तथ हिरण्यमभिव्यनित्यसावेव बन्धुस्तस्य तावतीरेव दक्षिणा यावतीरेऽशोः ॥ ११ ॥

अथाऽशून्युनरप्यजंति । उञ्जिक्त्वं देव सोमान्नेः प्रियं पाथोऽपीहि वक्षी त्वं देव सोमेन्द्रस्य प्रियं पाथोऽपीह्यस्मत्सखा त्वं देव सोम विश्वेपां देवानां प्रियं पाथोऽपीहीति सबनानि वाऽमदः प्रवृहति तान्येवंतत्पुनरन्याययत्ययातयामानि करोति तैरयातयामयंजं तन्वते ॥ १२ ॥

आह्वणम् ॥ ३ ॥ [५. ६.] ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७१.] ॥

तस्मै से सोम सोमाय स्वाहा (यजु० ८।४६)

इस प्रकार सोम के लिये सोम की आहुति देना है । और अग्नि में घाणी को नहीं फेंकता । स्वर्ण के ऊपर फूँकता है । इसका चही तात्पर्य है, उतनी ही दक्षिणा देता है जितनी अंशु पर दो गो ॥ ११ ॥

अथ सोम के टुकड़ों को फिर (हविर्धान में) फेंक देता है ।

इस मन्त्र से :—

उञ्जिक्त्वं देव सोमान्नेः प्रियं पाथोऽपीहि वक्षी त्वं देव सोमेन्द्रस्य प्रियं पाथोऽपीह्यस्मत् सखा त्वं देव सोम विश्वेपां देवानां प्रियं पाथोऽपीहि । (यजु० ८।५०)

“हे देव सोम, तू प्रसन्नता से अग्नि के अग्न में प्रवेश कर । हे देव सोम तू इन्द्र के प्रिय अग्न में प्रवेश कर । हे देव सोम तू हमारा सखा होकर विश्वदेवों के प्रिय अग्न में प्रवेश कर” ।

पहले जो सबनो पर स्वस्व कर लिया था, उनको फिर वापिस देता है । उनकी ‘अयातयाम’ (जारी रहते हुये, जिनका अभी अन्त नहीं हुआ ऐसे) बनाता है । इन्हीं से यज्ञ रचता है ॥ १२ ॥





## अध्याय ६—ब्राह्मण १

भृगुहं वै वारुणिः । वरुणं पितरं विद्ययाऽतिमेने तद्ध वरुणो विद्वानका-  
राति वै मा विद्यया मन्यन्ऽइति ॥ १ ॥

स होवाच । प्राङ् पुनरु व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वा दक्षिणा व्रजतात्तत्र  
यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वा प्रत्यव्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद् दृष्ट्वा दक्षिणव्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृ-  
ष्ट्वैतयोः पूर्वयोस्तत्रमन्वयान्तरदेश व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तन्मऽप्राचक्षीथाऽइति  
॥ २ ॥

स ह ततऽएव प्राङ् प्रवशाज । एदु पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः संव्रश्च  
पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति स होवाच भीष्म वत भीः पुरुषान्वाऽएत-  
रुपा, पर्वण्येषां पर्वशः सवश्च पर्वशोव्यमक्षतेति ते होचुरित्य वाऽइमेऽस्मानमु-  
ष्मिल्लोकेऽस्यचन्त तान्वयमिदमिह प्रतिसचामहाऽइति स होवाचास्तीह प्रायविच-  
तीश्चित्यस्तीति काऽति पिता ते वेदेति ॥ ३ ॥

स ह ततऽएव दक्षिणा प्रवशाज । एदु पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः सकर्तुं  
पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति स होवाच भीष्म वत भीः पुरुषान्वाऽएत-

वरुण का पुत्र भृगु अपने को विद्या में अपने बाप वरुण से अधिक मानता था ।  
वरुण को मानूम हो गया कि यह अपने को विद्या में मुझ से अधिक मानता है ॥१॥

‘असने कहा’ है पुत्र तु पूर्व को जा । वहां जो देखे उसको देख कर दक्षिण को  
जाना, वही जो देखे उसको देख कर पश्चिम को जाना । वही जो देखे उसको देख कर उत्तर  
को जाना । वही जो देखे उसको देख कर सामने इन दिशाओं के बीच के उत्तर को (उत्तर-  
पूर्व दिशा में ?) जाना । वही जो देखे उसको देख कर मुझे बताता ॥२॥

बहु वहां से पूर्व को गया । वहां उसने देखा कि पुरुष-पुरुषों के टुकड़े टुकड़े करके  
कह रहे हैं कि यह तेरा यह मेरा । यह बोला, “यह तो बड़ी मयकर बात है कि पुरुष-  
पुरुष के टुकड़े कर काटते हैं ।” वे बोले, “उन्होंने हमारे साथ उख जन्म में ऐसा ही किया  
था । हम भी उनके बदले में इनके साथ ऐसा ही कर रहे हैं” । उनमें कहा, “तुझे इसका  
प्रायश्चित्त भी है ?” वे बोले, “तेरा बाप हमको जानता है” ॥३॥

वहां से बहु दक्षिण को गया । वहां भी उसने देखा कि पुरुष-पुरुष के टुकड़े करके  
काट रहे हैं और कहते हैं कि यह तेरा यह मेरा । यह बोला “यह तो बड़ी मयकर बात है

त्पुरुषाः पर्वण्येषां पर्वण्यः सकर्तृ पर्वण्यो व्यभक्षतेति ते होचुरित्य वाऽऽमेऽस्मानमु-  
ष्मिल्लोकेऽसचन्त तान्वयमिदमिह प्रतिशचामहाऽऽति स होवाचास्तोह प्रायश्चित्तो-  
श्चित्यस्तीति काऽति पितृव ते वेदेति ॥ ४ ॥

स ह ततऽएव प्रत्यङ् प्रवव्राज । एदु पुरुषैः पुरुषास्तूष्णीमासीनास्तूष्णी-  
मासीनैरथमानान्तम होवाच भीष्म वत भोः पुरुषान्वाऽएतत्पुरुषास्तूष्णीमासीनास्तू-  
ष्णीमासीना उग्रदन्तीति ते होचुरित्य वाऽऽमेऽस्मानमुष्मिल्लोकेऽसचन्त । तान्वयमि-  
होवाचामहाऽऽति प्रतिशचामहाऽऽति स होवाचास्तोह प्रायश्चित्तोश्चित्यस्तीति  
काऽति पितृव ते वेदेति ॥ ५ ॥

स ह ततऽएवोदङ् प्रवव्राज । एदु पुरुषैः पुरुषानाक्रन्दयतऽप्राक्रन्दयद्भि-  
रथमानान्तम होवाच भीष्म वत भोः पुरुषान्वाऽएतत्पुरुषाऽप्राक्रन्दयतऽप्राक्रन्दय-  
न्तोऽदन्तीति ते होचुरित्य वाऽमेऽस्मानमु० ॥ ६ ॥

स ह ततऽएवैनयोः पूर्वयोः । उत्तरमन्ववान्तरदेश प्रवव्राजं दूस्त्रिगी कल्या-  
णी चातिकल्पाणी च तेऽप्रन्तरेण पुरुषः कुण्डः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिस्तस्यौ तऽ  
हैन दृष्ट्वा भोजिवेद तऽ ह पितोवाचाधीष्व स्वाध्याय कस्मान्नु स्वाध्याय  
नाधीषऽति स होवाच किमध्वेप्ये न किचनास्तोति तन्न वरुणो विदांचकाराब्र-  
मवाऽति ॥ ७ ॥

कि पुरुष पुरुषों के टुकड़े-टुकड़े करके इस प्रकार बाट रहे हैं" । वे दोनों "इन लोगों ने उस  
जन्म में हमारे साथ ऐसा ही किया था । हम भी यदते में उनके साथ वैसा ही कर रहे  
हैं ।" उसने पूछा, "क्या इसका कोई प्रायश्चित्त भी है ?" । उन्होंने कहा "है" ।  
"क्या ?" । "तेरा बाप जानता है" ॥४॥

अब यह वहाँ से पश्चिम की चला । वहाँ पुत्र-चाप बैठे लोग पुत्र-चाप बैठे लोगों को  
ला रहे थे । उसने कहा, "कितनी भयंकर बात है ? पुत्र-चाप बैठे हुए लोग पुत्रचाप बैठे  
हुए लोगों को खा रहे हैं" । उन्होंने कहा, "इन्होंने उन जन्म में हमारे साथ ऐसा ही किया  
था । हम भी इनके साथ बदले में ऐसा ही करते हैं । उसने पूछा "क्या इसका कोई प्राय-  
श्चित्त भी है ?" "है" । "क्या है ?" "तेरा पिता जानता है ?" ॥५॥

वहाँ से यह उत्तर की गया । वहाँ चिल्लाते हुए लोग चिल्लाते हुए लोगों को खा  
रहे थे । उसने कहा, "बड़ी भयंकर बात है कि चिल्लाते हुए लोग चिल्लाते हुए लोगों को  
खा रहे हैं" । वे बोले "इन्होंने हमारे-----इत्यादि ॥६॥

वहाँ से यह इन दो पूर्व की दिशाओं के उत्तर में गया । वहाँ दो स्त्रियाँ थी ।  
एक सुन्दर और दूसरी अति सुन्दर । उनके बीच में एक कावा, दोली भाँखो वाला, और  
हाथ में डंडा लिये आदमी था । उसको देख कर उसको डर लगा । वह घर गया और  
बैठ गया । पिता बोला, "स्वाध्याय कर । स्वाध्याय नवों नहीं करता" । वह बोला, "क्या  
पूछूँ । कुछ तो है नहीं" । तब वरुण ने जाना कि इसने देख लिया ॥७॥

म होवाच । यान्वं तत्प्राच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः सद्यश्च पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति वनस्पतया वै तेऽग्रभूवन्तम् यद्वनस्पतीनां समिधमादधाति तेन वनस्पतीनवरुद्धे तेन वनस्पतीना लोक जयति ॥ ८ ॥

अथ यानेतद्वक्षिणाया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः संकृतं पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति पञ्चवो वै तेऽग्रभूवन्तम् यत्पयसा जुहोति तेन पशूनवरुद्धे तेन पशूना लोक जयति ॥ ९ ॥

अथ यानेतत्पृथ्वीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषः पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णीमासीनैरथमानानोपधयो वै ताऽग्रभूवन्तस् यत्तृणैनावज्योतयति तेनोपधीरवरुद्धे तेनोपधोना लोक जयति ॥ १० ॥

अथ यानेतदुदीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषः पुरुषानाक्रन्दयत्तऽग्राक्रन्दयद्भि-  
रथमानानापो वै ताऽग्रभूवन्तस् यदपः प्रत्यानयति तेनापोऽवरुद्धे तेनापो लोक जयति ॥ ११ ॥

अथ येऽण्टे । स्थियावद्राक्षी । कल्याणी चातिरत्याणी च सा या कल्याणी सा श्रद्धा स यत्पूर्वामाहुति जुहोति तेन श्रद्धामवरुद्धे तेन श्रद्धा जयत्यथ यास्तिक-  
ल्याणी सा श्रद्धा स युदतरामाहुति जुहोति तेनाश्रद्धामवरुद्धे तेनाश्रद्धा जयति ॥ १२ ॥

पिता ने कहा, ' यह जो तू ने पूर्व दिशा मे देखा कि पुरुष-पुरुष के ठुकरे करके बाट रहे हैं कि ये तेरा, यह मेरा । ये वनस्पतिया भी । जब मनुष्य वनस्पतियों से समिध लेकर रखता है उससे वनस्पतियों को ग्रहीन करता है, उससे वनस्पतियों के लोक को जीतता है ॥ ८ ॥

यह जो दक्षिण दिशा मे देखा कि पुरुष पुरुष के पोरे काट-काट कर बाट रहे हैं, यह वेरा है यह मेरा । ये सब पशु ये । जब वह दूध को आहुति देता है तो पशुओं पर स्वत्व करता है । पशुओं के लोक को जीतता है ॥ ९ ॥

ये जो तूने पश्चिम दिशा मे देखा कि पुरुष-पुरुषों को चुबचार बैठे खा रहे हैं वे भोपधिया भी । जब वह तृण के अक्रान्त से घन्निहोत्र के दूध को देवता है तो भोपधिया पर स्वत्व करता है । भोपधियों के लोक को जीतता है ॥ १० ॥

यह जो तूने उत्तर की दिशा मे देखा कि नित्त्वते हुये पुरुष चित्वाते हुये पुरुषों को खा रहे हैं वे जन ये, जब वह जन को घन्निहोत्र के दूध मे डालता है तो जनों पर स्वत्व प्राप्ता करता है । जनो के लोक को जीतता है ॥ ११ ॥

ये जो तूने दो स्थिया देखी एक सुन्दरी और दूसरी अति सुन्दरी । सुन्दरी श्रद्धा भी । जो पहली आहुति को देता है वह श्रद्धा पर स्वत्व करता है, उससे श्रद्धा को जीतता है । जो प्रति सुन्दरी थी वह अश्रद्धा है जो अन्तिम आहुति को देता है वह अश्रद्धा पर स्वत्व करता है । अश्रद्धा को जीत लेता है ॥ १२ ॥

अथ यऽएते । सोऽन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गाक्षी दण्डपाणिरस्वात्क्रोपो  
वै सोऽभूत्स यत्तु च्यपऽआनीय अग्निनयति तेन क्रोधमवरुद्धे तेन क्रोध जयति स  
यऽएव विद्वानग्निहोत्र जुहोति तेन सर्वं जयति सर्वमवरुद्धे ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [ ६. १ ] ॥

इन दोनों के बीच में जो काला, पीसी घाली वाला और हाथ में डंडे वाला पुरुष  
या यह क्रोध है । यह जो क्षुब्ध में जल दाल कर आहुति देता है उससे क्रोध पर स्वत्व  
करता है, उससे क्रोध को जोतता है । इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त करके जो अग्निहोत्र  
करता है वह सब को जीत लेता है । सब पर स्वत्व कर लेता है ॥१३॥

— ० : —

आयुष्यविक्रयाऽग्निहोत्राहुतिप्राशस्त्यप्रतिपादनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

जनवो ह वै वंदेहो । ब्राह्मणैर्धाव्यद्भिः समाजगाम इवेतकेतुनाऽऽहणेयेन  
सोमशुष्मेण सात्ययज्ञिना याज्ञवल्क्येन तान्होवाच कथं कथमग्निहोत्रं जुहुषेति  
॥ १ ॥

स होवाच इवेतकेतुराहणेयः । धाविवै स भ्रातृहमजस्रो यशसा विष्यन्दमा-  
नावन्योऽन्यस्मिन्जुहोमीति कथं तदित्यादित्यो वै धमस्तु सायमग्नी जुहोम्य-  
ग्निर्वै धर्मस्तु प्रातरादित्ये जुहोमीति किं स भवति यऽएव जुहोत्यजस्रऽएव  
धिया यशसा भवत्येतयोश्च देवतयो सायुज्यं सलोकता जयतीति ॥ २ ॥

अथ होवाच सोमशुष्मः सात्ययज्ञिः । तेजऽएव स भ्रातृह तेजसि जुहोमीति

कुछ ब्राह्मण घूम रहे थे । जनक वंदेह उनके पिता । वे ब्राह्मण य थे इवेत केतु,  
आहणेय, सोमशुष्म सात्ययज्ञि, याज्ञवल्क्य । उसने उनसे पूछा, 'धाव लोग किस-किस  
प्रकार से अग्निहोत्र करते हैं ?' ॥१॥

"इवेतकेतु आहणेय बोला, हे सभ्रातृः मैं दो धामों में एक दूसरे में सफल तथा  
यश से भरी आहुति देता हूँ" । जनक ने पूछा, 'कैसे ?' । "आदित्य एक धाम है, उसकी  
साय काल की अग्नि में आहुति देता हूँ । अग्नि धाम है, उसकी प्रातः काल आदित्य में  
आहुति देता हूँ", जनक ने पूछा 'इससे क्या होता है उसका जो इस प्रकार आहुति देता  
है ?' "यह सफल और यश तथा श्री से युक्त होता है" । इन दोनों देवताओं के सायुज्य  
और सालोक्य की प्राप्ति करता है ॥२॥

सोमशुष्म सात्ययज्ञि ने कहा, 'हे सभ्रातृ ! मैं तेज की तेज में आहुति देता हूँ"

स होवाच । यान्वै तत्प्राच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः सवश्वपवशो विभजमानानिद तवेद ममेति वनस्पतया वै तेऽग्रभूवन्तम् यद्वनस्पतीनाऽ॥ समिधमादधाति तेन वनस्पतीनवरुद्धे तेन वनस्पतीना लोक जयति ॥ ८ ॥

अथ यानेनदक्षिणाया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः संकतं पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति पशवो वै तेऽग्रभूवन्तम् यत्पयसा जुहोति तेन पशून्वरुद्धे तेन पशूना लोक जयति ॥ ९ ॥

अथ यानेनप्रतीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषांस्तृष्णोमासीनांस्तृष्णोमासीनैरयमानानोपधयो वै ताऽग्रभूवन्तस् यत्तृष्टोनावज्योतयति तेनोपधीरवरुद्धे तेनोपधोनां लोक जयति ॥ १० ॥

अथ यानेतदुदीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषानाक्रन्दयत्तद्ग्राक्रन्दयद्भिरयमानानापो वै ताऽग्रभूवन्तस् यदपः प्रत्यानयति तेनापोऽवरुद्धे तेनापो लोक जयति ॥ ११ ॥

अथ येऽण्ते । स्त्रियावद्राक्षीः । कत्याणी चातिरह्याणी च सा या कत्याणी सा श्रद्धा स यत्पूर्वामाहुतिं जुहोति तेन श्रद्धामवरुद्धे तेन श्रद्धा जयत्यथ याऽतिकत्याणी सा श्रद्धा स युदस्तरामाहुतिं जुहोति तेनाश्रद्धामवरुद्धे तेनाश्रद्धां जयति ॥ १२ ॥

पिता ने कहा, 'यह जो तू ने पूर्व दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुष के टुकड़े करके बाट रहे हैं कि ये तेरा, यह मेरा । ये वनस्पतियां थीं । जब मनुष्य वनस्पतियों से समिध लेकर खाता है उससे वनस्पतियों को मपीन करता है, उससे वनस्पतियों के लोक को जीतता है ॥ ८ ॥

यह जो दक्षिण दिशा में देखा कि पुरुष पुरुष के पोंरे काट-काट कर बाट रहे हैं, यह तेरा है यह मेरा । ये सब पशु थे । जब वह दूध को माहुति देता है तो पशुओं पर स्वत्व करता है । पशुओं के लोक को जीतता है ॥ ९ ॥

ये जो तूने पश्चिम दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुषों को तृषणाव बंटे खा रहे हैं वे भोपधियां थीं । जब वह तृण के प्रकाश से अग्निहोत्र के दूध को देखना है तो भोपधियों पर स्वत्व करता है । भोपधियों के लोक को जीतता है ॥ १० ॥

यह जो तूने उत्तर की दिशा में देखा कि चिल्लाते हुए पुरुष चिल्लाते हुए पुरुषों को खा रहे हैं वे जन थे, जब वह जन को अग्निहोत्र के दूध में डालता है तो जलों पर स्वत्व प्राप्त करता है । जलों के लोक को जीतता है ॥ ११ ॥

ये जो तूने दो स्त्रियां देखी एक सुन्दरी और दूसरी अति सुन्दरी । सुन्दरी श्रद्धा थी । जो पहली माहुति को देना है वह श्रद्धा पर स्वत्व करता है, उससे श्रद्धा को जीतता है । जो अति सुन्दरी थी वह अश्रद्धा है जो अग्निमाहुति को देना है वह अश्रद्धा पर स्वत्व करता है । अश्रद्धा को जीत लेता है ॥ १२ ॥

अथ यऽएते । सोऽन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गमाक्षो दण्डपाणिरस्यात्क्रोधो  
वै सोऽभूत्स यत्सूच्यपऽआनीय यन्नित्यति तेन क्रोधमवरुद्धं तेन क्रोध जयति स  
यऽएवं विद्वानग्निहोत्र जुहोति तेन सर्वं जयति सर्वमवरुद्धं ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [ ६. १ ] ॥

इन दोनों के बीच में जो काला, पीली पांखों वाला धीरे हाथ में डंडे वाला पुरुष  
या बड़ क्रोध है । यह जो सूच में जब डाल कर आहुति देता है उससे क्रोध पर स्वत्व  
करता है, उससे क्रोध को जीतता है । इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त करके जो अग्निहोत्र  
करता है वह सब को जीत देता है । सब पर स्वत्व कर देता है ॥ १३ ॥

—:०:—

आख्यायिकयाऽग्निहोत्राहुनिप्राज्ञस्त्यप्रतिपादनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

जनको ह वै वैदेहो । ब्राह्मणं धाव्यदग्निः समाजगाम इवेतकेतुनाऽऽरुण्येन  
सोमशुष्मेण सात्ययज्ञिना याज्ञवल्क्येन तान्द्रोवाच कथं कथमग्निहोत्र जुहुयेति  
॥ १ ॥

स होत्राच इवेतकेतुरारुण्येन । धर्मावेव सम्राडहमजस्रो यशसा विष्यन्दमा-  
नायन्योऽग्नस्मिन्जुहोमीति कथं तदित्यादित्यो वै धर्मस्तु सायमग्नौ जुहोम्य-  
ग्निर्वै धर्मस्तं प्रातरादित्ये जुहोमीति किं स भवति यऽएव जुहोत्यजस्रऽएव  
श्रिया यशसा भवत्येतयोश्च देवतयोः सायुज्यं सलोकता जयतीति ॥ २ ॥

अथ होवाच सोमशुष्मः सात्ययज्ञिः । तेजऽएव सत्ताडहं तेजसि जुहोमीति

कुछ ब्राह्मण घूम रहे थे । जनक वैदेह उनको मिला । वे ब्राह्मण ने ये श्वेत केतु,  
आरुण्य, सोमशुष्म सात्ययज्ञि, याज्ञवल्क्य । उसने उनसे पूछा, “मात्र लोग किस-किस  
प्रकार से अग्निहोत्र करते हैं ?” ॥ १ ॥

“श्वेतकेतु आरुण्य बोला, हे सम्राट् । मैं दो कामों में एक दूसरे में सफल तथा  
यश से भरी आहुति देता हूँ । जनक ने पूछा, ‘कैसे ?’ । “मादित्य एक घाम है, उसकी  
साय काल की अग्नि में आहुति देता हूँ । अग्नि घाम है, उसकी प्रातः काल मादित्य में  
आहुति देता हूँ”, जनक ने पूछा “इससे क्या होता है उसका जो इस प्रकार आहुति देता  
है ?” “यह सफल और यश तथा श्री से युक्त होता” है । इन दोनों देवताओं के सायुज्य  
और सात्विक्य की प्राप्ति करता है ॥ २ ॥

सोमशुष्म सात्ययज्ञि ने कहा, “हे सम्राट् ! मैं तेज की तेज में आहुति देता हूँ”

कथं तदित्यादित्यो वं तेजस्त ७ सायमग्नी जुहोम्यग्निर्वं तेजस्त प्रातरादित्ये जुहो-  
मीति कि ७ स भवति यऽएव जुहोतीति तेजस्वी यशस्व्यन्नादो भवत्यतयोश्चैव  
देवतयोः सायुज्य ७ मलोक्ता जयतीति ॥ ३ ॥

अथ होवाच याज्ञवल्क्यः । यदहमग्निमुद्धराम्यग्निहोत्रमेव तदुचच्छाम्यादित्य  
वाऽप्रस्तं यन्त ७ सर्वे देवाऽधनुयन्ति ते मऽएतमग्निमुद्धृत दृष्ट्वोगवर्तन्तेऽवाहं  
पात्राणि निक्षिज्योषवाप्याग्निहोत्री दोहयित्वा पश्यन्त्यस्यतस्तर्पयामीति त्व  
नेदिष्ट याज्ञत्वयग्निहोत्रस्यामीमा ७ सिष्टा येन्यत ददामीति होवाच न त्ववैन  
योस्त्वमुत्क्रान्तिं न गतिं न प्रतिष्ठा न तृप्तिं न पुनरावृत्तिं न लोकं प्रत्युत्पायिनमि  
त्युक्त्वा रथमास्थाय प्रधावपाचकार ॥ ४ ॥

ते होचु । अग्निं वं नोऽय ७ राजन्यबन्धुरवादीद्वन्तैन ब्रह्मोद्यमाह्वयामहा-  
ऽइति स होवाच याज्ञवल्क्यो ब्राह्मणा वं वय ७ स्मो राजन्यबन्धुरतो यत्तनुं वय  
जयेम कमर्जयेमिति वयमाय यत्तमायस्माञ्जयेद्वृक्षणां नृराजन्यबन्धुजग्नीविति  
नो व्रयुर्नंदमाह्वयमिति तद्वास्य जज्ञुरथ ह याज्ञवल्क्यो रथमास्थायानुप्रधावपा-  
चकार त ७ हाम्वाजगाम स होवाचाग्निहोत्र याज्ञवल्क्य वेदितु इमित्यग्निहोत्र ७  
सच्चाडिति ॥ ५ ॥

'कैसे ?' । "आदित्य तेज है, उसकी सायं काल अग्नि में आहुति देता है । अग्नि तेज है,  
उसकी प्रातः काल आदित्य में आहुति देता है", "जो इस प्रकार आहुति देता  
है उसका क्या होता है ?" । 'तेजस्वी, यशस्वी, अन्नाद हो जाता है । इन दोनों देवताओं  
के सायुज्य और सालोभय की प्राप्ति करता है' ॥ ३ ॥

अब याज्ञवल्क्य ने कहा ' मैं जब (आहुतियों से) अग्नि निकालता हूँ, तो यह अग्नि-  
होत्र ही है, जिसकी उठाता हूँ । जब सूर्य अस्त होता है, तो सब देवता उसका अनुसरण करते  
हैं । जब वह भुंके अग्नि निकालते देखते हैं, तो लौट भाते हैं । हुवनपात्रों को मात्र कर  
वेदी में रख कर अग्निहोत्री गाय को दूध कर उनको क्षुत्त करता है, जब मैं उनको देखता  
हूँ या वे मुझ से देखते हैं' । 'हे याज्ञवल्क्य ? तूने अग्निहोत्र की ठीक-ठीक सीमासा की  
है । मैं तुझ को भी गोप्य दान देता हूँ । परन्तु तूभो इन दो (अग्निहोत्र की आहुतियों) की  
उत्क्रान्ति, गति, प्रतिष्ठा, तृप्ति पुनरावृत्ति या प्रत्युत्पायी लोक को नहीं जानता', यह  
कह कर वह रथ पर बैठ कर चला गया ॥ ४ ॥

उन्होंने कहा, "ओ हो ! यह क्षत्रिय तो हम को हरा गया । बलौ इससे ब्रह्म के  
सम्बन्ध में दास्यार्थ करे", याज्ञवल्क्य बोला, "ब्राह्मणों ! हम ब्राह्मण हैं वह क्षत्रिय है ।  
यदि हम उसका जीत लें तो क्या कहेंगे कि किस की जीत लिया ? यदि उसने हम को  
जीत लिया तो तोय कहेंगे कि एक क्षत्रिय ने ब्राह्मण को जीत लिया । ऐसा मत  
कहो" । वे मान गये । परन्तु याज्ञवल्क्य रथ पर चढ़ कर राजा के पीछे गया । उसने 'उम्को  
जा पकड़ा, जनक बोला "क्या अग्निहोत्र सीखने के लिये ? याज्ञवल्क्य ।" "हां सच्चा ।  
अग्निहोत्र सीखने के लिये" ॥ ५ ॥

ते वाऽएतेऽग्नाहुवो हुतेऽउत्क्रामतः । तेऽप्रन्तरिक्षमाविशतस्तेऽप्रन्तरिक्ष-  
मेवाहवनीयं कुर्वति वायुः७ समिधं मरीचीरेव शुक्रामाहुतिं तेऽप्रन्तरिक्षं तर्पयतस्ते  
ततऽउत्क्रामतः ॥ ६ ॥

ते दिवमाविशतः । ते दिवमेवाहवनीयं कुर्वतिऽग्नादित्यः७ समिधं चन्द्रमस-  
मेव शुक्रामाहुतिं ते दिवं तर्पयतस्ते ततऽप्रापयते ॥ ७ ॥

तेऽइमामाविशतः । तेऽइमामेवाहवनीयं कुर्वतिऽअग्निः७ समिधमोषधीरेव  
शुक्रामाहुतिं तेऽइमां तर्पयतस्ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ८ ॥

ते पुरुषमाविशतः । तस्य मुखमेवाहवनीयं कुर्वति जिह्वाः७ समिधमन्नमेव  
शुक्रामाहुतिं ते पुरुषं तर्पयतः स यऽएव विद्वान्श्नात्यग्निहोत्रमेवास्य हुतं  
भवति ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ९ ॥

ते स्थियमाविशतः । तस्याऽउपस्थमेवाहवनीयं कुर्वति धारकाः७ समिध  
धारका ह वै नामैपंतया ह वै प्रजापतिः प्रजा पार्याचकार रेतऽएव शुक्रामहुतिं  
ते स्थियं तर्पयतः स यऽएवं विद्वान्मिथुनमुपेत्यग्निहोत्रमेवास्य हुतं भवति यस्ततः  
पुत्रो जायते स लोकः प्रसुत्याय्येतदग्निहोत्रं याज्ञवल्क्य नातः परस्परमस्तीति  
होवाच तस्मै ह याज्ञवल्क्यो वर वदो स होवाच कामप्रश्नऽएव मे त्वयि याज्ञवल्क्या-  
राजिति ततो ब्रह्मा जनकऽप्राप्त ॥ १० ॥

ग्राह्याणम् ५ ॥ [ ६-२. ] ॥

"ये दो आहुतिया दो जाहर उठती हैं और अन्तरिक्ष में पहुँचती हैं । वे अन्तरिक्ष  
को ही आहवनीय बनाती हैं । वायु को समिधा ऋणो को शुक्र आहुति । इस प्रकार वे  
अन्तरिक्ष को तृप्त करके ऊपर को उठती हैं ॥६॥

वे धौलोक में पहुँचती हैं । वे धौलोक को ही आहवनीय बनाती हैं, आदित्य को  
समिधा, चन्द्रमा को शुक्र-आहुति । वे धौ को तृप्त करके तौटती हैं ॥७॥

वे पृथ्वी में जाती हैं । वे इसको ही आहवनीय करती हैं । अग्नि को समिधा,  
मोषधियों को शुक्र-आहुति । वे इस पृथ्वी को तृप्त करके उठती हैं ॥८॥

वे पुरुष में प्रवेश करती हैं । वे उसके मुख को आहवनीय करती हैं, जीभ को  
समिधा, अन्न को शुक्र-आहुति । वे पुरुष को तृप्त करती हैं । जो इस बात को जान कर  
साता है उसका अग्निहोत्र पूरा होता है । वे दो आहुतियाँ वहाँ से उठती हैं ॥९॥

वे स्त्री में प्रवेश करती हैं । उसकी गोद को आहवनीय बनाती हैं धारका को  
समिधा । योनि को धारका, इसलिये कहते हैं कि प्रजापति ने इसी से प्रजा को बनाया  
था । बोर्य को शुक्र-आहुति । वे स्त्री को तृप्त करती हैं । जो इसको समझ कर मिथुन  
करता है, उसका अग्निहोत्र पूरा होता है । उससे जो पुत्र होता है, वही प्रसुत्यायी लोक  
है । हे याज्ञवल्क्य ! यही अग्निहोत्र है । इससे परस कुछ नहीं । उसने यह कहा और  
याज्ञवल्क्य ने उसे बर दिया । उसने कहा, याज्ञवल्क्य ! जब मैं चाहूँ तुम से प्रश्न कर  
सकूँ " । तब से जनक ग्राह्या हो गया ॥१०॥



आध्यायिकयाग्निहोत्रवशंपूर्णमासादियामदेवतानां तत्त्वतः प्राणशब्दभिधेय-  
परमात्मरूपताप्रतिपादनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण ३

जनको हं बं देहः । बहुवक्षिणेन यज्ञेनेजे स ह गवाऽसहस्रमवस्थन्नुवाचं-  
 ता वो ब्राह्मणा सऽउदजनामिति ॥ १ ॥

स होवाच । याज्ञवल्क्योऽधर्वाची रेताऽइति ते होचुस्त्वऽऽ स्वित्रो याज्ञवल्क्य  
 ब्रह्मिष्ठोऽसीऽइति स होवाच नमोऽस्तु ब्रह्मिष्ठाय गोकामाऽएव वयऽ स्म-  
 ऽइति ॥ २ ॥

ते होचुः । को नऽऽम प्रक्ष्यतीति स होवाच विदग्धः शाकल्योऽहमिति  
 तऽ हो प्रतिस्पायोवाच त्वाऽ स्विच्छाकल्य ब्राह्मणाऽउत्सुकावक्षयणमक्रताऽइति  
 ॥ ३ ॥

स होवाच । कति देवा याज्ञवल्क्येति त्रयश्च त्री च दत्ता त्रयश्च त्री च  
 सहस्रेऽस्योमिति होवाच नश्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयस्त्रिऽऽदित्योमिति होवाच  
 कस्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयऽइत्योमिति होवाच नश्येव देवा याज्ञवल्क्येति

जनक वैदेह ने बहुत दखिला काता यज्ञ रखाया । घोर हजार गावें भाव कर कहा,  
 "हे ब्राह्मणगण ! घाय मे से जो सब से अधिक ब्रह्मिष्ठ हो वह इनको छील ले जाय" ॥१॥

याज्ञवल्क्य बोला, "इनको इपर हांक सो" । ये ब्राह्मण बंते, 'हे याज्ञवल्क्य !  
 क्या हम मे तुम्ही सब मे अधिक ब्रह्मिष्ठ हो ?' उस ने उत्तर दिया "नमस्कार हो ब्रह्मिष्ठ  
 के लिये । हम तो गायों के इन्धुन हैं" ॥२॥

ये एक दूसरे से कहने लगे, "हम में से कौन ऐसा है जो इससे प्रश्न करे ?" चतुर  
 शाकल्य ने कहा "मैं" । याज्ञवल्क्य ने उसकी घोर देह कर कहा, "हे शाकल्य तुम को  
 ब्राह्मणों ने घाय बुझाने का साधन बना लिया" ॥३॥

उसने पूछा, 'याज्ञवल्क्य ! देव कौन हैं ?' । उसने कहा 'तीन सौ तीन घोरतीन हजार  
 तीन', "ठीक !" "यच्छा याज्ञवल्क्य ! वास्तव मे कितने देव हैं ?" "तीनीस" । उसने कहा  
 "ठीक" । "याज्ञवल्क्य ! ठीक-ठीक कितने देव हैं ?" "तीन" । उसने कहा "ठीक" "याज्ञ-  
 वल्क्य, निश्चित बताओ कि कितने देव हैं ?" "दो" । उसने कहा "ठीक" । "अपार्ने में  
 कितने देव है याज्ञवल्क्य ?" "देढ़" । उसने कहा "ठीक है" । "पुरुषतपा नितन देव है ?

द्वावित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्यध्वर्युः इत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्येक इत्योमिति होवाच कतमे ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेति ॥ ४ ॥

स होवाच । महिमानऽएवंपामेते त्रयस्त्रिंशत्त्वेव देवा इति कतमे ते त्रयस्त्रिंशदित्यष्टौ वसवऽएकादश रुद्रा द्वादशादित्यास्तऽएकत्रिंशदिन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशदिति ॥ ५ ॥

कतमे वसव इति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च धौश्च चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चैते वसवऽएते हीदुः सर्वं वासयन्ते यदिदं सर्वं वासयन्ते तस्माद्वसव इति ॥ ६ ॥

कतमे रुद्रा इति । दधेभे पुरुषे प्राणाऽप्राग्मेकादशस्ते यदाऽस्मान्मर्त्याच्छिरीरादुत्कामन्यथ रोदयन्ति तदद्रोदयन्ति तस्माद्रुद्रा इति ॥ ७ ॥

कतमऽप्रादित्या इति । द्वादश मासाः सवत्सरस्यैतऽप्रादित्याऽएते हीदुः सर्वमाददाना यन्ति ते यदिदं सर्वमाददाना यन्ति तस्मादादित्या इति ॥ ८ ॥

कतमऽइन्द्रः कतमः प्रजापतिरिति । स्तनयितु रेवेन्द्रो यज्ञः प्रजापतिरिति कतम स्तनयितु रित्यग्निरिति कतमो यज्ञ इति पशव इति ॥ ९ ॥

कतमे ते त्रयो वेवा इति । इमऽएव त्रयो लोकाऽएषु होमे सर्वे देवा इति

याज्ञवल्क्य !” । “एक” । उसने कहा “ठीक है” “ये तीन सौ तीन और तीन हजार तीन कौन हैं ?” ॥४॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, “ये तो इसकी शक्तियाँ (महिमा) हैं । वस्तुतः देव तो तेवीश हैं”, “वे सेतीस कौन हैं ?” “आठ वसु, ग्यारह रुद्र, बारह प्रादित्य, ये हुये इक्कीस, इन्द्र और प्रजापति” ॥५॥

“वसु कौन-कौन हैं ?” “अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, प्रादित्य, धौ, चन्द्रमा, नक्षत्र” ये वसु हैं । इन में यह सब सप्तर बसता है । इनमे ये सब सप्तर बसता है, इसलिये इनका नाम वसु है ॥६॥

रुद्र कौन-कौन हैं ? “पुरुष के दस प्राण और ग्यारहवा आत्मा । ये जब हमको मर्त्य शरीर से निकालते हैं, तब रुद्रते हैं । इसलिये इनका नाम रुद्र है” ॥७॥

प्रादित्य कौन-कौन है ? सवत्सर के बारह मास प्रादित्य है । ये सब को लेते हुये चलते हैं, इसलिये इनका नाम प्रादित्य हैं” ॥८॥

“इन्द्र कौन है ? प्रजापति कौन ? “गरजने वाला (स्तनयितु) इन्द्र है । और यज्ञ प्रजापति है” “स्तनयितु (गरजने वाला) कौन है ?” “अग्नि (बिजली)” । “यज्ञ क्या है ?” । “पशु” ॥९॥

“ये तीन देव कौन हैं ?” “ये तीन शोक ! क्योंकि इन में सब देव स्थित हैं”,

कतमो तो दो देवावित्यन्त चैव प्राणश्चेति कतमोऽध्यर्धेऽदिति योऽय पवनऽदिति  
यदस्मिन्निदं सनमध्याध्वर्त्तेनाध्यर्धेऽदिति कतमोऽएको देवऽदिति प्राणऽदिति ॥१०॥

स होवाच । अनतिप्रवृत्त्या मा देवतामत्यप्राक्षीः पुरेत्तिथ्यै मग्निष्यमि न तेऽ-  
स्थीनि चन गुहान्प्राप्स्यन्तीति स ह तथैव ममार तस्य ह्याप्यन्यन्मन्यमाना परिमो-  
पिणोऽस्थीन्यपजह्नुस्तस्मान्नोपवादी स्यादुत ह्येवंवित्परो भवति ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [ ६ ३ ] ॥ इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ७२ ] ॥

वे दो देव कौन हैं ?", "अन्न और प्राण" । 'देव देव कौन है ?' "यह जो बहुता है  
(वायु) ?" । 'एक देव कौन है ?' "प्राण" ॥१०॥

याज्ञवल्क्य ने कहा "तू ने तो देवता के भो पार की बात पूछ ली । प्रभु के तिय  
के पहले मर जायगा । तेरी हृदिद्या भी बर सक न पहुच सकेंगी ।" 'बहु शक्त वस्तुतः  
मर गया । और उसकी हृदिद्यो को सोच कुछ और समझ कर पुरा ले गये । इसलिये  
उपवाद (दोष निकालना) नहीं करना चाहिये । इस रहस्य को समझने वाला मर  
जाता है ॥११॥



## अध्याय ७—ब्राह्मण १

पशुबन्धेन यजते । पशवो वै पशुबन्धः स यत्पशुबन्धेन यजते पशुमानसा-  
नीति तेन गृहेषु यजते गृहेषु पशुबन्धनाऽइति तेन सुयवसे यजेत सुयवसे पशुबन्धना-  
ऽइति जीर्यन्ति ह वै जुह्वतो यजमानस्याग्नयोऽग्नीञ्जीर्यन्तीन्नु यजमानो यजमान-  
मनु गृहाश्च पशवश्च ॥ १ ॥ शनम् ६००० ॥

स यत्पशुबन्धेन यजते । अग्नीनेर्वतत्पुनर्णवान्कुरुतेऽग्नीता पुनर्णवतामनु  
यजमानो यजमानमनु गृहाश्च पशवश्चागुप्यो ह वाऽमस्यं पऽघ्रात्मनिष्क्रमणो भवति  
माऽसीयन्ति ह वै जुह्वतो यजमानस्याग्नयस्ते यजमानमेव ध्यायन्ति यजमानऽ  
सकल्पयन्ति पचन्ति वाऽअग्नेष्वग्निषु कृषा माऽस्यंक्षेपो मातोऽन्या माऽसाश  
विद्यते यस्यो चेते भवन्ति ॥ २ ॥

स यत्पशुबन्धेन यजते । आत्मानमेवंतन्निष्क्रीणीते बीरेण बीर बीरो

पशुबन्ध यज्ञ करता है । पशु ही पशुबन्ध है । पशुबन्ध यज्ञ इनलिये किया जाता  
है कि पशुओं की प्राप्ति हो । यह यज्ञ घर में होता है, अर्थात् घर में पशु बन्ध जाय ।  
घन्टी फसल में यज्ञ करता है, अर्थात् अन्धी फसल में पशु बन्ध सकें । जब यज्ञ कर चुकते  
हैं तो अग्निर्वा शुभ्र जाती है । अग्निर्वा के साथ-साथ यजमान भी धक जाता है । यजमान  
के साथ-साथ घर के लोग भी पशु भी ॥१॥

पशुबन्ध यज्ञ करने से अग्निर्वा फिर नई हो जाती है और अग्निर्वा के नया हो  
जाने से यजमान नया हो जाता है । यजमान के नये होने से उसके घर वाले तथा पशु भी ।  
आत्मनिष्क्रमण आयु का बढ़ाने वाला होता है । आयुति देते हुये यजमान को अग्निर्वा  
मास (हवि ?) चाहती हैं । यजमान का ही ध्यान करती हैं, यजमान की ही कल्पना करती  
हैं । अन्य अग्निर्वा में तो और मास भी पकाते हैं । परन्तु इन अग्निर्वा की माता तो इन्हीं  
मासों पर है या उस पर जिसके ये हैं ॥२॥

पशुबन्ध यज्ञ के द्वारा यह आत्मनिष्क्रमण करता है । बीर का बीर से । पशु बीर

हि पशुर्वीरो यजमानऽएतदु ह वै परममन्त्राद्यं यन्मा७स७ स परमस्यैवाघ्राद्यस्यात्ता  
भवति तं वै संवत्सरो नानीजानमतीयादायुर्वै सवत्सरऽआयुरेवंतदमृतमात्मन्वत्ते  
॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [७. १] ॥ ॥

हे यजमान वीर है । मास परम मन्त्र है । इस प्रकार वह परम मन्त्र का घ्राणे जाना  
हो जाता है । इस यज्ञ के बिना एक वर्ष नहीं बीतना चाहिये । क्योंकि वर्ष का अर्थ है  
प्रायु । इस प्रकार यह अपने को अमृत-मान् बनाना है ॥३॥

—:०:—

पशुबन्धस्थेष्टिविघ्नत्वम्, सोमविघ्नत्वञ्च

## अध्याय ७—ब्राह्मण २

हविर्यज्ञविधो ह वाऽग्न्य पशुबन्धः । सवविधोऽग्न्यः स हैप हविर्यज्ञविधो  
यस्मिन्वत्तमुपनयति यस्मिन्नगः प्रणयति यस्मिन्पूँषात्रं विनयति यस्मिन्विष्णु-  
क्रमाक्रममत्यथ हैप सवविधो यस्मिन्नेतानि न क्रियन्ते ॥ १ ॥

तदाहुः । दष्टिः पशुबन्धाऽमहायज्ञः ३ऽइति महायज्ञऽइति ह यूयादिष्टि  
वै तर्हि पशुबन्धमकथ्येनमकुक्ष्याऽऽत्येन यूयात् ॥ २ ॥

तस्य प्रयाजाऽएव प्रातःसवनम् । अनुयाजास्तृतीयसवनं पुरोडाशऽएव  
मध्यन्दिनऽ सवनम् ॥ ३ ॥

तर्हि के । वपाया७ हुताया दक्षिणा नयन्ति तदु तथा न कुर्यादो हैन

पशुबन्ध दो प्रकार के होते हैं एक हविर्यज्ञविध, दूसरा सवविध । "हविर्यज्ञ-  
विध" में ये कृत्य किये जाते हैं—(अध्वरु) का वत् (अर्वात् व्रतद्रुपा राय से रूप) जाना,  
जलों का प्रणीता में जाना, पूँषात्र से जल जाना, (यजमान का) विष्णु पगो को  
चलना । 'सवविध' वे हैं जिसमें यह कृत नहीं होते ॥१॥

इस पर प्रश्न होता है कि "पशुबन्ध इष्टि है वा महायज्ञ ?" इसका उत्तर है  
"महायज्ञ", "क्योंकि यदि पशुबन्ध इष्टि मानी जायगी तो मानो तुमने इसको धोख कर  
दिया" । ऐसा कहना चाहिये ॥२॥

इसके प्रयाज प्रातःसवन हैं । अनुयाज तृतीयसवन । पुरोडाश ही बीच का  
सवन ॥३॥

कुछ लोग वपा की प्राहुनि दिये जाने पर दक्षिणा लाते हैं । ऐसा न करना चाहिये ।  
क्योंकि ऐसा करने पर यदि कोई कह बैठे कि "इस यजमान ने दक्षिणा को प्राणों के बाहर

तत्र गृयाद्वहिर्भा न्वाऽप्रय प्राणेष्वो दक्षिणाऽअनेपोन्म प्राणानदक्षदन्धो वा सामी वा बधिरो वा पक्षहतो वा भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । पुरोडाशेडायामेवोपहृताया दक्षिणा नयेदन्धो वाऽप्रय मध्यः प्राणऽइममेवंतवेन्द्र मध्यतः प्राण दक्षिणाभिर्दक्षयत्येन्द्र वै माध्यन्दिनऽ सवनं माध्यन्दिने वं सवने दक्षिणा नीयन्ते तस्मात्पुरोडाशेडायामेवोपहृताया दक्षिणा नयेत् ॥ ५ ॥

तदाहुः । मध्यर्यो यद्वीक्षितस्य नानवभृयोऽवकल्पते क्वैनमदिदीक्षऽस्या- वभृयादनूद्दुहेयुरध्वर्युश्च प्रतिप्रस्थाता च होता च मंत्रावरणश्च ब्रह्मा चान्नोऽधश्चर्तर्वाऽप्य पद्वीता तमनुदूत्य पद्वीतार ज्ञोत्येकामाहुतिं कृत्वा पञ्च वाऽऽया सौष्टमन्तरिक्षमात्माऽङ्गेयज्ञं पृथिवीं शरीरं ॥ वाचस्पतेऽञ्छिद्रया वाचाऽञ्छिद्रया जुह्वा दिवि देवावृषो होत्रामैरयत्स्वाहेति संव दीक्षा ॥ ६ ॥

तदाहुः । मध्यर्यो यद्वीक्षितस्य नानवभृयोऽवकल्पते क्वैनमवभृथमवनेप्य- सीति स यद्वृद्धयशूलेन चरन्ति स ह्येवंस्यावभृथः ॥ ७ ॥

मधुको ह स्माह पंडितः । विरोमेन वाऽएके पशुबन्धेन यज्ञन्ते ससोमेनैके कर विपा । उसने अपने प्राणों को बंधवान् नहीं किया । वह मन्धा, लगडा, बहिरा, हो जायगा या उसका एक पक्ष मारा जायगा" तो वैश्व हो हो जायगा ॥४॥

इस प्रकार करे । पुरोडाश को इडा की प्राहुति होने पर दक्षिणा लावे । यह मध्य का प्राण इन्द्र-सम्बन्धी है । इव इन्द्र-सम्बन्धी मध्य प्राण को दक्षिणा से प्रवक्ष करता है । माध्यन्दिन सवन भी इन्द्र-सम्बन्धी है । माध्यन्दिन सवन में ही दक्षिणा माई जाती है । इसलिये पुरोडाश की इडा की प्राहुति हो जाय तब दक्षिणा लावे ॥५॥

इस पर कहते हैं "अध्वर्यु" ! वीक्षित के लिये अवभृथ स्नान न होना ठीक नहीं है फिर तूने उसको वीक्षित कब किया ?" मन्त्रज्ञा । अवभृथ स्नान तक रुक रहना चाहिये । अध्वर्यु, प्रतिप्रस्थाता, होता, मंत्रावरण ब्रह्मा, मन्त्रीश्च इनके द्वारा श्लोकि में पद्वीतु (छ होता) कहलाते हैं । (पीर इस कृत्य को पद्वीतु-कृत्य कहते हैं) । पीर-शीघ्र पद्वीतु वे पद्वीतु-प्राहुति देता है । चाहे एक प्राहुति या पांच प्राहुतियाँ :—इस मन्त्र से :—

"सौष्टमन्तरिक्षमात्माऽङ्गेयज्ञं पृथिवीं शरीरं वाचस्पतेऽञ्छिद्रया वाचाऽञ्छिद्रया जुह्वा दिवि देवावृषो होत्रामैरयत् स्वाहा" ।

"श्री शक्ती पीठ है, अन्तरिक्ष गारमा है, हे बृहस्पति ! अगो से इसने यज्ञ को शरीरों से पृथिवी को, दोपरहित वर्णा से, दोपरहित जीम से देवों को प्रसन्न करने वाली होत्रा को उत्पन्न किया है स्वाहा" ॥६॥

इसके सम्बन्ध में वे कहते हैं, "अध्वर्यु" ! जब वीक्षित के लिये अवभृथ स्नान न जाना अनुचित है तो तू ने अवभृथ स्नान कब कराया ?" इसका उत्तर यह है कि हृदय-शूल का कृत्य ही अवभृथ स्नान है ॥७॥

मधुक पंडित ने एक बार कहा था, "कुछ लोग पशुबन्ध सोम के बिना करते हैं कुछ

दिवि वै सोमऽधासीत्तं गायत्री वयो भूत्वाऽऽहरत्तस्य यत्पर्णमच्छिद्यत तत्पर्णस्य  
पर्णत्वमिति न्वाऽएतद्ब्राह्मणमुच्यते विसोमेन वाऽएके पशवन्धेन यजन्ते ससोमे-  
नैके विसोमेन पशुबन्धेन यजते योऽज्यं पालाशाद्यूपं कुक्षेऽप्य हैप ससोमेन पशुबन्धेन  
यजते यः पालाशं यूपं कुक्षे तस्मात्पालाशमेव यूपं कुर्वीत ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [७ २.] ॥

सोम के साथ । सोम की लोक में था । गायत्री पक्षी बन कर उसको ले आई । उसका एक  
पर्ण (पंख) बट गया । यह पर्ण का पशुत्व है । यह है ब्राह्मण (गाथा) जो गाई जाती  
है । कुछ प्रबन्ध बिना सोम के पशु बन्ध करते हैं और कुछ सोम के साथ । जो पलाश के  
शिखाय किसी अन्य लकड़ी का यूप बनाते हैं वह बिना सोम के पशु बन्ध करते हैं । जो  
पलाश का यूप बनाते हैं वह सोम-सहित पशु बन्ध करते हैं । इसलिये पलाश का ही पशु  
बन्ध होना चाहिये ॥८॥

( २ )

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

पशुबन्ध के भेद । (१) हविर्देग विष (२) उपविष विसोम पशुबन्ध तथा ससोम  
पशुबन्ध ।

( ३ )

उपदेग तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियों कोई विलेख बात नहीं ।

यहुत्तारस्य यूपस्य पशुविरोधित्वम्, यत्पत्तारस्य पशुसमृद्धिकारत्यङ्गं

### अध्याय ७—ब्राह्मण ३

स यऽएव यहुत्तारः । स ह्यपशव्यस्तस्मात्तादृशं पशुकामो यूपं न कुर्वी-  
ताय यऽएव पशुप्रासहः स ह पशुबन्धस्तस्मात्तादृशं पशुकामो यूपं कुर्वीत ॥ १ ॥

अथ यर्यंतदक्रस्य मतः । यूनऽइवात्र भवति स ह वपोनीनाम य यो ह

जो पूरा लकड़ी का (यहुत्तार) हो वह पशुप्रा के नियम प्रकृत नहीं होता ।  
इसलिये पशुप्रा को रक्षित करने वाला ऐसा पूरा न बनावे । नरम लकड़ी का (पशुप्रासह)  
पशुप्रा के नियम प्रकृत होता है इसलिये पशुप्रा को चाहन वाला वैसी ही लकड़ी का बनावे ॥१॥  
जो लकड़ी टेढ़ी हो कर बांधे की मूल (काटे) की भाँति दोनो है, वह वपोनी

तादृशं यूपं कुर्वते पुरा हायुषोऽमुं लोहमेति तस्मात्तादृशमायुष्कामो यूपं न कुर्वीत ॥ २ ॥

अथ यऽएषऽभानतः । उपरिष्ठादपनतो मध्ये सोऽननायं रूपः स यो ह तादृशं यूपं कुर्वतेऽननायुका हास्य भार्या भवन्ति तस्मात्तादृशमन्नाद्यकामो यूपं न कुर्वीताय यऽएषऽभानतऽउपरिष्ठादुपनतनो मध्ये सोऽन्नाद्यस्य रूपं तस्मात्तादृशमन्नाद्यकामो यूपं कुर्वीत ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [७. ३.] ॥

(कनूत के समान ?) कहलाती है । जो ऐसा यूप बनाता है वह भग्यु से पहले ही परलोक को जाता है । इसलिये दीर्घं धायु चाहने वाला वंश यूप न बनावे ॥२॥

वह जो ऊपर मुका हुआ (भानत) और बीच में चमरा हुआ (मपनत) हो वह भूख का रूप है, जो ऐसा यूप बनाता है उसके घर के लोग भूखे रहते हैं । इसलिये मुकाल का इच्छुक ऐसा न करे । जो ऊपर को मुका हुआ (भानत) और बीच में (उपनत) भीतर को भिपा हुआ हो वह मुकाल का रूप है । इसलिये मुकाल का इच्छुक ऐसा ही यूप बनावे ॥३॥

( २ )

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

यूप नरम लकड़ी का हो । ऊपर मुका हो ।

बीच में चमका हुआ ।

( ३ )

उपरोक्त तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां कोई विशेष बात नहीं ।

यूपप्रमाणम्

## अध्याय ७—ब्राह्मण ४

स यत्पशुना यक्ष्यमाणः । एकारत्नि यूपं कुर्वतऽइममेव तेन लोकं जयत्यथ यद्वृक्षरत्निमन्तरिक्षालोकमेव तेन जयत्यथ यत्स्वरत्नि दिवमेव तेन जयत्यथ यच्चतुररत्नि दिशश्च तेन जयति स वाऽएष अरत्निर्वै चतुररत्निर्वा पशुबन्ध-

पशुबन्ध यज्ञ करने की इच्छा वाला यदि एक हाथ लम्बा यूप बनावे तो इस लोक को उसके द्वारा जीत लेता है । यदि दो हाथ, तो घनरिक्त लोक को उसके द्वारा जीतता है । यदि तीन हाथ तो उसके द्वारा तीन लोकों को जीतता है । यदि चार हाथ तो उससे दिशामो को जीतता है । प्रायः पशुबन्ध का यूप तीन या चार हाथ लम्बा होता है । जो



यूपो भवत्यथ योऽतः ऊर्ध्वः सौम्यस्यैव सोऽध्वरस्य ॥ १ ॥

तदाहुः । यजेदाज्यभागो नाऽऽद्वि यजेदित्याहुश्चक्षुषी वाऽएते यज्ञस्य यदाज्यभागो किमुते पुस्त्यश्चक्षुर्मर्षाऽ स्यादिति यावद्धं भूगिनऽ स्वेन भागधेयेन न निभंजन्त्यनिभंक्तो वै स तावन्मन्यतेऽप्य यदेव तऽ स्वेन भागधेयेन निभंजन्त्यर्थेय स निभंक्तो मन्यते स यथेन्द्रोतऽन्वास्ना रथाः सऽसृजतादिति तदेनऽ स्वेन भागधेयेन निभजति ॥ २ ॥

एतद्धं पयो सज्जप्यमानस्य । हृदयऽ ध्रुवतमवेति हृदयाच्छूल तथे मह हृदयेन पशुऽ अपयन्ति पुनः पशुऽ भुगनुविष्यन्देत पार्श्वतऽएवेनरऽष्टे प्रतृचपयेत् ॥ ३ ॥

उपस्तृणीतऽप्राज्यम् । तत्पृथिव्यै रूप करोति हिरण्यशकलमवधधाति तदग्ने रूप करोति वषामवधधाति तदन्तरिक्षस्य रूपं करोति हिरण्यशकलमवधधाति तदादित्यस्य रूपं करोत्यथ यदुन्तरिक्षादभिपारयति तद्विषो रूप करोति सा वाऽएषा पञ्चावत्ता वषा भवति पादुक्तो वशः पादुक्तः पशुः पञ्चशतं सयत्सरस्य तस्मात्पञ्चावत्ता वषा भवति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [ ७ ४, ] इति सप्तमोऽध्याय समाप्तः [ ७३. ] ॥

इतथे सन्धा हो बहु सोम अध्वर वा ॥१॥

इस पर प्रश्न करत है कि प्राज्य भाग की प्रातिषो दी जाय वा नहीं । लोग कहते हैं कि प्राज्य ही जाय । प्राज्य भाग प्रातिषो तो यज्ञ की दो प्राति हैं । वषा वा प्राति व बिना भी कोई पुण्य होता है । जब तक हिस्सशर को उमका हिस्सा नहीं मिलता वह टलता नहीं । जब उमको हिस्सा मिल जाता है तभी वह टलता है (क्योंकि उमका हिस्सा उमका मिल गया । जब उमका हिस्सा उमका नहीं है) । जब कहा है कि 'रायस को रथिर दे दो' तो उमको उमका भाग देकर हटाया है ॥२॥

जब पशु मारा जा रहा है तो उमका आक हृदय में केन्द्रित हो जाता है और हृदय से पून म । जो हृदय मरित पशु को पशुत है फिर पशु भर म फिर सोम होन जायगा । इसीसे एक वजन से बाण्ड पर लेकर पशु वा ॥३॥

मीसे पी से धुवद दे । उमस वह उमको पृथिवी का रूप देता है । सोम व दुर्ग के गन्ता है । यह पथि वा रूप देता है । वषा को रथरा है । यह पन्तरिषा का रूप देता है । सोम व दुर्ग के रथरा है वह पादिव का रूप देता है । ऊपर से पी गन्तता है, यह पी का रूप देता है । यह पाथ भाग वा से वषा होती है । पशु जब मारा है । पशु भी पाथ जाता है । मरामर से पाथ आगुने होती है । रथरिव वषा पाथ भाग वा से होती है ॥४॥

## अध्याय ८--ब्राह्मण १

तद्यथा ह वै । इदं रयचक्रं वा कोलालचक्रं वा प्रतिष्ठितं क्रन्देदेव ७  
हैवेमे लोकाऽपघ्नुवाऽप्रप्रतिष्ठिताऽप्रासुः ॥ १ ॥

सह प्रजापतिरोक्षाञ्चक्रे । कथं न्यिमे लोका घ्नुवाः प्रतिष्ठिताः स्युरिति-  
राऽपभिस्त्वं पर्वतनंदोभिदचेमामहं हृदयोभिदच मरोचिभिस्वान्तरिक्षं जीमूतंदच  
नक्षत्रैश्च दिवम् ॥ २ ॥

स महऽइति व्याहृतः । पशवो वै महस्तस्मात्सर्वे बहवो भवन्ति भूयिष्ठ-  
मस्य कुले महोयन्ते बहवो ह वाऽप्रस्येते भवन्ति भूयिष्ठऽहास्य कुले महीयन्ते  
तस्माद्यजेनगायतनाद्याधेरन्वा प्र वा यापयेयुरग्निहोत्रं हुत्वा महऽइत्युपतिष्ठेत  
प्रति प्रजया पशुभिर्विपठति नायतनाक्षयते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ ८१ ॥

जैने यह रयचक्र या कुम्हार का चक्र बिना ठहराये हिलता है, वैसे ही ये लोक  
जलायमान और प्रतिष्ठा रहित थे अर्थात् ठहरे हुये न थे ॥१॥

प्रजापति ने सोचा कि ये लोक निश्चित और प्रतिष्ठित कैसे हों । उताने इन पर्वतों  
और नदियों द्वारा इस पृथ्वी को ठहराया । पक्षियों और किरणों द्वारा प्रवृत्ति को  
बादलों और नक्षत्रों द्वारा तो लोक को ॥२॥

उसने कहा "मह." । 'मह' पशु है । इसलिये जिसके घर में बहुत होते हैं, उसका  
कुल बहुत बढ़ जाता है । यजमान के घर में ये पशु बहुत हो जाते हैं । उसका कुल बहुत  
बढ़ जाता है । इसलिये इसको यदि यज्ञात्कार घर से निकालने लगे या जाने को कहें तो  
अग्निहोत्र करके "मह." कहें । प्रजा और पशु के द्वारा यह प्रतिष्ठित होगा । और प्रपने  
घर से बहुत न होगा ॥३॥

दूपो भवत्यथ योजतऽऊर्ध्वः सीम्यस्वीव सोऽध्वरस्य ॥ १ ॥

तदाहुः । यजेदाज्यभागो नादेऽइनि यजेदित्याहुश्चक्षुषो वाऽएते यज्ञस्य यदाज्यभागो किमृते पुरुषवचक्षुर्म्याँ॑ स्यादिति यावद् भ० गिन॑ स्वेन भागधेयेन न निर्भजन्त्यभिर्भक्तो वै स तावन्मन्यतेऽयं यदेव त॑ स्वेन भागधेयेन निर्भजन्त्यथैव स निर्भक्तो मन्यते स यन्नेन्द्रोतः॑ऽन्वास्ना रक्षः स॑ सृजतादिति तदेन॑ स्वेन भागधेयेन निर्भजति ॥ २ ॥

एतद् पशो संज्ञप्यमानस्य । हृदय॑ शुक्लमवेति हृदयान्छूल तद्ये मह हृदयेन पशु॑ श्रपयन्ति पुन पशु॑ शुगनुविष्यन्देत पाश्चैत॑ऽएवंन॑ । षे प्रतृचश्रपयेत् ॥ ३ ॥

उपस्तृणीतऽप्राज्यम् । तत्पृथिव्यं रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदग्ने रूपं करोति वषाभवदधाति तदन्तरिक्षस्य रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदादित्यस्य रूपं करोत्यथ यदुगारिष्टादभिघारयति तद्विषो रूपं करोति सा वाऽप्या पञ्चावत्ता वषा भवति पाष्टको यज्ञः पाष्टक्तः पशुः पञ्चर्तव सवत्सरस्य तस्मात्पञ्चावत्ता वषा भवति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणं च ॥ १० ॥ [ ७ ४, ] इति सप्तमोऽध्याय समाप्तः [ ७३. ] ॥

इससे लम्बा हो वह सोम अध्वर का ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि आज्य भागो की पशुतिर्पा की जाय या नहीं । लोग कहते हैं कि मवेश्य ही जाय । आज्य भाग प्राहुतिर्पा तो मज्ञ की दो प्राहिं है । क्या दो प्राखो व बिना भी क ई पुरुष होता है । जब तक हिम्वेवार को उसका हिस्सा नहीं मिलता वह टलता नहीं । जब उसको हिस्सा मिल जाता है तभी वह टलता है (क्योंकि उसका हिस्सा उसको मिल गया । अब उसका हिस्सा उसमें नहीं है) । जब कहता है कि 'राक्षस को शघिर दे दो' तो उसको उसका भाग देकर हटाता है ॥२॥

जब पशु मारा जा रहा है तो उसका शोक हृदय में केन्द्रित हो जाता है और हृदय से धून में । जो हृदय मन्त्रि पशु भो पकते हैं फिर पशु भर में फिर शोक फैल जायगा । इसलिये एक मन्त्र से काष्ठ पर लेकर पकाये ॥३॥

नीचे घी से छुपड़ दे । उससे वह उसको पृथिवी का रूप देता है । सोने के टुकड़े को रखता है । वह अग्नि का रूप देता है । यषा को रखता है । यह घन्तरिख का रूप देता है । सोने के टुकड़े को रखता है वह घादिय का रूप देता है । ऊपर से घी छोटता है, यह घी का रूप देता है । यह पाच भाग वाली वषा होती है । यज्ञ पाच वाला है । पशु भी पाच वाला है । सरस्वर में पाच ऋतुमें होती है । इसलिये वषा पांच भाग वाली होती है ॥४॥

## अध्याय ८---ब्राह्मण १

तद्यथा ह वं । इदं रथचक्रं वा कौलारचक्रं वा प्रतिष्ठितं कन्देदेवः ।  
हैवेमे लोकाऽपध्नुवाऽप्रप्रतिष्ठिताऽप्रायुः ॥ १ ॥

सह प्रजापतिरीक्षाञ्चक्रं । कथं त्विमे लोका ध्नुवा प्रतिष्ठिताः स्युरिति-  
सऽपभिस्रव्यं पर्यतनंदोभिदवेभामहं हृद्योभिदव मरोचिभिदवान्तर्गिस्त जोमूर्तश्च  
नक्षत्रैश्च विवम् ॥ २ ॥

स महऽसि व्याहरत् । पशवो वं महस्तस्माद्यस्यैते बहवो भवन्ति भूयिष्ठ-  
मस्य कुले महोयन्ते बहवा ह वाऽस्यस्यैते भवन्ति भूयिष्ठं हास्य कुले महोयन्ते  
तस्माद्यजेतमायतनाद्वाधेरन्वा प्र वा यापयेयुरग्निहोत्रं हत्वा महऽद्वयुपतिष्ठेत  
प्रति प्रजया पशुभिस्त्रिंशति नायतनाश्च्यवते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ ८१ ॥

जैसे यह रथचक्र या कुम्हार का चक्र बिना ठहराये हिलता है, वैसे ही ये लोक  
चलायमान और प्रतिष्ठा रहित थे अर्थात् ठहरे हुये न थे ॥१॥

प्रजापति ने सोचा कि ये लोक निरक्षर और अनिष्ठित कैसे हों । उसने इन पर्वतों  
और नदियों द्वारा इस पृथ्वी को ठहराया । पक्षियों और किरणों द्वारा अन्तर्िक्ष को  
बादलों और नक्षत्रों द्वारा भी लोक को ॥२॥

उसने कहा "मह" । 'मह' पशु है । इसलिये जिसके घर में बहुत होते हैं, उसका  
कुल बहुत बड़ जाता है । पशुमान के घर में ये पशु बहुत हो जाने हैं । उसका कुल बहुत  
बड़ जाता है । इसलिये इसको यदि बलात्कार घर से निकालने लगे या जाने को कहें तो  
अग्निहोत्र करके 'मह' कहें । प्रजा और पशु के द्वारा वह प्रतिष्ठित होगा । और अपने  
घर से बहुत बड़े होंगे ॥३॥

## अध्याय ८—ब्राह्मण २

चत्वारो ह वाऽग्रभ्यः । माहितोऽउद्धूतः प्रहृतो विहृतोऽयमेव लोकः ।  
ऽमाहितोऽन्तर्िक्षलोकोऽउद्धूतो द्यौःऽह्नो दिशो विहृतोऽग्निरेवावहितो वायुः ।  
रुद्धूतोऽआदित्यः प्रहृतश्चन्द्रमा विहृतो गार्हपत्यऽएवाहितऽमाहवनीयऽउद्धू-  
तोऽथ यमेतमाहवनीयात्प्राञ्च प्रणयन्ति स प्रहृतोऽथ यमेतमुदञ्च पशुभ्रपणायाम-  
हरन्ति यं चोपयज्म्यः स विहृतस्तस्मात्प्रहृष्टोऽनौ पशुवन्धेन यजेत ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ [ ८ २ ] ॥

अग्निर्वा चार है । (१) माहित (२) उद्धूत (३) प्रहृत (४) विहृत । यह लोक  
माहित है । अन्तरिक्ष लोक उद्धूत है द्यौ प्रहृत है और दिशायें विहृत हैं । अग्नि माहित  
है, वायु उद्धूत है, आदित्य प्रहृत है और चन्द्रमा विहृत है । गार्हपत्य माहित है, माहवनीय  
उद्धूत है, जिसको माहवनीय से लेकर पूर्व को ले जाते हैं वह प्रहृत है । जिसको उत्तर  
को पशु पकाने के लिये ले जाते हैं और जो छोटी माहृतियों के लिये होती है वह विहृत  
है । इसलिये पशुबन्ध यज्ञ प्रहृत अग्नि से करना चाहिये ॥१॥

पशोः प्रजापतिः सूर्य इन्द्राग्नीति देवताग्रयप्रतिपादनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ३

तदाहुः । किदेवत्यऽएव पशुः स्यादिति प्राजापत्यः स्यादित्याहुः प्रजापति-  
र्वाऽएतमग्रेऽभ्यपश्यत्तस्मात्प्राजापत्यऽएवैव पशुः स्यादिति ॥ १ ॥

अथोऽग्रप्याहुः । सौर्यंऽएवैव पशुः स्यादिति तस्मादेतस्मिन्नस्तमिते पशवो  
बध्यन्ते बध्यन्त्ये कान्यथा गोष्ठमेकऽउपसमायन्ति तस्मात्सौर्यंऽएवैव पशुः स्यादिति  
॥ २ ॥

प्रश्न होता है कि पशु किस देवता का होता है ? "प्रजापति का । प्रजापति  
ने ही पहले इसको देखा था । इसलिये यह पशु प्राजापत्य अर्थात् प्रजापति का ही होता  
है ॥१॥

ऐसा भी कहते हैं कि यह पशु सौर्य (अर्थात् सूर्य का) होता है । इसलिये सूर्य के  
अस्त होने पर ही पशु बांधे जाते हैं । कुछ अपने गोष्ठ या अस्तबल में । कुछ भुण्ड में  
फिरते रहते हैं, इसलिये पशु सौर्य होते हैं ॥२॥

अथोऽप्रप्याहुः । ऐन्द्राग्निऽएवं पशुः स्यादित्येते वै देवतेऽन्वये देवा यद्यर्तो यजते पारयाऽएव यदि मद्भसा यजते पारयतऽएव तस्मादैन्द्राग्निऽएवं पशुः स्यादिति ॥ ३ ॥

प्राणऽएव पशुश्चन्द्रः । तस्मादावज्जीवति नास्य न्यः पशूनामष्टे बद्धा ह्यस्मिन्नेते भवन्ति ॥ ४ ॥

स ह प्रजापतिरग्निमुवाच । यजे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच वायुः ब्रूहीति स ह वायुमुवाच यजे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच पुरुषः ब्रूहीति स ह पुरुषमुवाच यजे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच पशुः ब्रूहीति स ह पशुमुवाच यजे युष्माभिराग्निं लभाऽइति नेति होचुश्चन्द्रमसः ब्रूहीति स ह चन्द्रमसमुवाच यजे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाचादित्यः ब्रूहीति स हादित्यमुवाच यजे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति तथेति होवाच यऽउ तऽएतं माचीकमन्तं किमु मऽएतं पु स्यादिति यद्यत्कामयेथाऽइति तथेति तमाश्रयन् सोऽयमार्यं पशुरालब्धः सजप्तोऽवयत्तमेताभिराग्नीभिराग्नीणात्तद्यदेनमेताभिरग्नीभिराग्नीणात्तस्मादाग्निर्वा नाम तस्मादु पशुः सजप्तं ब्रूयाच्चेतां नु मुहूर्तमिति स यावन्तमश्वमेधेनेष्टवा श्लोकं जयति तावन्तमेतेन जयति ॥ ५ ॥

ऐसा भी कहते हैं कि पशु इन्द्र की ओर अग्नि के होते हैं । क्योंकि इन्हीं दो देवताओं के पीछे अन्य देवता हैं । यदि कोई दुःखी यज्ञ करता है तो यह देवता उसका दुःख दूर कर देते हैं । यदि वह सन्तति की बहुतायत के लिये यज्ञ करता है तो भी वे उसकी सहायता करते हैं । इसलिये यह पशु इन्द्र की ओर अग्नि दोनों का होना चाहिये ॥३॥

प्राण ही पशुवन्ध है । क्योंकि जब तक जीवन है कोई पशुओं पर स्पर्श नहीं कर सकता । वे इसी में बंधे रहते हैं ॥४॥

प्रजापति ने अग्नि से कहा "मैं तुझ से यज्ञ करूँगा । तेरे ऊपर हाथ डालूँगा" । उसने कहा, "नहीं, वायु से कह" । उसने वायु से कहा "तुझ से यज्ञ करूँगा । तुझ पर हाथ डालूँगा" । उसने कहा "नहीं, पुरुष से कह" । उसने पुरुष से कहा, "मैं तुझ से यज्ञ करूँगा । तेरे ऊपर हाथ डालूँगा" । उसने कहा "नहीं, पशुओं से कह" । उसने पशुओं से कहा, "तुम से यज्ञ करूँगा । तुझ पर हाथ डालूँगा" । उन्होंने कहा, "नहीं, चन्द्रमा से कह" । उसने चन्द्रमा से कहा, "तुझ से यज्ञ करूँगा, तुझ पर हाथ डालूँगा" । उसने कहा, "नहीं, आदित्य से कह" । उसने आदित्य से कहा, "तुझ से यज्ञ करूँगा । तुझ पर हाथ डालूँगा" । उसने कहा "अच्छा, परन्तु जिन्होंने अपनी पशुमति नहीं दी, उनमें मेरा क्या भाग होगा ?" "जो तू चाहे" । उसने कहा "अच्छा" । उसका आश्रयन किया । यह आश्रयन किया हुआ पशु यही है । संज्ञापन से वह फूट गया । उसको अग्नि यज्ञ से शान्त किया । चूँकि अग्नि यज्ञी से उसे शान्त किया, इसलिये उसका नाम 'अग्निष' हो गया । इसलिये सन्तति वाले पशु से कहे, "ओम्मी देर लेटा रह" । जिनका अश्वमेध से शोक की जोतता है उतना ही पशुवन्ध से भी ॥५॥

त प्राची दिक् । प्राणेत्यनुप्राणत्प्राणमेवास्मिस्तददधात् दक्षिणा दिग्वा-  
नेत्यनुप्राणदध्यानमेवास्मिस्तददधात् प्रतीची दिग्वापानेत्यनुप्राणदधानमेवास्मिस्तद-  
दधात्मुदीचीदिगुदानेत्यनुप्राणदुदानमेवास्मिस्तददधात्तमूर्ध्वा दिक्समानेत्यनुप्राण-  
त्समानमेवास्मिस्तददधात्तस्मादुपुत्रं जानमकृत्तर्नाम पञ्च ब्राह्मणान्त्रूगादित्येन-  
मनुप्राणितेति यद्यु तान्न जिन्देदपि स्वयमेवानु परिक्राममनुप्राण्यात्स सर्वमायुरेत्या-  
हैव जरायं जीवति ॥ ६ ॥

स प्राणमेवाग्नेरादत्त । तस्मदेव नानुपध्मानो नानुपज्वालितो ज्वलत्यात्तो  
ह्यस्य प्राणस्या ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य प्राण दत्ते यस्यैव वेद ॥ ७ ॥

रूपमेव वायोरादत्त । तस्मादेतस्य लेजयतइद्वेवोपश्रुष्वन्ति न त्वेन पश्य-  
त्यात्त७ ह्यस्य रूपमा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य रूप दत्ते यस्यैव वेद ॥ ८ ॥

चित्तेमव पुरुषस्यादत्त । तस्मादाहुर्देवचित्त्वावतु मा मनुष्यचित्तमित्या-  
त्त७ ह्यस्य चित्तमा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य चित्त दत्ते यस्यैव वेद ॥ ९ ॥

चक्षुरेव पशूनामादत्त । तस्मादेने चाकृदवमानाइद्वेव न जानास्यथ यदेवो-

प्राची दिशा (की वायु) उस पर चली और उस गधु मे उसने प्राण धारण किया ।  
उस पर दक्षिण दिशा की वायु चली । उसने म्यान की उसमे धारण किया । पश्चिम  
दिशा की वायु उस पर चली और उसने उसमे उपान की धारण किया । उत्तर दिशा क  
वायु उस पर चली और उसने उसमे उदान धारण कराया । ऊपर की दिशा उस पर चली  
और उसने उसमे समान धारण कराया । इसलिये सबजात पुत्र ने ऊपर जिसका ममी  
नाल नही मिला पाच ब्राह्मणों से कह, 'इसके ऊपर इस प्रकार 'जूको' । यदि वे न  
मिथ सकें तो स्वयं भी परिक्रमा करके कूके । वह सम्पूर्ण वायु का होता है और इन्द्रा-  
वस्था तक जीता है ॥६॥

उस (सूर्य) ने अग्नि का प्राण ले लिया । इसलिये प्राण हमनी ही नही जब तक  
पला न किया जाय या प्रज्वलित न की जाय अग्नि जलता नहीं । क्योंकि इसमे से प्राण  
निकास लिया गया । जो इस रहस्य को समझता है वह ध्यान गधु मे से प्राण खींच  
लेता है ॥७॥

उसने वायु का रूप ले लिया । इसलिये लोग इसको हिलते सुनने हैं रखते नही,  
नपोंकि इसका का तो ले लिया गया । इसलिये जो इन रहस्य को समझता है वह अपने  
शत्रु का रूप न लेता है ॥८॥

उसने पुरुष का चित्त ले लिया । इसलिये लोग कहते हैं 'देव-चित्त तेरी रक्षा करे ।  
मनुष्यचित्त मेरी ।' क्योंकि उसका चित्त तो उसमे ले लिया गया । जो इस रहस्य को  
समझता है वह अपने शत्रु का चित्त तो लेता है ॥९॥

उसने पशुओं की आल छीन ली । इसलिये वे देख कर किसी पीछ को नही पहचान  
सकते । मूष कर पहचानत हैं क्योंकि उनसे आल तो छे ली गई । जो इन रहस्य को समझता

पजिघ्नन्त्यय जानन्त्यात्<sup>७</sup> ह्येषा चधुरा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य चधुर्दत्ते यऽएन वेद ॥ १० ॥

भामेव चन्द्रमसऽपादत्त । तस्मादेतयोः सदृशयोः सतोर्नंतरां चन्द्रमा भ्रात्यात्ता ह्यस्य भाऽप्रा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य भा दत्ते यऽएव वेद तद्यदादत्त तस्मादादित्यः ॥ ११ ॥

ब्रह्मणम् ॥ १२ ॥ [प ३] ॥

हे वह अपने शत्रु की भाग्य छील लेता है ॥१०॥

उसने चन्द्रमा की भाभा ले ली । इसलिये सूर्यचन्द्र इन दोनों समान रूप बाजो में चन्द्रमा कम चयकता है । क्योंकि इसकी भाभा ले ली गई । इसलिये जो इस रहस्य को समझता है वह अपने शत्रु से भाभा ले लेता है । चू कि उसने इन सब को लिया । इसलिये इसका नाम 'भा + दा' के आदित्य पड़ गया ॥११॥

---७-४-४-४---

पशुप्रायश्चित्ततया स्पृत्याख्यहोमविधानम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ४

केशिगृहपतीनामु ह । सम्राड्दुषा<sup>७</sup> शार्दूलो जपान सह स सत्रिणः-  
ऽग्रामन्त्रयाचको केह प्रायश्चित्तिरिति ते होचुर्नह प्रायश्चित्तिरस्ति खण्डिक-  
ऽएवोद्भारिरस्य प्रायश्चित्ति वेद सऽउ सऽएतादृक्चैव कामयतेऽनश्च पापीयऽइति ॥ १ ॥

स होवाच । सग्रहीतुं<sup>७</sup> इग्धि मेऽस्थन्त्स्यामि स यद्वह मे वदयति समा-  
प्स्यामि यद्यु मा मारयिष्यन्ति यज्ञ विकृष्टमनुविक्रस्यऽइति ॥ २ ॥

केशिगृहपतिगो की सम्राट्-दुषा गाय को डेर ला गया । [जिस गाय क दूध को पका कर प्रत्यर्थ बनाते हैं उसका नाम सम्राट् दुषा है । गर्भ दूध को घर्म या सम्राट् कहते हैं] । वह अपने सभ वाले साधियों से बोला "इसका क्या प्रायश्चित्त है ?" वे बोले "कुछ प्रायश्चित्त नहीं है । परन्तु केवल खण्डिक उद्भारि इसका प्रायश्चित्त जानता है । परन्तु वह तो ऐसा ही चाहता है । इससे भी बुरा" ॥१॥

उसने कहा "रथमान, मेरे घोड़े जोत, मैं जाऊगा । यदि वह बता देगा तो मैं सफल हो जाऊंगा । यदि वह मुझे मारेगा तो मैं यज्ञ के विकृत होने पर स्वयं भी विकृत हो जाऊंगा" ॥२॥



स ह युक्त्वा ययावाजगाम । त<sup>१७</sup> ह प्रतिष्ठयायोवाच यन्वेतान्येवाजिनानि  
मृगेषु भवन्त्ययं पृथ्वीरपि शीघ्रं पचामहे कृष्णाजिनं मे शीवास्वावद्धमित्येव  
मेदमधुपोऽभ्यवस्यन्तुःमिति ॥ ३ ॥

नेति होवाच । सम्राट्दुषां वै मे भगवः शार्दूलोऽवधीस्त यद्यह मे वक्ष्यसि  
समाप्स्यामि यद्यु मा मारयिष्यमि यज्ञं विकृष्टमनुविकक्ष्यऽइति ॥ ४ ॥

म होवाच । मामन्वरीयान्नवामन्नयाऽइति तान्द्वामन्व्योवाच यद्यस्मै वक्ष्या-  
म्यमुष्यंवेदं प्रजा भविष्यति न मम सोऽपि त्वह भविष्यामि यद्य वाऽअस्मै वक्ष्यामि  
ममंवेद प्रजा भविष्यति नामुष्य सोऽपि त्वसौ भविष्यतीति ते होचुर्मा भगवो  
बोचोऽय वाच क्षत्रियस्य लोकऽइति स होवाच यक्ष्याम्येयामूर्ध्वं रात्रयो भूयस्य-  
ऽइति ॥ ५ ॥

तस्माऽउ हैतदुवाच । स्पृतीर्हत्वाऽन्यामाजतेति श्रुतात्मा ते सम्राड्दुषा  
स्मादिति चन्द्रात्ते मनः स्पृणोमि स्वाहा सूर्यात्ते चक्षुः स्पृणामि स्वाहा वातात्ते  
प्राणान्त्स्पृणोमि स्वाहा दिग्भ्यस्ते श्रोत्र<sup>१८</sup> स्पृणोमि स्वाहाऽऽस्यस्ते लोहित<sup>१९</sup>  
स्पृणोमि स्वाहा पृथिव्यं ते शरीर<sup>२०</sup> स्पृणोमि स्वाहेत्यथान्यामाजतेति श्रुतात्मा

यह रथ जुतवा कर चल दिया और वहाँ प्राया । जब (जगिष्क ने) उसे देखा तो  
कहा “मृगों के ऊपर मृग-चर्म होते हैं । उनकी पसवियाँ काट कर इन पका लेते हैं । मेरी  
गर्दन से काले मृग का चर्म यका है । क्या ऐसे ही विचार से तू मेरे पास आया है ? (धर्मात्  
क्या मुझे मारने के लिये) । ३॥

उसने कहा, “नहीं, भगवन् । मेरी सम्राट्दुषा गाय को खेर खा गया । यदि प्राप  
बता देंगे तो मैं सफल हो जाऊँगा । यदि आप मुझे मारना ही चाहते हैं तो पशु के नष्ट  
होने के क्षाय मैं भी नष्ट हो जाऊँगा” ॥४॥

वह बोला, “मैं अपने मर्मियों से परामर्श करूँगा” । उनसे परामर्श करके बोला,  
“यदि मैं बताऊँ तो इसकी सन्तान होगी न कि मेरी । परन्तु मेरा परलोक बनेगा । यदि  
मैं नहीं बताता तो मेरी प्रजा होगी न कि उसकी । परन्तु उसका परलोक बनेगा” ।  
उन्होंने कहा, ‘भगवन्’ मत बताओ । यह लोक द्यविष का है” । उसने कहा, “नहीं-  
नहीं । मैं बताऊँगा । उस लोक में बहुत श्री गते हैं (धर्मात् वहाँ भी प्रायु है) ॥५॥

तब उसने वक्ता दिया स्पृती प्राहुतियों को देकर ऐसा कहे “दूधरी गाय साओ” ।  
वही तेरी सम्राट्दुषा होगी । इन मन्त्रों से

चन्द्रात् ते मनः स्पृणोमि स्वाहा । (चन्द्र से मैं तेरा मन लेता हूँ),

सूर्यात् ते चक्षुः स्पृणोमि स्वाहा । (सूर्य से प्रास),

वातात् ते प्राणान् स्पृणोमि स्वाहा । (वायु से प्राण)

दिग्भ्यस्ते श्रोत्रं स्पृणोमि स्वाहा । (दिशाओं से श्रवण)

अस्यस्ते लोहितं स्पृणोमि स्वाहा । (रक्तों से रविर)

पृथिव्यं ते शरीरं स्पृणोमि स्वाहा । (पृथिवी से शरीर)

ते सन्नाड्दुषा स्यादिति ततो ह्येव सऽउत्समाद कंशिनीरेवेनाऽप्रप्येतद्भिः प्रजा  
जायन्ते ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [अ. ४.] ॥

चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०२ ॥ इति अष्टमोऽध्यायः  
समाप्तः ॥ [७४.] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिका संख्या ४३७ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणेऽष्टाध्यायीनामैकादशं काण्डं  
समाप्तम् ॥ ११ ॥

तब यह कहे "दूसरी गाय ला" । यह तेरी सन्नाड्-दुषा होगी । तब यह वहाँ से  
चला गया । केशि लोयो का वन अब तक खसता है ॥६॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की ओरत्तु पं० गंगाप्रसाद ज्ञानाध्यायकृत "रत्नकुमारी  
दीपिका" भाषाध्याख्या का अष्टाध्यायी नाम एकादश काण्ड समाप्त हुआ ।

# एकादश-काण्ड

प्रपाठक

कण्डिका-सख्या

प्रथम [११.२.४]	११६
द्वितीय [११.४.२]	१०४
तृतीय [११.५.६]	११२
चतुर्थ [११.८.४]	१०९
	<hr/>
	४३७
पूर्व के काण्डों का योग	५५०१
	<hr/>
	पूर्वायोग ५९३८

# द्वादश-काण्ड

अथ मध्यमं नाम द्वादशं काण्डम्

## अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अयं वै यज्ञो योऽयं पवते । तमेतदईप्सन्ति ये तवत्सराय दीक्षन्ते तेषां गृहपतिः प्रथमो दीक्षतेऽयं वै सोमो गृहपतिरस्मिन्वं लोकऽइदं सर्वं प्रतिष्ठितं गृहपताऽउं वं सप्तत्रिणः प्रतिष्ठिताः प्रतिष्ठायामेवंतत्प्रतिष्ठाय दीक्षन्ते ॥ १ ॥

अथ ब्रह्माणं दीक्षयति । चन्द्रमा वं ब्रह्मा सोमो वं चन्द्रमाः सौम्याऽग्नौपध्याऽग्नौपधीस्तदनेन लोकेन सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वंतावन्तरेणान्यो दीक्षेत्तौपधीस्तदनेन लोकेन नाना कुर्यादुच्छ्रोयुका ह स्युस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ २ ॥

अग्नौपधातारं दीक्षयति । पर्जन्यो वाऽउद्गता पर्जन्यादु वं वृष्टिर्जायते वृष्टिस्तौपधिभ्यः सवपाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वंतावन्तरेणान्यो दीक्षेत वृष्टिस्तौपधिभिर्नाना कुर्यादिवर्षुको ह स्यात्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ ३ ॥

वस्तुतः यह यज्ञ वही है जो ब्रह्मा है, अर्थात् सागु । जो सबस्तर के लिये दीक्षा लेते हैं वे इसी की कामना करते हैं । उनमें से गृहपति पहले दीक्षित होता है । यह लोक गृहपति है । इसी लोक में सब प्रतिष्ठित है । गृहपति के ही सब सप्त वाले (यात्रिक) प्रतिष्ठित हैं । प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित होकर ही वे दीक्षित होते हैं । (अर्थात् बुनियाद मजबूत करने के बाद) ॥१॥

अब (अग्न्यर्घुं) ब्रह्मा की दीक्षित करता है । ब्रह्मा चन्द्रमा है, सोम चन्द्रमा है, अग्नौपध्या सोम की है । इस प्रकार वे अग्नौपधियों की इस लोक से सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में और कोई दीक्षित नहीं होता । यदि इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो अग्नौपधियों की इस लोक से अलग कर देगा । और वे मूल जायेंगी । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे ॥२॥

अब उद्गता की दीक्षित करता है । उद्गता पर्जन्य या बादल है । पर्जन्य से ही वृष्टि होती है । इस प्रकार वृष्टि और अग्नौपधियों में सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे । यदि इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित करेगा तो वृष्टि की अग्नौपधियों से अलग कर देगा और वर्षा न होगी । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित न करे ॥३॥

अथ होतार दीक्षयति । अग्निर्वै होताऽधिदेवत वाग्ध्यात्ममन्नं वृष्टिरग्निं च तद्वाचं चान्नेन सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वेतावन्तरेणान्यो दीक्षेतर्त्तुग्निं च तद्वाचं चान्नेन नाना कुर्यादध्वनायुका ह स्पुस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेतर्त्तादध्वतुरोऽध्वयुदीक्षयति ॥ ४ ॥

आध्वयुं प्रतिस्थाता दीक्षयति । मनो वाऽप्रध्वयुं वर्धयित्वा मनश्च तद्वाचं च सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वेतावन्तरेणान्यो दीक्षेत मनश्च तद्वाचं च नाना कुर्यात्प्रमायुका ह स्पुस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ ५ ॥

अथ ब्रह्मणे ब्राह्मणाच्छ्रुत्वाऽग्निं दीक्षयति । तऽ हि सोऽन्वयोद्गात्रे प्रस्तोतार दीक्षयति तऽ हि सोऽन्वय होत्रे भेवावकरण दीक्षयति तऽ हि सोऽन्वेताश्चतुर प्रतिप्रस्थाता दीक्षयति ॥ ६ ॥

अथाध्वयै प्रतिप्रस्थातारं नेष्टा दीक्षयति । तऽ हि सोऽन्वेतेषां वै नवानां बलुप्तिमन्वितरे कल्पते न च वै प्राणा प्राणानैर्वन्वेतददधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तयो ह न पुराऽऽयुषोऽस्मात्लोकात्प्रयन्ति ॥ ७ ॥

अब होता को दीक्षित करता है । होता अग्नि है देवता के विचार से । परन्तु होता वाणी है शरीर के विचार से । इस प्रकार अग्नि और वाणी की धन्य से सम्पन्न करता है । इन दोनों के बीच में किसी दूसरे को दीक्षित न करे । यदि इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो अग्नि और वृष्टि को धन्य से अलग कर देगा और दुर्भिक्ष हो जायगा, इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे । इन चार को अध्वयुं दीक्षित करता है ॥ ४ ॥

अब अध्वयुं को प्रतिप्रस्थाता दीक्षित करता है । अध्वयुं मन है । होता वाक् । इस प्रकार मन और वाक् में सम्पन्न करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित नहीं करते । यदि इन के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो मन और वाक् को अलग-अलग कर देगा और भोग करने लगे । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित न करे ॥ ५ ॥

अब ब्रह्मा के लिये ब्राह्मणाच्छ्रुती को दीक्षित करता है । क्योंकि वह उस (ब्रह्मा) के पीछे है । अथ प्रस्तोता का उद्गाता न लिये दीक्षित करता है । क्योंकि प्रस्तोता उद्गाता के पीछे है । अथ होता न लिये भेवावकरण को दीक्षित करता है । क्योंकि भेवावकरण होता के पीछे है । इन चारों को प्रतिप्रस्थाता दीक्षित करता है ॥ ६ ॥

अब अध्वयुं के लिये प्रतिप्रस्थाता को नेष्टा दीक्षित करता है । क्योंकि प्रतिप्रस्थाता अध्वयुं के पीछे है । इन तीनों का तयार करके तब धन्यों का तयार करता है । प्राण भी है । इस प्रकार इनमें प्राण स्थापित करता है । इसलिये वे पूर्ण प्राण का प्राण करते हैं । इसलिये वे इस लोक से पूरा प्राण के गहन नहीं चले ॥ ७ ॥

अथ ब्रह्मणे पीतारं दीक्षयति । तऽ हि सोऽन्वथोद्गात्रे प्रतिहर्तारं दीक्षयति तऽ हि सोऽन्वथ होत्रेऽच्छावाकं दीक्षयति तऽ हि सोऽन्वेताश्चतुरो नेष्टा दीक्षयति ॥ ८ ॥

अथाध्वर्यवे नेष्टारमुन्नेता दीक्षयति । तऽ हि सोऽन्वथ ब्रह्मणऽध्वनीध्रं दीक्षयति तऽ हि सोऽन्वथोद्गात्रे सुब्रह्मण्या दीक्षयति तऽ हि सोऽन्वथ होत्रे प्रावस्तुतं दीक्षयति तऽ हि सोऽन्वेताश्चतुरोऽग्ने मा दीक्षयति ॥ ९ ॥

अथोन्नेतारऽ । स्नातको वा ब्रह्मचारी वाऽन्यो वा दीक्षितो दीक्षयति न पूतः पावयेदिति ह्याहुः संपाज्नुपूर्वदीक्षा स यत्र हैवं विद्वाऽसौ दीक्षन्ते दीक्षमाणा हैव ते यज्ञं कल्पयन्ति यज्ञस्य बलवृत्तिमनु सत्रिणा योगक्षेमः कल्पते सत्रिणा योगक्षेमस्य बलवृत्तिमभवति तस्याध्वर्यस्य योगक्षेमः कल्पते यस्मिन्नध्वं यजन्ते ॥ १० ॥

तेषां वाऽग्नेतोत्तमो दीक्षते । अथ सोऽन्वभृषादुदायतामुदैति प्राणो वाऽग्नेता प्राणमेवंश्वेतबुभयतो दधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तथो ह न पुराऽऽयुषोऽस्माहलोवात्प्रयन्ति संपाज्नुपूर्वदीक्षा स यत्र हैवं विद्वाऽसौ दीक्षेरस्तदेव दीक्षते ॥ ११ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ ( १-१ )

अब ब्रह्मा के लिये पीता (पीतु) को दीक्षित करता है । वह उसके पीछे (अधीन) है । उद्गाता के लिये प्रतिहर्ता को दीक्षित करता है, क्योंकि प्रतिहर्ता उद्गाता के अधीन है । अथ होता के लिये अच्छावाक को दीक्षित करता है क्योंकि वह होता के अधीन है । इन चारों को नेष्टा दीक्षित करता है ॥ ८ ॥

अब अध्वर्यु के लिये नेष्टा को उन्नेता दीक्षित करता है । क्योंकि वह उसके पीछे है । ब्रह्मा के लिये अध्वनीध्र को दीक्षित करता है, क्योंकि वह उसके अधीन है । उद्गाता के लिये सुब्रह्मण्या को दीक्षित करता है वह उसके पीछे है । होता के लिये प्रावस्तुत को दीक्षित करता है, क्योंकि वह उसके पीछे है । इन चारों को उन्नेता दीक्षित करता है ॥ ९ ॥

अब उन्नेता को स्नातक या ब्रह्मचारी या कोई दूसरा दीक्षित करता है, जो स्वयं दीक्षित न हो । क्योंकि कहते हैं कि जो पवित्र हो वह दूसरे को पवित्र न करे (ब्रह्मणा ब्रह्मा वे नहाये को न नहलावे) । यह हुई क्रम से दीक्षा । जब इस रहस्य को समझ कर ये लोग दीक्षित होते हैं, तभी दीक्षा के समय में भी यज्ञ को तैयार कर लेते हैं । क्योंकि यज्ञ की तैयारी के अधीन ही सत्रबालो का योगक्षेम है । और सत्र बालो के योगक्षेम के अधीन उसे अर्द्ध अर्घ्य प्राप्त का योगक्षेम है जिसमें वह सत्र किया जाता है ॥ १० ॥

इन में उन्नेता सब से पीछे दीक्षित होता है । जब अथभृष स्नान से बाहर पाते हैं तो उन्नेता सबसे प्रागे जाता है । उन्नेता प्राण है । इस प्रकार वह प्राण को उनमें दोनों ओर से स्थापित कर देता है । इससे ये न ग पूर्ण आयु प्राप्त करते हैं । और इस लोग से पूर्ण आयु के पहले नहीं जाते । यह दीक्षा का क्रम है । उसको वही दीक्षित होना चाहिये जहाँ इस बात की समझने वाले दीक्षित होते हैं ॥ ११ ॥

## अध्याय १—ब्राह्मण २

अद्धाया वै देवाः । दीक्षा निरमिमतादित्यं प्रायणीयं सोमात्क्रय विष्णो-  
रातिथ्यमादित्यात्प्रवर्ग्यं स्वधाया उपसदोऽन्वीपोमाभ्यामुपवसथमस्माल्लोका-  
त्प्रायमतिरात्रं ॥ १ ॥

सवत्सराच्चतुर्विंशमहः । ब्रह्माणोऽभिप्लव क्षत्रात्पृष्ठयमग्नेरभिजितम-  
द्भ्यः स्वासाम्नऽद्यादित्याद्विपुवन्तमुक्ताः स्वरसामानोऽन्द्राद्विष्वजितमुक्ती पृष्ठ  
आभिप्लवो मित्रावरुणाभ्या गोऽपामुषी विश्वेभ्यो देवेभ्यो दशरात्र दिग्भ्यो  
दशरात्रिक पृष्ठयं पडहमेभ्यो सोकेभ्यश्छन्दोमान् ॥ २ ॥

देवों ने दीक्षा को यद्धा में से बनाया ।

प्रायणीय को अदिति से (प्रायणीय = धारण्य का कृष)

क्रय को सोम से (क्रय = सोम का खरीदना)

प्रातिथ्य को विष्णु से

प्रवर्ग्य को आदित्य से

उपसद को स्वधा से

उपवास को अग्नि-सोम से

प्रायणीय अतिरात्र को इस लोक से । (प्रायणीय अतिरात्र = 'यत्र यमन'

नामक सत्र का पहला दिन) ॥१॥

चौबीस-दिनी को सवत्सर से

अभिप्लव को ब्रह्मा से

पृष्ठय को क्षत्र से

अभिजित का अग्नि से

स्वरसाम को जलो से (स्वरसाम की व्याख्या पूर्व हो चुकी)

विपुवत् को आदित्य से

विष्वजित को इन्द्र से (पृष्ठय और अभिप्लव हो चुके)

गो और पामु को मित्रावरुण से

दशरात्र को विद्वेदेवा से

दश रात्रिक }  
पृष्ठय पडह } को दिसाओ से

छन्दो मान को इन तीनों से ॥२॥



सर्वत्सराद्दशममहः । प्रजापतेर्महावतः<sup>७</sup> स्वर्गाल्लोकादुदयनीयमतिरात्रं  
तदेतत्सर्वत्सरस्य जन्म स यो ह वैवर्मेतत्सर्वत्सरस्य जन्म वेदा हास्माच्छ्रेयाञ्जायते  
सात्मा भवति सर्वत्सरो भवति सर्वत्सरो भूत्वा देवादेनप्येति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (१-२)

दश-दिनी को सर्वत्सर से  
महावत को प्रजापति से  
उदयनीय मतिरात्र को स्वर्ग लोक से

यह है सर्वत्सर का जन्म । जो इस रहस्य को समझता है, उससे उसका श्रेय होता है । उसको नया आत्मा मिल जाता है । वह सर्वत्सर हो जाता है । सर्वत्सर होकर देवों से मिल जाता है ॥३॥

—:०:—

उक्ताहः षलुप्त्ययंवावः

## अध्याय १—ब्राह्मण ३

यद्वै वीक्षन्ते । मग्नाविष्णुञ्ज्व देवने यजन्तेऽग्नाविष्णु देवते भवन्त्यग्नावि-  
ष्णवोः सायुज्य<sup>७</sup> सलोकता जयन्ति ॥ १ ॥

अथ यत्प्रावणीयैव यजन्ते । अदितिमेव देवता यजन्तेऽदितिर्देवता भवन्त्य-  
दितेः सायु० ॥ २ ॥

अथ यत्क्षयेण चरन्ति । सोममेव देवता यजन्ते सोमो देवता भवन्ति सोमस्य  
सायु० ॥ ३ ॥

अथ यदातिथ्येव यजन्ते । विष्णुमेव देवता यजन्ते विष्णुर्देवता भवन्ति  
विष्णोः सायु० ॥ ४ ॥

जब वे वीक्षित होते हैं तो अग्नि और विष्णु दो देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं ।  
अग्नि और विष्णु हो जाते हैं । अग्नि और विष्णु के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त कर  
लेते हैं ॥१॥

जब प्रावणीय का यज्ञ करते हैं तो अदिति देवता का यज्ञ करते हैं । अदिति देवता  
हो जाते हैं । अदिति के सायुज्य.....इत्यादि ॥२॥

जब सोम ऋष करते हैं तो सोम देवता का यज्ञ करते हैं । सोम हो जाते हैं । सोम  
के सायुज्य.....इत्यादि ॥३॥

आतिथ्य का यज्ञ करते हैं, तो विष्णु का यज्ञ करते हैं, विष्णु देवता हो जाते हैं ।  
विष्णु के सायुज्य.....इत्यादि ॥४॥

अथ यत्प्रवर्येण यजन्ते । आदित्यमेव देवतां यजन्तऽआदित्यो देवता भव-  
न्त्यादित्यस्य सायु० ॥ ५ ॥

अथ यदुपसदऽउपयन्ति । एताऽएव देवता यजन्ते याऽएताऽउपसत्मेता  
देवतां भवन्त्येतासा देवतानाऽ सायु० । ६ ॥

अथ यदग्नीषोमोयेण यजन्ते । अग्नीषोमावेव देवते यजन्तेऽग्नी-  
षोमो देवते भवन्त्यग्नीषोमयो सायु० ॥ ७ ॥

अथ यत्प्रायणीयमतिरात्रमुपयन्ति । अहोरात्रेऽएव देवते यजन्तेऽहोरात्रे  
देवते भवन्त्यहोरात्रयोः सायु० ॥ ८ ॥

अथ यच्चतुर्विंशमहर्षयन्ति । संवत्सरमेव देवतां यजन्ते सवत्सरो देवता  
भवन्ति संवत्सरस्य सायु० ॥ ९ ॥

अथ यदभिप्लवऽपडहमुपयन्ति । अर्धमासाश्च मासाश्च देवता यजन्तेऽध-  
मासाश्च मासाश्च देवता भवन्त्यधमासानां च मासानां च सायु० ॥ १० ॥

अथ यत्पृष्ठयऽपडहमुपयन्ति । ऋतून्नेव देवता यजन्तऽऋतवो देवता भव-  
न्त्यृतूनाऽ सायु० ॥ ११ ॥

अथ यदभिजित्मुपयन्ति । अग्निमेव देवता यजन्तेऽग्निर्देवता भवन्त्यग्नेः  
सायु० ॥ १२ ॥

प्रथमं यज्ञ करते हैं तो आदित्य देवता का यज्ञ करते हैं । आदित्य देवता हो जाते  
हैं । आदित्य के सायुज्य.....इत्यादि ॥५॥

जब उपसदो में प्रवेष्ट करते हैं तो उन्ही देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं, जो उपसदो  
में आहुतिपायी गये हैं । वे यही देवता हो जाते हैं और इन्ही देवताओं के सायुज्य.....  
इत्यादि ॥६॥

जब अग्नि सोम के पशु का यज्ञ करते हैं, तो अग्नि और सोम का यज्ञ करते हैं  
अग्नि और सोम हो जाते हैं । अग्नि-सोम के सायुज्य.....इत्यादि ॥७॥

जब प्रायणीय अनिरात्र को जलाते हैं, तो दिन-रात याम्यो दो देवताओं के लिये यज्ञ  
करते हैं, दिन-रात देवता हो जाते हैं । दिन रात के सायुज्य .....इत्यादि ॥८॥

जब चौबीस-दिनी को सेते हैं, तो सवत्सर देवता के लिये ही यज्ञ करते हैं । सवत्सर  
देवता हो जाते हैं । संवत्सर के सायुज्य.....इत्यादि ॥९॥

जब अभिप्लव छः दिनी (पडाह) को प्राप्त करते हैं, तो अर्धमास और मास नामा  
देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । अर्धमास और मास हो जाते हैं । अर्धमास और मास के  
सायुज्य .. इत्यादि ॥१०॥

जब पृष्ठय छः दिनी को मनाते हैं, तो ऋतु देवताओं के लिये यज्ञ करने हैं । ऋतु  
देवता हो जाते हैं । ऋतुओं के सायुज्य.....इत्यादि ॥११॥

जब अभिजित् दिन मनाते हैं, तो अग्नि देवता के लिये यज्ञ करते हैं । अग्नि देवता  
हो जाते हैं । अग्नि के सायुज्य.....इत्यादि ॥१२॥

अथ यत्स्वरसाम्नऽऽपयन्ति । अथऽएव देवता यजन्तऽग्नापो देवता भवन्त्यपा७ सामु० ॥ १३ ॥

अथ यद्विष्वजितमुपयन्ति । आदित्यमेव देवता यजन्तऽग्नावित्यो देवता भवन्त्यादित्यस्य सामुज्य७ सलोकता जयन्त्युक्ताः स्वरसामान, ॥ १४ ॥

अथ यद्विष्वजितमुपयन्ति । इन्द्रमेव देवता यजन्तऽइन्द्रो देवता भवन्तीन्द्रस्य सामुज्य७ सलोकता जयन्त्युक्ता पृष्ठघामिप्लवो ॥ १५ ॥

अथ यद्गोऽआयुगीऽऽपयन्ति । मित्रावरुणावेव देवते यजन्ते मित्रावरुणौ देवते भवन्ति मित्रावरुणयोः सामु० ॥ १६ ॥

अथ यद्दशरात्रमुपयन्ति । विश्वानेव देवान्देवता यजन्ते विश्वे देवा देवता भवन्ति विश्वेपा देवाना७ सामु० ॥ १७ ॥

अथ यद्दशरात्रिक पृष्ठघा७ पङ्कहुमुपयन्ति । दिशऽएव देवता यजन्ते दिशो देवता भवन्ति दिशा७ सामु० ॥ १८ ॥

अथ यच्चन्द्रोमानुपयन्ति । इमानेय लोकान्देवता यजन्तऽइमे लोका देवता भवन्त्येपा लोकाना७ सामु० ॥ १९ ॥

अथ यद्दशममहर्षावन्ति । सर्वस्वमेव देवता यजन्ते सर्वस्वो देवता भवन्ति सर्वस्वरस्य सामु० ॥ २० ॥

जब स्वरसाम दिनों को मनाते हैं, तो उन देवता के लिये यज्ञ करते हैं । जल देवता हो जाते हैं । जल देवता क सामुज्य\*\*\*\*\* इत्यादि ॥१३॥

जब विष्वजित दिवस मनाते हैं, तो आदित्य देवता के लिये यज्ञ करते हैं । आदित्य देवता हो जाते हैं । आदित्य देवता क सामुज्य इत्यादि ॥१४॥

जब विश्वजित दिवस मनाते हैं, तो इन्द्र देवता के लिये यज्ञ करते हैं । इन्द्र देवता हो जाते हैं । इन्द्र के सामुज्य\*\*\*\*\* इत्यादि ॥१५॥

जब गो पीर आयुष स्तोषो को करते हैं । तो मित्रावरुण देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । मित्रावरुण देवता हो जाते हैं । मित्रावरुण के सामुज्य \*\*\*\*\* इत्यादि ॥१६॥

जब दशदिनी को मनाते हैं, तो विश्वेदेवा नामी देवताओं का यज्ञ करते हैं । विश्वेदेव हो जाते हैं । विश्वेदेवो क सामुज्य \*\*\*\*\* इत्यादि ॥१७॥

जब दशरात्रिक पृष्ठघा सम्बन्धी छः दिनी (पञ्चाह) को मनाते हैं, तो दिशा देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । दिशा देवता हो हो जाते हैं । दिशा देवताओं क सामुज्य इत्यादि ॥१८॥

जब चन्द्रोमो को लेते हैं, तो इन लोकों नामी देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । यही लोक नामी देवता हो जाते हैं । इन लोक नामी देवताओं क सामुज्य\*\*\*\*\* इत्यादि ॥१९॥

जब दश दिनी को मनाते हैं, तो सर्वस्व देवता के लिये यज्ञ करते हैं । सर्वस्व देवता ही हो जाते हैं । सर्वस्व देवता के सामुज्य\*\*\*\*\* इत्यादि ॥२०॥

अथ यन्महाव्रतमुपयन्ति । प्रजापतिमेव देवतां प्रजापतिर्देवता भवन्ति प्रजापतेः सायु० ॥ २१ ॥

अथ यदुदयनीयमतिरात्रमुपयन्ति । संवत्सरमेव तदाप्त्वा स्वर्गं लोके प्रति-  
तिष्ठन्ति तान्यदि पृच्छेयुः कामद्यजध्वे का देवता स्य कस्या देयतायां वसथेत्यत-  
ऽएवैकमा ब्रूयुर्यस्यैतु नेदिष्ठऽस्युरेते ह वै सति सदऽएते हि सतीषु देवतासु  
सोदन्तो यन्ति सत्प्रसदो हैवेतरे स यो हैवं विदुषा दीक्षितानाऽपापकऽसत्ये कीर्त्त-  
येदेतेभ्यस्त्वा देवताभ्यऽग्रावृद्धवामऽइत्येनं ब्रूयुः स पापीयान्भवति श्रेयाऽसऽग्रा-  
त्मना ॥ २२ ॥

सऽएव सवत्सरस्त्रिमहाव्रतः । चतुर्विंशे महाव्रतं विपुवति महाव्रतं महाव्र-  
तऽएव महाव्रत तऽह स्मृतं पूर्वेऽउपयन्ति त्रिमहाव्रत ते तेजस्विनऽप्रासुः सत्य-  
वादिनः सऽशितव्रताऽअथ यऽउ हैनमप्येतहि तथोपेयुषयाऽमपात्रमुदकऽभासित्ते  
विभ्रित्येदेवऽहैव ते विभ्रित्येयुष्यपुंयन्ति तदेपाऽसत्येन श्रमेण तपसा थद्वया  
यजे नाहुतिभिरवृद्ध भवति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ ( १ ३ )

जब महाव्रत मनाते हैं, तो प्रजापति देवता के लिये यज्ञ करते हैं । प्रजापति देवता  
हो जाते हैं । प्रजापति के सायुज्य को..... इत्यादि ॥२१॥

जब उदयनीय प्रतिरात्र को मते हैं, तो सवत्सर को प्राप्त करके स्वर्ग लोक में  
प्रतिष्ठित होते हैं । यदि उनसे पूछा जाय कि प्राय किस देवता के लिये यज्ञ करने हो, कीन  
देवता हो, किस देवता में बसते हो, तो उसी एक देवता को ब्रजाना चाहिये, जिसके वे  
सब में निकटतम हो । यरुगुः वे अच्छे में बैठते हैं । क्योंकि अच्छे देवताओं के मध्य में  
बैठते हैं । दूसरे तो केवल सत्र में भाग लेते हैं । यदि ऐसा ज्ञान रखने वाले विद्वान् दीक्षितों  
के विषय में सब में कोई बुराई करे, तो वे उससे कहे कि हम तुम को देवताओं से मलग  
काट देंगे । तो वह पापी हो जायेगा और ये लोग उसने उत्कृष्ट ॥२३॥

एक वर्ष में तीन महाव्रत होते हैं । चतुर्विंश महाव्रत, विपुवत् महाव्रत,  
और महाव्रत स्वयं । पहले लोग इस तिहरे महाव्रत को किया करते थे, वे तेजस्वी, सत्यवादी,  
शान्तिव्रत थे । परन्तु यदि कोई प्राय इस प्रकार करने लगे, तो वे हम प्रकार नष्ट हो  
जायेंगे, जैसे कच्चा पड़ा पानी डालने से । जो ऐसा करते हैं वे भवि करते हैं । सत्य, श्रम,  
तप, थडा, यज्ञ, आहुतिगा—इनसे भी यह उद्देश्य पूर्ण हो जाता है ॥२३॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

पुरुषोर्वं सवत्सरः । तस्य पादावेव प्रायणीयोऽतिरात्रः पादाम्-१७ हि प्रयन्ति तयोर्मंक्षुवत् तदह्नो रूपं यत्कृष्णं तद्वाग्नेर्नक्षान्येवोपधिवनस्पतीनाम् ७ रूपम् चतुर्विंशमहरोऽभिप्लव पृष्ठं पृष्ठं च ॥ १ ॥

अयमेव दक्षिणो बाहुरभिजित् । इमऽएव दक्षिणे त्रयः प्राणाः, स्वसामानो मूर्धा विपुवानिमऽएवोत्तरे त्रयः प्राणाः स्वरसामानः ॥ २ ॥

अयमेवोत्तरो बाहुविद्वजित् । उक्ती पृष्ठपाभिप्लवो याववाञ्चो प्राणो ते गोऽन्नापुपोऽपद्गानि दशरात्रो मुखं मन्नावत् ७ हस्तावेवोवधनं योऽनिरात्रो हस्ताभ्याम् ७ ह्य घन्ति तयोर्मंक्षुवत् तदह्नो रूपं यत्कृष्णं तद्वाग्नेर्नक्षान्येव नक्षत्राणां ७ रूपम् ७ सऽएव सवत्सरोऽध्यात्मं प्रतिष्ठितं स यो हेवमेतम् ७ सवत्सरमध्यात्मं प्रतिष्ठितं वेदं प्रतिष्ठितं प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन् ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ ॥ ( १ ४ ) इति प्रथमऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ७५. ]

सवत्सर पुरुष है । प्रामुखीय अनिरात्र उसके पैर हैं । पैरों से चलता काठे हैं । इन में जो श्वेत है वह दिन है जो काला है वह रात है । भोपधियाँ और वनस्पतियाँ नाशूत्र हैं । पीवीस-दिनी अघा है । अभिप्लव छाती है । पृष्ठय पीठ है ॥१॥

अभिजित दाहिनी भुजा है । स्वरसाम दिन, दाहिनी बगल के तीन प्राण हैं । विपुव मूर्धा है । दूसरे स्वरसाम बायीं ओर के तीन प्राण हैं ॥२॥

विद्वजित बायीं भुजा है । पृष्ठय और अभिप्लव कहे जा चुके । गो पीर पायुप नीचे के प्राण हैं । दशरात्र घन हैं । महाघन मुख है । उदयनीय अनिरात्र हाथ हैं । क्योंकि हाथों से ही किसी चीज तक पहुँचते हैं । इनमें श्वेत दिन का रूप है और काला रात का । नक्षत्र नाशूत्र हैं । इस प्रकार शरीर की अपेक्षा से यह सवत्सर प्रतिष्ठित है । जो गरीर की अपेक्षा से इन सवत्सर की प्रतिष्ठित समझता है, वह प्रजा और पशुओं के द्वारा अपने को इस लोक में प्रतिष्ठित करता है और दूसरे लोक में मर हो जाता है ॥३॥

## अध्याय २—ब्राह्मण १

समुद्र वाऽएते प्रतरन्ति । ये सर्वतराय द क्षन्ते तस्य तीर्थमेव प्रायणीयो-  
ऽतिरायस्तीर्थेन हि प्रस्तान्ति तद्यत्प्रायणीयणीयमतिरात्रमुपयन्ति यथा । तीर्थेन  
समुद्रं प्रस्नयुष्तादृक्तम् ॥ १ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठा चतुर्विंशतमह । योपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो विश्र-  
म्य प्रस्तान्ति प्रस्नेयोऽभिप्लव. प्रस्नेयः पृष्ठय ॥ २ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठाऽभजित् । यथोपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो विश्रम्यो-  
त्क्रामन्त्यूतदध्नऽएव प्रथमः स्वरसामा जानुदध्नो द्वितीयः कुल्फदध्नस्तृतीयो  
द्वीपः प्रतिष्ठा विपुवान्कुल्फदध्नऽएव प्रथमोऽर्जसामा जानुदध्नो द्वितीय-  
ऽऊतदध्नस्तृतीयः ॥ ३ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठा विश्रजित् । यथोपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो वि-  
श्रम्य प्रस्तान्ति प्रस्नेय पृष्ठय प्रस्नेयोऽभिप्लव प्रस्नेये गोऽप्रायुषो प्रस्नेयो  
दशरात्रः ॥ ४ ॥

जो सर्वतर के लिये बीछित होते हैं वे समुद्र को पार करते हैं । प्रायणीय प्रति-  
रात्र उनके लिए तीर्थ (सीढ़िया) हैं । जैसे सीढ़ियों द्वारा समुद्र में उतरते हैं, इसी प्रकार जो  
प्रायणीय प्रतिरात्र करते हैं, वे सीढ़ियों के द्वारा उतरते हैं ॥१॥

चतुर्विंश-दिन उधली पैड़ी है । यहाँ वह स्थान जहाँ पानी बगल तक पहुँचे या  
कण्ठ तक । जहाँ विश्राम लेकर गहरे में उतरते हैं । अभिप्लव तैरने का स्थान है ।  
पृष्ठय भी ॥२॥

प्रभिरित एक उधली पैड़ी है । जहाँ पानी बगल तक या कण्ठ तक पहुँचे । वहाँ  
से विश्राम लेकर गहरे जावें । पहला स्वरसाम जाप-गहरा है, दूसरा पुटना, तीसरा एही ।  
विपुवत द्वीप-प्रतिष्ठा है । पहला उठता साम एही गहरा है, दूसरा पुटना-गहरा, तीसरा  
जाप गहरा ॥३॥

विश्रजित् उधली पैड़ी है, जैसे बगल तक या गर्दन तक जब पहुँचता है, वहाँ विश्राम  
करके तैरते हैं । इसी प्रकार पृष्ठय भी तैरने का स्थान है, अभिप्लव भी । गो और प्रायुष  
भी और दशरात्र भी ॥४॥

गाधमेव प्रतिष्ठा महाव्रतम् । यथोपपक्षदर्घ्यं वा कण्ठदर्घ्यं वा यतो विश्वम्यो-  
त्स्नान्ति तीर्थमेवोदयनीयोऽतिरात्रस्तीर्थेन ह्युत्स्नान्ति तद्यदुदयनीयमतिरात्रमुप-  
यन्ति यथा तीर्थेन समुद्रं प्रस्नाय तीर्थेनोत्स्नायुस्तादृक्तम् ॥ ५ ॥

तदाहुः । कति संवत्सरस्यातिरात्राः । कत्यग्निष्टोमाः । कत्युक्थ्याः । कति षोड-  
शिनः । कति षडहाऽइति द्वावतिरात्रौ षट्सप्तमग्निष्टोमा द्वे चत्वारिंशे शेतेऽउ-  
क्थ्यानामिति नु षडउक्थ्यान्स्वरसाम्नऽउपयन्ति ॥ ६ ॥

अथ येऽग्निष्टोमान् । द्वादशशतमग्निष्टोमा द्वे चतुस्त्रिंशे शतेऽउक्थ्यानां  
द्वादश षोडशिनः षष्टिः षडहाऽइति नु संवत्सरस्याप्तिः ॥ ८ ॥

द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य । तेषामेतत्तैजऽइन्द्रियं यत्पृष्ठानि तद्यन्मासि  
मासि पृष्ठान्युपयन्ति मासस्यैव तत्संवत्सरस्य तैजऽप्राप्नुवन्त्यथ कथं त्रयोदशस्य  
मासस्य तैजऽप्राप्नुवन्तीत्युपरिष्ठाद्विष्वतो विश्वजित् सर्वपृष्ठमग्निष्टोममुपय-  
न्त्येवमु त्रयोदशस्य मासस्य तैजऽप्राप्नुवन्ति ॥ ८ ॥

एतच्च स्म र्थं तद्विद्वानाहुः । श्वेतकेतुराण्येयः संवत्सराय श्वाऽग्रह दीक्षिष्य-  
ऽइति तत् ह पितोपेदयोवाच वेत्य न्वायुष्मन्त्संवत्सरस्य गाधप्रतिष्ठाऽइति वेदेति  
होवार्चतच्च तद्विद्वानुवाच ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [ २. १. ] ॥

महाप्रत भी एक उपती पैडी है । जैसे बगन तक या गर्दन तक पानी पहुँचता है,  
वही ठहर कर प्रागे को तेरते हैं । उदयन प्रतिरात्र तीर्थ पर्यात् सीढ़ियाँ हैं । इन्ही सीढ़ियों  
पर उतर कर तेरने के लिये प्रवेश करते हैं । यह जो उदयनीय प्रतिरात्र में प्रवेश करना  
है, सो ऐसा है जैसे सीढ़ियों से समुद्र में उतर कर फिर तेरना ॥५॥

इस पर प्रश्न होता है कि साल में कौं प्रतिरात्र होते हैं, कौं अग्निष्टोम, कौं उक्थ्य,  
कौं षोडशी, कौं षडाह ? दो कतिरात्र, १०६ अग्निष्टोम २४० उक्थ्य, ये उनके लिये जो  
स्वरसामो को उक्थ्य मानते हैं ॥६॥

जो अग्निष्टोमो को उक्थ्य मानते हैं, ११२ अग्निष्टोम, २३४ उक्थ्य, १२ षोडशी  
और ६० षडाह । इस प्रकार संवत्सर को प्राप्त करते हैं ॥७॥

संवत्सर के बारह महीने होते हैं । पृष्ठ उनके तेज और पराक्रम हैं । महीने-महीने  
पृष्ठो को करके महीने-महीने स्वरसर के तेज को प्राप्त कर लेते हैं । तेरहवें मास के  
तेज को कैसे पाते हैं ? त्रिपुञ्ज् के पीछे सब पृष्ठो सहित विश्वजित् अग्निष्टोम करते हैं ।  
उस प्रकार तेरहवें मास के तेज को प्राप्त करते हैं ॥८॥

श्वेत केतु प्राण्येय ने यही जान कर इस विषय में कहा था "मैं एक संवत्सर के  
लिये दीक्षित होऊँगा" । उसके पिता ने उसकी ओर देख कर पूछा, "हे आयुष्मन्, क्या  
तू संवत्सर की उपती पैडियों को जानता है" ? "उसने कहा, "हाँ ! जानता हूँ !" उसने  
जानकर ही ऐसा कहा था ॥९॥

## अध्याय २—ब्राह्मण २

सवत्सरसप्तस्याह. वलुगितः

तदाहुः । कस्मादुभयतोऽज्योतिषोऽग्निप्लवा भवन्त्यन्यतोऽज्योतिः पृष्ठच-  
ऽइतीमे वै लोकाऽग्निप्लवाऽऽभगतोऽज्योतिषो वाऽऽमे लोकाऽग्निनेतऽआ-  
दित्येनामुतऽऋतवः पृष्ठभ्योऽन्यतोऽज्योतिषो वाऽऋतवऽएषऽएषां ज्योतिर्यंऽएष  
तपति ॥ १ ॥

देवचक्रे वाऽएते पृष्ठचप्रतिष्ठिते । यजमानस्य पाप्मानं तूँहनी परिप्लवेते  
स यो हैव विदुषां दीक्षितानां पापकृत् सत्रे कीर्तयत्येते हास्य देवचक्रे शिरशिङ्गतो  
दक्षरात्रऽउद्धिः पृष्ठचाग्निप्लवो चक्रे ॥ २ ॥

तदाहुः । यत्समेऽएष चक्रे भवतोऽर्थेते विपमाः स्तोमाः कथमस्येते समा  
स्तोमाऽऽपेता भवन्तीति यदेव पदन्यान्पदानि पदन्यानि तेनेति ब्रूयात् ॥ ३ ॥

पृष्ठचाग्निप्लवो तन्त्रे कुर्वन्तीति ह स्माह पंडितः । तयो स्तोत्राणि च सस्त्रा-  
णि च सचारयेदिति स यत्सचारयति तस्मादिमे प्राणा नाना सन्तः ऽएकोत्तमः  
समानमूतिमनु सचरन्त्यथ सत्र सचारयेत्प्रगायुको यजमानः स्यादेव ह वै प्रमायुको

प्रश्न प्रश्न करते हैं कि अग्निप्लव दोनों ओर वही से ज्योति लेते हैं और पृष्ठ्य  
एक ओर वही से ? ये लोक अग्निप्लव है । ये लोक दोनों ओर से ज्योतिषा लेते हैं दूसर  
अग्नि से ओर ऊपर आदित्य से । ऋग्ये पृष्ठ्य है । ऋग्ये एक ओर ज्योति लेते हैं ।  
उनकी ज्योति वही है जो तपता है अर्थात् सूर्य ॥१॥

पृष्ठ्य-रूपी प्रतिष्ठा पर लगे हुये ये दो देवचक्र भवमान की गुराई का नाश करते  
हुये प्रमा करते हैं । जो कोई इन विद्वान् दीक्षितों को सत्र में अशर्कित करता है, देवचक्र  
उसका सिर काट लेते हैं । दक्षरात्र रख है और पृष्ठ्य तथा अग्निप्लव पहिने ॥२॥

इस पर कहते हैं कि रख के पहिने तो समान होते हैं । ये स्तोम समान नहीं हैं ।  
फिर इसके ये स्तोम बराबर-बराबर कैसे होते हैं ? इसका उत्तर यह है कि इसके भी छः  
हैं और उसके भी छः ॥३॥

पंडित ने कहा कि पृष्ठ्य और अग्निप्लव के दो तथ बरा लेवे । उन दोनों के स्तोम  
तथा शस्त्र साथ-साथ चले । इनको साथ चलाने में प्राण जा एक दूसरे से मेलते हैं, एक  
ही ताने में चलने लगते हैं । यदि उनको साथ न चलानेवा तो यजमान नष्ट हो जायगा ।



योऽग्धो वा बधिरो वा ॥ ४ ॥

नवाम्निष्टोमा मासि सम्पद्यन्ते । नव ये प्राणाः प्राणानेवैध्वेतद्वाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तथो ह न पुराऽऽयुषोऽस्माल्लोकात्प्रयन्ति ॥ ५ ॥

एकविंशतिद्वय्याः । द्वादश ये मासाः सवत्सरस्य पञ्चतंवस्थयो लोका-स्तद्विंशतिरेपऽएवैकविंशो यऽएष तपत्येतामभिसम्पदऽ सऽएनया सम्पदा मासि मासि स्वर्गं लोकऽ रोहति माससः स्वर्गं लोकऽ समरनुतऽएकविंशं च स्तो-मं बृहती च छन्द ॥ ६ ॥

चतुरिंशदभिष्टोमा मासि सम्पद्यन्ते । अथस्त्रिंशद्वं देवा प्रजापतिश्च-तुस्त्रिंशः सर्वासा देवतानामाप्तयाऽएकऽऽवयवः षोडशिमानन्नं वाऽऽवयवो वीर्यं षोडशी ॥ ७ ॥

एतेन ये देवाः । वीर्येणान्नेन सर्वान् कामानाम्बुवन्सर्वान् कामानाश्नुवन् तथो-ऽएवैष एतेन वीर्येणाग्नेन सबन्कामानाप्नोति सर्वान् कामानश्नुते तस्मात्षुष्ट्याभिप्ल-वाऽऽपवेयात्सवत्सराय दीक्षितऽएतस्मै कामाय ॥ ८ ॥

अथाविस्थाश्च ह वाऽप्रद्गिरसश्च । उभये प्राजापत्याऽप्रस्पद्धन्त यय पूर्वं स्वर्गं लोकमेप्सामो वय पूर्वऽश्नति ॥ ९ ॥

तऽप्रादिस्थाः । चतुर्भिस्तोमैश्चतुर्भि पृष्ठैर्लघुभिः सामभिः स्वर्गं लोकम-

मथा या बहिरा होता षण्ट होता ही है ॥३॥

एक मास में नौ अभिष्टोम किये जाते हैं । नौ प्राण हैं । इस प्रकार यजमानो ने नौ प्राण स्थापित करता है । और इस प्रकार वे पूर्ण धामु पाते हैं । व इस लोक से पूर्ण धामु से पहले नहीं जाते ॥५॥

इक्काता उच्य है । सवत्सर के बारह मास है, पाच ऋतु, तीन लोक । ये हुये बीस । इक्कीसवा यह है जो तपता है (सूर्य) । वह इसकी पूति करता है और इस पूति से महीने-महीने स्वर्ग को जाता है । और मासिक भागो में स्वर्ग लोक, २१ स्तोम और बृहती छ-ब को पा लेता है ॥६॥

महीने में ३४ अभिष्टोम होते हैं । ३३ देव हैं चोरीसवा प्रजापति है । षोडशी स्तोम का एक उच्य है । उच्य का अर्थ है अन्न और षोडशी का वीर्य ॥७॥

इस अन्न और वीर्य से देवो ने सब इच्छाओं को पा लिया सब को भोग लिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इस अन्न और वीर्य से सब इच्छाओं को पा लेता है । सब को भोग लेता है । इस कामना की पूर्ति के लिये जो वर्ष भर के लिये दीक्षित हुआ है, उसको पृष्ठ्य और अभिप्लव पचस्य कर्त्तवा चाहिये ॥८॥

प्रजापति की दो सन्तानें आदित्य और आङ्गिरस परस्पर लड़ पड़े कि हम पहले स्वर्ग लोक को जाय, हम पहले जाय ॥९॥

आदित्य चार स्तोमो, चार पृष्ठ्यो, छोटे सामो से स्वर्ग लोक को तर गये । वृ कि

भ्यप्लवन् यदभ्यप्लवन्त तस्मादभिप्लवाः ॥ १० ॥

अन्वञ्चऽइयाद्गिरसः । सर्वे स्तोमः पृष्ठैर्गृहभिः सामभिः स्वर्गं लोक-  
मस्पृशन्त्यदस्पृशस्तस्मात्पृष्ठयः ॥ ११ ॥

अभिप्लवः पडह । पड्द्वयहानि भवन्त्यभिप्लवः पञ्चाहः पञ्च हाहानि  
भवन्ति यद्येव प्रथममहस्तदुत्तममभिप्लवश्चतुरहश्चत्वारो हि स्तोमा भवन्ति त्रि-  
वृत्पञ्चदशः सप्तदशऽएकविंशऽइत्यभिप्लवस्यहस्यावृद्धि ज्योतिर्गौरावुरभि-  
प्लवो द्व्यहो द्वे ह्येव सामनो भवतो बृहद्रथन्तरेऽवाभिप्लवऽएकाहऽएकाहस्यो  
हि स्तोमस्तापते चतुरस्रमुक्थाना द्वादश स्तोत्राणि द्वादश शस्त्राण्यतियन्ति स  
सप्तमोऽग्निष्टोमऽएवमु सप्ताग्निष्टोमाः सम्पद्यन्ते ॥ १२ ॥

श्रोतिहं कोशाम्बेयः । कौसुरिबिन्दिरुहालकऽभारुणो ब्रह्मचर्यंमुवासतऽ हा-  
न्वायं पप्रच्छ कुमार कति ते पिता सवत्सरस्याहान्यमन्यतेति ॥ १३ ॥ शतम्  
६१०० ॥

बशेति होवाच । दश वाऽइति होवाच दशाक्षरा विराड्वराजो यज्ञः ॥१४॥  
कति त्वेवेति । नवेति होवाच नव वाऽइति होवाच नव वै प्राणाः प्राणैश्च  
यज्ञस्तावते ॥ १५ ॥

कति त्वेवेति । अष्टेति होवाचाष्टौ वाऽइति होवाचाष्टाक्षरा गायत्री  
सैव गये (अभ्यप्लवन्त) इत्यनिये इनका नाम अभिप्लव पड गया ॥१०॥

सब स्तोमो, सब पृष्ठो, भारी सामो द्वारा अङ्गिरो ने स्वर्ग लोक को छू मात्र पाया ।  
चू कि छूपा (स्पर्श किया) इत्यनिये इनका नाम पृष्ठ्य हुआ ॥११॥

अभिप्लव छ दिन का होता है । क्योंकि इसमें छ दिन लगते हैं । या पाच दिन का,  
क्योंकि इसमें पाच दिन होते हैं, पहला तो शामित ही है । या चार दिन का अभिप्लव,  
क्योंकि चार स्तोम होते हैं, त्रिवृत् (तिहरा), पन्द्रह ऋचाका, सतरह ऋचा का और इक्कीस  
ऋचा का । या तीन दिन का अभिप्लव, क्योंकि यह तीन बीबो यथात् ज्योति, गो घोर,  
प्राणुष या दाता है, या दो दिन का अभिप्लव, क्योंकि बृहत् घोर रथन्तर दो साम होते हैं,  
या एक दिन का अभिप्लव, एक दिन के सोम यज्ञ के साथ एक दिन का अभिप्लव । चार  
उपस्थो के ६२ स्तोत्र और बारह शस्त्र बच गये । यह छूपा सातवा अग्निष्टोम । इसलिये  
सात अग्निष्टोम होते हैं ॥१२॥

श्रोति कोशाम्बेय कौसुरिबिन्दिरुहालक भारुण का ब्रह्मचारी था । पानार्थ न  
पूछा, 'कुमार' तुम्हारे बाप सवत्सर में कितने दिन मानते हैं ? ॥१३॥

उत्तरे कहा "दस", पानार्थ ने कहा, "ठीक है । विराट् छन्द में दस पक्षर होते  
हैं । यज्ञ विराट् छन्द से सम्बन्ध रखता है" ॥१४॥

"परन्तु वस्तुतः कितने होते हैं ?" उसने कहा, "नौ" "हाँ ठीक है नौ । नौ प्राण  
होते हैं । प्राणों से ही यज्ञ रचाया जाता है" ॥१५॥

"ठीक कितने ?" उत्तरे कहा, "षाठ" "हाँ ठीक है षाठ । गायत्री क षाठ छन्द

गायत्री यज्ञः ॥ १६ ॥

कति त्वेवेति । सत्वेति होवाच सप्त वाऽइति होवाच सप्त च्छन्दाऽसि चतु-  
स्ताराणि च्छन्दोभिश्च यज्ञस्तापते ॥ १७ ॥

कति त्वेवेति । पडिति होवाच पड्वाऽइति होवाच पडृतवः संवत्सरः संव-  
त्सरो यज्ञः समानमेतदहर्ग्यत्प्रायणीयोदयनीयो ॥ १८ ॥

कति त्वेवेति । पञ्चेति होवाच पञ्च वाऽइति होवाच पाङ्क्तो यज्ञः  
पाङ्क्तः पशुः पञ्चर्तवः संवत्सरस्य संवत्सरो यज्ञः समानमेतदहर्ग्यञ्चतुर्विंशमहा-  
प्रते ॥ १९ ॥

कति त्वेवेति । चत्वारोति होवाच चत्वारि वाऽइति होवाच चतुष्पादाः पशवः  
पशवो यज्ञः समानमेतदहर्ग्यत्पृष्ठघाभिष्णवौ ॥ २० ॥

कति त्वेवेति । त्रीणीति होवाच त्रीणि वाऽइति होवाच त्रीणि च्छन्दाऽसि  
त्रयो लोकास्त्रिसवनो यज्ञः समानमेतदहर्ग्यदभिजिद्विष्वजिती ॥ २१ ॥

कति त्वेवेति । द्वेऽइति होवाच द्वेवाऽइति होवाच द्विपादं पुरुषः पुरुषो यज्ञः  
समानमेतदहर्ग्यत्स्वरसामानः ॥ २२ ॥

कति त्वेवेति । एकमिति होवाचाहरेवेति तदेतदहरहरिति सर्वं च सवत्सरं  
होते है । यज्ञ गायत्री से सम्बन्ध रखता है" ॥१६॥

"यथार्थ मे कितने ?" उसने कहा "सात" । "सात, ठीक है । छन्द सात होते है ।  
भगला-भगला छन्द चार-चार करके बबता है । छन्दो द्वारा ही यज्ञ रचाया जाता  
है" ॥१७॥

"मुक्ष्यतः कितने ?" । उसने कहा "छ" । "हा ठीक है छ" । सवत्सर की सः  
श्रुतुए होती है । सवत्सर यज्ञ है । प्रायण्यो और उदयनीय अतिरात्र एक ही दिन होते  
है" ॥१८॥

"वस्तुतः कितने ?" उसने कहा "पाच" । "हा पाच ही । यज्ञ पाच वाला है ।  
पशु पाच वाले हैं । सवत्सर मे पाच श्रुतुयें होती है । सवत्सर यज्ञ है । चतुर्विंश और  
महाप्रत दोनो एक दिन ही होते है ॥१९॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "चार" । "चार ठीक है । पशुओं के चार पैर होते  
है । पशु यज्ञ हैं । पृष्ठ्य और अभिष्णव एक ही दिन होते है" ॥२०॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "तीन" । "हा तीन । तीन छन्द होते है । तीन  
लोक । यज्ञ मे तीन सवन होते है । अग्निजित और विश्वजित एक ही दिन होते  
है" ॥२१॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "दो", "दो ठीक है । पुरुष दुपाया है । पुरुष यज्ञ  
है । स्वरसाम एक ही दिन पडते है" ॥२२॥

"ठीक-ठीक कितने ?" उसने कहा "एक" । "ठीक एक । दिन एक है । सवत्सर



अथैनदहराक्ष्यत् । यन्महाव्रत पञ्चविंशो ह्येतस्य स्तोमो भवति नाक्ष-  
राच्छन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वान्या न स्तोत्रियथा स्तोमः ॥ ३ ॥

अभिप्लवं पूर्वं पुरस्ताद्विपुवतऽऽपयन्ति । पृष्ठधमुत्तरं पुत्रा वाऽपभि-  
प्लवः गिता पृष्ठधस्तस्मात्पूर्ववयमे पुत्राः पितरमुपजीवन्ति पृष्ठधमुपरिष्ठा-  
द्विपुवनः पूर्वमुपयस्यभिप्लवमुत्तरं तस्मादुत्तरवयमे पुत्रान्पिनोपजीवत्युप ह वाऽएनं  
पूर्ववयसे पुत्रा जीवन्त्युपोत्तरवयसे पुत्रञ्जीवन्ति यऽएवमेतद्वेद ॥ ४ ॥

तदाहुः । यच्चतुर्विंशमदृष्टेत्य प्रेयारकथमनागूर्तो भवतीति यदेवाद्वाः प्राय-  
णीयमतिरात्रमुपयन्ति तेनेति ब्रूयात् ॥ ५ ॥

तदाहुः । यद्वादाश भासाः संवत्सरस्याथैतदहरत्येति पट्टपुवतमवरेपा-  
मेताश्चरेषामित्यवरेषां चैव परेषां चेति ह ब्रूयादात्मा च संवत्सरस्य विपुवा-  
नङ्गानि भासा यत्र दाऽप्रात्मा तदङ्गानि यत्रोऽपट्गानि तदात्मा न वाऽप्रात्माऽ-  
ङ्गान्यस्यतिच्यते नात्मानमङ्गान्यतिरिच्यन्तऽएवमु ह्येवदवरेषां चैव परेषां च  
भयति ॥ ६ ॥

अथ ह वाऽएव महासुपर्णऽएव यत्संवत्सरः । तस्य यान्पुरस्ताद्विपुवतः  
पण्मासानुपयन्ति सोऽप्यतरः पक्षोऽथ यान्पुपरिष्ठात्सोऽप्यतरऽप्रात्मा विपु-

उपार्जित दिन महाव्रत है । इसके पच्चीस स्तोम होते हैं । छः एक अक्षर भी कम  
या अधिक नहीं होता । न स्तोम एक स्तोत्रिया से भी ॥३॥

विपुवत् से पहले अभिप्लव को करते हैं । फिर पृष्ठध को । क्योंकि अभिप्लव पुत्र  
हैं । पृष्ठध पिता । इसलिये पहले मायु मे पुत्र पिता के सहारे जीते हैं । विपुवत् से पीछे  
पहले पृष्ठध को करते हैं, फिर अभिप्लव को । इसलिये अन्तिम मायु मे पिता पुत्रों के सहारे  
रहता है । वस्तुतः जो इस रहस्य को समझता है, उसके पुत्र पूर्ण मायु मे उसके सहारे जीते हैं  
और अन्तिम मायु मे वह अपने पुत्रों के सहारे ॥४॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि बीबीस-दिनों मे प्रवेश होन के पीछे वह मर जाय  
तो घनागूर्न कैसे होगा ? (पागूर्नी उसको कहते हैं जो कथन भाष के लिये ही मर पड़े ।  
घनागूर्नी वह है जिसका यज्ञ पूर्ण हो गया हो) ।" इसका उत्तर यह है कि प्रायणीय  
मतिरात्र कर दें । उससे ठीक हो जायगा ॥५॥

एक और प्रश्न है । सवत्सर मे बाहर मास होते हैं । एक दिन प्रभाति विपुवत्  
प्रतिरिक्त है । तो यह दिन पहले बीते हुये मासो का है या भाये आने वालों का ? इसका  
उत्तर यह है कि "पहले बीते हुये का भी और भाये आने वालों का भी दोनों का" ।  
क्योंकि विपुवत् वर्ष का शरीर है और मास इसके अंग है । जहाँ अंग है, वहाँ शरीर है ।  
जहाँ शरीर है वहाँ अंग है । न शरीर अंगों से बाहर जाता है न शरीर से अंग बाहर जाते  
हैं । इसलिये यह पहले बीते हुये का भी है और भाये आने वालों का भी ॥६॥

यह सवत्सर एक बड़ी चीज है । विपुवत् से पहले के छः मास मे जो यज्ञ होता है,

वान्यत्र वाऽग्रात्मा तत्पक्षी यत्र वा पक्षी तदात्मा न वाऽग्रात्मा पक्षावतिरिच्यते  
नात्मानं पक्षावतिरिच्येतेऽएवमु हैतदवरेषां चैव परेषां च भवति ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्पुरस्ताद्विपुवत्ऽऊर्ध्वान्स्तोमान्यग्रासानुपयन्ति पशुपरिष्ठा-  
दावृत्तान्कथमस्येतऽऊर्ध्वान् स्तोमाऽऽपेता भवन्तीति यमेवामुमूर्ध्वस्तोमं दशरात्र-  
मुपयन्ति तेनेति प्रूयाद्देवेभ्यो ह वं महाव्रतं न तस्ये कथमूर्ध्वस्तोमं विपुवन्तमुपा-  
गातावृत्तं मांमिति ॥ ८ ॥

ते ह देवाऽऊचुः । उप त यज्ञक्रतुं जानीत यऽऊर्ध्वस्तोमो येनेदमाप्नवा-  
मेति तऽएतमूर्ध्वस्तोमं दशरात्रमपस्वयन्त्संवत्सरविधं तस्य यः पृष्ठयः पठहृन्मृतवः  
सऽश्मे लोकाश्छन्दोमाः संवत्सरो दशममहस्तेनैनदाप्नुवंस्तदेभ्योऽतिष्ठत तिष्ठते  
ह वाऽग्रस्मं महाव्रतं यऽएवमेतद्वेद ॥ ९ ॥

अथ वाऽग्रतोऽग्राभ्यारोहः । प्रायणीयेनातिरात्रेणोदयनीयमतिरात्रमभ्या-  
रोहन्ति चतुर्विंशेन महाव्रतमभिप्लवेन परमभिप्लवं पृष्ठयं न परं पृष्ठय-  
मभिजिता विश्वजितः७ स्वरसामभिः परान्स्वरसाम्नोऽप्येतदहरनभ्याकृढं यद्वै-  
पुवन्तमभि ह वं श्रेयाऽसः७ रोहति नैनं पापीयानभ्यारोहति यऽएवमेतद्वेद  
॥ १० ॥

अथ वाऽग्रतोऽग्रां निवाहः । प्रायणीयोऽतिरात्रश्चतुर्विंशद्यान्हे निवहति

वह उतका एक पक्ष है और अगले छः मासों का दूसरा पक्ष । विपुवत् शरीर है । जहां  
शरीर बड़ा पक्ष, जहाँ पक्ष बड़ा शरीर, न शरीर पक्ष से बाहर होना है न पक्ष शरीर में ।  
इस प्रकार यह विपुवत् बीते हुएों का भी है और अगले का भी ॥७॥

इन पर प्रश्न करते हैं कि विपुवत् से पहले छः मास तो ऊर्ध्वस्तोम पढ़ते हैं ।  
विछले छः मासों में उल्टे । ती फिर उसको ऊर्ध्वस्तोमों का फल कैसे मिलेगा ? इसका  
उत्तर यह है कि दशरात्र में जो ऊर्ध्वस्तोम शोभा उससे । महाव्रत देवों को न मिला, इसने  
कहा कि विपुवत् को ऊर्ध्वस्तोम से और मूढ को उल्टे स्तोम से क्यों किया ? ॥८॥

देव बोले, “ऐसे यज्ञ को निकालो, जिसमें ऊर्ध्वस्तोम हों, जिससे हम को यह  
(महाव्रत) प्राप्त हो जाय” तब उन्होंने इस ऊर्ध्वस्तोम दशरात्र को संवत्सर के समान  
निकाला । इसमें जो पृष्ठय पढ़ते हैं वे ऋतु हैं । छन्दोमयूये तीन लोक हैं । और दसवा  
दिन संवत्सर है । इससे उन्होंने उसको पाया । वह (महाव्रत) उनको मिल गया । जो  
इस रहस्य को समझता है, उसको भी महाव्रत की प्राप्ति हो जाती है ॥९॥

इस प्रकार है दिनों का चढ़ाव । प्रायणीय अनिरात्र से उदयनीय अनिरात्र को  
चढ़ते हैं । चतुर्विंश से महाव्रत को । अभिप्लव से परमभिप्लव को । पृष्ठय से पर  
पृष्ठय को । अभिजित से विश्वजित को, स्वरसामों से दूसरे स्वरसामों को । विपुवत्  
से ऊपर कुछ नहीं । जो इस रहस्य को समझता है उसको श्रेय मिलता है । उसमें कम  
पुण्य अभी उसके ऊपर नहीं बढ़ सकता ॥१०॥

दिनों का उतार इस प्रकार है :—प्रायणीय अनिरात्र चतुर्विंश दिन में अनिरात्र

चतुर्विंशमहरभिप्लवायाऽभिप्लवः पृष्ठघाय पृष्ठघोऽभिजितेऽभिजितस्वरसामभ्यः  
स्वरसामानो विपुवते विपुवान्स्वरसामभ्यः स्वरसामानो विश्वजिते विश्वजित्पृष्ठ-  
घाय पृष्ठघोऽभिप्लवायाऽभिप्लवो गोऽग्रायुर्मा गोऽग्रायुषो दशरात्राय दशरात्रो  
महाव्रताय महाव्रतमुदयनीयातिरात्रायोदयनीयोऽतिरात्रः स्वर्गाय लोकाय प्रति-  
ष्ठायाऽग्रन्तायाय ॥ ११ ॥

तानि वाऽप्तानि । यज्ञारण्यानि यज्ञकृन्तयाणि तानि शत७-शत७  
रयान्हा न्यन्तरेण तानि ये विद्वा७सऽउपयन्ति यथाऽऽरण्यान्या मुष्माँश्चरतोऽश-  
नाया वा पिपासा वा पाप्मानो रक्षा७सि सचरन्नेव७ हैवंनानशनाया वा  
पिपासा वा पाप्मानो रक्षासि सचन्तेऽय ये विद्वा७सो यथा प्रवाहाप्रवाहम्-  
भयादभयमेव७ हैव ते देवतार्यं देवताभुपसयन्ति ते स्वस्ति स्वर्गं लोक७ समश्नुवते  
॥ १२ ॥

तदाहुः । कति सवत्सरस्याहानि पराञ्चि कल्पवाञ्चीति स यानि  
सकृत्सकृदुपयन्ति तानि पराञ्च्यथ यानि पुनः—पुनस्तान्यवाञ्च्यवाञ्चीति ह  
स्वैर्वैनाम्पुपासीत पठह्योह्यवृत्तिमवावर्तन्ते ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [ २. ३. ] ॥

है । चतुर्विंश-दिन अभिप्लव मे । अभिप्लव पृष्ठय मे, पृष्ठय अभिजित मे । अभिजित  
स्वरसाम मे । स्वरसाम विपुवत् मे । विपुवत् स्वरसाम मे स्वरसाम विश्वजित् मे ।  
विश्वजित् पृष्ठय मे । पृष्ठय अभिप्लव मे, अभिप्लव गो गौर घायु मे, गो—घायु दशरात्र  
मे, दशरात्र महाव्रत मे, महाव्रत उदयनीय अतिरात्र मे, उदयनीय अतिरात्र स्वर्ग लोक मे,  
प्रतिष्ठा मे, अन्न मे ॥ ११ ॥

यह है यज्ञ का जगल । या यज्ञ की घाटिया, धीरे इन स सैकड़ों दिनों की रबों की  
पात्रा लग जाती है । जैसे किसी यज्ञानी को जो बगों में फिरता हो दुष्ट सजाते हैं, इसी  
प्रकार यदि कोई यज्ञानी यज्ञ के बग में प्रवेश करे तो मूल, प्याण पापी राक्षस उसको  
सजाते हैं । और जो इस रक्षस को समझ कर यज्ञ करते हैं वे एक देवता से दूसरे देवता  
को प्राप्त होते हैं, जैसे बग में फिरने वाले एक प्रवाह से दूसरे प्रवाह को और एक अन्न  
स्थान से दूसरे अन्न स्थान को । वे कल्पवृक्ष और स्वर्गलोक को प्राप्त होते हैं ॥ १२ ॥

इस पर पूछते हैं कि सवत्सर क भगने दिन कौन है और पिछले कौन ? जिनमें  
एक बार यज्ञ होता है वे भगने, जिनमें बारबार वे पिछले । इनको पिछले ही समझना  
चाहिये, क्योंकि वह पठह (छः दिनों) के अनुकूल ही खीटता है ॥ १३ ॥

## अध्याय २—ब्राह्मण ४

पुरुषो वै संवत्सरः । तस्य प्राणऽएव प्रायणीयोऽतिरात्रः प्राणेन हि प्रयन्ति वागेवारम्भणीयमहर्वाचा ह्यारभन्ते यत्तदारभन्ते ॥ १ ॥

अयमेव दक्षिणो हस्तोऽभिप्लवः पठहः । तस्येदमेव प्रथममहस्तस्येदमेव प्रातः सवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीयसवनं गायत्र्याऽप्रायतने तस्मादियमासां हसिष्ठा ॥ २ ॥

इदमेव द्वितीयमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीयसवनं त्रिष्टुभऽप्रायतने तस्मादियमस्यै वर्षोयसो ॥ ३ ॥

इदमेव तृतीयमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीयसवनं जगत्याऽप्रायतने तस्मादियमासां वर्षिष्ठा ॥ ४ ॥

इदमेव चतुर्थमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं

पुरुष संवत्सर है (वर्षांत पुरुष के भिन्न-भिन्न भाग सवाहर-यत्न के भिन्न-भिन्न भागों में उपमित हो सकते हैं), इसका प्राण प्रायणीय प्रतिरात्र है । प्राण के द्वारा ही चलते-फिरते हैं । वाक् प्रारम्भणीय दिन है । जो कुछ प्रारम्भ करना होता है वाक् द्वारा ही प्रारम्भ करते हैं ॥१॥

ब्राह्मिना हाथ अभिप्लव पठह है । इस हाथ की कनिष्ठिका (छोटी उंगली) प्रथम दिवस है । ऊपर का पोर प्रातः सवन है, बीच का माध्यन्दिन सवन । नीचे का तृतीय-सवन । यह मायत्री-स्थानी है । इसलिये सबसे छोटी है (गायत्री सब छन्दों में छोटी है) ॥२॥

अनामिका दूसरा दिन है । ऊपर का पोर प्रातः सवन है । बीच का पोर माध्यन्दिन सवन और नीचे का पोर तीसरा सवन । त्रिष्टुभ की स्थानी है । इसलिये कनिष्ठिका से बड़ी है ॥३॥

मध्यमा उंगली तीसरा दिन है । ऊपर का पोर प्रातः सवन है । बीच का पोर माध्यन्दिन सवन और नीचे का पोर तीसरा सवन । जगती छन्द की स्थानी होने में मध्यमा सब उंगलियों में बड़ी है ॥४॥

तर्जनी चौथा दिन है । इसका ऊपर का पोर प्रातःसवन है, बीच का माध्यन्दिन सवन, नीचे का तीसरा सवन । यह विराट् स्थानी है । विराट् छन्द है । यह सब उंगलियों



तृतीयसर्वनं विराजऽप्रायतनेऽन्नं वै विराट् तस्मादियमासामन्नादितमा ॥ ५ ॥

इदमेव पञ्चममहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं भाध्यन्दिनऽसवनमिदं  
तृतीयसर्वनं पङ्क्तौ रायतने पृथुरिव वै पङ्क्तिस्तस्मादियमासा प्रथिष्ठः ॥ ६ ॥

इदमेव षष्ठमहः । तस्येदमेव प्रातः सवनमिदं भाध्यन्दिनऽसवनमिदं तृती-  
यसवनमतिच्छन्दसऽप्रायतने तस्मादियमासा वयिष्ठो गायत्रमेतदहर्भवति तस्मादिव  
फलकऽहसिष्ठऽसऽस्तोऽभिप्लवा पङ्क्तः सऽस्तः सऽस्तः सऽस्तऽप्रात्मा-  
पृष्ठः ॥ ७ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह पैङ्ग्यः । प्लवन्तऽह्य वाऽभिप्लवास्तिष्ठतीव  
पृष्ठऽसति प्लवतऽह्य ह्ययमङ्गस्तिष्ठतीवात्मनेति ॥ ८ ॥

शिरऽश्वास्य त्रिवृत् । तस्मात्तत्त्रिविधं भवति त्वगस्थि मस्तिष्कः ॥ ९ ॥

ग्रीवाः पञ्चदशः । चतुर्दश याऽप्रासा करुकराणि वीर्यं पञ्चदशं तस्मादे-  
ताभिरण्वीभिः सतीभिर्गुहं भारऽहरति तस्माद्ग्रीवाः पञ्चदशः ॥ १० ॥

उरः सप्तदशः । अष्टावन्धे जनवोऽष्टावन्धऽउरः सप्तदश तस्मादुरः सप्तदशः  
॥ ११ ॥

ये अधिक घन्नादि अपात् घन सम्बन्धी है (बाने-बाने में यह अधिक काम देती  
है) ॥४॥

मगूठा पाचवा दिन है । इसका ऊपर का पोर प्रातः सवन है, बीच का मध्य-  
सवन, नीचे का तीसरा सवन । यह पक्ति छन्द का स्थानी है । पक्ति छन्द भारी सा है ।  
यह मगूठा भी उ गलियों में सब से भारी है ॥६॥

यह बाहिना हाथ छठ दिन है । मगूठा भाग प्रातः सवन है । पिछला भाग मध्य-  
सवन, कंधा तीसरा सवन । यह अतिछन्द का स्थानी है, अतः यह इन सब में बड़ा है, यह  
दिन गायत्री का होता है । इसलिये कथा इन सब में छोटा होता है । यह अभिप्लव पङ्क्त  
का उपमान इस पर, (पङ्क्त हाथ पावों को बता कर कहता है कि दोनों हाथों और दोनों  
पैरों पर) लागू हो जाता है । यह पृष्ठम है ॥७॥

इसी को समझ कर पैङ्ग्य ने कहा था कि अभिप्लव तो उच्छिन्नते फिरते हैं और  
पृष्ठम ठहरे रहने हैं । मनुष्य हाथ पैर से उच्छिन्नता है और पङ्क्त से ठहरता है ॥८॥

शिर त्रिवृत् स्तोम है । इसलिये शिर के तीन भाग हैं त्वचा, हृद्दी,  
मस्तिष्क ॥९॥

गर्दन पञ्चदश स्तोम है । जोरह तो गर्दन की हड्डियाँ हैं, पन्द्रहवा वीर्य है, इसलिये  
गर्दन की हड्डियाँ छोटी होती हुये भी इन्हीं के सहारे जोर छोड़ा जाता है । इसलिये गर्दन  
की उपमा पञ्च दश स्तोम से दी जा सकती है ॥१०॥

उर या छाती सप्तदश स्तोम है । बाठ जन्तु एक ओर है और बाठ दूसरी ओर ।  
एक छाती । इस प्रकार ये सप्तदश स्तोम हो गये । (जन्तु पसलियों के सिरे) ॥११॥

उदरमेकविंशः । विंशतिर्वाऽघ्नन्तरुदरे कुन्तापान्युदरमेकविंशं तस्मा-  
दुदरमेकविंशः ॥ १२ ॥

पाश्वे त्रिणवः । त्रयोदशान्याः पश्वस्त्रयोदशान्याः पाश्वे त्रिणवे तस्मा-  
त्पाश्वे त्रिणवः ॥ १३ ॥

अनूक त्रयस्त्रिंशः । द्वात्रिंशद्वाऽतस्य करुकराण्यनूक त्रयस्त्रिंश तस्मा-  
दनूक त्रयस्त्रिंशः ॥ १४ ॥

अयमेव दक्षिणः कर्णोऽभिजित् । यदिदमक्षणः शुक्लः स प्रथमः स्वर-  
सामा यत्कृष्णः स द्वितीयो यन्मण्डलः स तृतीयो नासिके विपुषान्यदिदम-  
क्षो मण्डलः स प्रथमोऽर्वावसाभा यत्कृष्णः स द्वितीयो यच्छुक्लः स तृतीयः  
॥ १५ ॥

अयमेवोत्तर कर्णो विश्वजित् । उक्तौ पृष्ठयाभिप्लवौ याववाञ्चौ प्राणौ  
ते गोऽग्रायुषोऽभङ्गानि दशरात्रो मुखं महाव्रतमुदानऽएवोदयनोयोऽतिरात्र-  
ऽउदानेन ह्युदन्ति सऽएष सवत्सरोऽध्यात्म प्रतिष्ठितः । स यो ह्येवमेतः सवत्सर-  
मध्यात्म प्रतिष्ठित वेद प्रतिष्ठति प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन्  
॥ १६ ॥

प्रह्वणम् ॥ ८ ॥ (२.४) इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७६] ॥

उबर या पट इक्कीस-स्तोम । पेट के भीतर बोस कुत्ता है । एक उबर । इक्कीस  
हो गये । इसलिये उबर इक्कीस स्तोम क बराबर हो गया ॥१२॥

दो बगलें त्रिणव (नौ नौ स्तोमों के तीन समूह) हैं । तरह पसलिया एक ओर है  
घोर तरह पसलिया दूसरी ओर । और बगलें । ये सत्ताईस हो गये । इसलिये बगलें  
त्रिणव स्तोम हो गये ॥१३॥

अनूक या रीड तैतीस स्तोम है । बसोय तो इसकी हड्डियाँ घोर एक रीड । ये  
तैतीस हो गई । इसलिये रीड का हड्डी तैतीस स्तोम है ॥१४॥

दाहिना कान अभिजित् है । बाएँ की शफेदी पहला स्वरमास है । कालापन दूसरा  
स्वरमान और पुतली तीसरा । नाक विपुषत् है । घ्रास की पुतली पहला उल्टा साम,  
कालापन दूसरा, शफेदी तीसरा ॥१५॥

बायाँ कान विश्वजित् है । पृष्ठय और अभिप्लव कहे जा चुके । दा नोच के प्राण  
हैं नौ और आयुष् । अय दशरात्र, मुख महाव्रत । उदान, उदयनोय अतिरात्र । नयोऽनू  
उदान से द्वा ना मनुष्य उठते हैं (उद्+गन्ति) । शरीर में प्रतिष्ठित सवत्सर यह है । जो  
शरीर में प्रतिष्ठित इस सवत्सर का ज्ञान रखता है, वह इस लोक में प्रजा और पशु से  
सम्पन्न होता है और परलोक में धनप हो जाता है ॥१६॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण १

यद्वालाके । इदं त्रिवृदेति सर्वगन्योऽन्यमभिसम्पद्यमानम् । कथञ्च स्वित्तः पुरुषः प्रजापतिरन्योऽन्यं नातिगच्छन्तः एतै ॥ १ ॥

यद्ब्रह्मा स्तोमाऽननुयन्ति । यजमभ्यावर्तं च सामभिः कल्पमानाः । कथञ्च स्वित्तं पुरुषमाविशन्ति कथं प्राणैः सयुजो भवन्ति ॥ २ ॥

प्रायणीयोऽतिरात्रः । चतुर्विंशमहश्चत्वारोऽभिप्लवाः पृष्ठ्यऽइत्येते । कथञ्च स्वित्तं पु० ॥ ३ ॥

अभिजिता स्वरसामानः । अभिलुप्ताऽऽभयतो विपुवन्तमुपयन्ति । कथञ्च स्वित्तं पु० ॥ ४ ॥

त्रिवृत्प्रायाः । सप्तदशाभिबलुप्तास्तत्रस्थि चान्ताश्चतुदत्तरेण । कथञ्च स्वित्तं पुरुषमाविशन्ति यथ प्राणैः सयुजो भवन्तीति ॥ ५ ॥

शिरस्त्रिवृत् । पञ्चदशोऽस्य ओवाऽउरऽप्राहः सप्तदशाभिबलुप्तम् । एकविंशमुदर कल्पयन्ति पार्श्वे यद्भूस्त्रिणवेनाभिलुप्ते ॥ ६ ॥

हे बालाकि ! ये तीनों लोक जो एक दूसरे से उपमित होते हैं, तो ये तीनों यथात् यज्ञ, पुरुष और प्रजापति एक दूसरे से बड़ नवो नहीं जाते ॥१॥

ये जो ऊर्ध्वस्तोम यज्ञ का अनुसरण करते हैं और बार-बार पाठ होते से सामों के अनुकूल होते हैं, वे पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सायुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥२॥

प्रायणीय अतिरात्र, चतुर्विंश दिन । चार अभिप्लव, पृष्ठ्य ये पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सायुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥३॥

स्वरसाम अभिजित से मुक्त होकर त्रिवृत् से दोनों मिल जाते हैं । फिर वे पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सायुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥४॥

त्रिवृत् से प्रारम्भ होकर, सप्तदश से यज्ञ होकर, और सेतोम पर समाप्त होकर बार-बार घसने में बड़े हुये स्तोमों के साथ ये पुरुष में कैसे प्रविष्ट होते हैं और प्राणों को सायुज्यतर कैसे प्राप्त करते हैं ॥५॥

त्रिवृत् शिर है । पचदश गर्दन, सप्तदश छाती, एकविंश और त्रिणव उदर, दो यज्ञानों में और पमलियों के मुख्य होते हैं ॥६॥

अभिप्लवाऽऽभयतोऽस्य बाहू । पृष्ठ्यं पृष्ठ्यऽइति धीरा वदन्ति । अनुक्रमस्य चतुरस्तरेण सवत्सरे ब्राह्मणाः कल्पयन्ति ॥ ७ ॥

कर्णावस्याभिजिद्विद्वजिच्च । अस्या बाहुः स्वरसामाभिक्लृप्ते । नस्य प्राणं विपुवन्तमाहुर्गोऽप्रायुषी प्राणावेताववाञ्चौ ॥ ८ ॥

अङ्गान्यस्य दशरात्रमाहुः । मुखं महाव्रतं सवत्सरे ब्राह्मणाः कल्पयन्ति । सर्वस्तोमं सवत्सरमध्यात्मं प्रविष्टम् । समं धीरऽप्रात्मना कल्पयित्वा ब्रह्मस्यास्ते विष्टपेऽजातशोकः । ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥९॥ ॥ ( ३.१. )

(विपुवत् के) दोनो ओर के अभिप्लव उसकी मुक्तियाँ हैं । पृष्ठ्य पीठ है । ऐसा धीर लोग कहते हैं । ब्राह्मण लोग रीढ़ को चार-चार प्रहर से बढ़ने वाले स्तोमों से मिलाते हैं ॥७॥

अभिजित् ओर विद्वजित् कान हैं, स्वरसाम दो-दो पायें हैं । नाक के प्राण को लोग विपुवत् कहते हैं । गो ओर प्रायुष नीचे के प्राण हैं ॥८॥

दशरात्र को व्रत बताते हैं । ब्राह्मण लोग महाव्रत को सवत्सर का मुख बताते हैं । इस प्रकार आत्मा सब स्तोमों और रात्रि सभी वाले शरीर में प्रविष्ट हो गई । अपने शरीर के कृत्य (यज्ञ की) रचना कर धीर पुरुष दुःख से छुट कर शीकरहित तिसिर पर पहुँच जाते हैं ॥९॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण २

पुरुषो वै सवत्सरः । पुरुषऽइत्येकं सवत्सरऽइत्येकमथ तत्समं द्वे वै सवत्सरस्याहोरात्रे द्वाविमौ पुरुषे प्राणावत्र तत्समं त्रयऽऋतवः सवत्सरस्य त्रयऽमे पुरुषे प्राणाऽमत्र तत्समं चतुरक्षरो वै सवत्सरश्चतुरक्षरोऽयं यजमानोऽन तत्समं पञ्चर्जवः सवत्सरस्य पञ्चमे पुरुषे प्राणाऽमत्र तत्समं षडृतवः सवत्सरस्य

पुरुष सवत्सर है । पुरुष एक है । सवत्सर एक है । ये दोनों एक ओर समान हैं । सवत्सर में दिन-रात दो होते हैं । पुरुष में दो प्राण होते हैं । ये एक से हो गये । सवत्सर में तीन ऋतु होती हैं और पुरुष में तीन प्राण । यह भी समानता हो गई । सवत्सर में चार यज्ञ । यजमान में भी चार यज्ञ । यह भी समानता हो गई । सवत्सर में पाँच ऋतु, पुरुष में पाँच प्राण, यह भी समानता है । सवत्सर में छः ऋतु हैं, पुरुष में छः

पडिमे पुरुषे प्राणाऽअथ तत्समं सप्तर्ज्वः संवत्सरस्य सप्तेमे पुरुषे प्राणाऽअथ तत्समम् ॥ १ ॥

द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य । द्वादशेमे पुरुषे प्राणाऽअथ तत्समं त्रयोदश वै मासाः संवत्सरस्य त्रयोदशेमे पुरुषे प्राणा नाभिस्त्रयोदशयत्र तत्समं चतुर्विंशतिर्वै संवत्सरस्यार्धमासाश्चतुर्विंशोऽयं पुरुषो विंशत्यङ्गुलिश्चतुरङ्गोऽथ तत्समं पञ्चविंशतिर्वै संवत्सरस्यार्धमासाः पञ्चविंशोऽयं पुरुषः प्रतिष्ठे पञ्चविंश्यावय तत्समम् ॥ २ ॥

श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च । संवत्सरस्य रात्रयश्चोणि च शतानि पष्टिश्च पुरुषस्यास्थोन्यत्र तत्समं श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च संवत्सरस्याहानि श्रीणि च शतानि पष्टिश्च पुरुषस्य मज्जानोऽथ तत्समम् ॥ ३ ॥

सप्त च वै शतानि विंशतिश्च । संवत्सरस्याहोरात्राणि सप्त च शतानि विंशतिश्च पुरुषस्यास्थोनि च मज्जानश्चाथ तत्समम् ॥ ४ ॥

दश च वै सहस्राण्यष्टौ च शतानि । संवत्सरस्य मूर्ध्ना यावन्त्री मूर्ध्ना स्नावन्ति पञ्चदशकृत्वः क्षिप्राणि यावन्ति क्षिप्राणि तावन्ति पञ्चदशकृत्वः एतर्हीणि यावन्त्येतर्हीणि तावन्ति पञ्चदशकृत्वः इदानीनि यावन्तीदानीनि तावन्ति । पञ्चदशकृत्वः प्राणा यावन्तः प्राणास्तावन्तोऽक्तना यावन्तोऽक्तनास्तावन्तो निमेषा यावन्तो निमेषास्तावन्तो लोमगर्ता यावन्तो लोमगर्तास्तावन्ति स्वेदायनानि यावन्ति स्वेदाप्राण । यह भी समानता है । संवत्सर में सात ऋतुयें हैं । पुरुष में सात प्राण हैं । यह भी समानता है ॥१॥

संवत्सर में बारह महीने होते हैं । पुरुष में बारह प्राण होते हैं । यह भी समानता है । संवत्सर में तेरह मास होते हैं, पुरुष में प्राण होते हैं, नाभि तेरहवा है । इस प्रकार भी समानता हो गई । संवत्सर में बीबीस वर्षमास होते हैं । पुरुष में भी बीबीस भाग होते हैं, बीस उगलियाँ और बार हाथ पाव (धन) । यह भी समानता हो गई । संवत्सर में छब्बीस अर्धमास होते हैं और पुरुष में छब्बीस भाग होते हैं, दो पैरो को मिला कर । यह भी समानता है ॥२॥

संवत्सर में ३६० रातें होती हैं । पुरुष में ३६० हृदिदयाँ । दिन में समानता है । ३६० संवत्सर के दिन होते हैं और ३६० ही पुरुष के मज्जा । यह भी समानता है ॥३॥

संवत्सर में ७२० दिन-रात होते हैं, ७२० ही पुरुष में हृदिदयाँ और मज्जा । यह भी समानता हो गई ॥४॥

वर्ष में १०८०० मूर्ध्ना होते हैं । जितने मूर्ध्ना हैं उनके १५ गुने क्षिप्र । जितने क्षिप्र हैं उनके पन्द्रह गुने 'एतर्हि' । जितने 'एतर्हि' हैं उनके पन्द्रह गुने 'इद' । और जितने 'इद' हैं उनके पन्द्रह गुने प्राण । जितने प्राण हैं उतने धन, जितने धन हैं उतने निमेष, जितने निमेष हैं उतने लोमगर्त । जितने लोमगर्त हैं उतने स्वेदायन । जितने स्वेदायन हैं

यनानि तावन्नऽएते स्तोका वर्धन्ति ॥ ५ ॥

एतच्च स्म वै तद्विद्वानाह वार्कलिः । सार्वभौमं मेघं वर्धन्तं वेदाहमस्य वांस्य  
स्तोकानिति ॥ ६ ॥

तदेव इलोकोऽभ्युक्तः । अथादन्वयः परित्यक्तमानस्तिष्ठमासीनो यदि वा  
स्वपन्नपि । महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन कतिह्रस्वः प्राणिति चाप चानितोति  
॥ ७ ॥

तदेव इलोकाः प्रवृत्तः । शतऽशतानि पुरुषः समेनाप्यौ शता यन्मितं तद्-  
वन्ति । महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृत्वः प्राणिनि चाप चानितीति ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ ३-२ ॥

उत्तने स्तोक । या बू दें जो बरसती है ॥५॥

इसी को समझकर वार्कलि ने कहा था 'मैं सब भूमि में बरसने वाले मेघ को  
जानता हूँ । वर्षा की बूंदों को भी' ॥६॥

यह इलोक इसी सम्बन्ध में है :—

अथादन्वयः परित्यक्तमानस्तिष्ठमासीनो यदि वा स्वपन्नपि ।

महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन कतिह्रस्वः प्राणिनि चाप चानिति ।

"यम के प्रतिरिक्त भी पुरुष घूमता हुआ, खड़ा, बैठा, या सोता हुआ भी दिन-रात  
मे कितनी बार प्राण और अपान लेता है" ॥७॥

इसके उत्तर में यह इलोक है :—

शतऽशतानि पुरुष समेनाप्यौ शता यन्मितं तद् वदन्ति ।

महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृत्वः प्राणिनि चाप चानिति ।

जिन सो-सो और घाठ की बार (१०००) पुरुष नापा जाय, उत्तनी बार वह  
दिन-रात में प्राण और अपान लेता है ॥८॥

संवत्सरादिदीक्षापक्षः

### अध्याय ३—ब्राह्मण ३

देवा ह वै सहस्रसंवत्सराय दिनीक्षिरे । तेषां षष्ठ्यशतानि संवत्सराणां पर्य-  
वैतान्यामुरयेदऽसर्वमेव शश्वाम ये स्तोमा यानि पृष्ठानि यानि छन्दाऽसि ॥ १ ॥

देवों ने सहस्र संवत्सरी यज्ञ के लिये दीक्षा ली । जब पाच सौ वर्ष बीत चुके तो  
उन भीज्ञ विधि (समाप्त) हो गई-स्तोम, पृष्ठ, छन्द ॥१॥

ततो देवाः । एतद्यज्ञस्यायातयामापश्यस्तेनायातयाम्ना या वेदे व्यष्टिरा-  
सीत्तां व्याशुचतायातयामा वाऽश्वस्यवेदाऽग्नयातयाम्न्या हास्य त्रया विद्यया-  
ऽऽद्विज्यं कृतं भवति यश्वमेतद्वेद ॥ २ ॥

तदेतद्यज्ञस्यायातयाम् । ओथावय स्तु श्रीपडयज येयजामहे वोपडिति  
तासां वाऽएतासां पञ्चानां व्याहृतीनां सप्तदशाक्षराण्योथावयेति चतुरक्षर-  
मस्तु थोपडिति चतुरक्षरं यजेति द्व्यक्षर येयजामहऽइति पञ्चाक्षरम् ॥ ३ ॥

द्व्यक्षरो वपट्कारः । सऽए सप्तदशः प्रजापतिग्धिदेवत चाध्यात्म च  
प्रतिष्ठितः स यो द्वैवमेतं सप्तदश प्रजापतिमधिदेवतं च ध्यात्म च प्रतिष्ठित वेद-  
प्रतितिष्ठति प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन् ॥ ४ ॥

ते ह देवाऽऽहुः । उप तं यज्ञकृन्तु जानीत यः सहस्रसवत्सरस्य प्रतिमा को  
हि तस्मै मनुष्यो यः सहस्रसंवत्सरेण समप्नुयादिति ॥ ५ ॥

ते विश्वजितमेव सर्वपृष्ठम् । पृष्ठयस्य षडहस्याञ्जः सवमपश्यस्ते हि स्तोमा  
भवन्ति तानि पृष्ठानि तानि छन्दोऽसि ॥ ६ ॥

पृष्ठयमेव षडहम् । द्वादशाहस्याञ्जः सवमपश्यस्ते हि स्तोमा भ० ॥ ७ ॥  
द्वादशाहमेव । सवत्सरस्याञ्जः सवमप० ॥ ८ ॥

तब देखो ने यज्ञ के उस न समाप्त होने वाले भाग को देखा । और उस न समाप्त  
होने वाले भाग से वेद में जो व्यष्टि (एकता) थी उसे प्राप्त कर लिया । जो इस रहस्य  
का समझना है उसके लिये वेद अनन्त है । और अनन्त वेदयों से अद्विज कृत्य हो  
जाता है ॥२॥

वेद का अनन्त भाग यह है — ओ थावय, यस्तु थोपट्, यज, येयजामह, वोपट् ।  
इन पाँच व्याहृतियों में सत्रह अक्षर हैं । ओ थावय' में चार, 'यस्तु थोपट्' में चार, 'यज'  
में दो, 'येयजामहे' में पाँच ॥३॥

'वोपट्' में दो । यह सत्रह वाला प्रजापति अधिदेवत और अध्यात्म दोनों हितज्ञ  
से है । जो उस अधिदेवत और अध्यात्म में प्रतिष्ठित प्रजापति का जानता है, वह इस लोक  
में प्रजा और पशु से प्रतिष्ठित होता है और परलोक में समर हो जाता है ॥४॥

वे देव जोते, "कोई ऐसा यज्ञ निकालना चाहिये जो सहस्र-सवत्सर की प्रतिमा  
(प्रतिनिधि) हो, क्योंकि कौन ऐसा मनुष्य है जो सहस्र-सवत्सर की यज्ञ कर सके ॥५॥

उन्होंने देखा कि "सब पृष्ठो वाला विश्वजित्" "पृष्ठय षडहो" का पञ्चा प्रति-  
निधि है । क्योंकि यही स्तोम है, यही पृष्ठ है, यही छन्द है ॥६॥

पृष्ठय षडह को द्वादशाह का प्रतिनिधि देखा । क्योंकि यही स्तोम है, यही पृष्ठ  
है, यही छन्द है ॥७॥

द्वादशाह को सवत्सर का प्रतिनिधि देखा, क्योंकि यही स्तोम है यही पृष्ठ है  
यही छन्द है ॥८॥

संवत्सरमेव । तापश्चित्तस्याञ्जःभवमप० ॥ ६॥

तापश्चित्तमेव । सहस्रसंवत्सरस्याञ्जः सवमप० ॥ १० ॥

स वै संवत्सरं दोक्षाभिरिति । संवत्सरमुपसद्भिः संवत्सरः सुत्याभिः । ११ ॥

स यत्सर्वत्सरं दीक्षाभिरेति । पूर्वार्धमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुद्धेऽयं  
यत्सर्वत्सरमुपसद्विभक्त्येव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुद्धेऽयं यत्सर्वत्सरं मुत्या-  
भिरुत्तमार्धमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुद्धे ॥ १२ ॥

स वै द्वादश मासान्दीक्षाभिरिति । द्वादशोपसद्भिर्द्वादश सुत्याभिस्त-  
त्तादत्रि७ शतादत्रि७ शदक्षरा वै बृहती बृहत्या वै देवाः स्वर्गे लोकेऽयतन्त बृहत्या  
स्वर्गे लोकमाप्नुवस्तथोऽएवंपऽएतद्बृहत्थैव स्वर्गे लोके यतते बृहत्या स्वर्गे लोक-  
माप्नुवत्यथ यो बृहत्यां कामस्तमेवैतेनैव विदिवन्ध्वे ॥ १३ ॥

तद्वाऽएतत् । अथ<sup>१७</sup> सह क्रियतेऽग्निरक्यं महदुक्थ्य<sup>१८</sup> स यत्सवत्सरं दोषा-  
मिरेति सवत्सरमुपसद्भिस्तेनास्याग्न्यर्कावाप्तौ भवतीत्य यत्संवत्सर<sup>१९</sup> कृत्याभि-  
रेति तेनोऽण्वास्य महदुक्थ्यमाप्त भवति स वाऽएव<sup>२०</sup> एवसहस्रसंवत्सरस्य प्रतिमा  
यत्तापश्चिन्न<sup>२१</sup> एव प्रजानां प्रजातये यत्तापश्चिन्न । ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [ ३. ३ ] ॥ प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १३२ ॥

संसार को आपश्चिता का प्रतिनिधि देखा क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ है, और वही छन्द है ॥६॥

सापक्षित को सहज-सर्वस्व का प्रतिनिधि देता । क्योंकि वही स्तोम हैं, वही पृष्ठ हैं, वही छन्द हैं ॥१०॥

उसका एक साल दोषासो में जाता है, एक उपसदो में और एक साल सोम तिथीके में ॥११॥

जब वह साल भर दीयाओं में व्यतीत करता है तो सहस्र-संवत्सर के पुण्य को प्राप्त करता है। जब वह जगदो में साल भर लपटा है तो सहस्र-संवत्सर का भय भाग प्राप्त करता है। जब वह सोम निचोड़ने में लगाता है तो सहस्र-संवत्सर का भय भाग प्राप्त करता है। N 222

वारह मास शीलाश्रमे में खगाता है, शारह तपस्वियों में और वारह सोन के निचोड़ने में । ये दूधे ३६ । बृहती छन्द में ३६ मखर होते हैं । बृहती के सवारे देव स्वर्गलोक में चढ़े । बृहती से स्वर्गलोक का लान किया । वह यजमान भी इस प्रकार समझकर बृहती के द्वारा स्वर्गलोक की प्राप्ति कर लेता है । और उस सब का जो बृहती में है ॥१३॥

यह पत्नी (तीन बाते) की जाती है— अग्नि, अथर्व और महद्बुध, जब वह एक साल दीक्षा में और एक साल उपसर्ग में लगाता है तो अग्नि, अथर्व की ले जाता है। यह जो साल भर ओष निचोढ़ने में (तोष-सुति) लगता है, उसमें महद्बुध की प्राप्ति हो जाती है। इसलिए यह तपस्विज ही सहस्र ब्रह्मसरी यज्ञ का प्रतिनिधि है। यह सतान-उत्पत्ति में सहायक होता है ॥१४॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण ४

पुरुषः<sup>१</sup> ह नारायणं प्रजापतिरुवाच । यज्ञस्य—यज्ञस्वेति स होवाच यज्ञ-  
स्य—यज्ञस्वेति वाच त्वं मामात्य त्रिरयक्षि यस्यः प्रातःसवनेनागुरुद्रा माध्यन्दि-  
नेन सवनेनादित्यास्तृतीयसवनेनाथ मम यज्ञवास्त्वेव यज्ञवास्तावेवाहमासऽइति  
॥ १ ॥

स होवाच । यज्ञस्वैवाहं वै ते तद्वक्ष्यामि यथा सऽऽवय्यानि मणिरिव सूत्र-  
ऽओतानि भविष्यन्ति सूत्रमिव वा मणविति ॥ २ ॥

तस्माऽऽ हैतदुवाच । प्रातःसवने बहिष्पक्षमानऽऽवगातारमन्वारभासे  
श्वेनोऽसि गायत्र्यच्छन्दाऽअनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ३ ॥

अथ माध्यन्दिने पवमाने । उद्गातारमन्वारभासे सुपर्णोऽसि त्रिष्टुप्छन्दाऽअनु  
त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ४ ॥

अथ तृतीयसवनऽप्रार्भवे पवमाने । उद्गातारमन्वारभासाऽऽहधुरसि  
जगच्छन्दाऽअनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ५ ॥

प्रजापति ने एक बार पुरुष नारायण से कहा, “यज्ञ कर, यज्ञ कर”, उगने उत्तर  
दिगा, “तू मुझे कहता है कि यज्ञ कर” । मैंने तीन बार यज्ञ किया । प्रातःसवन से यमु  
निकल गये, मध्य सवन से इन्द्र निकल गये और तीसरे सवन से आदित्य निकल गये । प्रब  
सेरे पास केवल यज्ञ-यास्तु (यज्ञ वाला माध्व) है । यज्ञवाना से ही बैठा हुआ है ॥१॥

प्रजापति बोला, “यज्ञ कर तो सही । मैं तुम्हें ऐसी बात बता रहा हूँ कि तेरे उक्थ  
मूत्र में मर्जियों के समान या मछियों में मूत्र के समान चिरो जायगे ॥२॥

प्रजापति ने उससे यह कहा, “प्रातःसवन में बहिष्पक्षमान में उद्गाता के पीछे खड़ा  
होकर कहना, “तू गायत्री-छन्द वाला बघेन है । मैं तुम्हें पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा  
दे” ॥३॥

“और माध्यन्दिन पवमान में उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना, कि तू त्रिष्टुप्  
छन्द वाला सुपर्ण है । मैं तुम्हें पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा दे” ॥४॥

“तीसरे सवन में प्रार्भवे पवमान में उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना “तू जमती  
छन्द वाला धमू है । मैं तुम्हें पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा दे” ॥५॥

अथ सऽस्थितेषु सऽस्थितेषु सवनेषु जपेः । मयि भर्गो मयि महो मयि यशो  
मयि सर्वमिति ॥ ६ ॥

अथ वै लोको भर्गः । अन्तरिक्षलोको महो दीर्घशो येऽन्ये लोकास्व-  
त्सर्वम् ॥ ७ ॥

अग्निर्वै भर्गः । वायुमहऽप्रादित्यो यशो येऽन्ये देवास्तत्सर्वम् ॥ ८ ॥

ऋग्वेदो वै भर्गः । यजुर्वेदो महः सामवेदो यशो येऽन्ये वेदास्तत्सर्वम् ॥ ९ ॥

वाग्वै भर्गः । प्राणो महश्चक्षुर्यशो येऽन्ये प्राणास्तत्सर्वम् ॥ १० ॥

तद्विद्यात् । सर्वा स्लोकानात्मन्नाधिपि सर्वेषु लांकेष्वात्मानमधाऽ सर्वा-देवा-  
नात्मन्नाधिपि सर्वेषु देवेष्वात्मानमधाऽ सर्वा-वेदानात्मन्नाधिपि सर्वेषु वेदेष्वत्मा-  
नमधाऽ सर्वान्प्राणानात्मन्नाधिपि सर्वेषु प्राणेष्वत्मानमधामित्यक्षिता वै लोका-  
ऽप्रक्षिता य देवाऽप्रक्षिता वेदाऽप्रक्षिताः प्राणाऽप्रक्षिताऽ सर्वमक्षिताऽ वाऽप्र-  
क्षितमुपसकामस्यै पुनर्मृशुं जयति सर्वमायुरेति यऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [ ३ ४ ] ॥

हर तबन के अन्त में जपना, “मुझे भर्ग (प्रकाश) मिले, मुझे यह (शक्ति) मिले,  
मुझे यश मिले, मुझे सब कुछ मिले” ॥६॥

यह लोक भर्ग है, अन्तरिक्ष लोक यह है । जो यश है । अन्य लोक ‘सब कुछ’  
है ॥७॥

अग्नि भर्ग है, वायु यह है, प्रादित्य यश है, अन्य देव ‘सब कुछ’ हैं ॥८॥

ऋग्वेद भर्ग है, यजुर्वेद यह है, सामवेद यश है, अन्य वेद ‘सब कुछ’ हैं ॥९॥

वाग् भर्ग है, प्राण यह है, चक्षु यश है । अन्य प्राण सब कुछ है ॥१०॥

इसको जानना चाहिये, “सब लोकों को मैंने अपने आत्मा में धारण किया और  
सब लोकों में अपने आत्मा को । सब देवों को आत्मा में धारण किया और सब देवों में  
आत्मा को । सब वेदों को अपने आत्मा में धारण किया और सब वेदों में अपने आत्मा  
को । सब प्राणों को अपने आत्मा में धारण किया और सब प्राणों में अपने आत्मा को ।  
लोक अक्षय है, देव अक्षय है, वेद अक्षय है । प्राण अक्षय है । सब कुछ अक्षय है । जो इस  
रहस्य को समझता है वह अक्षय से अक्षय को घोर जन्ता है । पुनर्जन्म को जीत लेता  
है और पूर्ण प्रायु को प्राप्त कर लेता है ॥११॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण ५

सावित्रः७ इ स्मृतं पूर्वं पशुमात्मन्ते । अयं तर्हि प्रजापत्यं यो ह्येव सविता स प्रजापतिरिति वदन्तस्तस्मात्सन्धुष्याग्नीस्तेन मजेरन्गृहपतेरेवाग्निगु ययेदं जाघन्या पत्नीः सयाजयन्ति तस्या नोऽप्यसदिति ते तनो यशानिकाम दीक्षन्ते ॥ १ ॥

तदु वाऽष्पाहुः । नानाधिष्ण्याऽयं स्युर्यदि दीक्षितस्थोपतपेत्पार्श्वतोऽग्नि-  
होत्रं जुह्वसेत्स यद्यगवो भवन्ति सः७सृज्येन पुनरुपह्वयन्ते यद्यु त्रिपते स्वेरेव  
समग्निभिर्दहन्त्यशवाग्निभिस्तिरे यजमानाऽमासतऽदिति तदहैवाहिताग्नेः कर्म  
समानधिष्ण्यास्त्वेव भवन्ति तस्य तदेव ब्राह्मणं यत्पुरवचरणे ॥ २ ॥

तवाहुः । परस्वत्सराय तवत्सरसदो दीक्षन्ते कथमेवामग्निहोत्रमनन्तरितं  
भवतीति व्रतेनेति श्रूयात् ॥ ३ ॥

पहले सावित्र पशु का घालभन करते थे । अब प्रजापत्य का । क्योंकि कहते हैं कि जो सविता है वही प्रजापति है । इसलिये सब मग्नियों जब फँकी जा चुके तब गृहपति को ही मग्नियों में वह पशु-व्यय यज्ञ करना चाहिये कि जिस पूछ से पत्निधों के सिने यज्ञ करते हैं उसमें हमारा भी भाग हो । फिर उसके बाद अब बाहे दीक्षा में सकते हैं ॥१॥

इस पर प्रश्न होता है, "अग्नि-शाखायें भलग-भलग हो । यदि एक दीक्षित सोमार हो जाय तो वह भलग अग्निहोत्र कर लेवे । यदि वह फिर चरा हो जाय तो उन अग्निधों को इकट्ठा करके उसे फिर मुला खनते हैं । यदि घर जाय तो उसी को अग्निधों द्वारा उसको जलाते हैं । उसके लिये शय की भलग अग्नि नहीं होती । दूसरे यजमान (यज्ञ में) बैठे रहते हैं (पर्याप्त सिलसिला चलता रहता है) । जो आहिताग्नि लोग हैं उनका यही कर्म है । उनकी धिष्ण्या (अग्नि-शाखायें) तो एक होती है । इसकी वही व्याख्या है जो पुरव-चरण की ॥२॥

इस पर प्रश्न होता है कि जब स्वत्सर-यज्ञ में बैठने वाले स्वत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका अग्निहोत्र निरन्तर कैसे रहता है ? उत्तर यह है कि व्रत के द्वारा ॥३॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपा पीर्णमासः१७ हविरनन्तरितं भवतीत्याज्येन च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ४ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपां पितृयज्ञोऽनन्तरितो भवतीत्यौपासनेरिति ब्रूयात् ॥ ५ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपामामावास्याः१८ हविरनन्तरितं भवतीति दध्ना च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ६ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपामाश्रयणेष्विष्टरनन्तरिता भवतीति सौम्येन चरुणेति ब्रूयात् ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपां चातुर्मास्यान्यनन्तरितानि भवन्तीति पयस्ययेति ब्रूयात् ॥ ८ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपा पशुबन्धोऽनन्तरितो भवतीति पशुना च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ९ ॥

तदाहुः । यत्स० कथमेपाः१९ सोमोऽनन्तरितो भवतीति सवनैरिति ब्रूयात् ॥ १० ॥

और प्रश्न है कि जब सबत्सर-यज्ञ में बैठने वाले सबत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पूर्णमास यज्ञ कैसे निरन्तर रहता है ? उत्तर यह है कि प्राग्य और पुरोडाश द्वारा ॥४॥

और प्रश्न यह है कि जब सबत्सरयज्ञ में बैठने वाले सबत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पितृ यज्ञ कैसे निरन्तर चालू रहता है ? उत्तर यह है कि "औपासन कुर्याद्वारा" ॥५॥

और प्रश्न यह है कि जब सबत्सर यज्ञ में बैठने वाले सबत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनकी अमावास्या सम्बन्धी हवि कैसे चालू रहती है ? उत्तर यह है कि दही और पुरोडाश से ॥६॥

और प्रश्न है जब सबत्सर यज्ञ में बैठने वाले सबत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनकी माश्रयण-इष्टि कैसे चालू रहती है ? उत्तर यह है कि सोम के अक्ष द्वारा ॥७॥

और प्रश्न है कि जब सबत्सर यज्ञ में बैठने वाले सबत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनके चातुर्मास्य यज्ञ कैसे चालू रहते हैं ? इसका उत्तर यह है कि पयस्या द्वारा ॥८॥

और प्रश्न है कि जब सबत्सर यज्ञ में बैठने वाले सबत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पशुबन्ध कैसे चालू रहता है ? उत्तर यह है कि पशु तथा पुरोडाश द्वारा ॥९॥

और प्रश्न है कि जब सबत्सर यज्ञ में बैठने वाले सबत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका सोम यज्ञ कैसे चालू रहता है ? उत्तर यह है कि सबर्गों द्वारा ॥१०॥

ते वाऽएवमेते यज्ञकृतवः । संवत्सरमपियन्ति स यो द्वैवमेतां यज्ञकृतानां  
संवत्सरेऽपीति वेदाप्यस्य स्वर्गं लोके भवति ॥ ११ ॥

संवत्सरस्य समता वेदितव्या । एकं पुरस्ताद्विपुवतोऽतिरात्रमुपयन्त्येकमुप-  
रिष्ठात्त्रयः पञ्चाशतं पुरस्ताद्विपुवतोऽग्निष्टोमानुपयन्ति त्रयः पञ्चाशतमुपरि-  
ष्ठाद्विंशतिशतं पुरस्ताद्विपुवतऽउपयन्त्यहान्युपयन्ति विंशतिशतमुपरिष्ठादिति  
नू यऽडवथूयान्स्वरसाम्नाऽउपयन्ति ॥ १२ ॥

यद्य येऽग्निष्टोमान् । पट्पञ्चाशतं पुरस्ताद्विपुवतोऽग्निष्टोमानुपयन्ति  
पट्पञ्चाशतमुपरिष्ठात्सप्तदशं शतं पुरस्ताद्विपुवतऽउपयन्त्यहान्युपयन्ति  
सप्तदशमुपरिष्ठात्पट् पुरस्ताद्विपुवतः षोडशिनऽउपयन्ति षडुपरिष्ठात्त्रिंशतं  
पुरस्ताद्विपुवतः षडहानुपयन्ति त्रिंशतमुपरिष्ठादेया हास्य समता समेन ह वा-  
ऽअस्या व्युद्धे नान्यूनानातिरिक्तेनायनेनेतं भवति यऽएवमेतद्वद ॥ १३ ॥

ग्राहणम् ॥ २ ॥ [ ३. ५. ] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः [ ७७ ] ॥

इस प्रकार ये यज्ञ क्रियायें सावत्सर मे मिल जाती हैं । जो इस प्रकार शान रखता  
है कि संवत्सर मे अन्य यज्ञ प्रविष्ट हो जाते हैं, उसको स्वर्ग लोक प्राप्त होता है ॥ ११ ॥

संवत्सर की समता जाननी चाहिये । एक अतिरात्र विपुवत् से पहले करते हैं दूसरा  
उसके बाद । त्रेपन अग्निष्टोम विपुवत् से पहले करते हैं और त्रेपन पीछे । १२० अवध्य  
दिन विपुवत् से पहले करते हैं और १२० पीछे । इतना उनके लिये जो अवधियों की स्वर-  
साम बनाते हैं ॥ १२ ॥

जो अग्निष्टोमों को बनाते हैं, उनके विषय मे यह है कि वे ५६ अग्निष्टोमों को  
विपुवत् से पहले करते हैं ५६ को पीछे । ११७ अवध्य दिवसों को विपुवत् से पहले करते  
हैं ११७ को पीछे । छः षोडशी विपुवत् से पहले करते हैं छः पीछे । तीस षडह विपुवत् से  
पहले करते हैं तीस पीछे । यह इसकी समता है । जो इस रहस्य को समझता है वह  
सम यज्ञों को करता है । जो हर प्रकार पूर्ण होते हैं । उनमे कोई भूनादिकय नहीं  
होता ॥ १३ ॥



## अध्याय ४--ब्राह्मण १

दीर्घसत्र<sup>१</sup> ह वाऽएतऽउपयन्ति । येऽग्निहोत्रं जुह्वत्येतद्वं जरामयं<sup>२</sup> सत्रं यदग्निहोत्रं जरया वा ह्येवास्मान्मुच्यन्ते मृत्युना वा ॥ १ ॥

तदाहुः । यदेतस्य दीर्घसत्रिणोऽग्निहोत्रं जुह्वतोऽन्तरेणान्नो युक्तं वा विवायात्सं वा चरेयुः किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति कुर्वीत हेव निष्कृतिमपीष्ट्या यजेत तदु तन्माद्रियेतेमान्वाऽएष लोकाननु वितनुते योऽग्नीऽप्रापत्ते ॥ २ ॥

तस्यायमेव लोको गार्हपत्यः । अन्तरिक्षलोकोऽन्वाहार्यपचनोऽसौ लोकऽप्राहुवनीयः कामन्वाऽएषु लोकेषु वया<sup>३</sup>मि युक्त चायुक्तश्च सत्परस्ति स यदि हास्याप्यन्तरेण ग्रामीऽग्नीन्विवायान्नेव मे काचनाऽतिरस्ति न रिष्टिरिति हेव विद्यात् ॥ ३ ॥

त्रयो ह त्वाव पशवोऽमेध्याः । दुर्वराहऽएडकः द्वा तेषां यद्यधिथितैः अग्निहोत्रेऽन्तरेण कश्चित्त्वाचरेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्वं के गार्ह-

जो अग्निहोत्र करते हैं वे दीर्घसत्र करते हैं । अग्निहोत्र जरामयं सत्र है (अर्थात् इसके करने से बुढ़ापे में मृत्यु होती है) । इस से या तो बुढ़ापे में छुटकारा होता है या मृत्यु पर ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि इस दीर्घसत्री अर्थात् अग्निहोत्र करने वाले की दो अग्नियों के बीच में यदि कोई जुता हुआ रथ निकल जाय वा कोई चला जाय तो क्या कर्म करना है या क्या प्रायश्चित्त ? प्रायश्चित्त भी करना चाहिये और दृष्टि भी । या न करे क्योंकि जो दो अग्नियों का आधान करता है वह इन लोकों में व्याप्त हो जाता है ॥२॥

गार्हपत्य उसका यह लोक है, अन्वाहार्यपचन अन्तरिक्ष, प्राहुवनीय सो (वह) लोक । इन लोकों के बीच में दो जोड़े या अनेकें पक्षी फिरा हो करते हैं । इसलिये इसकी दो अग्नियों के बीच में गाव भर भी चला जाय तो उसे सोचना चाहिये कि मेरी क्या हानि । मुझे क्या आपत्ति ॥३॥

तीन पशु अमेध्व हैं । दुर्वराह (गूकर), एडक (बेड़ा) और द्वा (कुत्ता) । जब अग्निहोत्र हो रहा हो उस समय यदि इन में से कोई चला जाय तो क्या कर्म करना

पत्याद्भस्मोपहृत्याहवनीयान्निवपन्तो यन्तीद विष्णुविचक्रमऽद्वयेतयर्चा यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञेनैव यज्ञमनुसतन्मो भस्मनाऽस्य पदमपि वपामऽद्विति वदन्त- स्तद्गु तथा न कुर्याद्यो हैन तत्र यूयादासान्वाऽप्रय यजमानस्यावाप्सीरिक्षप्रे परमा सा नावपस्यते ज्येष्ठगृह्ये ७ रोत्स्यतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । उदस्थात्नी वैवोदकमण्डलुं वाऽऽदाय गार्हपत्यादयऽप्राहव- नीयाक्षिनयप्रियादिद विष्णुविचक्रमऽद्वयेतयर्चा यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञेनैव यज्ञ- मनुसतनोति यद्वै यज्ञस्य रिष्ट यदशान्तमापो वै तस्य सर्वस्य शान्तिरद्भिरैवैत- च्छान्त्या समपत्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्र दोह्यमान ७ स्कन्दैर्द्विक तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स्कन्नप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय परिशिष्टेन जुहुयाद्यद्यु नीची स्यात्ती स्याद्यदि वा भिद्यंत स्कन्नप्रायश्चित्तेनैवाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय यदन्वद्विदेत्तेन जुहुय त् ॥ ६ ॥

अथ यत्र स्कन्न ७ स्यात् । तदभिमृशेदस्कन्नधितप्राजनीति यदा वै स्कन्दस्यय धीयते यदा धीयतेऽथ प्रजायते योनिर्वाऽइम ७ रेतः पयस्तदस्या योनी रेतौ

चाहिमे । क्या प्रायश्चित्त ? कुछ लोक गार्हपत्य से भस्मो को लेकर गार्हवनीय से नीचे बखे- रते जाते हैं और वह मन्त्र पढ़ते जाते हैं "इद विष्णुविचक्रमे" (श्रु० १।२२।१७) इत्यादि । उनका तात्पर्य है कि विष्णु यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ से ही यज्ञ को करते हैं । इसकी भस्म को मार्ग में डालते हैं । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि उसने यजमान की राख को बखेर दिया, वह उसकी अन्तिम राख को भी बखेर देगा: उसको घर जाते रोगों ' तो बेशर् ही हो जायगा ॥४॥

ऐसा करे । एक पानी में या कमण्डलु में पानी लेकर गार्हपत्य के सामने से गार्हवनीय तक जल छिड़कता जाय और इस मन्त्र को पढ़ता जाय "इद विष्णुविचक्रमे" (श्रु० १।२२।१७) । क्योंकि विष्णु यज्ञ है इस प्रकार यज्ञ से यज्ञ को करता है । यज्ञ में जो कुछ रिष्ट या अशान्त हो उस सब की जल से शान्ति हो जाती है । जल से ही इसको शान्त करता है । इस समय का यही कर्म है ॥५॥

यह भी कहते हैं कि यदि अग्नि-होत्र के लिये दुहा हुआ दूध फँस जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? फँसने के प्रायश्चित्त का जो मन्त्र है उससे फँसे हुये दूध को छूकर उस पर पानी डालकर जो शेष दूध रहा हो उससे ग्राहृति देवे । यदि पात्र उलट जाय या पात्र टूट जाय तो फँसने के प्रायश्चित्त का मन्त्र पढ़ कर उस पर पानी डाल कर जो कुछ और दूध मिल सके उसकी ग्राहृति देवे ॥६॥

यदि दूध फँस जाय तो इस मन्त्र से छुड़े, —

"अस्वन्नपित प्राजति"

फँस गया, स्थापित हुआ । उत्पन्न हुआ" । वीर्य जब फँसता है तभी स्थापित होता है, जब स्थापित होता है उसी सन्तानोत्पत्ति होती है । यह पृथिवी योनि है, दूध वीर्य

दधात्यनुष्ठया हास्य रेतः सिक्तं प्रजायते यऽएवमेतद्वेदामुतो वै दिवो वपंतीहोपधयो वनस्पतयः प्रजायन्ते पुरुषाद्वै तस्कन्दति पशुभ्यस्तत्तद्वद१७ सर्वं प्रजायते तद्विद्यादभू-  
यसी मे प्रजातिरभूद्वहूः प्रजया पशुभिर्भविष्यामि श्रेयान्मविष्यामीति ॥ ७ ॥

अथ यत्रावभिन्न१७ स्यात् तदुदस्थालीं वैवोदकमण्डलुं वा निनयेद्यद्वै यवस्य रिष्टं यदशान्तमापो वै तस्य सर्वस्य शान्तिरदुभिरेवैनत्तच्छान्त्या समयति भूभुवंः स्वरित्येनाभिर्व्याहृतिभिरेता वै व्याहृतयः सर्वे प्रायश्चित्तीस्तदनेन सर्वेण प्रायश्चित्तिं कुरुते तानि अपालानि संचित्य यत्र भस्मोद्धृत१७ स्यात्तन्निवपेदेतदेव तत्र कर्म ॥ ८ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रो दोह्यमानोपविशेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति ता१७ हैके यजुषोत्थापयन्त्युदस्थाद्देव्यदितिरितोय वाऽप्रदितिरिमामेवास्माऽए-  
तदुत्थापयामऽइति वदन्तऽआयुयंज्ञपतावधादित्यायुरेवारिमरतद्दध्मऽइति वदन्तऽइ-  
न्द्राय कृष्वतो भागमितीन्द्रियमेवास्मिस्तद्दध्मऽइति वदन्तो मित्राय वरुणाय चेति प्राणोदानो वै मित्रावरुणो प्राणोदानावेवास्मिस्तद्दध्मऽइति वदन्तस्तां तस्यामा-

है । यह जो इस मोनि में बीर्य स्थापित होता है, जो इस रहस्य को समझता है, वसका बीर्य सिंच कर सन्तान-उत्पन्न होती है । सो ते पानी बरसता है, मोपधिया औरवनस्पतिमां उत्पन्न होती हैं । पुष्प और पशुओं से बीर्य निकलता है उससे इन सब की उत्पत्ति होती है । उसको जानना चाहिये कि मेरे लिये बहुत उत्पत्ति हो गई । मेरी प्रजा बहुत होगी, पशु बहुत होंगे और मेरा कल्याण होगा ॥७॥

जब वर्तन टूट जाय तो जल के पात्र या कमण्डलु को लेकर जो कुछ यज्ञ का विघ्न या अशान्ति है उस सब की शान्ति बनो से होती है । इस शान्ति से वह उसको शान्त करता है "भुर्भुवः स्वः" इन तीन व्याहृतियों से । ये व्याहृतियाँ सब भीतों की प्रायश्चित्त हैं । इन सब से प्रायश्चित्त करता है । उन कपालों (पात्र के टूटे अंशों) को लेकर जहाँ भस्म जमा हो वहीं डाल देको यही कर्म है ॥८॥

इस पर प्रश्न है कि दूहते समय यदि अग्निहोत्रो गात्र बैठ जाय तो क्या कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? कुछ लोग इस यजु मन्त्र को पढ़ कर उठाते हैं :-

"उदस्थाद् देव्यदितिः" (देवी अदिति उठ खड़ी हुई) अदिति यह पृथ्वी है । उनका तात्पर्य है कि हम इसी पृथ्वी को उठाते हैं ।

प्रापुयंज पत्राव पात् (इसने यज्ञ पति में जीवन स्थापित किया) । यह उनका तात्पर्य है कि हमने यज्ञपति को जीवन दिया ।

"इन्द्राय कृष्वतो भागम्" (इन्द्र को भाग देते हुये) यर्थात् उसमें हम इन्द्रिय या इन्द्र की शक्ति को देते हैं ।

"मित्राय वरुणाय च" (मित्र और वरुण के लिये) मित्रावरुण प्राण और उदान है । यर्थात् उस यज्ञ पति में प्राण और उदान स्थापित करते हैं । फिर उन गाय को ऐसे ब्राह्मण को दे देवे जो फिर पाने वाला न हो (?) वे कहते हैं कि यह गाय यत्रमान की



हुत्वा ब्राह्मणाय दद्याद्यमनभ्यागमिष्यन्मन्येताति वाऽएषा पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्योपाविशदातिमेवास्मिस्तत्पाप्मानं प्रतिमुञ्चामऽऽति वदन्तः ॥ ९ ॥

तदुहोवाच याज्ञवल्क्यः । अथदधानेभ्यो हेभ्यो गौरपकामत्यात्यो वाऽप्रा-  
हुति विध्यन्तीत्यमेव कृत्वादृष्टेनैवेना विनिष्योत्यापयेदिति तद्यथैवादो धावयतो-  
ऽश्वो वाऽश्वतरो वा गदायेत वलीवदो वायुक्तस्तेन दण्डप्रजितेन तोत्रप्रजितेन यम-  
ध्वानः समीप्सति तः समश्नुतऽप्यमेवेतया दण्डप्रजितया तोत्रप्रजितया  
यः स्वर्गं लोकः समीप्सति तः समश्नुते ॥ १० ॥

अथ होवाचारुणिः । क्षौर्वाऽतस्याग्निहोत्रस्याग्निहोत्रयमेव वत्सो योऽयं  
पवतऽइयमेवाग्निहोत्रस्यालो न वाऽएव विदुपोऽग्निहोत्रो नश्यति न्व ह्यसौ नश्ये-  
न्नैवं विदुपोऽग्निहोत्रो वत्सो नश्यति न्व ह्येष नश्येन्नैवं विदुपोऽग्निहोत्रस्यालो  
मिद्यते न्व हीय मिद्येत त्रिधो वै पञ्चैवो वपंति तद्विद्याच्छ्रेयार्थं ने महिमान-  
मधारयमासोपाविशच्छ्रेयान्मविष्यामीति तामात्मन्येव पुर्वोतात्मन्येव तन्निष्प-  
द्यतऽऽति ह स्माह्यारुणिरेतदेव तत्र कर्म ॥ ११ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रो दोह्यमाना वाश्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति स्तम्भमाच्छिद्य प्रासयेदेतदेव तत्र कर्म ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४. १.] ॥

विपत्ति या मनिष्ट को देख कर ही बैठ गई । हम इस मनिष्ट को इस ब्राह्मण को दिने  
देते हैं ॥ ६ ॥

इस पर याज्ञवल्क्य का कहना है कि "गाय तो उनके पास से ऐसी चली गई जैसे  
अथदधानों के पास से । बाहुति तो बिगड़ गई । इसलिये ऐसा करे — उसे उड़े से धक्का  
देकर उठा देवे । जैसे कोई पीछे को, या सक्कर को या जोते हुये बैल को जो धक गया  
हो उड़े से उठा कर अपना मार्ग पुरा कर सेता है घोर जहाँ पहुँचना होता है पहुँच जाता  
है, उसी प्रकार यह गाय धक कर बैठ गई । इस उड़े से उठा कर वह स्वर्ग लोक को पहुँच  
जाता है जहाँ कि पहुँचना है ॥ १० ॥

भारुणि ने कहा या, "कि इस अग्निहोत्र को अग्निहोत्रो गाय को लोक है । यह  
जो चहुँदा है अर्थात् वायु वह उलझा बध्ना है । यह पृथ्वी अग्निहोत्र का पात्र है । इस रहस्य  
को जानने वाले की अग्निहोत्रो गाय तो नष्ट होती ही नहीं । क्योंकि जो लोक कैसे नष्ट हो  
सकेगा ? न इस रहस्य को जानने वाले का बध्ना नष्ट होता है क्योंकि यह कैसे नष्ट होगा ।  
न इस रहस्य को समझने वाले का अग्निहोत्र पात्र टूटता है । यह पृथ्वी कैसे टूट सकती  
है । बादल से भी बरसती है । इसलिये उसे सोचना चाहिये कि मेरी महिमा को सहार  
सकने में असमर्थ होकर यह बैठ गई । मैं यदि महिमा वाला हो जाऊँगा ।" इस गाय  
को अपने लिये रख लेवे । इस प्रकार अपने लिये श्री को रखेगा । यह या भारुणि का  
कथन । यही कर्म है ॥ ११ ॥

पूछते हैं कि यदि किसी की अग्निहोत्रो गाय दुहते समय रभा जाय तो क्या कर्म है  
नया प्रायश्चित्त ? पास का एक मुँह सेकर सिलावे । यही कर्म है ॥ १२ ॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण २

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री लोहितं दुहीत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति श्रुत्वा मतेऽपुक्त्वा भक्षणं कृत्वाऽन्वाहार्यपचनं परिश्रयितव्यं ब्रूयात् तस्मिन्नेन च दूषयित्वा तस्मिन्स्तूणी जुहुयादनिरुक्तो वै प्रजापति प्राजापत्यमग्निहोत्रं सर्वं वाऽग्निरुक्तं तवनेन सर्वं प्रायश्चित्तिं कुरुते तः तस्यामाहुत्यां ब्राह्मणाय दद्याद्यमनघ्यागमिष्यन्मन्वेताति वाऽप्या पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्य दुहे या लोहितं दुहऽग्निमेवास्मिन्स्तूपाप्मानं प्रति मुञ्चत्यथ यदन्वद्विदेतेन जुहुयादनात् नैव तवात्तं यज्ञस्य निष्करोत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं बोद्धमानमभेधमापरोत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्धं के होतव्यं मन्यन्ते प्रयत्नमेतन्नैतस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्मान् पचनं धीभरसन्ते धीभरसन्ताऽइ तु देवाऽइत्यमेव कुर्याद्गपित्मादुष्णं भस्म

प्रश्न होता है कि यदि यजमान की अग्निहोत्री गाय दूध के स्थान में पिर दे तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? पहले कहे 'हृद आधो' । फिर अन्वाहार्यपचन को घेरने के लिये जाना वे । और भक्षण या टालने के लिये चमचा बचवावे और अन्वाहार्यपचन में कुछ धून पका कर उसमें पुपड़े से आहुति दे देवे । अनिरुक्त आहुति । प्रजापति अनिरुक्त है । अग्निहोत्र प्रजापति का है । 'सर्व' भी अनिरुक्त है । इसलिये इस सब के द्वारा प्रायश्चित्त करता है । आहुति देकर उस गाय को उस ब्राह्मण को दान करावे जो वही फिर प्राप्ति वाला न हो । क्योंकि गाय जो धून देती है वह यजमान की विपत्ति या अनिष्ट का भविष्य ज्ञान करने देती है । इस प्रकार वह यजमान की विपत्ति या अनिष्ट को उस ब्राह्मण को दे देता है । सब और दूध मिल जाय उससे आहुति देवे । इस प्रकार भनात् (पूज) के द्वारा यज्ञ के घात (अपूर्ण) को दूर करता है । इस सम्बन्ध में यहो कर्म है ॥१॥

कहते हैं कि यदि किसी का दूध दुहने में अशुद्ध हो जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? कुछ कहते हैं कि आहुति दे देवे, क्योंकि आहुति तो तैयार ही है । तैयार आहुति न दी जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज़ से भूषा तो करते ही नहीं । परन्तु यह बात नहीं है देवता भूषा करते हैं । इसलिये ऐसा करना चाहिये कि माहुतय से गरम रख ले और उस गरम रख पर उस दूध को डाल दे । सब उस पर प्राय

निरुद्ध तस्मिन्नेनदुष्णे भस्मस्तूष्णीं निनयेददभिरुपनिनयत्यदभिरेतदाप्नोत्यथ यद-  
न्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोहितमभेद्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुद्धा येष्वधिश्रयिष्यन्भवति ताम्प्रत्युह्य तस्मिन्नेनदुष्णे  
भस्म स्तूष्णीं निनयेददभिरुपनिनयत्यदभिरेतदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रमधिष्ठितमभेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुद्धा येष्वधिश्रित भवति तेष्वेनतूष्णीं जुहुयात्तद्धृत-  
महुतं यदहेनत्तेषु जुहोति तेन हुत महेनास्तेनैवानुगमयति तेनाहुतमदभिरुपनिनयत्य-  
दभिरेतदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ४ ॥

तदाहुः । यदधिष्ठितेऽग्निहोत्रे यजमानो म्रियेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति तदेवंतदभिपर्याषाय विष्यन्दयेदयो खत्वाहुरेतावती मवंस्य हविर्यज्ञस्य प्राय-  
श्चित्तिरित्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं शुच्युग्रीतं स्वर्न्देहिकं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति एकतप्रायश्चित्तेनाभिमृश्यादभिरुपनिनीय परिशिष्टेन जुहुयाद्यच्च नीची

(पानी) छोड़े । घाय (पानी) के द्वारा वह उस यज्ञ को प्राप्ति (प्राप्ति) करता है ।  
और दूध मिले उसकी प्राप्ति देवे । यही कर्म है ॥ २ ॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जिसका अग्निहोत्र के लिये दुहा गया दूध अपवित्र हो ?  
जाय उसके लिये क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? ये धाराएँ जिर पर दूध पकाया जाने  
वाला या और जो अग्नि से निकाले गये थे उनको से भावे और उस गरम राख पर दूध  
डाल दे । उस पर पानी छोड़ दे । इस प्रकार पानी के द्वारा यज्ञ का दोष दूर हो जाता  
है । अब जो और दूध मिले उसकी प्राप्ति देवे । यही कर्म है ॥ ३ ॥

प्रश्न होता है कि जिसका दूध पकाते समय अपवित्र हो जाय उसका क्या कर्म है  
क्या प्रायश्चित्त ? जिन घगारों पर वह दूध पक रहा है उन पर उसको चुपके से छोड़  
देवे । यह हुत भी है और प्राहुत भी । अर्थात् इसकी प्राप्ति में गिनती है भी और नहीं  
भी । उन घगारों पर डाल दिया इसलिये प्राप्ति हो गई । इसको घगारों के साथ बुझा  
दिया इसलिये प्राप्ति नहीं हुई । इस पर जल छोड़ दे । जल से यज्ञ का दोष दूर हो जाता  
है । और दूध मिल जाय उसकी प्राप्ति देवे ॥ ४ ॥

२. द्वि अग्नि होत्र दूध को घाग पर रखने पर यजमान मर जाय तो क्या कर्म है ? क्या  
प्रायश्चित्त ? इनको चारों ओर से घेर कर फेंक दे । कहने हैं कि यह सब हविर्यज्ञ का  
प्रायश्चित्त है । यही इसका कर्म है ॥ ५ ॥

प्रश्न होता है कि यदि किसी का अग्नि होत्र का दूध खूब में उकेलने क पश्चात्  
गिर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? गिर जाने के लिये जो प्रायश्चित्त का मन्त्र है  
उसको पढ़ कर उसे छुये । फिर उस पर पानी डाल दे । जो दूध बचा हो उसकी प्राप्ति  
दे देवे । यदि दूध उलट जाय या टूट जाय तो गिरने के लिये जो प्रायश्चित्त मन्त्र है उसको

## अध्याय ४—ब्राह्मण २

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री लोहितं दुहोत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति  
 व्युत्क्रामतेत्युक्त्या मेक्षणा कृत्वाऽन्वाहार्यपचन परित्यजित्वं श्रूयात्तस्मिन्नेनऽप्य-  
 यित्वा तस्मिन्स्तूपणी जुहुयादनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापत्यमग्निहोत्रं सवं  
 वाऽग्निरुक्तं तदनेन सवणे प्रायश्चित्तिं कुरुते तां तस्यामाहुत्यां बाह्याण्य दद्या-  
 छमनभ्यागमिष्यन्भयेताति वाऽप्या पाप्मानं यजमनस्य प्रतिरुक्ष्य दुहे या लोहितं  
 दुहऽग्नाग्निमेवास्मिन्स्तत्पाप्मानं प्रति मुञ्चत्यथ यदग्न्यद्विदैतेन जुहुयादनात्तं नव  
 तवात्तं यज्ञस्य निष्करोत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोह्यमानपमेध्यमापयेत् किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्-  
 त्तिरिति तद्वं के होतव्यं मग्न्यन्ते प्रयतमेतन्न तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्मा-  
 च्चन बीभर्तन्ते बीभर्तन्ताऽऽइ तु देवाऽऽरयमेव कुर्मादुर्गापस्यादुष्ण भस्म

प्रश्न होता है कि यदि यजमान की अग्निहोत्री गाय दूध के स्थान में बधिर दे तो  
 क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? पहले कहे 'हट जाओ' । फिर अन्वाहार्यपचन को घेरने  
 के लिये आशा दे । और मेक्षण या टाँकने के लिये चमका बतवाये और अन्वाहार्यपचन  
 में बड़ छून पका कर उसमें छुपने से आहुति दे देवे । अग्निरुक्त आहुति । प्रजापति अग्निरुक्त  
 है । अग्निहोत्र प्रजापति का है । 'सवं' भी अग्निरुक्त है । इसलिये इस सब के द्वारा प्राय-  
 श्चित्त करता है । आहुति देकर उस गाय को उस बाह्याण को दान करदे जो वही फिर  
 माने वास्ता न हो । क्योंकि गाय जो छून देती है वह यजमान को विपत्ति या अग्निष्ट का  
 भविष्य ज्ञान करके देती है । इस प्रकार वह यजमान को विपत्ति या अग्निष्ट को उग बाह्याण  
 को दे देता है । अब और दूध मिल जाय उससे आहुति देवे । इस प्रकार यज्ञात्तं (पूर्ण) के  
 द्वारा यज्ञ के घात (अपूर्ण) को दूर करता है । इस सम्बन्ध में यही कर्म है ॥१॥

कहते हैं कि यदि किसी का दूध दूहने में अपवित्र हो जाय तो क्या कर्म है ? क्या  
 प्रायश्चित्त ? कुछ कहते हैं कि आहुति दे देवे, क्योंकि आहुति तो तैयार हो है । तैयार आहुति  
 न दो जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी बीज से पैदा तो करते ही नहीं । परन्तु  
 वह बात नहीं है देवता पैदा करते हैं । इसलिए ऐसा करना चाहिये कि माहंस्य  
 से गरम राख ले और उस गरम राख पर उस दूध को डाल दे । अब उस गरम राख

निरुद्धा तस्मिन्नेन दुष्णो भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिर्हपनिनयत्यद्भिरेन दाप्नोत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रमधिष्ठितमभ्यगापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवं तेऽङ्गारा निरुद्धा देव्यधिष्ठितं भवति तेष्वेन तूष्णीं जुहुयात्तद्भुतमहुतं यदहेन तेषु जुहोति तेन हुतं यद्वेनास्तेनैवानुगमयति तेनाहुतमद्भिर्हपनिनयत्यद्भिरेन दाप्नोत्यथ यदन्यः ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रमधिष्ठितमभ्यगापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवं तेऽङ्गारा निरुद्धा देव्यधिष्ठितं भवति तेष्वेन तूष्णीं जुहुयात्तद्भुतमहुतं यदहेन तेषु जुहोति तेन हुतं यद्वेनास्तेनैवानुगमयति तेनाहुतमद्भिर्हपनिनयत्यद्भिरेन दाप्नोत्यथ यदन्यः ॥ ४ ॥

तदाहुः । यदधिष्ठितेऽग्निहोत्रे यजमानो म्रियेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तदेवं न दमिपर्पाधाय विष्यन्दयेदथो सत्याहुरेतावती मवंस्य हविर्यंतस्य प्रायश्चित्तिरित्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं स्रुच्युग्रीतं स्कन्देति तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स्कन्धप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिर्हपनिनीयं परित्यज्येन जुहुयाद्यु नीची

(पानी) छोड़े । प्रायः (पानी) के द्वारा वह उस यज्ञ की प्राप्ति (प्राप्ति) करता है । घोर दूध मिले उसकी आहुति देवे । यही कर्म है ॥ २ ॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जिसका अग्निहोत्र के लिये दुहा गया दूध अपवित्र हो ? जाय उसके लिये क्या कर्म है घोर क्या प्रायश्चित्त ? वे अग्निके जिर पर दूध पकाया जाने वाला या घोर जो अग्नि से निकाले गये थे उनको से भाये घोर उस गरम राख पर दूध डाल दे । उस पर पानी छोड़ दे । इस प्रकार पानी के द्वारा यज्ञ का दोष दूर हो जाता है । अब जो घोर दूध मिले उसकी आहुति देवे । यही कर्म है ॥ ३ ॥

प्रश्न होता है कि जिसका दूध पकाते समय अपवित्र हो जाय उसका क्या कर्म है क्या प्रायश्चित्त ? जिन अगारों पर वह दूध पक रहा है उन पर उपको चुपके से छोड़ देवे । यह हुत भी है घोर आहुति भी । अर्थात् इसकी आहुति में गिनती है भी और नहीं भी । उन अगारों पर डाल दिया इसलिये आहुति हो गई । इसको अगारों के साथ चुम्मा चिया इसलिये आहुति नहीं हुई । इस पर जल छोड़ दे । जब से यज्ञ का दोष दूर हो जाता है । घोर दूध मिल जाय उसकी आहुति देवे ॥ ४ ॥

यदि अग्नि होत्र दूध को आग पर रखने पर खजमान मर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? इनको चारों घोर से घेर कर फेंक दे । कहने हैं कि यह सब हविर्यज्ञ का प्रायश्चित्त है । यही इसका कर्म है ॥ ५ ॥

प्रश्न होता है कि यदि किसी का अग्नि होत्र का दूध स्रुप में उड़ने के पश्चात् गिर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? गिर जाने के लिये जो प्रायश्चित्त का मन्त्र है उसको पढ़ कर उसे छुड़े । फिर उस पर पानी डाल दे । जो दूध बचा हो उसकी आहुति दे देवे । यदि स्रुप उलट जाय या टूट जाय तो गिरने के लिये जो प्रायश्चित्त मन्त्र है उसको

सूक्ष्मस्थापदि वा भिद्येत सूक्ष्मप्रायश्चित्तेनैवाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय यत्स्थाल्या परिशिष्टः स्यात्तेन जुह्यात् ॥ ६ ॥

तद्वर्गके प्रतिपरेत्य । यत्स्थाल्या परिशिष्टं भवति तेन जुह्वति तदु तथा न कुर्यात्स्वर्गं वाऽएवमग्निहोत्रं यो हैनं तत्र ब्रूयात्प्रति न्वाऽप्रमयः स्वर्गाल्लोकादवा-  
रक्षन्तास्येदः स्वर्गमिव भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ७ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । तदेवोपविशेद्यत्स्थाल्यां परिशिष्टः स्यात्तदस्माऽउ-  
न्नीयाहरेयुस्तद्वर्गकऽउपचलन्ते हुनोच्छिष्टं वाऽएतद्यातयाम वाऽएतन्नैतस्य होत-  
व्यमिति तदु तन्नाद्रियेत यदा वाऽएतदयातयामायनद्विरातञ्चनं कुर्वते तस्माद्य-  
त्स्थाल्या परिशिष्टः स्यात्तदस्माऽउन्नीयाहरेयुस्तद्वर्गकं तत्र न स्याद्यदन्यद्विन्देत्तदग्ना  
वधिप्रित्यावज्योत्यापः प्रस्थानीयोद्वास्थ तददो हैवोन्नेप्यामीत्युक्तं भवत्यथात्र  
यथोन्नीतमेवास्माऽउन्नीयाहरेयुस्तेन कामं जुहुयादेतदेव तत्र कर्त्तुं ॥ ८ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं सूच्युन्नीतममेध्यमापयेत् किं तत्र कर्म का प्राय-  
श्चित्तिरिति तद्वर्गके होतव्य मग्न्यन्ते प्रयतमेतन्नैतस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः  
कस्मान्चन बीभस्तन्तः इति तद्वर्गकऽउत्तिष्ठ्य छदं पश्चि तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं  
तत्र ब्रूयात्परासिञ्चत न्वाऽप्रमयमग्निहोत्रं क्षिप्रं यजमानः परासेक्ष्यतऽह्नीश्वरो  
पङ्क कर उभे छये घोर उभ पर पानी डाल दे । घोर जो दूध बर्तन में बच रहा हो उसकी  
प्राहुति देवे ॥ ६ ॥

कुछ लोग गार्हपत्य में लौट कर वर्तन के बचे दूध से प्राहुति देते हैं । परन्तु ऐसा  
न करे । यह अग्निहोत्र स्वर्ग को ले जाने वाला है । यदि कोई कहने लगे कि “यह तो  
स्वर्ग से लौट आया घोर यह प्राहुति स्वर्ग को ले जाने वाली न होगी” तो ऐसा ही हो  
जायगा ॥ ७ ॥

ऐसा करना चाहिये । वही बँट जाय, घोर पात्र में जो दूध बचा हो उसे घृच  
में डाल देवे । कुछ लोग इसको आशेष करके पबडा देते हैं “यह तो उच्छिष्ट है । यह  
निस्सार हो गया । इसकी प्राहुति न होनी चाहिये ।” परन्तु इसका विचार न करे । जय  
निस्सार न था तभी तो प्राहुति के लिये बाढ़ा छिपा जा रहा था । इसलिये वर्तन में जो  
बच रहे उसे ले घाना चाहिये घोर यदि न रहे तो घोर दूध से घावे घोर उसे घाग पर  
पकाने रख दें । जब उस पर प्रकाश डाले, पानी डाले घोर भाग पर से हटा ले । पहले  
कुर्य में तो घध्युं कहता है कि “मैं दूध निकालता हूँ” । परन्तु यहा तो जैसे निवाना  
करते हैं वैसे ही निकाले । घोर उसकी प्राहुति दे देवे । यही कर्म है ॥ ८ ॥

पूछते हैं कि यदि घृच में दूध निकालने के पश्चात् अपवित्र हो जाय तो क्या कर्म  
है घोर नया प्रायश्चित्त ? कुछ की राय है कि प्राहुति दे देवे । क्योंकि प्राहुति तैयार है ।  
यदि प्राहुति तैयार हो घोर न दो जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज से पूजा नहीं  
करते । कुछ उसको तक ऊपर भर लेते हैं घोर फैल जाने देते हैं । परन्तु ऐसा न करना  
चाहिये । कोई यदि पढ़ने लगे कि “इसने अग्निहोत्र को फैल जाने दिया । यह यजमान को

ह तथैव स्यादित्यमेव बुभ्यादाहवनीये समिवमभ्याधायाहवनीयादेवोष्ण भस्म निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णो भस्मस्तूष्णी निनयेदद्भिर्गुणितं नित्यं श्मिरेन दाप्नोत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ ६ ॥

तदाहु । यस्याग्निहोत्रं स्रुच्युन्नीतमुपरिष्ठादववर्पेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्विद्यादुपरिष्ठान्मा शुक्रमागन्तुष मा देवा प्राभूवञ्छ्रैयान्भविष्यामीति तेन काम जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [ ४. २ ] ॥

भो फैल जाने देना तो ऐसा ही हो जायगा । ऐसा करना चाहिये कि माहवनीय में समि-  
घायें रखें और माहवनीय से कुछ गरम राख को लेकर उस गरम राख पर छुपके से उसको  
उ डेल दें । तब वह उस पर जल डालता है और जन द्वारा यज्ञ का दोष दूर करता है ।  
और दूध मिले उससे आहुति देंगे । यही कर्म है ॥ ६ ॥

पूछते हैं कि यदि यमचे में दूध निकाल लेने के पश्चात् उस पर पानी बरस जाय तो  
क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? तो समझना चाहिये कि ऊपर से शुक्र पर शुक्र  
(प्रकाश) की वर्षा हो गई । देवी ने मेरी सहायता की । मैं यमस्त्री हो जाऊंगा, उससे  
आहुति दे ही दैनी चाहिये । यही कर्म है ॥ १० ॥

— a —

गर्हपत्याद्यनुगमने प्रायश्चित्तम्

## अध्याय ४—ब्राह्मण ३

तदाहु । यत्पूर्वस्यामाहुत्याहुतायामग्निरनुपच्छेत्किं तत्र कर्म का प्राय-  
श्चित्तिरिति य प्रतिवेशं सकल विन्देत्तमभ्यस्याभिजुहुयादारी दारावग्निरिति  
वदन्दारी दारी ह्येवाग्निर्यंचुऽश्रय हृदय ज्येव लिखेद्विरण्यमभिजुहुयादग्नेर्वाऽए-  
तद्वेतो मद्विरण्य यऽउ वं पुत्र स पिता य पिता स पुत्रस्तस्माद्विरण्यमभिजुहु-  
यादेतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

पूछते हैं कि यदि पहली आहुति देने पर ही यन्त्रि शुक्र जाय तो क्या कर्म है ? क्या  
प्रायश्चित्त ? जो कोई लकड़ी निकट में मिले उसे कुण्ड में डाल कर आहुति देंगे यह कह  
कर कि "हर लकड़ी में अग्नि है" क्योंकि हर लकड़ी में अग्नि है । परन्तु यदि उसका हृदय  
उपलब्ध-पुष्पल करे तो सोने के टुकड़े पर आहुति देंगे, क्योंकि सोना अग्नि का पुत्र है । पुत्र  
पिता है और पिता पुत्र है । इसलिये सोने पर आहुति देंगे । यही कर्म है ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याहवनीयऽउद्धूतः पुराग्निहोत्रादनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रा-  
श्चित्तिरिति गार्हपत्यादेवेन प्राञ्चमुद्धृत्योपसमाधायाग्निहोत्र जुहुयात्स यद्यपि  
शतमेव कृत्वः पुनः—पुनरुद्धूतोऽनुगच्छेद्गार्हपत्यादेवेन प्राञ्चमुद्धृत्योपसमाधाया-  
ग्निहोत्र जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्य गार्हपत्योऽनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति त-  
हैकऽउल्मुकादेव निमन्वन्ति यतो वै पुरुषस्यान्ततो नश्यति ततो वै स तस्य प्राय-  
श्चित्तिमिच्छतऽइति वदन्तस्तद् तया न कुर्यादुल्मुकः<sup>१</sup> ह वै वादाय चरेयुल्मु-  
कस्य वाऽवघ्नश्चमित्यमेव कुर्यादुल्मुकादङ्गारमादाय तमरण्योरभिविमन्नी-  
मादुप ह तं काममाप्नोति यऽउल्मुकमध्यऽउपो तं योऽरण्योरेतदेव तत्र कर्म  
॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्नावग्निमग्मुद्धरेयुः किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति श्वरी  
वाऽएतो सम्पाद्याशान्तो यजमानस्य प्रजा च पशूँश्च निर्दह्यतस्तदभिमन्त्रयेत् समि-  
तः<sup>२</sup> सवत्सेया<sup>३</sup> सम्प्रियो रोचिष्णु सुमनस्यमानो । इपमूर्जमभिसंवसानो ॥ सं

और पूछते हैं कि यदि गार्हपत्य से लाने पर अग्निहोत्र से पहले आहवनीय बुझ जाय  
तो क्या कर्म करे ? क्या प्रायश्चित्त ? गार्हपत्य से फिर लाकर आहवनीय में रखे और अग्नि-  
होत्र का आरम्भ करे । यदि वहाँ से लाने पर सौ बार भी बुझ जाय तो भी दुबारा गार्हपत्य  
में लाकर आहवनीय में रख कर अग्निहोत्र करना चाहिये । यही कर्म है ॥२॥

प्रश्न होता है कि जिसकी गार्हपत्य अग्नि बुझ जाय उसके लिये क्या कर्म है ? क्या  
प्रायश्चित्त ? कुछ तो उल्मुक (लकड़ी) से ही मथते हैं । कहते हैं कि जिससे पुरुष का  
शरीर अन्त में जलाया जाता है उसी से इसका प्रायश्चित्त होना चाहिये । परन्तु ऐसा न  
करे । या तो उल्मुक ही ले आवे या उसके टुकड़ा । ऐसा करे । उल्मुक से एक छगारा लेकर  
उसको अरणी और उत्तरारणी पर मण्डन करे । इससे उसको दोनों फल मिल जाते हैं वह  
जो उल्मुक के मण्डने से होता है और वह जो अरणी और उत्तरारणी के मण्डन से । यही  
कर्म है ॥३॥

और प्रश्न करते हैं कि यदि किसी के लिये (गार्हपत्य से) अग्नि लेवें और उसे  
जलती हुई आहवनीय में रख दें तो क्या कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? यदि ये दो अग्नियाँ  
मिलकर शांत न होगी तो यजमान की संस्तान या पशुओं को जला देगी । इसलिये इन  
यजुओं का पाठ करे :—

समितं सवत्सेया<sup>३</sup> सम्प्रियो रोचिष्णु सुमनस्यमानो । इपमूर्जमभिसंवसानो ।

स वा मना<sup>४</sup> मि सं वसा समु चित्तान्याकरम् ।

प्रभे पुरीषाधिष्ठ भव त्व न इपमूर्जं यजमानाद्य धेहि ॥

(यजु० १२।१७, १८)

“दोनों प्रिय, प्रजापतिस्वरूप, अच्छे मनवाले, अन्ध और रस के लिये साथ रहने वाले  
गुप्त दोनों मिल जाओ और साथ-साथ चलो” । मैंने तुम दोनों के मनो को, अर्थात् दोनों और



वा मनाऽसि स यता समु चित्तान्याकरमुग्रमे पुरीष्याधिवा भव त्व नऽक्षयमूर्जं  
यजमानाय धेहोति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजायं पशूनामहिऽसायं  
॥ ४ ॥

यद्युऽग्रस्य हृदय व्येव लिखेत् । अग्नेयेऽग्निमतेऽष्टाङ्गपाल पुरोडाश निर्वपे-  
त्तस्यावृत्तमप्तदश सामिधेनीरनुब्रूयाद्वाग्भ्यावाज्यभाषी विराजो सयाज्येऽग्रवंते  
याज्यानुवाक्येऽअग्निनाऽग्निः समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा । हव्यवाङ् जुह्वात्य-  
ऽइत्यथ याज्या त्वऽ ह्यग्नेऽअग्निना विप्रो विप्रं सन्तसता । सखा सख्या समिध्य-  
सेऽइति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजायं पशूनामहिऽसायाऽएतदेव तत्र  
कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याहवनीयेऽनुगते गाहंपत्योऽनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्त-  
तिरिति तऽ हेके ततऽएव प्राञ्चमुद्धरन्ति प्राणा वाऽअग्नयः प्राणानेवा-  
स्माऽएतदुद्धरामऽइति वदन्तस्तद् तथा न कुर्याद्यो हैन तत्र ब्रूयात्प्राचो न्या-

चित्तो को समुक्त किया है । हे पुरीष अग्नि । यधिपति हो । तू हमारे यजमान को अन्न  
घोर रख दे" ।

इस प्रकार वह इन पर यजमान की प्रजा घोर पशुओं की रक्षा के लिए शान्ति  
स्थापित करता है ॥४॥

यदि उसका हृदय न माने तो 'अग्नि अग्निमत्' के लिये आठ कपालों का एक  
पुरोडाश तैयार करे । इसकी विधि यह है — १७ सामिधेनियों की पङ्क्ति । दो आज्यभाग ता  
वृत्र के मारने के लिये हैं । दो विरोद सयाज्य हैं । याज्य घोर अमुवाक्य ये हैं —

अग्निनाग्नि समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा । हव्यवाङ् जुह्वात्य ॥

(श्रु० १।१२।९)

"अग्नि द्वारा अग्नि प्रज्वलित होती है कवि, गृहपति, युवा हव्य का ले जाने वाला,  
जिसके मुँह में प्राणति शब्दों का जो है" ।

याज्य यह है —

त्वऽ ह्यग्नेऽअग्निना विप्रो विप्रं सन्तसता सखा सख्या समिध्यसे ।

(श्रु० ४।४३।१४)

"हे अग्नि तू अग्नि से व्यर्थ विप्र विप्र से, सखा-सखा से, प्रज्वलित हुआ है" इस  
प्रकार वह इसकी घोर से यजमान की प्रजा घोर पशुओं की रक्षा के लिये शान्ति स्थापित  
करता है । इस सम्बन्ध में यही कर्म है ॥५॥

प्रश्न करते हैं कि यदि किसी की आहवनीय न जुके परन्तु गाहंपत्य जुगल जाय तो  
नया कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? कुछ तो आहवनीय की ही गाहंपत्य मानकर उस में से अग्नि  
लेकर अलग आहवनीय बना लेते हैं । नयोंकि वे कहते हैं कि अग्निवा प्राण है । हम उसके  
लिये प्राण ही तो उद्धृत करते हैं । ऐसा न करे । यदि कोई कहने लगे कि 'इसने तो

अथ यजमानस्य प्राणान्प्राचीत्सीन्मरिष्यत्यथ यजमानऽदतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ६ ॥

अथ हेके प्रत्यञ्चमाहरन्ति । प्राणोदानाविमाविति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्स्वर्ग्यं याऽएतच्छमिहोत्रं यो हैन तत्र ब्रूयात्प्रति न्वाऽअथऽ स्वर्गाल्लोकादवा-  
रक्षन्नास्यदऽ स्वर्ग्यमिव भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ७ ॥

अथ हेकेऽन्यं गार्हपत्यं मन्यन्ति । तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादग्नेर्वा-  
ऽअथमधि द्विपन्तं भ्रातृव्यमजीज-त क्षिप्रं ऽस्य द्विपन्भ्रातृव्यो जनिष्यते प्रियतमऽ  
रोत्स्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ८ ॥

अथ हेकेऽनुगमय्यान्यं मन्यन्ति । तस्याद्या नैयादपि मत्परिशिष्टम-  
भूतदजीजनत नास्य दायादश्च न परिशेष्यतऽदतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ९ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । अरण्योरग्नेः समारोह्योदङ्मुदवसाय निर्मथ्य जुह्व-  
सेत्तथा ह न का चन परिचक्षा करोति नवावसानऽउऽप्रस्यामितो रायऽ हुतं  
भवति ॥ १० ॥

ग्राह्यणम् ॥ ५ ॥ ४. ३. ॥

बहुते हुये प्राणों को रोक दिया । यजमान घर जायगा' तो अवश्य ऐसा ही हो  
जायगा ॥६॥

कुछ लोग गार्हपतीय से गार्हपत्य को खीटा लाते हैं । उनका कथन है कि ये दोनों  
प्राण और उदान हैं । परन्तु ऐसा न करे । यह अग्नि होन स्वर्ग के लिये है । यदि कोई  
कहने लगे कि यह अग्नि तो स्वर्ग लोक से नीट आई, यह स्वर्ग के लिये न होगी, तो ऐसा  
ही हो जायगा ॥७॥

कोई दूसरी गार्हपत्य अग्नि का मथन करते हैं, परन्तु ऐसा न करे । यदि कोई उससे  
कहने लगे कि "इसने तो अग्नि से एक ढोपी खनू उत्पन्न कर दिया तो तुरन्त ही उत्तम  
ढोपी घनू उत्पन्न हो जायगा और उसे अपने निजी प्यारे के लिये रीता पड़ेगा" तो ऐसा  
ही हो जायगा ॥८॥

कुछ लोग गार्हपतीय को बुझाकर अन्य गार्हपत्य को मथते हैं । इस की प्राप्ति भी  
न करनी चाहिये । क्योंकि यदि कोई कहने लगे कि इसने तो बची बचाई भी बुझा दी तो  
उसका कोई दायाद (वारिस) भी न रहेगा" तो ऐसा हो जायगा ॥९॥

ऐसा करे । दो अरण्यी पर दो घन्तियों को लेकर उतर की ओर जावे और अग्नि  
मथन करके वही ग्राह्यतिमा देता हुआ उठे । इस प्रकार किसी को दोष भी न लगेगा और  
रात में उसके नये स्थान में ग्राह्यति भी लगी हुई खसभी जायगी ॥१०॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ प्रातर्भस्मान्पुद्धृत्य । गोमयेनालिप्यारण्योरेवाग्नी समारोह्य प्रत्य-  
वस्यति मथित्वा गार्हपत्यमुद्धृत्याहवनीयमाहुत्यान्वाहार्यपचनमग्नये पथिकृतेऽष्टा-  
कपालं पुरोडाशं निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्चदश सामिधेनीरनुब्रूयाद्धार्यघ्नावाज्य-  
भागो विराजो सयाज्येऽज्यंते याज्याऽनुवाक्ये वेत्या हि वेधोऽप्रध्वनः पथश्च  
देवाञ्जसा । अग्ने यज्ञेषु सुकृतवित्यथ याज्या देवानामपि पन्थामगन्म यच्छक्त-  
वाम तदनुप्रबोदुम् । अग्निविद्वान्त्स यजात्सेदु होतासोऽमध्वरान्त्सऽऋतून्कल्प-  
यातीत्यग्निर्बे पथिकृत्पथामपिनेता सऽएवं यज्ञपथमपिनयत्येतदेव तथ कर्म  
॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्नयः सऽसृज्येरन्कि तत्र कर्म का प्रापदिचित्तिरिति स यदि  
परस्ताद्दहन्भीयात्तद्विद्यात्परस्तान्मा शुक्रमगन्नुपसं देवाः प्राभूवञ्छ्रेयान्भविष्या-  
मीति यक्षुऽग्रस्य हृदयं व्येय लिखेदग्नये विविचयेऽष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपे-

प्रातः काल राख को हटा कर, गोबर से लीप कर, दोनों सरणियों पर अग्नियों को  
छड़ा कर लौटता है । फिर गार्हपत्य को मथ कर आहवनीय को उद्धृत करके घोर आहव-  
नीय पचन की दक्षिणी पिण्ण्या में झाँक अग्निपथिष्ट के लिये आठ कपालों का पुरोडाश  
तैयार करे । इस विधि से :—सब्रह् सामिधेनियों को पड़े । वृष के मारने वाले के लिये दो  
आज्य भागों को, दो विराट् सयाज । याज्य घोर अनुवाक ये हैं :—

(अनुवाक)

वेत्या हि वेधोऽप्रध्वनः पथश्च देवाञ्जसा अग्ने यज्ञेषु सुकृतो । (ऋ० ६।१६।१)

“हे मुक्तगु अग्नि देव, बुद्धिमान्, तू येव से यज्ञ के भागों को जानता है ।”

(याज्य)

आ देवानामपि पन्थामगन्म यच्छक्तवाम तदनु प्रबोदुम् ।

अग्निविद्वान्त्स यजात्सेदु होता सो अमध्वरान्त्स ऋतून्कल्पाति । (ऋ० १०।२।२)

हम देवों के मार्ग में प्रविष्ट हुये हैं जो हम कर सकते हैं उसको करने के लिये ।  
विद्वान् अग्नि यज्ञ करे । वह होता हो । वह यज्ञों और ऋतुओं को निर्धारित करता है”  
अग्नि पथिकृत् मार्ग का प्रदर्शक है वह यज्ञ पथ का प्रदर्शन करता है । यही कर्म है ॥१॥

इस पर पूछते हैं कि यदि किसी की अग्निवाँ निब जावें (टकरा जावें) तो क्या कर्म  
है ? क्या प्रापदिचत्त ? यदि पीछे से अग्नि जलकर (झूँसी से मिले) तो समझना चाहिये

तस्यावृत्ताऽएव सप्तदश सामिधेनोरनुब्रूमाद्वार्थेष्वावाज्यभागो विराजो संयाज्येऽ-  
अर्थेते याज्यानुवाक्ये वि ते विष्णव्वातजूतामोऽग्नये भामासः शुचे धृचयश्चरन्ति ।  
तुविम्रक्षासो दिव्या नवग्वा वना वनन्ति धृपता रुजन्तऽइत्यय याज्या त्वामग्ने  
मानुपीरीडते विशो होत्राविद विविचि७ रत्नघातमम् । गुहा सन्त७ सुभग  
विश्वदर्शत तुविष्णस७ सुयज घृतधियमित्यथो ह यो द्विपतो भ्रातृ-  
व्याद्व्याविष्टसेत तत्कामऽएतया यजेत वि हैवास्माद्वसंतऽएतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

यद्द्वयमितो दहन् भंयात । तद्विद्यादग्निं द्विपन्तं भ्रातृव्यं भविष्यामि श्रंया-  
न्भविष्यामीति यश्च७अस्य हृदयं ध्येव लिसेदभनये संवर्ग्याष्टावपालं पुरोडाशं नि-  
र्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्त० ॥अर्थेते याज्यानुवाक्ये परस्याऽअग्निं संवतोऽवर्तार॥  
ऽअभ्यातर । यत्राहमस्मि तार॥ ॥अर्थेत्यय याज्या मा नोऽप्रस्मिन्महाघने परावर्भा-  
रभृश्या रा वर्य७ स७ रयि जयेत्यथो ह यो द्विपतो भ्रातृव्यात्सविष्टसेत तत्काम-  
नि परलोक से प्रकाश उसके पास प्राप्ता है, देवताओं ने मेरी सहायता की है । मेरा प्रभुत्व  
बढ़ेगा" । यदि हृदय न माने तो 'अग्निं विविचि' के लिये आठ कपासों का पुरोडाश बनावे ।  
इस विधि से :—सप्तह सामिधेनियों को कहे, दो प्राण्य भाग वृत्र को मारने वाले के लिये  
हैं । दो विराट् संयाज्य हैं । ये हैं याज्य और अनुवाक्य ।

#### अनुवाक्य

वि ते विष्णव्वातजूतासो अग्ने भामासः शुचे धृचयश्चरन्ति । तुविम्रक्षासो दिव्या  
नवग्वा वनावनन्ति धृपता रुजन्ते । (श्रु० १।६।३)

हे अग्नि, तेरी प्रकाश युक्त, चमड़ीनी ली बारो ओर चलती हैं । तू गुने तेज वाली  
दिव्य शक्तिया वनों पर घाघिपरम प्राप्त करे ओर उनको बल पूर्वक जलावे ।

#### याज्य

त्वामग्ने मानुपीरीडते विशो होत्राविद विविचि७ रत्नघातमम् । गुहा सन्त७ सुभग  
विश्वदर्शनं तुविष्णस७ सुयज घृतधियम् ॥ (श्रु० १।६।३)

' हे अग्नि तुझ आहुतिशो को जानने वाले, विवेक वाले, घनवान, गूढ़, सबको दिखाई  
देने वाले बड़े शब्द वाले, घन्जे यज्ञ वाले, घृत रूपी धी वाले को मनुष्य लोग स्तुति करते  
हैं" । यदि कोई अपने दुष्ट शत्रु से छुटकारा प्राप्त करना चाहे तो इस कामना से इस  
यज्ञ को करे । वह अवश्य ही उससे मुक्त हो जायगा । यह कर्म है ॥ २ ॥

यदि जलना इधर से हो तो समझे कि मैं अपने शत्रु को जीत भूंगा और गोरव-  
नील हो जाऊंगा । यदि उसका हृदय न माने तो "अग्निं संवर्षं" के लिये आठकपाल पुरो  
डाश बनावे । इस प्रकार :—सप्तह सामिधेनियों को कहे । दो प्राण्य भाग वृत्र को मारने  
वाले के लिये हैं । दो विराट् संयाज्य हैं । आन्य और अनुवाक्य ये हैं ।

#### अनुवाक्य

परस्याऽअग्निं संवतोऽवर्तारभ्यातर । यत्राहमस्मि तारं यव ॥ (श्रु० १।७।१।४)

' दूर से तू निकट आया । जहाँ मैं हूँ, वही को रखा कर" ॥

एतया यजेत स७ देवास्माद्बृहत्तएतदेव तत्र कर्म ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्य वैयुतो दहेति क तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्विद्यादुपरि-  
ष्ठाग्भाशुक्रमागन्तुप मां देवा प्राभूवञ्छेयान्भविष्यामीति यच्च७अस्य हृदय व्येव  
लिसेध्नयेऽप्सुमतेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपेत्तस्यावृत्ताएव सप्त०ऽअधंते याज्याऽनु-  
वाक्येऽप्रस्वप्ने सधिष्टव सीपधीरनुह्यसे । गर्भे सञ्जायसे पुनरित्यय याज्या  
गर्भोऽप्रस्वोपधीनां गर्भो यनस्पतीनाम् । गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽप्रपाम-  
सीति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजापे पशुनामहि७सायाऽएतदेव तत्र  
कर्म ॥ ४ ॥

तदाहुः । यस्यान्नयोऽग्नेर्धरनिभिः स७सृज्येरन्कि तत्र कर्म का प्रायश्चि-  
त्तिरित्यग्नये श्रुचयेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपेत्तस्यावृत्ताएव सप्त०ऽअधंते या-

याज्य

मा नो अस्मिन् महाघने परा वरभारभृद् यवा । सर्वर्षे स रयि जय ॥ (श्रु० ८।७।५।१२)

"इस वड़े पुद्ग मे भारी बोझ उठाने वाले के समान हमको मत छोड़, धनो  
धीर सम्पत्ति को जीत" । यदि कोई अपने शत्रु को जीतना चाहे तो इस कामना से व्रत  
करे । वह शत्रु को पीत लेया । यही कर्म है ॥३॥

प्रश्न होता है "यदि किसी को अग्नि की बिजली गिर कर लाराव कर दे तो क्या  
कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ?" उसको समझना चाहिये कि ऊपर से प्रकाश आया है । देवो  
ने मेरी सहायता की है । मुझे प्रभुत्व प्राप्त होगा । यदि उसका हृदय न माने तो 'अग्नि  
अप्सुमत्' के लिये घाट कपालो का पुरोडाश बनावे । इस विधि से —सबह सामिघेनिर्वा  
कहे, दो प्रायश्भाग वृक्षन के लिये हैं । दो विराट् सयाज्य हैं । याज्य और अनुवाक्य ये  
हैं :—

अनुवाक्य

अप्रस्वप्ने सधिष्टव सीपधीरनुह्यसे । गर्भे सञ्जायसे पुन ।

(श्रु० ८।४।३।६, यजु० १२।३६)

'हे अग्नि, जलो मे तेरा घर है । तू भोषधियो से निपटा है । उनके गर्भ मे होकर  
फिर उत्पन्न होता है ।'

याज्य

गर्भो अस्वोपधीना गर्भो यनस्पतीनाम् ।

गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भो अप्रपामसि ॥ (यजु० १२।३७)

'तू भोषधियो का गर्भ है, यनस्पतियों का गर्भ है । सब सूतो का गर्भ है । हे  
अग्नि ! तू जलो का गर्भ है ।' उन दोनों की शान्ति के लिये यजमान की प्रजा तथा पशुओं  
की रक्षा के लिये ऐसा कहता है । यही कर्म है ॥४॥

एक और प्रश्न करते हैं कि यदि किसी की अग्नियां अग्नियं अग्निनों के सत्त्व मे  
प्राजावें तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? 'अग्नि शुचि' के लिये घाट कपालो का पुरोडाश

जान्वाच्य जुहोति विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति सोऽसावेव बन्धुनं ह वं तथ  
 का चनातिर्न गिष्टिर्भवति यत्र पा प्रायश्चित्तिः कियतऽएदेव तत्र कर्म ॥ ७ ॥

ग्राह्यणम् ॥ ६ ॥ [४. ४.] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः [७८] ॥

समिधा लेकर, जल्दी से आगे बढ़ता है और ग्राहवनीय पर लकड़ी रखकर दाया जानू  
 भुका कर ग्राहति देता है "विश्वेभ्यः देवेभ्य स्वाहा"। इसका फल बताया जा चुका है।  
 ऐसा करने से न कुछ बोझ रहता है न अनिष्ट। यही प्रायश्चित्त है। यही कर्म ॥७॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण १

तदाहुः । यदेव दीर्घसत्यग्निहोत्रं जुह्वत्प्रवसन्निभ्रयेत जुहुयुरस्माद्इति ना३ इति तर्द्ध के होतव्य मन्यन्तऽआगन्तोरिति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएव तस्मै यदेन७ शब्ददायाऽइव जुहुयुर्यज्ञाय वाऽएवऽप्राहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तुप्र७ सचते ॥ १ ॥

अथ हैकऽआहुः । एवमेवान्वाहिताऽअहूयमानाः शयीरन्निति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएव तस्मै यदेन७ शब्ददायाऽइवेन्धीर्यज्ञाय वाऽएवऽप्राहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तुप्र७ सचते ॥ २ ॥

अथ है केऽरण्योः । अग्नी समारोह्य निदधति तमाहुते निर्मन्यन्ति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएव तस्मै यदेन७ शब्ददायाऽएव निर्मन्येयुर्यज्ञाय वाऽएवऽप्राहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तुप्र७ सचते ॥ ३ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । निवान्यवरसामेष्टवै यूयात्तस्यै पयसा जुहुमादातं वाऽएत-

प्रश्न होता है कि यदि कोई दीर्घ सत्रो है जो नित्य अग्निहोत्र किया करता है वह परदेस में सर गया उसके लिये आहुति देवे या न देवे । कुछ लोगों की राय है कि आहुति देनी चाहिये क्योंकि वे मान लेते हैं कि अभी वह आयेगा । ऐसा न करे । वह अग्नि शब्ददाह (ताम्र जलाना) के लिये अपने को भर्पण नहीं करता । परन्तु यज्ञ की आहुति के लिये भर्पण करती है । वह सहन न करके उसके पास ठहरती है ॥१॥

कुछ की राय है कि अग्निवा उसी प्रकार जलती रहनी चाहिये । उनमें आहुतियाँ न दी जाय । परन्तु ऐसा भी न करे । क्योंकि यह अग्नि अपने को शब्ददाह के लिये भर्पण नहीं करता, किन्तु यज्ञ और आहुतियों के लिये । और वह सहन न करके उसके पास ठहरता है ॥२॥

कुछ लोग दोनों अग्नियों को अरुणियों पर उठा कर रख देते हैं और जब वह लाया जाता है तब अग्नि को भपते हैं । ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्नि शब्ददाह के लिये अपने को भर्पण नहीं करता, किन्तु यज्ञ और आहुतियों के लिये । वह तो सहन न करके उसके पास ठहरता है ॥३॥

ऐसा करे :—ऐसी राय मगावें जो दूसरे के बछड़े को पिलाती है । और उसके दूध की आहुति दे । जो राय दूसरे के बछड़े को पिलाती है, उसका दूध दूषित है,

त्ययो यन्निवान्यवरसायाऽघातंमेतदग्निहोत्रं यन्मृतस्य तदार्तंनैव तदार्तं निष्कृत्य  
श्रेयान्भवति ॥ ४ ॥

तदप्युपमाऽस्ति । यद्धो रथो मृद्विती समागच्छेत्ता ७ स्यादेवान्यतरः स्पद-  
यिति ॥ ५ ॥

तस्य चाऽएतस्याग्निहोत्रस्योपचारः । प्राचीनावीती बोहयति यज्ञोपवीती वं  
देवेभ्यो दोहयत्ययैवं पितृणाम् ॥ ६ ॥

नाङ्गारेष्वधिश्रयति । यद्ध ङ्गारेष्वधिश्रयेद्देवत्रा कुर्याद्गार्हपत्यादुष्णं भस्म  
दक्षिणा निरुह्य तस्मिन्नेतदधिश्रयति पितृदेवत्वमेवैतत्तत्करोति ॥ ७ ॥

नावज्योतयति मापः प्रत्यानयति । यद्धावज्योतयेद्यदपः प्रत्यानयेद्देवत्रा  
कुर्यान्न त्रिः प्रतिष्ठाप ७ हरति यस्त्रिः प्रतिष्ठाप ७ हरेद्देवत्रा कुर्यात्सकृदेव निकर्ष-  
न्हरति पितृदेवत्वमेवैतत्तत्करोति ॥ ८ ॥

नोन्नोप्यामीत्याह । न चतुस्त्रयति यद्धोन्नोप्यामीति ब्रूयाद्यच्चतुस्त्रययेद्दे-  
वत्रा कुर्यात्सकृदेव तूष्णीं न्यवस्यस्यति पितृदेवत्वमेवैतत्तत्करोति ॥ ९ ॥

नोपरिष्ठात्समिधमभ्यस्य हरति । यद्धोपरिष्ठात्समिधमभ्यस्य हरेद्देवत्रा  
भीर मृत पुत्र की अग्नि भी दूषित न । दूषित से दूषित को दूर करके यगस्वी हो जाता  
है ॥ १४ ॥

इसकी एक उपमा है । यदि दा रथ दूटे हये बाँड़े जायँ तो उनसे एक पूरा रथ बना  
समय है ॥ १५ ॥

अग्निहोत्र का यह उपचार है । प्राचीनावीती होकर दूहें । यज्ञोपवीती होकर  
देवों के लिये दुहा जाता है । इस प्रकार पितरों के लिये । (प्राचीनावीती उसे कहते हैं कि  
जो ऊँची सीधे कन्धे पर हो और बाईं बगल में । यज्ञोपवीती यह है कि जो ऊँची बाईं कन्धे पर  
और सीधी बगल में हो ।) ॥ १६ ॥

यह दूध नो अगारो पर गही पकाय । अगारो पर पकाने से तो देवों के योग्य होता  
है । गार्हपत्य से गरम राख लेकर दक्षिण की ओर रख ले, उसी पर पकावे, इस प्रकार  
पितरों के योग्य हो जाता है ॥ १७ ॥

न प्रकाश से देखता है, न पानी डालता है । यदि प्रकाश से देखे या पानी डाले तो  
देवों के योग्य हो जाय । न तीन बार रख कर निकालता है । तीन बार रख कर निकाले  
तो देवों के योग्य हो जाय । एक बार ही उतार कर ले घाता है । इस प्रकार पितरों के  
योग्य बना लेता है ॥ १८ ॥

'मैं उ डेलता हूँ' ऐसा नहीं कहता । न बार बार में उ डेलता है । यदि 'मैं उ डेलता  
हूँ' ऐसा कहे या बार बार में उ डेले तो देवों के योग्य बनावे । इनलिये धुपके से एक बार  
ही डेल लेता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥ १९ ॥

समिधा को ऊपर करके जगको आहुवनीय तक नहीं ले जाता । यदि उसके ऊपर



कुर्यादधस्तादुपास्य हरति, पितृदेव० ॥ १० ॥

नोत्तरेण गार्हपत्यमेति । यदोत्तरेण गार्हपत्यमियाद्देवत्रा कुर्याद्वक्षिणेन गार्हपत्यमेति पितृदेव० ॥ ११ ॥

अथ यान्यामून्पुदीचीनाग्राणि तृणानि भवन्ति । दद्याग्राणि तानि करोति पितृदेवत्वमेवेतत्तत्करोत्याहवनीये समिधमभ्याधाय सव्यं जान्याच्य सकृदेव तूष्णीं न्यक्पयं स्पति पितृदेव० नोदिङ्गमति नोपमृष्टे न प्रादनाति नोदुक्षति पितृदेव० ॥ १२ ॥

तदाहु । यदेव दीर्घसम्यग्निहोत्रं जुह्वत्प्रवसन्निभ्येत कथमेतमग्निभिः कुर्युरिति त७ हैकेऽदध्वाऽऽहरन्ति समाहृतमग्निभिः संध्रापयन्ति तदु तथा न कुर्याद्यथाऽन्यस्यां योनौ रेतः सिक्तं तदन्यस्यां प्रजिजनयिषेत्तादृक्तदस्यीन्येतान्याहुस्य कृष्णाजिने न्युष्य पुरुषविधि विधायोर्णाभिः प्रच्छाद्याज्येताभिधायं तमग्निभिः समुपोपेतदेन७ स्वाद्योनेः प्रजनयतीति ॥ १३ ॥

त७ हैके ग्रामाग्निना दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादेव वै विश्वात्कभ्यादग्निः स हैनमीश्वरः सपुत्र७ सपशु७ समस्तोः ॥ १४ ॥

समिधा करके से जावे तो देवों के योग्य बना दे । वह बीचे को करके ले जाता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥१०॥

गार्हपत्य के उत्तर की ओर होकर नहीं जाता । यदि गार्हपत्य के ऊपर की ओर होकर जाय तो देवों के योग्य हो जाय । दक्षिण की ओर होकर जाता है । इस प्रकार इस को पितरों के योग्य बनाता है ॥११॥

जिन तृणों के सिरे उत्तर की ओर थे उनको दक्षिण की ओर कर देता, है इस प्रकार उनको पितर-सम्यग्धी कर देता है । आहवनीय पर समिधा रख कर बायीं जानु झुका कर घुपके से सूच को घग्नि गर लोट देता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है । यह न तो ऊपर की हिलाता है न पीकता है । न बचे दूध को पीता है न फेंकता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥१२॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि दीर्घसमी जो सदा अग्निहोत्र किया करता है, परदेश में मर जाय तो उसकी अग्नियों को किस प्रकार सम्पादन करें । कुछ लोग दाह करके उसकी हड्डियों को ले भाते हैं और अग्नियों को सुँघा देते हैं । ऐसा न करे । यह तो ऐसा होया जैसे एक योनि में बीर्य का सिचन करे और दूसरी योनि से धक्का जनवावे । जब हड्डियां धर भा जायं तो कृष्णमृगचर्म पर डाले । और मनुष्य की सी चाहति बनावे । उस पर ऊन लगा कर भी डाल कर जला दें । इस प्रकार वह अग्नियों से मिल-जायगा । इस प्रकार यह उसको उसी की (पाता की) योनि से जनवाता है ॥१३॥

कुछ लोग इस (धव) को जो गाँव में अग्नि मिले उसमें जला देते हैं । ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्नि तो सभी कच्ची बीजू को खाती है । यह तो उसके पुन और पशु को खाने में समर्थ है ॥१४॥

अथ हैके प्रदव्येन दहन्ति । तदु तथा न कुयदिष वाऽग्रशान्तोऽग्निः स हैन-  
मीश्वरः स पुत्र७ सपशुं प्रदग्धोः ॥ १५ ॥

अथ हैकऽउत्तमुक्त्वेन दहन्ति । तदु तथा न कुयदिष वं रुदियोऽग्निः स हैन-  
मीश्वरः सपुत्र७ सपशुमभिमन्तोः ॥ १६ ॥

अथ हैकेऽन्तरेणाग्नीविर्चति चित्वा । तमग्निभिः समुपोपन्द्येतद्वै यजमान-  
स्यायतन यदन्तरेणाग्नीनिति तदु तथा न कुर्यादो हैनं तत्र ब्रूयान्मध्ये न्वाऽअयं  
ग्रामस्याशसनमजीजनत क्षिप्रोऽस्याशसन अनिध्यते प्रियतम७ रोत्स्यतीतीश्वरो ह  
तयैव स्यात् ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [५. १] ॥

कुछ लोग बनकी अग्नि में जलाते हैं । ऐसा न करे । यह अग्नि अशान्त होती है ।  
यह उसको पुत्र और पशु सहित जलाने में समर्थ है ॥ १५ ॥

कुछ लोग उत्तमुक्त (जलती हुई लकड़ी) की भाग से जलाते हैं । ऐसा न करे । यह  
अग्नि यज्ञ की है । यह उसको पुत्र तथा पशु सहित नाश करने में समर्थ है ॥ १६ ॥

कुछ लोग तीनों अग्निषों के बीच में चिता चिन कर जलाते हैं और समझते हैं कि  
हमने इसको तीनों अग्निषों से मिला दिया, क्योंकि तीनों अग्निषों के बीच में यजमान का  
घर है । ऐसा न करे । क्योंकि यदि कोई कहने लगे कि इसने तो ग्राम के बीच में ही काट  
(विभाग) कर दिया तो उसका काट हो जायगा वह घरने प्रियतम के वियोग में रोवेगा ।"  
तो ऐसा ही हो जायगा ॥ १७ ॥

—:—

औष्वंदेहिकनिरूपणम्

## अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ ह स्माह नाको मौद्गल्यः । भरिष्यन्त चैतजमान मन्येत यत्रैवास्माऽ-  
आशसन जोषित७ स्यात्तदरण्योरग्नी समारोह्य निमध्य जुह्वद्वेस्त यवाऽस्मा-  
ल्लोकाद्यजमानः प्रियात् ॥ १ ॥

अथैनमन्तरेणाग्नीविर्चति चित्वा । तमग्निभिः समुपोपेदिति तदु तथा न

नाक मौद्गल्य ने कहा था कि यदि उसे विश्वास हो जाय कि यजमान मर रहा है  
तो जहाँ उसका आशसन (काटना ?) करना हो, वहाँ भरिणियों पर अग्नि को उठाकर  
फिर अग्नि मय कर अग्निहोत्र करता रहे । यदि यजमान इस लोक से चल पड़े  
तो— ॥ १ ॥

अग्निषों के बीच में चिता चिनकर उसको अग्निषों से संयुक्त कर देवे । परन्तु

कुर्यादितस्थानो वाऽएष तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽऽव जुहुयुर्यज्ञाय वाऽएषऽग्नाहुति-  
म्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तृप्र७ सचते ॥ २ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । तिस्रऽएव स्थालीरेष्टवे ब्रूयात्तासु गोमयानि च शुम्ब-  
लानि चावधाय नाना शिष्वग्निषु प्रवृञ्ज्याते ये ततः सतापादग्नयो जायेरस्तरेन  
दहेयुस्तथा ह तरेव दग्धो भवति सो प्रत्यक्षमिव ॥ ३ ॥

तस्मादध्येतदपिण्डम्यनूक्तम् । योऽग्निरग्नेरध्यजामत शोकात्पृथिव्याऽउत  
वा दिवस्परि । येन प्रजा विदपकर्मा जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणत्त्विति ययऽ-  
क्तंथा ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥

अग्नेन विपुरीषं कृत्वा । अस्यां पुरीषं प्रतिष्ठापयति पुरीषं वाऽद्वयं तत्पुरी-  
षऽएवंतत्पुरीषं दधाति या ह वाऽअस्यंवा वृकला मपुरीषा तस्यै ह विदधायाँ  
सृगालः सम्भवति नेत्सृगालः सम्भवदिति तवुतया न कर्षात्क्षोभुका हास्य प्रजा  
भवति तमस्तरतः प्रक्षास्याप्येनान्वनक्ति मेध्यमेवैतत्तरकरोति ॥ ५ ॥

अथास्य सप्नमु प्राणायतनेषु । सप्नं हिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति उद्योतिर्वा-  
ऽभमृत७ हिरण्यं उद्योतिरेवास्मिस्तदमृतं दधाति ॥ ६ ॥

ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्निवा अपने को जवदाह के लिये प्रर्पण नहीं करती, किन्तु  
यज्ञ के लिये प्रर्पण करती है ये सहन न करती हुई ठहरी रहती है ॥२॥

ऐसा करे :—तीर्थ हाडियाँ मगाये उनमें सुखा सोबर या भूसा भरे, और तीनों  
अग्निवों पर मलम-प्रलय रखकर उनको जलावे । जो अग्निवा बनें उनमें उतको जलावे ।  
इस प्रकार यह जल जायगा, प्रत्यक्ष न सहो ॥३॥

इसीलिये वेद का कहना है —

यो अग्निरग्नेरध्यजामत शोकात् पृथिव्या उतवा दिवस्परि । येन प्रजा विदपकर्मा  
जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणन्तु ॥ (यजु० १३।५५)

“जो अग्नि अग्नि से उत्पन्न हुई, पृथ्वी के लोक से या आलोक के । जिससे विदप-  
कर्मा ने प्रजा को उत्पन्न किया, हे अग्नि ! तेरा क्रोध उसको बचादे ।” जैसी श्रुति वैसा  
उसका ब्राह्मण (व्याख्या) ॥४॥

पहले उसको मलरहित करना है । मल को पृथिवी से रखता है । यह पृथ्वी पुरीष  
या मन है । इस प्रकार मन को मल में स्थापित करता है । यदि उसकी (वृकला) मलड़ी  
मलरहित जले तो उससे समाज उत्पन्न हो जाय । इसलिये वह मल निकाल देता है कि  
कहीं सृगाल न उत्पन्न हो जाय । परन्तु ऐसा न करे । नहीं तो उसको सन्तान भूखों मर  
जायेगी । उसको भीतर से साफ करके घी खण देता है । इस प्रकार इसको मेध्य कर देता  
है ॥५॥

उसके साथ प्रारम्भस्थानों में सात सोने के टुकड़े रख देता है । सोना उद्योति या  
अमृत है । इस प्रकार उसमें अमृत रखता है ॥६॥

अयं नमस्तरेणाग्नीदिचति चित्वा । कृष्णाजिनमुत्तरलोम प्राचीनघीवं  
प्रस्तीर्य तस्मिन्नेनमुत्तान निपाद्य जुह्वे धृतेन पूर्णान्दक्षिणे पाणावाधधाति सव्यऽउ-  
पभृतमुरसि ध्रुवां मुखेऽग्निहोत्रहवणी नासिकयोः स्रुवौ कर्णयोः प्राशित्रहरणे शी-  
र्षश्चमस प्रणीताप्रणयन पापवंशोः शूर्पेऽउदरे पात्रौ<sup>१७</sup> समवत्तधानी पृषदाज्यव-  
ती<sup>१८</sup> शिश्नस्मान्ते शस्यामाण्डयोरन्ते वृषास्वावन्वगुलूखल च मुसलं चान्तरेणो-  
रुऽग्रन्थानि यज्ञपात्राणि दक्षिणे पाणी स्पृशम् ॥ ७ ॥

सऽएष यज्ञायुधी यजमानः । यथा विष्मदामोपमतीयादेवमेव योऽस्य स्वर्गं  
लोकोजितो भवति तमम्यस्येति तमेते संताप्याऽग्रन्थयो यथा पुत्राः पितर प्रोषु-  
पमागत<sup>१९</sup> शिवमुपस्पृशन्त्येव<sup>२०</sup> शिव<sup>२१</sup> हैवेनमुपस्पृशन्ति प्र हैवेन कल्पयन्ति  
॥ ८ ॥

तं यदि गार्हपत्यः पूर्वः प्राप्नुयात् । तद्विद्यात्प्रतिष्ठऽएनमग्निः पूर्वः  
प्राप्प्रतिष्ठास्पति प्रत्येव तैऽस्मिन्ल्लोके स्थास्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ ९ ॥

अथ यथाहवनीयः । तद्विद्याम्मुख्यऽएनमग्निः पूर्वः प्राप्नुमुक्षतो लोकानजै-  
पीन्मुखमेव तैऽस्मिन्ल्लोके भविष्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ १० ॥

अथ यद्यन्वाहार्यपचनः । तद्विद्यादत्तादऽएनमग्निः पूर्वः प्रापदत्तमस्त्यत्यन्त-

मय उसकी अग्नियों के बीच में बिठा बनाकर नृप्यमृगधर्म को जिसके बाज  
ऊपर को हो धीर गर्दन पूर्व को हो बिछाकर उस पर निढा देता है मुख ऊपर की ओर  
करके । जुह्व को भी ते भर कर दाहिनी ओर रखता है, उपभृत को बाईं ओर । ध्रुवा को  
छाती पर अग्निहोत्र चमचे को मुख में, दोनों स्रुवों को नाक के छेदों में, दोनों प्रशित्रहण्य  
(दो पात्र विशेष जिनमें ब्रह्मा का ध्याय भाग रखा जाता है) को दोनों नाकों में, प्रणीत-  
प्रणयन चमसे को सिर में, दो शूर्पों को बगलों में, समवत्तधावों पात्रों को जिसमें पी भरा  
हो उदर में, शस्या को शिश्न के मन्त में, दो हतोदियों को अण्डकोषों के पास, धीर उन्मूल  
धीर मूसल को उनके पीछे, जाघों के बीच में अन्य यज्ञपात्र, दाहिने हाथ में स्पृश ॥७॥

इस प्रकार यज्ञपात्रों से मृसजित होकर यथमान, द्रुपित पीढ़ी से भय करता हुआ  
उस स्वर्ग लोक को जाता है, जिसको उसने प्राप्त किया है । धीर यह जली हुई अग्निया  
उसको इस प्रकार प्रेम से छूरी हैं जैसे किसी घरदेह से लौटते हुये बाप की उसके पुत्र,  
धीर उसके लिये सब सामग्री तैयार रखती हैं ॥८॥

यदि गार्हपत्य अग्नि पहले पहुँचे तो जानना चाहिए कि यह अग्नि प्रतिष्ठित होकर  
उसके लिये पहले पहुँच गई है । अब वह प्रतिष्ठित हो जायगा । अन्य अग्नियाँ इस लोक में  
उसके पीछे स्थापित होवेंगी ॥९॥

यदि आहवनीय पहले पकड़े तो समझे कि सबसे अगली अग्नि उसको पहले मिल  
गई, वह परलोक जीतने में अगुया रहा धीर जो उसके पीछे रह गई, वे इस लोक में प्रति-  
ष्ठित रहेंगे ॥१०॥

यदि अन्वाहार्यपचन पहले पहुँचे तो समझना चाहिए कि अन्वाह (अन्न खाने वाली)

मेव तेऽस्मिन्ल्लोकेऽस्त्वन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽति ॥ ११ ॥

अथ यदि सर्वे सृष्टाः । तद्विद्यात्कल्याणं लोकमर्जपीदित्येतान्यस्मिन्विज्ञानानि ॥ १२ ॥

तं वाऽप्ताम् । यजमानात्माहुतिमन्तवो जुहोति स योऽस्य स्वर्गे लोको जितो भवति ततःप्राहुतिमयोऽमृतः सम्भवति ॥ १३ ॥

अथ मान्यश्ममयानि च भूमयानि च भवन्ति । तानि ब्राह्मणाय दद्याच्छ्र-  
वोद्धमुह तं मन्यन्ते यस्तानि प्रतिमृद्वात्यपःपूर्वनान्यम्यवहरेयुरापो वाऽग्रस्य  
सर्वस्य प्रतिष्ठा तदेनमप्स्वेच प्रतिष्ठापयति ॥ १४ ॥

अथेतामाहुतिं जुहोति । पुत्रो वा भ्राता वायो वाऽन्यो ब्राह्मणः स्यादस्मा-  
त्स्वमधि जातोऽसि त्वदयं जायता पुनः । असौ स्वर्गस्य लोकाय स्वाहेत्यनपेक्षमे-  
त्यापऽपस्पृशन्ति ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [५. २.] ॥

द्वितीयः प्रारंभकः ॥ कण्डिकासूत्रा ॥ ७६ ॥

इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [७६] ॥ ॥

अग्नि पहले पहुँच गई । वह अन्न खायेगा और उसके अनुयायी भी इस सत्कार में अन्न  
प्राप्तेंगे (मर्धात् भूजो गहो मरगे) ॥११॥

यदि वे सब एक साथ पहुँचे तो सम्भन्ना चाहिये कि उसने कल्याण लोक को जीत  
लिया । इस सम्बन्ध में यह विज्ञान मर्धात् भेद है । (मर्धात् मरने वाले के भाग्य की पह-  
चान उन अग्नियों की लपटों से इस प्रकार करनी चाहिये) ॥१२॥

यजमान इस शरीर की आहुति को सबसे अन्न में देता है । अपने जो स्वर्ग लोक  
जीता होता है, वह आहुति का रूप धारण करके अन्न हो जाता है ॥१३॥

उसके जो पत्थर या मिट्टी के यज्ञपात्र हो उन्हें ब्राह्मण को दे देवे । परन्तु ऐसे  
पात्रों को लेने वाला ब्राह्मण “मुर्दा होने वाला” (शवोद्धह) माना जाता है । या इनको  
जलो में फेंक दे क्योंकि जल इस सब (सत्कार) को प्रतिष्ठा है । इस प्रकार वह उसको  
जलो में स्थापित कर देगा ॥१४॥

इस आहुति को या पुन दे या मर्दा या कोई और ब्राह्मण । इम मन्त्र से —

अस्मात् स्व अग्निनातोऽसि त्वदयं जायता पुनः ।

असौ स्वर्गस्य लोकाय स्वाहा ॥

(यजु० ३५।२२)

“हे अग्नि, तू उसी में से उत्पन्न हुई है । यह फिर तुझ में से उत्पन्न हो स्वर्ग लोक  
के लिये, स्वाहा”, लौटकर देखते नहीं । चलकर जल का स्पर्श करते हैं ॥१५॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण १

सोमो वै राजा यज्ञः प्रजापतिः । तस्यैतास्तन्वो याऽएता देवता याऽएता-  
ऽग्राहुतीजु'होति ॥ १ ॥

स यद्यज्ञस्याछेत् । यान्तत्प्रति देवता मन्येत ताननुसमीक्ष्य जुहुयाद्यदि बीक्षो-  
पसःस्वाहवनीये यदि प्रमुदऽप्राग्नीध्रे वि वाऽएतच्छस्य पर्वं स्र<sup>१७</sup>सते यद्ध्वलति सा  
यैव तर्हि तत्र देवता भवति तयैवैतद्देवतया यज्ञ भिषज्यति तया देवतया यज्ञ' प्रति-  
सदधाति ॥ २ ॥

स मद्येन मनसाऽभिध्यातः । यज्ञो नोपनमेत्परमेष्ठिने स्वाहेति जुहुयात्परमेष्ठी  
हि स तर्हि भवत्यप पाप्मान<sup>१८</sup> हतऽउपेन यज्ञो नमति ॥ ३ ॥

अथ मद्येन वाचाऽभिव्याहृतः । यज्ञो नोपनमेत्प्रजापतये स्वाहेति जुहुयात्प्र-  
जापतिर्हि स तर्हि भवत्यप पा० ॥ ४ ॥

यज्ञ प्रजापति राजा सोम है । और जो देवता है जिनके लिये ग्राहुतियां दी जाती  
हैं, वे उसका रूप हैं ॥१॥

यदि यज्ञ के किसी भाग में त्रुटि रह जाय तो जो उस भाग का देवता है उसी को  
दृष्टि में रखकर ग्राहुति देनी चाहिए । यदि बीक्षा या उपवस के समय की त्रुटि हो तो  
ग्राहुति ग्राहवनीय में दी जायेगी और यदि सोम निचोढ़ने के समय की हो तो प्राग्नीध्र में ।  
जब यज्ञ में कोई त्रुटि हो जाती है तो मानो यज्ञ का वह भाग टूट जाता है । जो उस भाग  
का देवता होता है उसी के द्वारा उस भाग की चिकित्सा होती है । उसी के द्वारा यज्ञ पूरा  
होता है ॥२॥

यदि मन में सकल किया हुआ यज्ञ किसी कारण से न हो सके तो 'परमेष्ठिने स्वाहा'  
से एक ग्राहुति दे । यह (सोम) इस समय परमेष्ठी है । यह बुराई को दूर कर देता है और  
यज्ञ को अनुकूल कर देता है ॥३॥

यदि वाणी से बोला हुआ यज्ञ किसी कारण से न हो सके तो "प्रजापतये स्वाहा"  
से एक ग्राहुति देवे । यद्ये वह सोम इस समय प्रजापति है । यह बुराई को दूर कर देता है  
और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥४॥

अथ यस्य राजानमच्छेत्वा । नाहरन्तःपुनरन्यसे स्वाहेति जुहुयादन्धो हि स तर्हि भ० ॥ ५ ॥

अथ यदि सातः । किञ्चिदापद्येत सवित्रे स्वाहेति जुहुयात्सविता हि स तर्हि भ० ॥ ६ ॥

अथ यदि दीक्षासु । किञ्चिदापद्येत विश्वकर्मणे स्वाहेति जुहुयाद्विश्वकर्मा हि स तर्हि भ० ॥ ७ ॥

अथ यदि सोमक्रयण्याम् । किञ्चिदापद्येत पूषणे स्वाहेति जुहुयात्पूषा हि स तर्हि भ० ॥ ८ ॥

अथ यदि कषायोपोत्थितः । किञ्चिदापद्येतन्द्राय च मरुद्भ्यश्च स्वाहेति जुहुयादिन्द्रश्च हि स तर्हि मरुतश्च भ० ॥ ९ ॥

अथ यदि पण्यमानः । किञ्चिदापद्येतासुराय स्वाहेति जुहुयादसुरो हि स तर्हि भ० ॥ १० ॥

अथ यदि क्रीतः । किञ्चिदापद्येत मित्राय स्वाहेति जुहुयान्मित्रो हि स तर्हि भ० ॥ ११ ॥

यदि सोम राजा को कूटने जावे और न सा रक्ते तो "मन्धवे स्वाहा" से आहुति दे । उस समय वह "मन्ध" (मूढ) है, वह बुराई को दूर कर देता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥५॥

यदि सोम मित्त तो जाय, परन्तु कोई भीर बाधा निकल आये तो 'सवित्रे स्वाहा' की आहुति दे । यह इस समय सवित्र है, यह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥६॥

यदि दीक्षाओं के समय सोम पर कोई विपत्ति आ जाय तो 'विश्वकर्मणे स्वाहा' की आहुति दे । उस समय छेद विश्वकर्मा है । यह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥७॥

यदि सोम के बहने में जो बाधा दी जाती है, उससे सम्बन्ध में कोई आपत्ति हो जाय तो 'पूषणे स्वाहा' की आहुति दे । क्योंकि वह इस समय पूषा है । यह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥८॥

यदि जब सोम चैत्र के सिधे लाया जाता है, उस समय कुछ दोष हो जाय तो "इन्द्राय च मरुद्भ्यश्च स्वाहा" की आहुति दे । क्योंकि इस समय वह इन्द्र और मरुद् है । यह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥९॥

यदि मोल तोल करते समय सोम पर विपत्ति आये तो 'मसुराय स्वाहा' की आहुति देवे । क्योंकि यह इस समय असुर है । यह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥१०॥

यदि मोल लेने पर कुछ विपत्ति आ जाय तो 'मित्राय स्वाहा' की आहुति दे देवे । इस समय वह मित्र है । यह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥११॥

अथ यक्षूरावासतः । किञ्चिदापद्यत विष्णवे शिपिविष्टाय स्वाहेति जुहु-  
याद्विष्णुहि शिपिविष्टो भ० ॥ १२ ॥

अथ यदि पर्युह्यमाणः । किञ्चिदापद्येत विष्णवे नरधिपाय स्वाहेति जुहुया-  
द्विष्णुहि स तर्हि नरधिपो भ० ॥ १३ ॥

अथ यद्यागतः । किञ्चिदापद्येत सोमाय स्वाहेति जुहुयात्सोमो हि स तर्हि  
भ० ॥ १४ ॥

अथ यद्यासन्ध्यामासन्नः । किञ्चिदापद्येत वरुणाय स्वाहेति जुहुयाद्वरुणो हि  
स तर्हि भ० ॥ १५ ॥

अथ यद्याग्नीध्रगतः । किञ्चिदापद्येताग्नेये स्वाहेति जुहुयादग्निहि स तर्हि  
भ० ॥ १६ ॥

अथ यदि हविर्धानगतः । किञ्चिदापद्येतेन्द्राय स्वाहेति जुहुयादिन्द्रो हि स  
तर्हि भ० ॥ १७ ॥

अथ यद्युपावह्यमाणः । किञ्चिदापद्येताथर्वणे स्वाहेति जुहुयादथर्वा हि स  
तर्हि भ० ॥ १८ ॥

अथ यद्युशुषु न्युक्तः । किञ्चिदापद्येत विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति जुहुया-  
द्विश्वे हि स तर्हि देवा भ० ॥ १९ ॥

यदि यज्ञमात्र की गोद में रखते समय कुछ घ्रापति आ जाय तो 'विष्णवे शिपि-  
विष्टाय स्वाहा' से आहुति दे । इस समय वह विष्णु शिपिविष्ट है । वह बुराई को दूर  
करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥१२॥

जब सोम की गाड़ी में ले जा रहे हों, उस समय कोई घ्रापति आ जाय तो 'विष्णवे  
नरधिपाय' से आहुति दे । इस समय वह विष्णु नरधिप है '.....'इत्यादि ॥१३॥

जब सोम आ गया हो उस समय घ्रापति आये तो 'सोमाय स्वाहा' की आहुति दे ।  
उस समय वह सोम है '.....'इत्यादि ॥१४॥

जब विह्वासन पर सोम को बिठाते समय कोई विपति आये तो 'वरुणाय स्वाहा' से  
आहुति दे । उस समय वह वरुण है '.....'इत्यादि ॥१५॥

अग्नीध्र में ठहरते समय उस पर कोई विपति आये तो 'अग्नेये स्वाहा' की आहुति  
दे । उस समय वह 'अग्नि' है '....'इत्यादि ॥१६॥

यदि सोम हविर्धान में आये और उस समय उस पर कोई विपति आये तो 'इन्द्राय  
स्वाहा' की आहुति दे । उस समय वह इन्द्र है '.....'इत्यादि ॥१७॥

यदि गाड़ी में उतारते समय कोई घ्रापति आ जाय तो 'अथर्वणे स्वाहा' की आहुति  
दे । वह उस समय अथर्वा है '.....'इत्यादि ॥१८॥

यदि टुकड़े करके सिल पर बालते समय कोई विपति आ जाय तो 'विश्वेभ्यो देवेभ्यः  
स्वाहा' की आहुति देवे । वह उस समय विश्वेदेवा है '.....'इत्यादि ॥१९॥



अथ यद्याप्यायमानः । किञ्चिदापद्येत विष्णवेऽमाप्रीतपाय स्वाहेति जुहुया-  
द्विष्णुहि स तर्ह्यप्रीतपा भ० ॥ २० ॥

अथ यद्यभिपूयमाणः । किञ्चिदापद्येत यमाम स्वाहेति जुहुयाद्यमो हि स तर्हि  
भ० ॥ २१ ॥

अथ यदि सम्भिभ्रयमाणः । किञ्चिदापद्येत विष्णवे स्वाहेति जुहुयाद्विष्णुहि स  
तर्हि भ० ॥ २२ ॥

अथ यदि पूयमानः । किञ्चिदापद्येत वायवे स्वाहेति जुहुयाद्वायूहि स तर्हि  
भ० ॥ २३ ॥

अथ यदि पूतः । किञ्चिदापद्येत शुक्राय स्वाहेति जुहुयाच्छुक्रो हि स तर्हि  
भ० ॥ २४ ॥

अथ यदि क्षीरश्रीः । किञ्चिदापद्येत शुक्राय स्वाहेति जुहुयाच्छुक्रो हि स तर्हि  
भ० ॥ २५ ॥

अथ यदि सक्तुश्रीः । किञ्चिदापद्येत मन्यिने स्वाहेति जुहुयान्मन्यी हि स  
तर्हि भ० ॥ २६ ॥

अथ यदि जमसेपूनीतः । किञ्चिदापद्येत विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति जुहुया-  
द्विश्वे हि स तर्हि देवा भ० ॥ २७ ॥

अथ यदि होमापोद्यतः । किञ्चिदापद्येतासवे स्वाहेति जुहुयादसुहि स तर्हि

जब उसको भिगोते समय कोई आपत्ति मा जाय तो 'विष्णवे माप्रीतपाय स्वाहा' की  
प्राहुति देवे । वह उस समय "विष्णु माप्रीतपा" है " इत्यादि ॥२०॥

जब पीसते समय कोई विपत्ति मा जाय तो 'यमाम स्वाहा' की प्राहुति देवे ।  
उस समय वह यम है " इत्यादि ॥२१॥

यदि समेटते समय कोई आपत्ति आवे तो । 'विष्णवे स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस  
समय वह विष्णु है " इत्यादि ॥२२॥

यदि छानते समय कोई आपत्ति आवे तो 'वायवे स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस  
समय वह वायु है " इत्यादि ॥२३॥

छान चुकने पर यदि कोई आपत्ति आवे तो 'शुक्राय स्वाहा' की प्राहुति देवे । वर  
उस समय शुक्र है " इत्यादि ॥२४॥

जब दूध मिलाते समय कोई आपत्ति आवे तो 'शुक्राय स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस  
समय वह शुक्र है " इत्यादि ॥२५॥

यदि सक्तू मिलाते समय कोई विपत्ति आवे तो 'मन्यिने स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस  
समय वह 'म.पो' है " इत्यादि ॥२६॥

जब जमचो भे भरते समय कोई आपत्ति आवे तो 'विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा' की  
प्राहुति देवे । उस समय वह "विश्वेदेवा" है " इत्यादि ॥२७॥

जब होम के लिये चयन होते समय कोई आपत्ति आवे तो 'मासवे स्वाहा' की

भ० ॥ २८ ॥

अथ यदि हूयमानः । किञ्चिदाहयेति रुद्राय स्वाहेति जुहुयाद्भुद्रो हि स तर्हि

भ० ॥ २९ ॥

अथ यद्यम्यावृत्तः । किञ्चिदापयेत वाताय स्वाहेति जुहुयाद्वातो हि स तर्हि

भ० ॥ ३० ॥

अथ यदि प्रतिस्पातः । किञ्चिदापयेत नृचक्षसे स्वाहेति जुहुयान्नृचक्षो हि स

तर्हि भ० ॥ ३१ ॥

अथ यदि भक्ष्यमाणः । किञ्चिदापयेत भक्षाय स्वाहेति जुहुयाद्भक्षो हि स

तर्हि भ० ॥ ३२ ॥

अथ यदि नाराजऽसेषु सप्रः । किञ्चिदापयेत त्रितृभ्यो नाराजऽसेभ्यः स्वा-

हेति जुहुयादितरो हि स तर्हि नाराजऽस्य भ० ॥ ३३ ॥

अथ यद्यव्यूषापोद्यतः । किञ्चिदापयेत विन्ध्यसे स्वाहेति जुहुयादिविन्ध्यो हि स

तर्हि भ० ॥ ३४ ॥

अथ यद्यव्यवहृद्यमाणः । किञ्चिदापयेत समुद्राय स्वाहेति जुहुयात्समुद्रो हि

स तर्हि भ० ॥ ३५ ॥ एतन्मू ६३०० ॥

अथ यदि प्रप्लुतः । किञ्चिदापयेत सलिलाय स्वाहेति जुहुयात्सलिलो हि

धातुति देवे । उक्त समय बहुत ध्यान है । "इत्यादि ॥३८॥

अब धातुति के समय कोई ध्यानि धारण । "रुद्राय रुद्रा" की धातुति देवे । उक्त समय बहुत है । "इत्यादि ॥३९॥

यदि (इतिर्धातु वा) भीतः समय कोई ध्यानि धारण तो "वाताय वाता" की धातुति देवे । उक्त समय बहुत "वात" है । "इत्यादि ॥४०॥

यदि त्रिण समय साथ साथ ध्यानि है उक्त समय कोई ध्यानि धारण तो "नृचक्षो नृचक्ष" की धातुति देवे । क्योंकि बहुत उक्त समय "नृचक्ष" है । "इत्यादि ॥४१॥

यदि भोमनाय के समय कोई ध्यानि धारण तो "भक्षाय भक्ष" की धातुति देवे । उक्त समय बहुत "भक्ष" है । "इत्यादि ॥४२॥

यदि नाराजसे बहुत भीतः समय ध्यानि धारण तो "त्रितृभ्यो नाराजसेभ्यः रुद्राय रुद्र" की धातुति देवे । बहुत उक्त समय "त्रितृ नाराजसेभ्यः" है । "इत्यादि ॥४३॥

यद्यव्यूषापोद्यत समय ध्यानि धारण तो "विन्ध्यसे विन्ध्य" की धातुति देवे । क्योंकि बहुत उक्त समय "विन्ध्य" है । "इत्यादि ॥४४॥

यद्यव्यवहृद्य समय ध्यानि धारण तो "समुद्राय रुद्रा" की धातुति देवे । उक्त समय बहुत समुद्र है । "इत्यादि ॥४५॥

अथ उक्त समय ध्यानि धारण तो "सलिलाय रुद्रा" की

स तर्हि भवत्यप पाप्मानं हतऽऽर्पणं यज्ञो नञो नमति ॥ ३६ ॥

ता वाऽएताः । चतुस्त्रिंशत्तमाज्याहतोर्जोऽहोति त्रयस्त्रिंशद्वं देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिंशद्वं शऽएतदु सर्वदेवैर्यज्ञं गिष्यन्ति सर्वदेवैर्यज्ञं प्रतिसदधाति ॥ ३७ ॥

ता ग्रहा व जुहुयात् । नाग्रह्या ग्रह्या च यज्ञस्य दक्षिणतऽप्यास्ते ग्रह्या यज्ञं दक्षिणतो गोपायति यदि तु ग्रह्या न विद्यादपि यऽएव कश्च विद्यात्स जुहुयाद्व-  
ह्याणं स्वामन्त्र्य ग्रह्याणसिद्धस्तासा वाऽएतासा व्याहृतीनां बन्धुता वसिष्ठो ह  
विराजं विदांचकार तां हेन्द्रोऽभिदध्यौ ॥ ३८ ॥

स होवाच । ऋते विराजऽहं च वेत्य ता मे ब्रूहीति स होवाच किं मम  
ततः स्यादिति सर्वस्य च ते यज्ञस्य प्रायश्चित्ति ब्रूयाऽरूपं च त्वा दक्षयेयेति स  
होवाच यन्तु मे सर्वस्य यज्ञस्य प्रायश्चित्ति ब्रूयाः किमु स स्याद्य त्वऽरूपं दक्षये-  
याऽऽति जीव स्वर्गेष्वस्माल्लोकात्प्रयादिति ॥ ३९ ॥

ततो हैतामृषिन्द्राय विराजमुवाच । इयं च विराडिति तस्माद्योऽस्यै  
भूमिष्ठ लभते सऽएव श्रेष्ठो भवति ॥ ४० ॥

अथ हैतामिन्द्रऽश्रूयते । प्रायश्चित्तिमुवाचाग्निहोत्रादग्रह्यामहृतऽऽव्या-  
त्ता ह स्मृताः पुरा व्याहृतीर्बसिष्ठाऽएव विदुस्तस्माद् स्म पुरा वासिष्ठऽएव ग्रह्या

प्राहुति देवे । उस समय वह सतिन है । '...इत्यादि ॥ ३६॥

यह चौनीस प्राहुतिर्पा देता है । तेतीस देवता हैं । प्रगारति चौनीसवा है । इन  
सब देवों की सहायता से यह यज्ञ की चिन्तित करता है । इन सब देवों की सहायता से  
वह यज्ञ को पूर्ण करता है ॥ ३७॥

यह प्राहुति ग्रह्या ही देव । अन्य कोई न देवे । ग्रह्या यज्ञ के दक्षिण को बँठता है ।  
घोर वह उसकी दक्षिण की घोर से रक्षा करता है । यदि ग्रह्या विधि न जानता हो तो जो  
कोई जानता हो वह प्राहुति देवे । ग्रह्या से पूछकर घोर उसकी आज्ञा लेकर 'इन व्या-  
हृतिमो का तात्पर्य क्या है ?—वसिष्ठ विराट् को जानता था । इन्द्र ने जानने की इच्छा  
की ॥ ३८॥

वह बोला, "ऋषि, तुम विराट् जानते हो, मुझे सिखाओ", उसने कहा, "मुझे क्या  
जान होगा?" "मैं तुमको समस्त यज्ञ के प्रायश्चित्त बता दूँगा घोर उनके रूप भी  
दर्शा दूँगा ।" उसने कहा, यदि तुम मुझको समस्त यज्ञ के प्रायश्चित्त बता दोगे तो उसकी  
क्या लाभ होगा जिसको तुम उसके रूप दर्शाओगे?" 'वह इस लोक से जीव स्वर्ग को चला  
जायेगा' ॥ ३९॥

तब ऋषि ने इनको विराट् की प्रशंसा दे दी । कहावत है कि यह पृथ्वी ही विराट्  
है । जिसके पाम सबसे अधिक पृथ्वी है वही श्रेष्ठ है ॥ ४०॥

अब इन्द्र ने वसिष्ठ ऋषि की अग्निहोत्र से लेकर महदुक्त तक सब प्रायश्चित्त

भवति यतस्त्वेनाऽप्यप्येतर्हि यऽएव कश्चाधीते ततोऽप्येतर्हि यऽएव कश्च ब्रह्मा  
भवति स ह वै ब्रह्मा भवितुमर्हति स वा ब्रह्मादित्थामन्वितः प्रतिशृणुयाद्यऽएवमेता  
व्याहृतीर्वेद ॥ ४१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ [६-१.] ॥

इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ८० ] ॥

सिखा दिया । पहले केवल वशिष्ठ बंशी ही प्रायश्चित्त जानते थे । इसलिये पहले वशिष्ठ के  
बन का ही ब्रह्मा दृष्टा करता था । धाजकल तो कोई सीख सकता है । जो कोई सीखने  
सही ब्रह्मा हो जाय । जो इन व्याहृतियों को जानता है वह ब्रह्मा होने के योग्य है या जो  
कोई उसको 'ब्रह्मा' कहकर पुकारे उसका उत्तर देने का अधिकारी है ॥४१॥

## अध्याय ७—ब्राह्मण १

विश्वरूपं वै त्वाष्ट्रमिन्द्रोऽहम् । त त्वष्टा हतपुत्रोऽभ्यवरत्सोऽभिवरणीयम-  
पेन्द्रः सोमगाहरत्तस्येन्द्रो यज्ञवेशस कृत्वा प्राप्तुः सोममपिवत्स विष्वङ् व्याच्छं-  
त्तस्येन्द्रिय वीर्यमन्तादद्गादस्रवत् ॥ १ ॥

तस्याक्षिभ्यामेव तेजोऽस्रवत् । सोऽन पशुरभवद्भूमोऽमय यत्पक्षमभ्यस्ते  
गोधूमा यदश्वमभ्यस्तत्कुवत्सम् ॥ २ ॥

नासिकाभ्यामेवास्य वीर्यमस्रवत् । सोऽवि पशुरभवन्मेपोऽयं दक्षलेष्मणस्ता-  
ऽउपवाका यत्स्नोहा तद्वरम् ॥ ३ ॥

गुहादेवास्य बलमस्रवत् । स वगौ पशुरभवत्पशोऽयं ये फेनास्ते यवा यत्स्नेह-  
स्तत्कर्कन्धु ॥ ४ ॥

श्रोत्रादेवास्य यशोऽस्रवत् । तदेकशफमभवदश्वोऽश्वतरो गदंभ ॥ ५ ॥

स्तनाभ्यामेवास्य धूममस्रवत् । तत्पयोऽभयत्पशूना ज्योतिरसऽप्यास्य हृद-  
यास्त्रिपिरलवत्स ह्येनोऽपाष्टिहाऽभवद्वयसाऽ राजा ॥ ६ ॥

इन्द्र ने त्वष्टा के लड़के विश्वरूप को मार डाला । त्वष्टा ने प्रपने पुत्र के मरने पर  
हृष्ट का अभिवरण कर दिया और अभिवरण के लिये सोम को लाया, जिसमें इन्द्र का भाग  
न था, इन्द्र ने बलात्कार से वह सोम पीकर यज्ञ को प्रपवित्र कर दिया । वह सब दिशामों  
को घूमा और उसने मग्न मग्न से उसका इन्द्रसम्बन्ध भी वीर्य बह गया ॥१॥

उसकी भालों से तेज बह गया । वह धुएँ के रस का पशु वक्रग (प्राज) बन गया ।  
उसके पलकों से जो बहा उसके मेहों हो गया । उसके धामुमों से जो बहा उसका कुवत् (फल  
जिसे) बन गया ॥२॥

उसके दोनों गधनों से वीर्य बहा वह भेष या भेड पशु बना । श्लेष्म से इन्द्र जो  
घोर नाक के मन्त्र (टेंट) ख खेर ॥३॥

उसके मुख से बल बहा । वह गाय पशु हुआ । फेन से जो घोर धूक से कर्कन्धु  
(फल) ॥४॥

उसके कान से यश बहा । उससे एक सूर वाले घोड़ा, लिच्छर, गया हुआ ॥५॥

उसके दोनों स्तनों से धूम बहा । वह धूम हो गया जो पशुओं की ज्योति है । उसके  
हृदय या छाती से साहस बहा । उससे चिडियो का राजा चिडियो का साने वाला बाज  
हुमा ॥६॥

नाभ्याऽएवास्य शूपोऽस्त्रवत् । तत्सीसमभवन्नाभो न हिरण्यं<sup>७</sup> रेतसऽएवा-  
स्य रूपमस्त्रवत्तत्सुवर्णं<sup>८</sup> हिरण्यमभवच्छिश्नादेवास्य रसोऽस्त्रवत्सा परिश्रुदभव-  
त्स्किणीम्यामेवास्य भामोऽस्त्रवत्सा सुराऽमवदन्मस्य रसः ॥ ७ ॥

मूत्रादेवास्योजोऽस्त्रवत् । त वृक्षोऽभवदारण्याना पशूना जूतिरुबध्यादेवास्य  
मन्गुरस्त्रवत्स व्याघ्रोऽभवदारण्याना पशूना<sup>९</sup> राजा मोहितादेवास्य सहोऽस्त्रवत्सा  
सि<sup>१०</sup>रोऽभवदारण्याना पशूनामीशः ॥ ८ ॥

लोमभ्यऽएवास्य चित्तमस्त्रवत् । ते क्ष्यामाकाऽमभवत्स्त्रवत्सऽएवास्यापचि-  
तिरस्त्रवत्सोऽश्वत्थो वनस्पतिरभवन्मा<sup>११</sup>सेभ्यऽएवास्योर्गस्त्रवत्सऽउदुम्बरोऽभवदस्थि-  
भ्यऽएवास्य स्वधाऽस्त्रवत्स न्यग्रोपोऽभवन्मग्जभ्यऽएवास्य भक्षः सोमपीथोऽस्त्रवत्सो  
प्रीहयोऽभवन्लेवमस्येन्द्रियाणि वीर्याणि<sup>१२</sup>भ्युदक्रामन् ॥ ९ ॥

अथ ह वै तद्दि । नमुचिर्नवामुरेण सह अचार सऽप्रेक्षत नमुचिरपुनर्दोऽम-  
मभूदन्तास्येन्द्रियं वीर्यं<sup>१३</sup> सोमपीथमन्नास<sup>१४</sup>हृराणोति तत्स्यंतयैव सुरयेन्द्रियैव वीर्यं  
सोमपीथमन्नासमहरत्स ह न्यर्णः शिश्ये त देवा उपसजग्मिरे श्रेष्ठो बं नोऽममभू-  
त्तमिमं पाप्माऽविददन्नेम भिपज्यामेति ॥ १० ॥

१

उसकी नाभी से जीवन-रस बहा । उससे सीसा हुआ । न लोहा, न चादी । इसके  
रेत या वीर्य से कर बहा । उससे सोना उत्पन्न हुआ । उसके शिश्न (तिग) से रस बहा  
वह परिश्रु (कृष्ण) पाराब (?) हो गई । उसके चूतरी से प्रकाश निकला, वह सुरा हो गई  
जो अन्न का रस है ॥७॥

उसके मूत्र से ओज निकला । वह जेहिया हो गया । जो बनैले पशुओं की तेजी है ।  
उसकी धतवियों से ओष बहा, वह व्याघ्र हो गया जो बनैले पशुओं का राजा है । इसके  
मूत्र से सहन शक्ति बही, उससे सिंह हुआ जो बनैले पशुओं का ईश है ॥८॥

उसके लोम (रोगटी में) से चित्त बहा । उससे बाजरा हुआ । उसकी रक्षा से  
प्रचक्षिति (इज्जत) बही । उससे अश्वत्थ वनस्पति हुआ । उसके मागों से ऊर्ज बहा, वह  
उदुम्बर हो गया । उसकी हड्डीयों से स्वधा बही, उससे न्यग्रोष हुआ । उसकी मज्जाभा में  
सोम का शर्वत बहा । उससे व्रीहि (चावल) हुये । इस प्रकार उसका पराक्रम और वीर्य

उससे निकल गया ॥९॥

उस समय उस (इन्द्र) का शाना धमुर नमुचि से हुआ । उस नमुचि ने सोचा कि  
प्रब तो यह सदा के लिये कमबोर हो गया । अब उसके पराक्रम, वीर्य, सोम रस तथा  
अन्न आदि को मैं हट दूँ, । वह उसकी सुरा को लेकर पराक्रम, वीर्य, सोमरस, अन्न का  
इन्द्र से हट ले गया । वह विचार बड़ा अतिरहित पडा रहा । देवता उसके पास आये ।  
और बोले “यह हम में सबसे श्रेष्ठ था । इस पर आपत्ति आ गई । आओ इनकी चिरिस्ता  
करें” ॥१०॥

तेऽद्विनायन् वन् । युवं वं ब्रह्माणी भिपजो स्यो युवमिमभिपज्यमिति तावन्नूतामस्तु नो भागऽइति तेऽन्नवन्त्यऽणोऽविः स वां भागऽइति तथेति तस्मादाविशो धूम्रो भवति ॥ ११ ॥

ते सरस्वतीमन्नवन् । त्वं वं भैपज्यमसि त्वमिमं भिपज्येति साज्वीदस्तु मे भागऽइति तेऽन्नवन्त्यऽणोऽविः स ते भागऽइति तथेति तस्मात्सारस्वतो मेयो भवति ॥ १२ ॥

अथाश्रवन् । एतावद्वाऽप्रस्मिन्नेतहि यावदयमृपभोऽस्यंवायमस्त्विति तथेति तस्मादंन्द्रऽक्षयभो भवति ॥ १३ ॥

तावद्विनो च सरस्वती च । इन्द्रियं वीर्यं नमुचेराहृत्य तदस्मिन्पुनरदधुस्तं पाप्मनोऽग्रामन्त मुत्रातं वतैनं पाप्मनोऽग्रास्महीति तद्वाव सौत्रामण्यभवत्तत्सौत्रामण्यं सौत्रामणीत्वं प्रायते मृत्योरात्मानमप पाप्मानं हते यऽएवमेतत्सौत्रामण्यं सौत्रामणीत्वं देव अयस्त्रिंशद्दक्षिणा भवन्ति अयस्त्रिंशदिति त देवताऽप्रभिपज्यं-स्तस्मादाह भैपत्वं दक्षिणाऽइति ॥ १४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [७. १.]

उन्होंने दोनों प्रदिवनों से कहा, “तुम दोनों यज्ञ के दाक्टर हो । तुम इसका इलाज करो ।” वे बोले हमारी फीस क्या होगी ?” उन्होंने कहा, “यह बकरा तुम्हारी फीस होगा ।” उन्होंने कहा, “अच्छा” इसलिए धुमा के रण का बकरा प्रदिवनों का होता है ॥ ११ ॥

उन्होंने सरस्वती से कहा, “तू तो दवाई है । तू इसका इलाज कर ।” उसने कहा, “मेरी फीस क्या होगी ?” वे बोले “ यह भेड तेरी फीस होगी ।” उसने कहा “अच्छा”, इसलिए भेड सरस्वती की होती ॥ १२ ॥

वे बोले “इस इन्द्र में सब भी इतनी शक्ति है जितनी श्रृपभ (साज) में । इसलिये साज इसी का रहे ।” इसलिये साज इन्द्र का है ॥ १३ ॥

उन दोनों प्रदिवनों और सरस्वती ने नमुचि के पराक्रम और वीर्य को लेकर इन्द्र में फिर स्थापित कर दिया । और उसको बुराई से बचा लिया । उन्होंने सोचा “हमने इसको पाप से बचाया (मुत्रात)” यह मुत्रात से सौत्रामणि हो गया । सौत्रामणि का यह सौत्रामणित्व है कि यह आत्मा को पाप और मृत्यु से बचाता है । इसको तेतीस दक्षिणायें होती हैं । क्योंकि तेतीस देवता ये जिन्होंने इलाज किया । इसीलिये कहते हैं कि दक्षिणायें षोषधियां हैं ॥ १४ ॥

## अध्याय ७—ब्राह्मण २

अथ वाऽएतस्मात् । तेजऽइन्द्रिय वीर्यं कामति यः सोमोऽतिपवतऽऊर्ध्वं वा-  
ज्वाञ्च वा ॥ १ ॥

तदाहुः । अन्न वाऽएतद्ब्राह्मणस्य यत्सोमो न वै सोमेन ब्राह्मणः । सोमवामी  
स यो वाऽप्रलभूतं सन्भूतिं न प्राप्नोति यो वाऽलपशुम्यः सन्धून् विन्दते स सो-  
मवामी पशवो हि सोमऽइति ॥ २ ॥

सऽएतमाश्विन धूम्रमालभेत् । सारस्वत मेघमैन्द्रमृषभमश्विनो बंधवाना  
भिपजो ताम्भामेवैनं भिपजयति सरस्वती भेपज तर्पणार्हं भेपज करोतीन्द्रऽइ-  
न्द्रिय वीर्यं तेनैवास्मिन्निन्द्रिय वीर्यं दधाति ॥ ३ ॥

चक्षुर्वाऽप्रश्विनो तेजः । यदाश्विनो भयति चक्षुरेवास्मिस्तत्तेजो दधा-  
त्यपो श्रोत्रं समानं हि चक्षुश्च श्रोत्रं च ॥ ४ ॥

प्राण सरस्वती वीर्यं सः । यत्सारस्वतो भवति प्राणमेवास्मिस्तद्वीर्यं दधात्य-  
धोऽपानं समानं हि प्राणश्चापानश्च ॥ ५ ॥

जिसको सोम ऊपर या नीचे पवित्र करता है, उसमे से तेज, पराक्रम, वीर्य निकल  
जाता है ॥१॥

इस विषय में कहावत है कि सोम जो है वह ब्राह्मण का घन है । जो ब्राह्मण  
सोमवामी यर्थात् सोम का यमन करने वाला है वह सोम के कारण नहीं । सोमवामी वह  
है जो विभूति के योग्य होता हुआ भी विभूति को नहीं पाता या पशुओं के योग्य होता  
हुआ भी पशुओं को नहीं पाता । पशु ही सोम हैं ॥२॥

वह अश्विनराश्वनो धूम्ररं के बकरे का सरस्वतीसम्बन्धी भेड का, इन्द्रसम्बन्धी  
मृषभ (साँड़) का भालभन करे । अश्विन देवों का डाक्टर है । उन्ही के द्वारा इसका इलाज  
करता है । सरस्वती श्रोत्र है । उसी के द्वारा इसकी श्रोत्रिका करता है । इन्द्र पराक्रम  
तया वीर्य है । उसी के द्वारा उसमे पराक्रम और वीर्य स्थापित करता है ॥३॥

दोनों अश्विन भाल या श्रकाश है । बकरा अश्विन का होता है । इस प्रकार  
उसमे भाल या तेज की स्थापना करता है । इसी प्रकार काम की भी, क्योंकि भाल वान  
एक ही है ॥४॥

सरस्वती प्राण या वीर्य है । भेड सरस्वती को है । इसके द्वारा उसमे प्राण स्थापित  
करता है, इसी प्रकार अपान भी । क्योंकि प्राण अपान समान हैं ॥५॥



वागिन्द्रो वलम् । यद्वेन्द्रो भवति वाचमेवास्मिस्तद्वल इधात्यथो मनः  
मानः ७ हि वाक्च मनश्च ॥ ६ ॥

आश्विनीरजाः । सारस्वतीरयीरेन्द्रीर्गविः सारस्वतीर्यद्वेते पशवः सारस्वतीर्यद्वेते  
भिरेव देवताभिरेतान्पशून्वर्द्धते ॥ ७ ॥

वहवाऽनुशिशुर्भवति । यशः सारस्वतीर्यद्वेते सारस्वतीर्यद्वेते पशूनां लोमानि  
वन्त्यारण्यानां पशूनामवर्द्धते वृक्षलोमानि भवन्त्योजः सारस्वतीर्यद्वेते  
मवर्द्धते व्याघ्रलोमानि भवन्ति मन्थुमेव राज्यमारण्यानां पशूनामवर्द्धते सिं-  
हलोमानि भवन्ति सहस्रस्यारण्यानां पशूनामवर्द्धते ॥ ८ ॥

श्रीहयश्च श्यामाकाश्च भवन्ति । गोधूमाश्च कुवलाश्च चोपवाकाश्च वद-  
शिश्च यवाश्च कर्कन्धूनि शष्पाणि च तोवमानि चोभयमेव ग्राम्य चान्नमारण्य  
वर्द्धते शष्पोऽउभयेनान्नेन यथा रूपमिन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥ ९ ॥

सीत्सेन शष्पाणि क्रीणाति । ऊर्णाभिस्तोतमानि सूर्योर्होनुभयोर्वाऽतद्रू-  
मयसश्च हिरण्यस्य उ यस्सीसमुभयः सोप्राभणीष्टिश्च पशुबन्धश्चोभयस्यावर्द्ध-  
ते ॥ १० ॥

ऊर्णासूत्रेण क्रीणाति । तद्वाऽतस्सीणा कर्म यदूर्णासूत्र कर्म वाऽग्निश्च

इन्द्र बाक् घोर बल है, इन्द्र का प्रपन्न होता है । इस प्रकार इससे बाक् घोर बल  
प्राप्त करता है । मन भी । बाक् घोर मन समान है ॥६॥

वहावत है कि बकरे अश्विनो के हैं, भेड़ सारस्वती की, गीए इन्द्र की । इन पशुओं  
को मालमन होता है इससे इन देवताओं के द्वारा इन पशुओं की प्राप्ति करता है  
॥७॥

बछेड़े के साथ घोड़े होती है, इसके द्वारा एक स्तुर वाले जानवर घोर मन को  
जमान के लिये लाभ करता है । बर्नले पशुओं के बल होते हैं । बर्नले पशुओं के लाभ के  
लिये । भेड़ों के बल होते हैं । बर्नले पशुओं के भोज घोर तेजों के लाभ के लिये । व्याघ्र  
बल होते हैं बर्नले पशुओं के राज्य तथा भोज के लिये । सिंह के बल होते हैं इनके द्वारा  
बर्नले पशुओं के लाभ के लिये ॥८॥

चावल घोर बाजरा होते हैं, गेहूँ, कुचल, इन्द्रजी, बेर, जौ, कर्कन्धू, शष्प (एक पास)  
घोर जई, राध के घोर बर्नले अन्नो की प्राप्ति के लिये । दोनों प्रकार के अन्न द्वारा  
पारुषमात्मा म वीर्य तथा पराक्रम स्थापित करता है ॥९॥

सीते के बर्नले शष्प छोड़ता है । उनके बर्नले तोमर (जई) । सूत के बर्नले चावल ।  
ह सीता लोहा घोर चादी दोनों का रूप है । सीतामणि इष्टि भी है घोर पशुबन्ध भी ।  
म प्रकार यह इन दोनों का लाभ करता है ॥१०॥

ऊन घोर सूत से छोड़ता है । ऊन घोर सूत रत्नो के काम हैं । कर्म पराक्रम

वीर्यं तदेतद्भुत्सन्नः ११ स्त्रीषु तद्वदेवेन्द्रियं वीर्यमुत्सन्नः १२ स्त्रीषु तदेवावरुद्धं ॥ ११ ॥

तद्धेतदन्वेऽध्वर्यवः । सीसेन बलीवाञ्छष्माणि क्रीणन्ति तत्तदिति न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्कलीवो नेष्टितं पशुबन्धः सीत्रामणीति वदन्तरतद्भुत्तथा न कुर्यादुभयं वं सीत्रामणीष्टिद्वयं पशुबन्धश्च व्यूढभु वाऽतन्मनुष्येषु यत्कलीवो यज्ञमुखऽएव ते यज्ञस्य व्यूढि दधति ये तथा कुर्यन्ति सोमविक्रियिणऽएव क्रीणीयात्सोमो वं सीत्रामणी यज्ञमुखऽएव तत्सोमरूपं करोति यज्ञस्य समृद्धयै ॥ १२ ॥

शतावृणो कुम्भी भवति । बहुष्वेव द्वि स व्यश्रवदयो शतोन्मानो वं यज्ञो यज्ञमेवावरुद्धं सत् भवति सदेवावरुद्धं चप्प भवत्यन्नाद्यस्येवावरुद्धं पवित्रं भवति पुनन्ति ह्येन वालो भवति पाप्मनो व्यावृत्त्यं सुवर्णं १३ हिरण्यं भवति रूप-स्येवावरुद्धं शतमानं भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्म-न्धत्ते ॥ १३ ॥

आश्वत्थ पात्रं भवति । अपचितिमेवावरुद्धऽप्रोदुम्बर भवत्युल्लेमेवावरुद्धं नैद्यप्रोक्ष भवति स्वधामेवावरुद्धं स्वात्यो भवन्ति पृथिव्याऽएवाभ्राद्यमेवरुद्धं ॥ १४ ॥

श्रीर वीर्यं है । यह स्त्रियो मे गही होता । इस प्रकार वह यज्ञमान के लिये वह पराक्रम श्रीर वीर्य स्थापित करता है जो स्त्रियों मे पाया नही जाता ॥११॥

कुछ अध्वर्यु लोग सीसा के बदले चप्प नपुंसक से मोल लेते हैं । यह सोचकर कि यह नपुंसक न स्त्री है न पुमान् श्रीर सीत्रामणि न इष्टि है न पशुबन्ध । परन्तु ऐसा न करे । सीत्रामणि बीजो है इष्टि भी श्रीर पशुबन्ध भी । जो नपुंसक है वह मनुष्यों मे असफल है । जो ऐसा करते है वे यज्ञ के मुख मे असफलता रखते हैं । सोम बेचने वाले से ही खरीदना चाहिये । सीत्रामणी यज्ञ का मुख सोम है । उसको सोम का रूप बनाता है यज्ञ की सफलता के लिये ॥१२॥

एक सी छेदो का पत्रा होता है । सोम इन्द्र मे से बहुत रूप से निकला था । यज्ञ भी सी पैमानो के बराबर है मर्यात् सी गुना है । यज्ञ की प्राप्ति करता है । एक सत् (पात्र विशेष) भी होता है । सत् या अन्त्री चीज के लाभ के लिये । एक चप्प (कटोरी) भी होती है मन्त्र की प्राप्ति के लिये । पवित्रा होता है यज्ञमात्र को पवित्र करने के लिये । वाल भी होते है बुराई को दूर करने के लिये । सोना होला है रूप की प्राप्ति के लिये । यह सोना सी भर होता है, क्योंकि पुरुष की प्रायु सी वर्ष की होती है । प्रायु सी पराक्रम वाली होती है, इस प्रकार शरीर मे पराक्रम तथा वीर्य स्थापित करता है ॥१३॥

अश्वत्थ लकड़ी का पात्र होता है अपचिति या इन्जुर के लिये । उदुम्बर का पात्र होता है, प्रथ की प्राप्ति के लिये । न्यग्रोव का पात्र होता है स्वधा के लिये, नडाश्या होती है पृथिवी मे मन्त्र धादि के लाभ के लिये ॥१४॥

पालाशान्युपशयानि भवन्ति । ब्रह्मा वै पलाशो ब्रह्मार्णवं स्वर्गं लोक जयत्य-  
पाण्डिहस्य पत्रो भवतस्त्विषिमेव राज्यं वषसामवरुण्डे पट्वि७शदेतानि भवन्ति  
पट्वि७शदक्षरा वै बृहती बार्हताः पशवो बृहत्यैवास्मे पशूनवरुण्डे ॥ १५ ॥

तदाहुः । अन्यदेवत्याः पशवो भवन्त्यन्यदेवत्याः पुरोडाशा विलोभतत् क्रियते  
कथमेतत्सलोम भवतीत्येन्द्रः पशूनामुत्तमो भवत्येन्द्रः पुरोडाशानां प्रथमऽइन्द्रिय  
वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियेणवास्माऽइन्द्रियं वीर्यं७ संदधातीन्द्रियेणेन्द्रियं वीर्यमवरुण्डे  
॥ १६ ॥

सावित्रः पुरोडाशो भवति । सवितृप्रसूततार्यं वारुणो भवति वरुणो वाऽएतं  
गृह्णाति य पाप्मना गृहीतो भवति वरुणेनेवैनं वरुणान्मुञ्चत्यन्तो भवत्यन्ततऽए-  
वं वरुणपाशात्प्रमुञ्चति ॥ १७ ॥

एकादशकपालऽऐन्द्रो भवति । एकादशक्षरा वै त्रिष्टुविन्द्रियमु वै वीर्यं  
त्रिष्टुविन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुण्डये ॥ १८ ॥

द्वादशकपालः सावित्रो भवति । द्वादश वै मासा संवत्सरस्य सवत्सर वाऽ-  
अग्नाद्यन्वायत्त७ संवत्सरावेकास्माऽअग्नाशमवरुण्डे ॥ १९ ॥

दशकपालो वारुणो भवति । दशाक्षरा वै विराडन्त विराड्वरुणोऽन्वपति-

पलाश लकड़ी के उपशय (छोटे पात्र) होते हैं । पलाश ब्राह्मण है । ब्रह्म के द्वारा  
ही स्वर्ग लोक को जीतता है । पीप के दो पत्र होते हैं । साक्ष तथा पक्षिणों के प्राधिपत्य  
के लिये । ये सब धृतीस होते हैं । धृतीस मक्षर की बृहती होती है । पशु बृहती के हैं ।  
बृहती के द्वारा पशुओं की प्राप्ति के लिये ॥१५॥

इस पर प्रश्न होता है कि पशु तो अन्य देवताओं के होते हैं और पुरोडाश अन्य  
देवताओं के । ये तो अनुचित है फिर यह उचित कैसे हो सके ? पशुओं में सबसे पिछला  
इन्द्र का है । इन्द्र के द्वारा ही पराक्रम तथा वीर्य को स्थापित करता है । पराक्रम और  
वीर्य की उपलब्धि के लिये ॥१६॥

पुरोडाश सविता का होता है । सविता की प्रेरणा के लिये वरुण का पुरोडाश भी  
मयो ? जिसकी बुराई पकड़ती है उसे वरुण पकड़ता है । वरुण के द्वारा ही वरुण की शक्ति  
से उसका पुत्रता है । इस प्रकार सदा के लिये उसे वरुण की प्राप्त से सुत्रता है ॥१७॥

इन्द्र का पुरोडाश ग्यारह कपालों का होता है । त्रिष्टुप् के प्यारह मक्षर होते हैं ।  
त्रिष्टुप् पराक्रम तथा वीर्य है । पराक्रम और वीर्य के लाभ के लिये ॥१८॥

सविता का पुरोडाश बारह कपालों का होता है । सवत्सर के बारह मास होते हैं ।  
सवत्सर निरन्तर अन्न है । इस प्रकार सवत्सर से उसके लिये अन्न की प्राप्ति कराता  
है ॥१९॥

वारुण का पुरोडाश दस कपाल का होता है । विराट् में दस अक्षर होते हैं । अन्न

वंरुणेनेवास्माऽअन्नमवरुन्दे मध्यतऽएतैः पुरोडाशैः प्रचरति मध्यं वाऽएतेषां योनिः  
स्वादेवैतान्योनेः प्रजनयति ॥ २० ॥

वडवाऽनुशिशुर्दक्षिणः भवति । उभयं वाऽएषा जनयत्यश्वं चाश्वतर चोभ-  
यः सोत्रामणीष्टिश्च पशुवन्धश्चोभयस्यैवावरुद्धः ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७. २.] ॥

विराट् है । वरुण जनयति है । वरुण के द्वारा ही अन्न की प्राप्ति कराता है । यज्ञ के  
बीच में ही इन पुरोडाशों को प्राहुवि देता है । मध्य इनकी योनि है । इनको इन्हीं की योनि  
में उत्पन्न करता है ॥२०॥

इसकी बहिन बछड़े बानी छोटी है । क्योंकि छोटी से छोटा भी होता है और  
गिन्चर भी । सोत्रामणी भी दोनो है इष्टि भी और पशुवन्ध भी । दोनो की प्रगति के  
लिये ॥२१॥

### सोत्रामणीग्रहग्रहणादि

## अध्याय ७—ब्राह्मण ३

इन्द्रस्वेन्द्रियममस्य रसम् । सोमस्य भक्षः पुरयाऽऽतुरो नमुचिरहरत्सोऽ-  
श्विनो च सरस्वतीं चोपाधावच्छेपानोऽग्रिमं नमचये न स्वादिवा न तत्तः हुतानि  
न दण्डेन घन्वना न पृथेन न मुष्टिना न गुप्तेन नाद्रोण्याय मऽऽदमहार्षादि दम-  
ऽप्राजिहीयंषेति ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । अस्तु नोऽप्राप्यथाहरामेति सह नऽत्यदयाहृतैत्यत्रकीदृति  
॥ २ ॥

यस्य नमुचि मुरा की महापिता से इन्द्र के पराक्रम, घन के रस अर्थात् सोमवान  
को हर में गया । वह इन्द्र सरस्वती और अश्विनो के भक्ष गया और बहने गया कि "मैं  
ने नमुचि से प्रतिज्ञा की है कि मैं तुझे न दिन में, न रात में, न डंडे से, न पशु से, न  
दापड से, न मुक्के से, न मूँघे पीट से, न भीषी पीट से मारूँगा" । अब यह मेरी ये  
भीज्ञें उठा न गया । ये मेरी भीज्ञें दिता सो ॥१॥

वे बोले "हम से कुछ हमारा भी भाग हो । हम दिता हूँ", इन्द्र ने कहा, 'तुम  
दिता सो । ये भीज्ञें हम सब की हो जायेंगी" ॥२॥

तावद्विनो न सरस्वती च । अपां फेन वज्रमसिञ्चन्न शुष्को नाद्रं इति तेनेन्द्रो नमुचेरासुरस्य व्युष्टायाऽ राजावनुदितऽत्रादित्ये न दिवा न नक्तमिति शिरऽउदवासयत् ॥ ३ ॥

तस्मादेतद्विपिराऽभ्यनूक्तम् । अपां फेनेन नमुचे शिरऽइन्द्रोदवर्तयः विश्वा यदजय स्पृध इति पाप्मा वै नमुचिः पाप्मान वाव तद्विपन्तं भ्रातृव्यऽ हत्वेन्द्रिय वीर्यमस्यावृद्धत् स यो भ्रातृव्यवान्त्स्यात्स सौरामण्या यजेत पाप्मानमेव तद्विपन्तं भ्रातृव्यऽ हत्वेन्द्रियं वीर्यमस्य वृद्धत् तस्यशीर्षं छिन्ने लोहितमिश्रः सोमोऽतिष्ठ- तस्मादवीभत्सन्त तऽएतदन्धसो विमानमपश्यन्सोमो राजाऽमृतऽ सुत इति तेनैवऽ स्वदधित्वाऽऽत्मन्नदधत् ॥ ४ ॥

स्वाद्वा त्वा स्वादुनेति सुराऽ संदधाति । स्वदयत्येवैना तोत्रा, तोत्रे ऐतो-

उन दोनों अश्विन और सरस्वती ने जलो के फेन को वज्र बनाया "यह न सूखा है न गीला" । इन्द्र ने उससे असुर नमुचि के सिर को काट लिया ऐसे समय में जब रात तो बीत चुकी थी और दिन नहीं निकलने पाया था । क्योंकि यह न रात का समय था न दिन का ॥३॥

इसी सम्बन्ध में ऋग्वेद में लिखा है —

अपा फेनेन नमुचे शिर इन्द्रोदवर्तय विश्वा यवजय स्पृधे । (ऋ० मा१५।१३)

"हे इन्द्र ! जब तूने गुड में सब दानुषी को जोता तो जलो के फेन से नमुचि का सिर काट लिया" ।

पाप का नाग है नमुचि । पापी दुष्ट दानु को पाट कर ही इन्द्र का वीर्य और पराक्रम उसको फिर मिल सका । जिसके शत्रु हो वह सौरामणी यज्ञ करे । उसके पापी दुष्ट दानुषी के मरने पर पराक्रम और वीर्य उसके पास लौट आवेगा । उसके कटे सिर में विपिर-निधित सोम था, उनको पूरा लभो । उन्होंने इन दोनों (विपिर और सोम) में से एक को पाने की तरकीब निकाली ।

"सोमो राजाऽमृतऽ सुतः"

"अमृत राजा सोम निचोड़ा गया" ।

उसको स्वादिष्ट बनाकर उन्होंने उसे खा लिया ॥४॥

"स्वाद्वा त्वा स्वादुना" । (यजु० १६।१)

"स्वादु वाले को स्वादु वाले के द्वारा" ।

इस भग से सुरा को मिलाता है और स्वादिष्ट बनाता है ।

"तोत्रा तीव्रेण" (यजु० १६।१)

"तीव्र की तीव्र से" ।

इस प्रकार इसमें पराक्रम को स्थापित करता है ।

"अमृतममृतेन" । (यजु० १६।१)

"अमृत को अमृत से" ।

न्द्रियमेवास्मिन्दघात्यमृतासमतेनेत्यायुरेवास्मिन्दघाति मधुमती मधुमतेति रसमेवा  
म्यां दधाति सृजामि स७ सोमेनेति सोमरूपमेवेना करोति ॥ ५ ॥

सोमोऽस्यशिवम्यां पच्यस्व । सरस्वत्ये पच्यस्वेन्द्राय मुत्राम्णे पच्यस्वेत्येता  
वाऽएत देवताऽश्रये यज्ञ७ ममभरंस्त्वामिरेवेन७ सम्भरत्ययोऽएताऽएवंतद्दे-  
वता भागधेयेन समर्घयत्याहुनोति सुत्यायै तिस्रो रात्रीर्वसति तिस्रो हि रात्रीः  
सोमः क्रीतो वसति सोमरूपमेवेना करोति ॥ ६ ॥

द्वे वेदी भवतः । द्वा वाव लोकावितथाहुर्देवलोकश्चैव पितृलोकश्चेत्युत्तराऽन्या  
भवति दक्षिणाऽन्योत्तरो वै देवताको दक्षिणः पितृलोकऽउत्तरयैव देवलोकमवरुद्धे  
दक्षिण्या पितृलोकम् ॥ ७ ॥

पयश्च सुरा च भवतः । सोमो वै पयोऽन्न७ सुरा पयसैव सोमपीयपवरुद्धे  
सुरयाऽन्नाद्य क्षत्रं वै पयो विद् सुरा सुरां पूत्वा पयः पुनाति विशऽएव तत्क्षत्रं जन-  
यति विशो हि क्षत्रं जायते ॥ ८ ॥

वायोः पूतः पवित्रेण । प्रत्यङ्मुसोमोऽप्रतिद्रुतऽइति सोमातिपूतस्य पुनाति

इससे आयु को स्थापित करता है ।

मधुमती मधुमता (यजु० १२।१)

इससे उस में रस स्थापित करता है ।

सृजामि स७ सोमेन । (यजु० १२।१)

इससे इसको सोमरूप करता है ।

सोमोऽस्यशिवम्या पच्यस्व । सरस्वत्ये पच्यस्वेन्द्राय मुत्राम्णे पच्यस्व ।

“तु सोम है । दोनों प्रदियर्गों के लिये पक । सरस्वती के लिये पक । इन्द्र मुत्रामा  
के लिये पक” ।

यही देवता ये जिन्होंने पहले यज्ञ तैयार किया था । इन्हीं की सहायता से यह भी  
यज्ञ को तैयार करता है । और इन देवताओं को उनका भाग भी दिलाता है । सोम यज्ञ  
के लिये उसको निबोहता है । वह तीन रात तक इसी प्रकार रक्ता रहता है । क्योंकि  
सोम की भी तो मोल लेने के पश्चात् तीन दिन तक रखते हैं । इस प्रकार इस सुरा को  
सोम का रूप देता है ॥६॥

दो वेदिया होती हैं । कहते हैं कि लोक भी दो हैं । देवलोक और पितृलोक ।  
एक उत्तर में एक दक्षिण में । उत्तर में देव लोक है और दक्षिण में पितृलोक । उत्तर वाली  
से देवलोक की प्राप्ति होती है दक्षिण वाली से पितृलोक की ॥७॥

दूध और मुरा होवे हैं । सोम दूध है और अन्न मुरा । दूध से सोम का लान  
करता है, मुरा से अन्न का । अश्वि दूध है वेदय मुरा । मुरा को पवित्र करके दूध को पवित्र  
करता है । इस प्रकार वेदों से अश्वि को उत्पन्न करता है । अश्वि वेदय से ही उत्पन्न  
होता है ॥८॥

वायोः पूतः पवित्रेण प्रत्यङ्मुसोमोऽप्रतिद्रुतः (यजु० १२।१)

“वायु के पवित्र से बहता हुआ सोम पवित्र हो गया” ।

यथारूपमेवं पुनानीन्द्रस्य युज्यः सखेति यदेवास्य तेनेन्द्रियं वीर्यमतिक्रान्तं भवति तदस्मिन्पुनर्दधाति ॥ ६ ॥

वायोः पूतः पवित्रेण । प्राञ्चसोमोऽग्रतिद्रुतऽइति सोमवामिनः पुनाति यथारूपमेवं पुनानीन्द्रस्य युज्यः सखेति यदेवास्य तेने० ॥ १० ॥

पुनाति ते परिश्रुतमिति । समृद्धिकामस्य पुनाति समृद्धं सोमं सूर्यस्य दुहितेति श्रद्धा च सूर्यस्य दुहिता श्रद्धयेष सोमो भवति श्रद्धयेवेन सोम करोति पारेण शश्वता तनेति बालेन ह्येषा पूयते ॥ ११ ॥

ब्रह्म क्षत्रं पवतऽइति पयः पुनाति । ब्रह्मणऽएव तत्क्षत्रं जनयति ब्रह्मणो हि क्षत्रं जायते तेजऽइन्द्रियमिति तेजऽएवास्मिन्निन्द्रियं वीर्यं दधाति सुरया सोमऽइति सुरया हि सोमः सुतऽआसुतऽइत्यासुतादि सूर्यते मदायेति मदाय वाच सोमो मदाय सुरोभावेव सोममद च सुरामदं चावरुन्दे शुक्रेण देव देवताः विपृग्धोति शुक्रेण देव देवताः प्रीणीहीत्येवंतदाह रसेनाश्रं यजमानाय घेहीति रसमेवाश्रं यज-

इस प्रकार सोम द्वारा पवित्र हुये को पवित्र करता है । यजमान को डीक रीति से पवित्र करता है ।

‘इन्द्रस्य युज्यः सखा’ (यजु० १६।३)

“इन्द्र का प्येष्ट सखा है” ।

जो कुछ पराश्रम तथा वीर्यं सोम के साथ वह गया था, उसको घब फिर वापिस लाता है ॥६॥

वायोः पूतः पवित्रेण प्राञ्चसोमो अतिद्रुतः । इन्द्रस्य युज्यः सखा ।

(यजु० १६।३)

सोम का घसन करने वाले के लिये वह गुरा को पवित्र करता है । यथार्थ रूप से यजमान को पवित्र करता है । “इन्द्र का उपयुक्त सखा” । इन्द्र का पराश्रम और वीर्यं जो सोम के साथ वह गया था उसको वापिस लाता है ॥१०॥

पुनाति ते परिश्रुतं सोमं सूर्यस्य दुहिता । बालेन शश्वता तना ।

(यजु० १६।४)

वंशव की कामना वाले के लिये गुरा को पवित्र करता है । श्रद्धा सूर्य की दुहिता है । यन्त्रा से ही यह सोम हो जाता है । बाल से यह पवित्र होता है ॥११॥

ब्रह्म क्षत्रं पवतः । (यजु० १६।५)

“ब्रह्म और क्षत्र को पवित्र करता है”

इस मंत्र से दूध को पवित्र करता है । ब्रह्म से ही क्षत्र को उत्पन्न करता है । ब्रह्म से ही क्षत्र उत्पन्न होता है ।

तेज इन्द्रियम् । (यजु० १६।२)

इस प्रकार इससे तेज पराक्रम तथा वीर्यं स्थापित करता है ।

सुरया सोमः (यजु० १६।१)

माने दधाति पूर्वं पयोग्रहा गृह्णन्तेऽपरे सुराग्रहा विशं तत्क्षत्रस्यानुवर्तमानं करोति ॥ १२ ॥

कुविदङ्ग यवमन्तो यव चिदिति । पयोग्रहान्गृह्णाति सोमाऽश्वो च यवा-  
सोमः पयः सोमेनैवं च सोमं करोत्येकथा गृह्णात्येकधैव यजमाने श्विय दधाति  
श्रीहि पयः ॥ १३ ॥

नाना हि वां देवहितऽसदस्कृतमिति । सुराग्रहान्गृह्णाति नाना हि सोमश्च  
सुरा च देवहितमिति देवहिते ह्येते नाना सदस्कृतमिति द्वे हि वेदो भवतो मा  
सऽष्टक्षाया परमे व्योमन्निति पाप्मनैवं व्यावर्तयति सुरा त्वमसि शुष्मि-  
णीति सुरामेव सुरा करोति सोमऽण्यऽसति सोममेव सोमं करोति मा मा

सुरा से सोम निचोडा गया ।

सुत आसुतः (यजु० १६।५)

“रस लोचा गया”

मदाय (यजु० १६।५)

“प्रसन्नता के लिये” ।

सोम भी प्रानन्द के लिये है और सुरा भी । सोम का प्रानन्द और सुरा का  
प्रानन्द, दोनों को प्राप्त करता है ।

पुंश्रेण देव-देवता विपृगिष । (यजु० १६।५)

अर्थात् “हे देव । निर्मल रस से देवताओं को नृत्त करो” ।

रसेनान्न यजमानाय मेहि । (यजु० १६।५)

इस प्रकार यजमान में रस के द्वारा प्रन्न स्वादिन करता है । पहले दूध के ग्रह लेते  
हैं फिर सुरा का । इस प्रकार वैश्वी को शत्रियों के अनुयायी बनाते हैं ॥ १२ ॥

कुविदङ्ग यवमन्तो यव चिदिति । (यजु० १६।६)

“जैसे जो बातें भी काटते हैं” ... इत्यादि ।

इस मय से दूध के ग्रहों को लेता है । सोमलता के टुकड़े भी हैं । सोम दूध है ।  
इस प्रकार सोम के द्वारा ही इसको सोम बनाता है । एक ही मय से ग्रहों को भरता है ।  
इस प्रकार एक बार में ही यजमान में श्री स्थापित करता है । दूध भी है ॥ १३ ॥

नाना हि वा देवहितऽसदस्कृतम् । (यजु० १६।७)

‘तुम दोनों की देवों के अनुकूल जगह भलग-भलग बनाई गई है’ ।

इसमय से सुराग्रहों को लेता है । सोम भलग है, और सुरा भलग । देवों के हित  
के लिये इन दोनों का भलग-भलग स्थान है । वेदिया यो होती हैं ।

मा सऽष्टक्षाया परमे व्योमन् । (यजु० १६।७)

‘तुम दोनों परम आकाश में मल मिली’ ।

ऐसा कह कर यजमान को पाप से भलग करता है ।

सुरा त्वमसि शुष्मिणी (यजु० १६।७)

अर्थात् “तू तेज सुरा है” ।

इस प्रकार सुरा को ही मुख बनाता है ।

सोम एषः (यजु० १६।७)



हि०सीः स्वा योनिमाविशन्तीति यथायोन्येवंना व्यावर्तयत्यात्मनोऽहि०साया-  
ऽएकया गृह्णात्येकैव यजमाने यशो दधाति यशो हि सुरा ॥ १४ ॥

क्षत्रं वै पयोग्रहाः । विट् सुराग्रहा यदव्यतिपत्तान्गृह्णीयाद्विशं क्षत्रा-  
द्वचवच्छिन्द्यात्क्षत्रं विशाः पापवस्यसं कुर्याद्यज्ञस्य व्यृद्धिं व्यतिपत्तान्गृह्णाति  
विशमेव क्षत्रेण सदधाति क्षत्रं विशा पापवस्यस्य व्यावृत्त्यं यज्ञस्य समृद्धये  
॥ १५ ॥

प्राणा वै पयोग्रहाः । शरीर० सुराग्रहा यदव्यतिपत्तान्गृह्णीयाच्छरीर प्राणो-  
भ्यो व्यवच्छिन्द्यात्प्राणाञ्छरीरात्प्रमायुको यजमानः स्याद्व्यतिपत्तान्गृह्णाति  
शरीरमेव प्राणोः संवधाति प्राणाञ्छरीरेणाथोऽश्रापुरेवास्मिन्दधाति तस्मात्सोत्रा-  
मप्येजानः सर्वमायुरेत्यथो यऽएवमेतद्वेद ॥ १६ ॥

सोमो व पयोग्रहाः । अन्न० सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते  
सोमपीथं चैवाग्नाद्यं चावहन्ते ॥ १७ ॥

पशवो वै पयोग्रहाः । अन्न० सुराग्रहाः यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते  
पशूश्चैवान्नाद्यं चावहन्ते ॥ १८ ॥

“यह सोम है ।” इससे सोम को सोम बनाता है ।

मा मा हि०सीः स्वा योनिमाविशन्ती । (यजु० १६१७)

“ममयी योनि मे प्रवेश करके मुझ को हानि न पहुँचा” ।

इस प्रकार सुरा को अपनी रक्षा के लिये उसी के स्थान में लौटा देता है । एक ही  
मंत्र से सब ग्रहों को भरता है । इस प्रकार समस्त यज यजमान को ही दे देता है, क्योंकि  
सुरा यज्ञ है ॥ १४ ॥

दूध के यह क्षत्र हैं । सुरा वह वैश्य है । यदि इनको बिना समुक्त किये ग्रहण करे  
तो वैश्य और क्षत्रियों को निरन्तर भक्षण-भक्षण कर देगा । इस से गडबड मच जायगी ।  
और यज्ञ असफल होगा । इसलिये इनको मिला कर निकालता है (एक सुरा का, एक दूध  
का, फिर एक सुरा का फिर दूध का) । इस प्रकार वैश्य और क्षत्रियों में मेल कर देता  
है । जिससे नीच-ऊँच में गडबड न हो और यज्ञ सफल हो जाय ॥ १५ ॥

प्राण ही दूध के ग्रह है, शरीर सुरा का ग्रह । यदि भक्षण-भक्षण निकाले तो शरीर  
और प्राण में विच्छेद कर दे । और यजमान प्राण तथा शरीर से भक्षण हो जाय और मर  
जाय । इसलिये इनको मिलाकर निकालता है (अर्थात् एक सुरा का, एक दूध का, एक सुरा  
का, एक दूध का) । इस प्रकार शरीर और प्राण में मेल कराता है । इस प्रकार यजमान  
में प्रायु को स्थापित करता है । इसलिये जो सौत्रामणि यज्ञ करते हैं या इसके रहस्य को  
समझते हैं उनकी प्रायु बड़ी होती है ॥ १६ ॥

दूध का ग्रह है सोम, सुराग्रह है घन्न ! ये जो दूध के ग्रह और सोम के ग्रह  
निकाले जाते हैं ये सोम तथा घन्न की प्राप्ति के लिये हैं ॥ १७ ॥

दूध के ग्रह पशु हैं । सुराग्रह हैं घन्न । दूध के ग्रह और सुराग्रह लिये जाते हैं,  
पशुओं तथा घन्न की प्राप्ति के लिये ॥ १८ ॥

ग्राम्याः वै पशवः पयोग्रहाः । आरण्याः सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च  
गृह्यन्ते ग्राम्याश्चैव पशूनारण्याश्चावसृद्धे ग्राम्येण भान्तेनारण्येन च पयोग्रहा-  
ञ्छीणाति तस्माद्ग्राम्याणां पशूनां ग्राम्यं चैवान्नक्षमारण्यं धावसृद्धम् ॥ १६ ॥

तदाहुः । एतर्यं वाऽएतद्वलायं देवतायं रूपं यदेते घोराऽआरण्याः  
पशवो यदेतेषां पशूनां लोमभिः पयोग्रहाञ्छीणीयाद्रुदस्यास्ये पशूनपिदध्यावपशु-  
र्यजमानः स्याद्यन्नं श्रीणीयादनवरुद्धाऽग्नस्य पशवः स्यु रद्वो हि पशूनामीष्टऽइति  
सुराग्रहानेवतेषां पशूनां लोमभिः श्रीणाति सुरायामेव तद्वीदं दधाति तस्मा-  
त्सुरा पीत्वा रौद्रमनाऽअथोऽआरण्येष्वेव पशुषु रुद्रस्य हेति दधाति ग्राम्याणां  
पशूनामहिंसायाऽअवरुद्धाऽग्नस्य पशवो भवन्ति न रुद्रस्यास्ये पशूनपिदधाति  
॥ २० ॥

या व्याघ्रं विपूचिका । उभौ युक्तं च रक्षति इयेन पतत्रिणऽ सिंहेऽहं  
तेनं पारवऽहसः ॥ यदापिपेय मातर पुत्रः प्रमुदितो घमन् । एतत्तदग्नेऽअनूणो भवा-  
म्यहूतो पितरौ मयेति ॥ २१ ॥

बृध के यह गाव के पशु हैं । सुराग्रह जंगली पशु हैं । बृध के ग्रह और सुराग्रह  
निकासे जाते हैं, जिसके गाव के और जंगली दोनों प्रकार के पशुओं की प्राप्ति हो सके ।  
बृध के ग्रह की गाव के तथा वन के घन से गाढा करता है । इस प्रकार गाव के घन और  
वन के घन को प्राप्त करने के लिये ॥ १६ ॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि "ये जी वन के भयंकर पशु हैं वे एक भयंकर देवता  
के रूप हैं । यदि बृध को इन पशुओं के बातों से गाढ़ा करे, तो पशुओं को रुद्र के मुख में  
रखदे और यजमान पशुओं से दूख हो जाय । उसको न विलाता चाहिये, अन्यथा यजमान  
के लिये पशुओं की प्राप्ति न होगी । रुद्र पशुओं का मविपति है", सुरा के ग्रहों को पशुओं  
के बालों से गाढा करता है । इस प्रकार उसमें रुद्र का भाग मिला देता है । इसीलिये  
सुरा पीकर लोगों की रुद्र की सी प्रकृति हो जाती है । इस प्रकार रुद्र को बालों को केवल  
वन के पशुओं तक ही सीमित रखता है गाव के पशुओं की रक्षा के लिये । इसके पशु ठीक  
रहते हैं । वे रुद्र के मुख में नहीं रहते ॥ २० ॥

या व्याघ्रं विपूचिकोनौ बृक च रक्षति । इयेनं पतत्रिणऽ सिंहेऽहं तेनं  
पारवऽहसः । (यजु० १६।१०)

यदापिपेय मातर पुत्रः प्रमुदितो घमन् ।

एतत् तदग्ने अनूणो भवाम्यहूतो पितरौ मया ॥ (यजु० १६।११)

"जो विपूचिका रोग व्याघ्र और बृक दोनों की रक्षा करता है, बाज की ओर सिंह  
की । वह मुझे भी पुराई से दबावे" (अर्थात् जैसे वन के बीड़ों को यह रोग नहीं होता  
उसी प्रकार मुझे भी न हो) ।

"यतः मेने प्रसन्न पुत्र होकर अपनी माता का दूध पिया । उस श्वशुर से हे भूमि  
मम में मुक्त होता हूँ । मेरे माता-पिता मेरे द्वारा कष्ट में नहीं हैं ॥ २१ ॥

अध्वर्युश्च प्रतिप्रस्थाता च । जपनेन वेदि प्राञ्चमावृत्तं यजमानो द्येनप-  
त्नाभ्यामूर्ध्वं चावाञ्च च पावयतः प्राणोदानयोस्तद्रूपं प्राणोदानावेवावरुद्ध-  
ऽऊर्ध्वश्च ह्ययमवाहं च प्राणोदयमानमनुसचरति सम्पृचं स्य समा भद्रेण पृङ्क्ते-  
ति पयोग्रहान्त्संमृशति धियैवेन यशसा समर्धयति विपृचं स्य वि मा पाप्मना पृङ्क्ते-  
ति सुराग्रहान्पाप्मनेवेन व्यावर्तयति ॥ २२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७ ३.]

इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [८. १] ॥

अध्वर्युं घोर प्रतिप्रस्थाता वेदी के पीछे पूर्व की घोर मुड़ कर बाज के पक्षों से  
यजमान को नीचे घोर ऊपर घुड़ करते हैं । यह प्राण घोर उदान वा रूप है । प्राण घोर  
उदान की प्राप्ति के लिये । क्योंकि यह प्राण घरीर में ऊपर घोर नीचे संचरित होता है ।  
सम्पृचश्च समा भद्रेण पृङ्क्ते । (तुम मिले हुये हो मुझ से यस्याण को पिता  
दो) ।

इस से वृष के प्रह को सूता है । इस प्रकार यजमान को श्री घोर यज्ञ से सम्मान  
करता है ।

"विपृचं स्य विमा पाप्मना पृङ्क्ते" । तुम भलग-भलग हो । मुझे बुराई से भलग  
करो)

इस से गुराग्रह को सूता है । इस प्रकार यजमान को बुराई से दूर करता  
है ॥ २२ ॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण १

इन्द्रस्य वै यज्ञ । इन्द्रियाणि वीर्याणि व्युदक्रामंस्तानि देवाऽएतेनैव यज्ञेन पुनः समदधुयंत्ययोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्तऽइन्द्रियाण्येवास्मिस्तद्वीर्याणि पुनः संदधत्युत्तरेऽग्नौ पयोग्रहाञ्जुह्वति शुक्रैर्गोवैनं तत्सोमपीथेन समधंयति ॥१॥

स जुहोति । सुरावन्त बहिषदः सुवीरमिति सुरावान्वाऽएष बहिषद्यज्ञो यत्सोत्रामणौ बहिषर्वेन यज्ञेन समधंयति यज्ञः हिन्वन्ति महिषा नमोभिरित्यूत्विजो वै महिषा यज्ञो नमऽऋत्विग्भिरेव यज्ञः समधंयति यज्ञेन यजमान दधानाः सोममिति सोमपीथमेवास्मिन्दधति दिवि देवतास्विति दिव्यैर्वैनं देवतासु दधति मदेमेन्द्रमिति मदाय घाव सोमो मदाय सुरोभावेव सोममदं च सुरामदं चावकृद्धे यजमानाः स्वर्काऽइत्यर्को वै देवानामन्नमन्नं यज्ञो यज्ञेनैवंनमन्नाद्येन समधंयति हुत्वा भक्षयन्ति समृद्धमेवास्य तद्वधंयन्ति ॥ २ ॥

इन्द्र का पराक्रम तथा वीर्य जो उससे चला गया था, उसको देवीं ने इस (सीत्रामणि) यज्ञ के द्वारा फिर लौटाया । इसके लिये दूध के ग्रह तथा सुरा के ग्रह ग्रहण किये जाते हैं । इसके द्वारा इन्द्र के पराक्रम तथा बाणों को उससे स्थापित करते हैं । उत्तर-वेदी में दूध के यहाँ की आहुतिवादी जाती है । इसके द्वारा शुक्र पर्वत सोमपान से उसको सम्बल किया जाता है ॥१॥

वह इस मन्त्र से आहुति देता है :—

सुरावन्त बहिषदः सुवीर यज्ञः हिन्वन्ति महिषा नमोभिः ।

दधाना सोम दिवि देवतासु मदेमेन्द्र यजमानाः स्वर्काः ॥

(पञ्च० १६।३२)

यह जो सीत्रामणौ यज्ञ है वह “सुरावान् बहिषदः” है । इस बहिषद यज्ञ के द्वारा इसको पूरा करता है । ‘महिषा’ ऋत्विज हैं । ‘नम’ यज्ञ है । इस प्रकार ऋत्विजों द्वारा यज्ञ को समृद्ध करता है । ‘दधाना सोम’ । इसमें सोम को स्थापित करता है । इसको सीलोक में देवताओं के मध्य में रखता है । “मदेमन्द्र” । सोम आनन्द के लिये है । सुरा आनन्द के लिये है । इस प्रकार सोम का आनन्द और सुरा का आनन्द दोनों को प्राप्त कराता है । “यजमानाः स्वर्काः” । ‘धर्क’ कहते हैं देवीं के अन्न को । यज्ञ है अन्न । इस प्रकार यज्ञ के द्वारा इस यज्ञ को सम्पन्न करना है । आहुति देकर (दूध) भक्षण करते हैं । इसकी जो समृद्धि है उसको बढ़ाते हैं ॥२॥

स भक्षयति । यमद्विना नमुचेरासुरादधीत्याश्विनौ ह्येत नमुचेरध्या-  
हरताऽसरस्वत्यसुनोदिन्द्रियायेति सरस्वती ह्येतमसुनोदिन्द्रियायेमं तऽशुक्रं  
मधुमन्तमिन्दुमिति शुक्रो वाऽएष मधुमानिन्दुर्यसोमः सोमऽराजानमिह भक्षया-  
मीति सोमऽएवास्य राजा भक्षितो भवति दक्षिणेऽग्नौ सुराग्रहाञ्जुहति पाप्मनंवेन  
तद्वधावर्तयन्ति ॥ ३ ॥

स जुहोति । यस्ते रसः सम्भृतऽओषधीष्वित्यर्पां च वाऽएषऽओषधीनां च  
रसो यत्सुराऽपानं चैव न मेतदोषधोना च रसेन समर्थयति सोमस्य शुभ्रः सुरया सूतस्येति  
यऽएव सोमे शुभ्रो यः सुरायां तमेवावहन्ते तेन जिव्य यजमानं मदेनेति तेन प्रीणोहि  
यजमानं मदेनेत्येवंतदाह सरस्वतीमश्विनाविन्द्राग्निमिति देवताभिरेव यज्ञऽसम-  
र्थयति देवताभिर्यज्ञेन यजमानऽहुत्वा भक्षयन्ति व्यृद्धमेवास्य तत्समर्थयति ॥ ४ ॥

स भक्षयति । यदत्र रिप्तऽरसिनः सुतस्येति सुतासुतयोरेव रस-

बहु इति मंत्र से भक्षण करता है :—

यमद्विना नमुचेरासुरादधि सरस्वत्यसुनोदिन्द्रियाय ।

इम तऽशुक्रं मधुमन्तमिन्दुऽसोमऽराजानमिह भक्षयामि ॥

(यजु० १६।३४)

सोम को घमुर नमुचि से दो सोम तो लाये ही थे । सरस्वती ने इस सोम को इन्द्र  
की शक्ति के लिये निचोड़ा था । यह सोम शुक्र (पमहदार) भी है और मीठा भी । ‘हे  
सोम राजा ! मैं शुक्र को पीता हूँ’ । इस द्रव्य का पान मातृ सोमवान हो जाता है ।

दक्षिण वेदी पर सुराग्रहों की प्रादुर्ति देता है । इसके द्वारा इसके पाप की निवृत्ति  
करता है ॥ ३ ॥

यह प्रादुर्ति दस मंत्र से की जाती है :—

यस्ते रसः सम्भृतऽओषधीषु सोमस्य शुभ्रः सुरया सुतस्य ।

तेन जिव्य यजमानं मदेन सरस्वतीमश्विनाविन्द्राग्निम् ॥

(यजु० १६।३६)

यह ओ सुरा है यह जलो और ओषधियों का रस है । इस प्रकार इसको जलो और  
ओषधियों के रस से समृद्ध करता है । सोम में जो शक्ति है और जो सुरा में, उन दोनों  
का लाभ करता है । ‘तेन जिव्य यजमानं मदेन’ का तात्पर्य है कि उस भानन्द से यजमान  
को प्रसन्न कर । ‘सरस्वती और अश्विन’ इन देवताओं से यज्ञ को बढ़ाता है और उन्हीं  
देवताओं और यज्ञ के द्वारा यजमानको ।

प्रादुर्ति देकर सुरा का पान करते हैं । इस प्रकार जो जुड़ि होती है, उसको दूर  
करते हैं ॥ ४ ॥

इस मंत्र में (सुरागान) किया जाता है :—

यदत्र रिप्तऽरसिनः सुतस्य यदिन्द्रो अश्विबन्धुचीभिः ।

ग्रह तदस्य मनसा शिवेन सोमऽराजानमिह भक्षयामि ॥

(यजु० १६।३५)

मयस्त्र्यं यदिन्द्रोऽप्रपिवच्छचीभिरितीन्द्रो ह्येतदपिवच्छचीभिरहृतदस्यमनसा शिवेनेत्यशिवऽइव वाऽएष गक्षो यत्सुरा ब्राह्मणस्य शिवमेवैनमेतत्कृत्वाऽऽमन्धत्ते सोमऽ राजानमिह भक्षयामीति सोमऽएवास्य राजा भक्षितो भवति ॥ ५ ॥

तद्वं तदन्पेऽध्वर्यवः । राजन्य वा वैश्यं वा परिकीर्णन्ति सऽएतद्भक्षयिष्य-  
तोति तदु तथा न कुर्म्यद्यो ह वाऽएतदभक्षयति तस्य ह्रवं पितृन्पितामहानेप  
सोमपीथोऽन्वेति दक्षिणस्यैवाग्नेस्त्रीनङ्गारान्निर्वर्त्य बहिष्परिधिं तदेताभिर्व्या-  
हृतिभिर्जहुयात् ॥ ६ ॥

पितृभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमऽइति । पितृभ्यः पितृलोके स्वधायी दधाति  
पितामहेभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमऽइति पितामहानेव पितामहलोके स्वधायी  
दधाति प्रपितामहेभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमऽइति प्रपितामहानेव प्रपितामहलोके  
स्वधायी दधाति ॥ ७ ॥

अपऽअनोय निनयति । अक्षन्पितरऽइत्यब्राह्मणैर्बहु दधात्यमोमदन्त पितर-  
ऽइति मद्यस्येवैनान्तोत्पन्त पितरऽइति तपंस्येवैनान्पितरः शुन्धध्वमित्यनुपूर्वमे-  
वैनान्स्तर्जान्पावयति पवित्रं वै सोत्रामणी ॥ ८ ॥

"जो यहाँ रस वाले सुत भर्षात् सोम से मिला है ।" इससे रस की प्राप्ति कराता है । "जिसको इन्द्र ने बड़ी उत्सुकता से पिया ।" उसको वह 'शिवेन मनसा' शुभ मन से पीता है । ब्राह्मण के लिये सुरा अभक्ष्य है । उसको सूत्र मानकर पीता है । "मैं राजा सोम को पीता हूँ" । ऐसा कहने से सोम पिया हुआ मान लिया जाता है ॥५॥

कुछ पश्वर्षु इस (सुरा) को पिलाने के लिये किसी वैश्य या क्षत्रिय को किराये पर से लेते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । क्योंकि जो इसको पीता है उसी के पिता या पितामहों को यह सुरा तताय करती है । दक्षिण वेदी से तीन अंगारे लेकर परिधि के बाहर खड़े होकर इन व्याहृतिपूर्ण दो व्याहृति देवे ॥६॥

'पितृभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमः'

पितृलोक में पितरों को स्वधा देता है ।

"पितामहेभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमः" ।

पितामह लोक में पितामहों को स्वधा देता है ।

"प्रपितामहेभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमः" ।

प्रपितामहलोके प्रपितामहों को स्वधा कर देता है ॥७॥

जल को लाकर उन ग्रहों से छोटता है, "पितरों ने पी लिया" यह कहकर उनको भस्म पहुँचाता है ।

"पितरं धृष्ट हो गये" । यह कहकर उनको धृष्ट करता है ।

"पितरं तृप्त हो गये" । यह कहकर उनको तृप्त करता है ।

"पितरः शुन्धध्वम्" (पितरों ! तुम मुँह हो जाओ), इस प्रकार प्रमथः इनको पवित्र करता है । सोत्रामणी यज्ञ पवित्र करने के लिये ही होता है ॥८॥

त्रिभिः पवित्रैः पावयन्ति । त्रयो वाऽहमे लोकाऽऽभिरेवंनं लोकः पुनन्ति ॥ ६ ॥

पावमानोभिः पावयन्ति । पवित्रं वै पावमान्यः पवित्रेणैवंनं पुनन्ति ॥ १० ॥  
तिसृभिस्तिसृभिः पावयन्ति । त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो व्यानस्तैरेवंनं पुनन्ति ॥ ११ ॥

नवभिः पावयन्ति । नव वै प्राणाः प्राणैरेवंनं पुनन्ति प्राणेषु पुनः पूतं प्रति ष्ठापयन्ति ॥ १२ ॥

पवित्रेण पावन्ति । अजाविकस्य वाऽएतद्रूपं यत्पवित्रमजाविकेनैवंनं पुनन्ति- ॥ १३ ॥

वालेन पावयन्ति । गोऽश्वस्य वाऽएतद्रूपं यद्वालो गोऽश्वेनैवंनं पुनन्ति ॥ १४ ॥

द्विष्येन पावयन्ति । देवानां वाऽएतद्रूपं यद्विरण्य देवानामेवंनं रूपेण पुनन्ति ॥ १५ ॥

सुरया पावयन्ति । सुरा हि पूता पूतर्वैवंनं पुनन्ति तद्यथा सुरा पूयमाना बल्कसेन विविच्यतऽएवमेवैतद्यजमानः सर्वेस्मारपाप्मनो निमुष्यते यऽएवं विद्वान्-  
स्तोत्रामण्या यजते यो यैतदेवं वेद ॥ १६ ॥

तीन पवित्रों से पवित्र करते हैं । तीन लोक हैं । इन्हीं तीनों लोकों के द्वारा उसको पवित्र करते हैं ॥६॥

‘पवमान’ वाले मन्त्रों से पवित्र करते हैं । ‘पवमान’ वाले मन्त्र पवित्र करने वाले हैं । इस प्रकार पवमान वाले मन्त्रों से पवित्र करते हैं ॥१०॥

तीन तीन मन्त्रों से पवित्र करते हैं । तीन प्राण है प्राण, उदान, व्यान । उनसे पवित्र करते हैं ॥११॥

नौ मन्त्रों से पवित्र करते हैं । प्राण नौ है । इसको प्राणों द्वारा पवित्र करते हैं और प्राणों में ही इस पवित्र किये हुये को प्रतिष्ठित करते हैं ॥१२॥

पवित्रे या छन्दा से पवित्र करते हैं । यह छन्दा बकरे और भेड़ का रूप है । इस प्रकार बकरे और भेड़ के इस छन्दे से पवित्र करते हैं ॥१३॥

वालो से पवित्र करते हैं । यह गौ और घोड़ेका रूप है । इस प्रकार गौ और घोड़े के रूप से पवित्र करते हैं ॥१४॥

स्वर्ण से पवित्र करते हैं । यह सोना देखे का रूप है । देखे के इस रूप से पवित्र करते हैं ॥१५॥

सुरा से पवित्र करते हैं । सुरा पवित्र की हुई है । इस प्रकार पवित्र की हुई चीज से उसको पवित्र करते हैं । जैसे सुरा का पवित्र करते समय उसका भेज दूर हो जाता है, इसी तरह जो सोत्रामणी यज्ञ करता है या केवल जानता है, वह यजमान सब प्रकार के पापों से मुक्त हो जाता है ॥१६॥

तदाहुः याजयितव्यः सोत्रामण्या न याजयितव्यामित्यनन्ताय ह्येवा-  
स्मात्सर्वे पाप्मानमपघ्नन्तीति तदु ह स्माह रेवोत्तरास्यपतिः पाटवश्चाकोऽपि  
प्रदानं प्रदाय याजयितव्यमेवात्मा वं यज्ञस्य यज्ञमानोऽङ्गान्यृत्विजो यत्र वाऽभ्रा-  
त्मा पूतः पूतानि तत्राङ्गान्युभयऽएव पुनतऽउभये पाप्मानमपघ्नते तस्मादपि प्रदानं  
प्रदाय याजयितव्यमेवेति ॥ १७ ॥

पितृभोक वाऽएतेऽन्वदयन्ति । ये दक्षिणोऽग्नी चरन्त्याज्याहुतिं जुहोति यज्ञो  
वाऽग्राज्यं यज्ञादेव यज्ञं प्रतिष्ठित्वन्ति ॥ १८ ॥

स जुहोति । ये समानाः समनसः पितरो यमराज्ये । तेषां लोकः स्वधा नमो  
यज्ञो देवेषु कल्पतामिति पितृभेव यमे परिदधत्यथो पितृलोकमेव जयति सर्वे  
यज्ञोपवीमानि कृत्वोत्तरमग्निमुपसमापन्त्वय वं लोकऽउत्तरोऽग्निरस्मन्नेव लोके  
प्रतिष्ठित्वन्त्याज्याहुतिं जुहोति यज्ञो वाऽग्राज्यं यज्ञादेव यज्ञं प्रतिष्ठित्वन्ति ॥ १९ ॥

स जुहोति । ये समानाः समनसो जीवा जीवेषु मामकाः । तेषां धीर्मयि  
कल्पतामस्मिन्लोके यातु समाऽइति स्वानामेव श्रियमवहन्तेऽग्रे ज्योग्जी-  
वातुमेवंपु दधाति पयः समन्वारम्येव जुहोति प्राणो वाऽग्रमन पयः प्राणऽएवाग्राधे-

इस पर लोगो का कहना है कि सोत्रामणी यज्ञ करे या न करे । क्योंकि सब पापों  
से छूटने का निराहार प्रपन्न हीठा ही है । रेवोत्तरास्यपति पाटव थाफ ने एक बार कहा  
था कि “यमराज्य का दातृ करके भी यज्ञ करना चाहिये” । यमराज्य यज्ञ का शरीर है और  
ऋत्विज सग है । जिसका शरीर पवित्र है उसके सम भी पवित्र हैं । दोनों पवित्र करते  
हैं । दोनों पाप को हरते हैं । इसलिये यमरा समर्पण करके भी यज्ञ करना चाहिये ॥ १७ ॥

जो दक्षिण अग्नि में यज्ञ करते हैं वे पितृभोक को जाते हैं । धी की आहुति देता  
है । धी यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ की यज्ञ में प्रतिष्ठा करता है ॥ १८ ॥

इस मंत्र से आहुति देता है —

ये समानाः समनसः पितरो यमराज्ये । तेषां लोकः

स्वधा नमो यज्ञो देवेषु कल्पताम् ॥

(यजु० १६।४५)

इससे पितरो को यम लोक में भेजता है । और पितृभोक को जीत लेता है । यज्ञो-  
पवीत पहन कर वे सब उत्तरवेदी को जाते हैं । उत्तरवेदी यह लोक है । इस लोक में ठहरते  
हैं, धी की आहुति देता है । धी यज्ञ है । यज्ञ से यज्ञ को प्रतिष्ठित्व करता है ॥ १९ ॥

इस मंत्र से आहुति देता है —

ये समानाः समनसो जीवा जीवेषु मामकाः ।

तेषां धीर्मयि कल्पतामस्मिन्लोके यातु समाः ॥

(यजु० १६।४६)

“ये जो भेदे समान भेदे सम्बन्धी और एक से विचार वाटे लोग हैं, वे इस लोक में  
ती वर्ष तक धी और यज्ञ से सम्बन्ध रहें” । यह अपने लोगों की समृद्धि के लिये है । दीर्घ-



ऽन्ततः प्रतितिष्ठन्ति ॥ २० ॥

स जुहोति । द्वे सृतीऽमशृणुष्व पितृणामहमिति द्वे वाव सृतीऽइत्याहुर्देवानां चैव पितृणां चेति ताम्भ्यामिदं विश्वमेव जत्समेतीति ताम्भ्यां ७ हीव ७ सर्वमेव जत्समेति यदन्तरा पितरमातरं चेत्यसौ वै पितेयमाताऽऽम्भ्यामेव पितृन्देवलोकां पितृयत्येकाको हुतोच्छिद्य भक्षयत्येकधैव प्रियमात्मन्धत्ते श्रीहि पयः ॥ २१ ॥

स भक्षयति । इदं ७ हविः प्रजननमेऽग्रस्तिवति प्रजननं ७ हि यदि पयो यदि सोमो दशवीरमिति प्राणा वै दशवीराः प्राणानेवात्मन्धत्ते सर्वगणमित्यङ्गानि वै सर्वे गणाऽग्रङ्गान्येवात्मन्धत्ते स्वस्त्यऽमात्मसन्तोऽत्यात्मानमेव सन्तीति प्रजासन्तीति प्रजामेव सन्तीति पशुमन्तीति पशूमेव सन्तीति लौकसन्तीति लोकाय वै यजते तमेव जयत्यभयसन्तीति स्वर्गो वै लोकोऽभयः ७ स्वर्गंऽएव लोकेऽन्ततः प्रतितिष्ठत्यग्निं प्रजा बहुला मे करोत्वग्रं पयो रेतोऽस्माभु धत्तेति तद्यज्येनमेते याजयन्ति तानेतदाहैतन्मयि सर्वं धत्तेति हिरण्येन मार्जयन्तोऽमृतं वै हिरण्यममृतंऽएवान्ततः प्रतितिष्ठन्ति ॥ २२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [ ८ १ ] ॥ \*

तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासस्या ॥ १२० ॥

जीवन इनमे स्थापित करता है । धूम्रं दूध की आहुति देता है । प्राण ग्रन्थ है । दूध प्राण है । इस प्रकार धन्तः धन्त को प्रतिष्ठित करता है ॥ २० ॥

यह इस मंत्र से आहुति देता हैः—

द्वे सृती अशृणुष्व पितृणामह देवानामृत मर्त्यानाम् ।

ताम्भ्यामिदं विश्वमेव जत्समेति यदन्तरा पितरमातरं च ॥ (यजु० ११४७)

“मैंने दो मार्ग सुने हैं पितरों के और देवों के । इन दोनों के बीच में सब प्राणी चलते हैं जो कुछ माँ और बाप के बीच में है” ।

धो पिता है । पृथ्वी माता है । इन्हीं के द्वारा वह पितरों की देवलोक में पहुँचाता है ।

आहुति देकर अकेला उच्छिद्य को खाता है । एक बार ही श्री को आत्मा में धारण करता है । दूध श्री है ॥ २१ ॥

इस मंत्र से खाता हैः—

इदं हविं प्रजनन मे भस्तु दशवीरं सर्वगणं स्वस्त्ये ।

अग्निः प्रजा बहुला मे करोत्वग्रं पयो रेतोऽस्माभु धत्ते ॥ (यजु० १११८)

“यह हवि मुझ को उत्पादक शक्ति दे” । उत्पादक शक्ति तो वेगो ही चाहे दूध की हो चाहे सोम की । ‘दशवीर’ प्राणः है । प्रण को अपने में धारण करता है । सर्वगण भग्न है । इन सब भग्नो को अपने में धारण करता है । आत्मा को जीवता है, प्रजा को पशुओं की, लोगों की । लोक के विषे यज्ञ करता है उद्यो को जीवता है । ‘अभय’ नाम है स्वर्ग का । धन्त में स्वर्ग लोक में ही प्रतिष्ठित होता है । “अग्नि धेरी प्रजा को बढ़ावे । मुझ में धन्त, दूध, वीर्य स्थापित करे” जो यज्ञ कराने वाले हैं उनसे कहता है कि यह मुझ में स्थापित करो । स्वर्ण से पवित्र करते हैं, क्योंकि स्वर्ण प्रगृत है । प्रगृत में ही धन्त को स्थापित करते हैं ॥ २२ ॥

## अध्याय ८—ब्राह्मण २

प्रजापतियज्ञमसृजत् । तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वा रिरिचानइवामन्यत स-  
ऽएतं यज्ञकृतुमपश्यत्सोत्रामणीं तेनायजत ततो वै पुनराध्यायत रिच्यतइव वाऽएप-  
यः सोमेन यजते बीब ह्यस्य वित्तं वेदो हरन्ति ॥ १ ॥

सोमेनेष्ट्वा सोत्रामण्या यजेत । यथा धेनुर्दुग्धा पुनराध्यायेतव ७ हैव  
पुनराध्यायतऽग्रा प्रजया पशुभिः ध्यायते प्रत्यस्मिन्स्तोके तिष्ठत्यभि स्वर्गं लोकं  
जयीति यऽएव विद्वान्सोत्रामण्या यजते यो यंतदेव वेद ॥ २ ॥

तर्द्ध तत्प्रचक्ष । सुप्ता साञ्ज्यः प्रतीदर्शमभावंत यन्न दीक्षयेव दीक्षते  
न सोमा ७ क्षवऽइव न्युप्पन्तेऽय कथं ७ सोत्रामणी सोमयज्ञो भवतीति ॥ ३ ॥

स होवाच । शिरो वाऽएतद्यज्ञस्य यद्व्यतमात्मा दीक्षंतस्त्वलु वै व्रतस्य  
रूपं यत्सत्यमेतद्दीक्षायां यच्छ्रद्धा मनो यजमानस्य रूपं वाच्यतस्येति ॥ ४ ॥

स यद्वाचा व्रतमुपैति । आत्मन्येवंतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिदधाति सत्यं ७ यद्वा-  
चा दधाति यजमान यज्ञे ॥ ५ ॥

प्रजापति ने (सोम) यज्ञ किया । उसने उसको लिया और यज्ञ किया । यज्ञ करने  
उसने अनुभव किया कि मैं तो बिल्कुल खाली हो गया, उसने इस सोत्रामणी यज्ञ को  
देखा । उस यज्ञ को किया । तब वह फिर भरपूर हो गया, जो सोम यज्ञ करता है, वह  
प्राप्ती हो जाता है । क्योंकि इसका धन जो इस से चला जाता है ॥ १ ॥

सोम यज्ञ करने सोत्रामणी यज्ञ करे । जैसे गाय को दूध जो तो फिर भरने की  
जहजत है, उसी प्रकार यह भी फिर भरपूर होना चाहता है प्रजा से और पशुओं से । जो  
सोत्रामणी यज्ञ को करता है या उसका ज्ञान रखता है, वह इस लोक में अन्तान और  
पशुओं से सम्पन्न हो जाता है और स्वर्गलोक को जीत लेता है ॥ २ ॥

मुष्ठा साञ्ज्य ने प्रतीदर्श ऐसावत से पूछा “कि न तो दीक्षा होती है और न सोम  
के टुकड़े पीसे जाते हैं फिर सोत्रामणी की गणना सोम यज्ञ में कीते है ?” ॥ ३ ॥

उसने उत्तर दिया कि व्रत जो यज्ञ का शिर है, दीक्षा शरीर है । सत्य ही व्रत का  
असली रूप है, और यद्वा दीक्षा का । मन यजमान का रूप है और वाक् यज्ञ का ॥ ४ ॥

यह जो वाक् से व्रत करता है मानों यज्ञ के शिर को उसके शरीर में स्थापित करता  
है । सत्य जो यद्वा में रखता है, यजमान को यज्ञ में ॥ ५ ॥

तस्मादेतस्य यज्ञस्य । यतमेव दीक्षा वृषो वै व्रतं योषा दीक्षा वृषा सत्यं  
योषा श्रद्धा वृषा मनो योषा दान्वृषा पत्न्यै यजमानस्तस्माद्यज्ञैव पतिस्तत्र  
जायाऽथो यज्ञमुखऽएव तन्मिथुनानि करोति प्रजास्यै ॥ ६ ॥

एते खलु वाऽएतस्य यज्ञस्य । सोमाऽश्वऽइत्याहुयंच्यप्पाणि तोवमानि  
लाजाऽइति ॥ ७ ॥

प्रातः सवनस्यैतद्रूपम् । यच्छप्पा-ययं वै लोकः प्रातःसवनऽ सऽप्राश्विन-  
ऽप्राश्विनेन पयसाऽप्रथमाऽ रात्रि परिपिञ्चति स्वेनैवेनमेतत्लोकेन स्वया देवतया  
स्वेन रूपेण प्रातःसवनेन समर्धयति ॥ ८ ॥

माध्यन्दिनस्यैतत्सवनस्य रूपम् । यतोक्मान्यन्तरिक्षं वै माध्यन्दिनऽ  
सवनं तत्सारास्यतऽ मारस्वतेन पयसा द्वितीयाऽ रात्रि परिपिञ्चति स्वे-  
नैवेनमेतत्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण माध्यन्दिनेन सवनेन समर्धयति  
॥ ९ ॥

तृतीयसवनस्यैतद्रूपम् । यत्लाजा चीर्वं तृतीयसवनऽ संम्रयन्द्रेण पयसा  
तृतीयाऽ रात्रि परिपिञ्चति स्वेनैवेनमेतत्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण  
तृतीयसवनेन समर्धयति ॥ १० ॥

एकस्यै दुग्धेन । प्रथमाऽ रात्रि परिपिञ्चति द्वयोर्दुग्धेन द्वितीया तिसृणां

इसलिये इस (सीशामणी) यज्ञ का व्रत ही दीक्षा है । व्रत नर है दीक्षा स्त्री ।  
सत्य नर है श्रद्धा स्त्री । मन नर है । वासी नारी । यजमान नर है, उसकी पत्नी नारी ।  
इसलिये जहा पति होता है, वही पत्नी । इस प्रकार यज्ञ के आरम्भ में ही वह जोड़ों को  
उपस्थित करता है सन्तान के लिये ॥६॥

शष्प, तोवय (जई) और लाजा यही इस यज्ञ के सोम-के टुकड़े समझे जाने  
आदि ॥७॥

शष्प जो है सो प्रातःसवन का रूप है । यह लोक प्रातः सवन है । यह प्राश्विन का  
है । पहली रात को 'प्राश्विन दूध' डालता है । इस प्रकार वह यजमान को इसी के लोक  
से, इसी के देवता से, इसी के रूप से प्रातःसवन से, सम्पन्न करता है ॥८॥

तोवम (या जई) मध्यसवन के रूप है । मध्यसवन अन्तरिक्ष लोक है । यह सरस्वती  
का है । दूसरी रात को 'सरस्वती के दूध' को डालता है । इस प्रकार यजमान को उसी  
के लोक, उसी के देवता और उसी के रूप द्वारा माध्यन्दिन-सवन से सम्पन्न करता  
है ॥९॥

लाजा तीसरे सवन का रूप है । यो तीसरा सवन है, वह इन्द्र का है । तीसरी रात  
को इन्द्र सम्बन्धी दूध डालता है । इस प्रकार यजमान को उसी के लोक, उसी के देवता  
और उसी के रूप द्वारा तीसरे सवन से सम्पन्न करता है ॥१०॥

पहली रात को एक गाय का दूध डालता है, दूसरी को दो का और तीसरी को

दुग्धेन तृतीया यथारूपमेवेनं यथादेवतं सवनं समधंयति ॥ ११ ॥

परीतो पिञ्चता सुतमिति । परिपिञ्चति सुत्याये सोमो यऽउत्तमः हविरित्युत्तम वाऽएतद्वियत्सोमऽउत्तममेवेनं हविष्करोति दधन्वा यो नयोऽग्रस्त्वन्तरेत्यद्भिश्च ह्येपोऽन्तरेण च सूयते सुपाव सोममद्भिभिरित्यद्भिभिर्वै सोमः सूयतेऽद्भिभिरेवेनं सुनोति सोमसुत्याये ॥ १२ ॥

तदाहुः । उभयोर्वाऽएतद्रूपं सुतस्य चासुतस्य च यत्सौत्रामण्यपानेपऽप्रोपयोनाऽरसो यत्पयस्तत्सुतस्य रूपमग्रस्यैव रसो यत्परिस्सुतदासुतस्य रूपमुभाभ्यामेवेनं सवाभ्याऽसुनोत्युभाम्भ्याऽसवाभ्यामवच्छन्दे ॥ १३ ॥

तदाहुः । यद्ग्रावभिः सोमः सूयतेऽथ कथं सौत्रामणीति प्रंपात्रीभिरिति श्रूयाद्वाहतां वै प्रंपा वाहता ग्रावाणो ग्रावभिर्वै सोमः सूयते ग्रावभिरेवेनं सुनोति सोमसुत्याये ॥ १४ ॥

तीन वा । इस प्रकार इस यज्ञ को रूप धीर देवता की मपेक्षा (वीरो) सवनो से सम्पन्न कर देता है । (तात्पर्य यह है कि तीन सवन सोम यज्ञ में होते हैं । सौत्रामणी में भी तीन सवन हो गये । इस प्रकार सौत्रामणी भी सोम यज्ञ हो गया) ॥११॥

परीतोपिञ्चता सुतम् ।

(यजु० १६।२)

“निषोदे द्वये के तिये छावो” ।

इससे रूप बनाता है सोमयज्ञ की बराबरी के तिये ।

सोमो य उत्तम हवि ।

(यजु० १६।२)

“यह जो सोम है यह उत्तम हवि है” । इस प्रकार इसको “उत्तम हवि” बनाता है ।

दधन्वा यो नयोऽग्रस्त्वन्तरा सुपाव सोममद्भि ॥

(यजु० १६।२)

“जो धीर वलों में पुन गया धीर उनके भीतर है । मैं सोम को पयरो पर पोसता हूँ ।” सोम जल में ही पीना जाता है धीर पयरो पर । इसलिये सोम की बराबरी के तिये (सौत्रामणी सम्बन्धी इन धीको को भी) जल में पयरो पर पोसते हैं ॥१२॥

कहा जाता है कि सौत्रामणी दोनों प्रकार के सोम का रूप है ‘सुत’ (पीये द्वये) का धीर समुत्त वा । रूप धोषणि तथा जल का रूप है, इसलिये वह तो गुप्त सोम का रूप हुआ । मुरा जो है वह घन वा रूप है । यह धमुर सोम का रूप हुआ । इस प्रकार के “सवो” से यज्ञ करता है दोनों प्रकार के “सवो” को प्राप्ति करता है ॥१३॥

प्रश्न होता है कि सोम तो सित पर पीना जाता है । सौत्रामणी बंने ? इसका उत्तर यह है कि “श्रेय धीर माति नयो दारा” । (यै उन आवाधों को कहता है जिनके द्वारा मेषावध होता है प्रादुर्गियों के यज्ञ कहना है । ‘श्रेय’ बुद्धीश्रव में है धीर सित नृत्नी का मुख्य रस्ती है । सोम सित पर पीना जाता है, इस (सौत्रामणी की पीतो) को भी सित पर पीसके हैं सोम यज्ञ की समानता करने के लिये ॥१४॥

सर्वे पयस्वन्तो भवन्ति । पयसा हि सूयते सर्वे सोमवन्तो भवन्ति सोमरूप-  
ताये सर्वे परिस्तुन्मन्तो परिस्तुता हि सूयते सर्वे घृतवन्तो भवन्त्येतद्वै प्रत्यक्षाद्यज्ञ-  
रूपं यदधुत प्रत्यक्षादेव यज्ञरूपं करोति सर्वे मधुमन्तो भवन्त्येतद्वै प्रत्यक्षात्सोम-  
रूपं यन्मधु प्रत्यक्षादेव सोमरूपं करोति ॥ १५ ॥ शतम् ६३०० ॥

सर्वेऽग्राश्विना भवन्ति । भेषज्याय सर्वे सारस्वताऽग्न्याद्यस्येवावह-  
द्वर्षे सर्वेऽऐन्द्राऽइन्द्रियस्येव वीर्यस्यावहद्वर्षे ॥ १६ ॥

यद्वेव सर्वेऽग्राश्विना भवन्ति । सर्वे सारस्वताः सर्वेऽऐन्द्राऽएता वाऽएत  
देवताऽअथे यज्ञे समभरस्ताभिरेव न ॥ सम्भरत्ययोऽएताऽएव तद्देवता भागधेयेन  
समर्धयति ॥ १७ ॥

सतता माग्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्याः प्रजानां ॥ सतत्याऽप्र-  
व्यवच्छेदाय सर्वाऽग्राश्विनो भवन्ति सर्वाः सारस्वतयः सर्वाऽऐन्द्रयः समानी बन्धुता  
॥ १८ ॥

अनुष्टुभऽप्राप्रियो भवन्ति । वाग्वाऽअनुष्टुब्वाचो धे सोमः सूयते वाचं वै न ॥  
सुनोति सोममुत्पाये सर्वाऽग्राश्विन्यो भवन्ति सर्वाः सारस्वतयः सर्वाऽऐन्द्रयः समानी  
बन्धुता ॥ १९ ॥

इन सब 'ध्रिय' मन्त्रों में भी 'पयः' शब्द आता है । क्योंकि सोम यहाँ दूध के रूप में  
निकाला जाता है । इन सब में 'सोम' शब्द भी होता है, जिससे सोमयाग की समानता हो  
जाय । इन सब में परिस्तुत् शब्द आता है । क्योंकि सोम परिस्तुत या सुरा के रूप में पीता  
जाता है । इन सब में 'धुत' शब्द भी होता है क्योंकि यो यज्ञ का प्रत्यक्ष रूप है । इस  
प्रकार इसको प्रत्यक्ष रूप में यज्ञ का रूप देता है । इन सब में 'मधु' शब्द होता है । यह  
मधु प्रत्यक्ष में 'सोम' का रूप है । इस प्रकार प्रत्यक्ष में इसको सोम का रूप प्रदान करता  
है ॥ १५ ॥

इन सबका अश्विनो से सम्बन्ध होता है इलाज के लिये । सरस्वती में भी, अग्न आदि  
की प्राप्ति के लिये । इन्द्र से भी, पराक्रम तथा वीर्य के लक्ष्यार्थ ॥ १६ ॥

ये सब अश्विनो, सरस्वती तथा इन्द्र से सम्बन्धित क्यों होने हैं ? इन देवताओं में  
ही पहले यह यज्ञ तैयार किया था । उन्हीं के द्वारा इसको भी करता है । और इन  
देवताओं को भी भाग देता है ॥ १७ ॥

याज्ञ और अनुवाक्य सतन (जारी) रहते हैं । और एक ही देवता के लिये । जिससे  
प्रजा बराबर रहे उत्तक व्यवच्छेद न हो । सब अश्विनो की सरस्वती, को और इन्द्र की  
होती है । इसको व्याख्या पहले हो चुकी है ॥ १८ ॥

प्राप्रि मन्त्र अनुष्टुभ छन्द में होते हैं । वाक् अनुष्टुभ है । वाक् द्वारा ही सोम  
निकाला जाता है । वाक् से ही इस (सोमामणी) को निकालता है, जिससे सोम याग के  
समान हो जाय । सब अश्विनो, सरस्वती और इन्द्र से सम्बन्ध रखती हैं । इसकी व्याख्या  
पहले हो चुकी है ॥ १९ ॥

जगतामनुग्रंथा भवन्ति । इयं वै जगत्पनया वै शोमः सूयतेनयैवेन७  
सनीति सोममुत्थार्य सर्वंऽप्राश्विना भवन्ति सर्वे सारस्वताः सर्वेऽऐन्द्राः समानी  
बन्धुता ॥ २० ॥

स वाऽएष प्रत्यक्षात्सोमयज्ञऽएव यत्सोत्रामणी । तं यद्येकाकी यजमानो  
भक्षयेदिष्टिर्वै स्यात्पशुबन्धो वा सर्वंऽश्रुतिवजो भक्षयन्ति सर्वे वाऽश्रुतिवजो सोमं  
भक्षयन्ति सोमरूपतायै ॥ २१ ॥

प्राश्विनमध्वर्यवो भक्षयन्ति । अश्विनो वै देवानामध्वर्युं स्वमेवंतद्भाग-  
धेयं७ स्वध्यायतने भक्षयन्ति ॥ २२ ॥

सारस्वत७ होता ब्रह्मा मैत्रावरुणः । वाक् यज्ञस्य होता हृदय ब्रह्मा मनो  
मैत्रावरुणः स्वमेवं० ॥ २३ ॥

ऐन्द्र यजमानो भक्षयति । ऐन्द्रो वाऽएष यज्ञो यत्सोत्रामणोन्द्रायतनऽएष-  
ऽएतहि यो यजते स्वमेवंतद्भागधेयं७ स्वध्यायतने भक्षयति ॥ २४ ॥

चक्षुर्वाऽप्राश्विनो ग्रहः । प्राणः सारस्वतो वागैन्द्रऽप्राश्विनात्सारस्वतेऽज-  
नयति चक्षुरेवास्मै तत्प्राणः संदधाति सारस्वतादैन्द्रे प्राणानेवास्मै तद्वाचा संद-  
धात्यथो प्राणानेवास्मै तद्वाचि प्रनिष्ठापयति तस्मात्सर्वे प्राणा वाचि प्रतिष्ठिताः  
॥ २५ ॥

अनुग्रंथ मत्र जगती छन्द के होते हैं । यह पृथ्वी जगती है । इसी से सोम निकाला  
जाता है । इसी से इस (सोत्रामणी को) निकालता है सोम की समानता के लिये । सब  
अश्विनो, सारस्वती तथा इन्द्र से सम्बन्धित होते हैं । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥२०॥

यह जो सोत्रामणी है वह प्रत्यक्ष सोम यज्ञ ही है । इसकी यजमान प्रकृति छावे  
तो वह इष्टि है । यदि सब खावें तो पशुबन्ध हो जाता है । सब अश्विज इसको खाते हैं  
सोमयज्ञ की समानता के लिये ॥२१॥

अश्विनो के भाग को अध्वर्यु लोग खाते हैं । दो अश्विन देवों के दो अध्वर्यु हैं ।  
इस प्रकार अपना ही भाग अपने ही घर में खाते हैं ॥२२॥

होता, ब्रह्मा और मैत्रावरुण सारस्वती के भाग को खाते हैं । वाक् यज्ञ का होता  
है । हृदय ब्रह्मा है, मन मैत्रावरुण है । इस प्रकार अपना ही भाग अपने ही घर में रखते  
हैं ॥२३॥

यजमान इन्द्र का भाग खाता है । सोत्रामणी इन्द्र का यज्ञ है । यह जो यज्ञ करता  
है इन्द्र के ही घर का बासी है । इस प्रकार अपने भाग को अपने ही घर में खाता  
है ॥२४॥

अश्विन ग्रह चक्षु है, सारस्वत ग्रह प्राण है, इन्द्र ग्रह वाक् है । अश्विन ग्रह में  
सारस्वत ग्रह में उडैलजा है, इससे प्राणों से चक्षु का मेल कराता है । सारस्वत ग्रह से  
ऐन्द्र ग्रह में । इस प्रकार प्राण और वाणी का मेल कराता है । और उसके प्राण के द्वारा  
उसकी वाक् में स्थापित करता है । इसलिये सब प्राण वाणी में प्रतिष्ठित हैं ॥२५॥

त्रयऽप्राश्विनं भक्षयन्ति । अर्धवर्गुः प्रतिप्रस्थाताऽऽनीघ्रस्त्रिवृद्धाऽऽद चक्षुः शुक्ल कृष्ण कनीनका यथारूपमेवास्मिन्श्चक्षुर्दधाति ॥ २६ ॥

त्रयः सारस्वतम् । होता ब्रह्मा मैत्रावरुणस्त्रेधाविहितो वाऽभय प्राणः प्राणः, उदानो व्यानऽऽति यथारूपमेवास्मिन्प्राण दधाति ॥ २७ ॥

एकाग्रमेन्द्रं यजमानो भक्षयति । एकघा वाऽएषा प्राणानां श्रीयद्वागेकर्ध्वे वाचं धियमात्मन्यत्ते तस्मात्सौत्रामण्येजानऽएकघा स्वानां श्रेष्ठो भवत्यथो यऽएषमेतद्वेदे ॥ २८ ॥

ऋतवो वाऽऋतिवजः । मासा भक्षाः पङ्क्तिवजो भक्षयन्ति पङ्क्ताऽऋतवऽऋतिवग्भिरेवऽनून्वरुद्धे ॥ २९ ॥

द्वादश भक्षा भवन्ति । द्वादश व मासा भक्षरेव मासानवरुद्धे पुनः पुनरभिनिवर्तमृत्विजो भक्षयन्ति तस्माद्वत्तवश्च मासाश्चान्योऽन्यमभिनिवर्तन्ते ॥ ३० ॥

त्रयोदशं यजमानो भक्षयति । यो ह वाऽएष त्रयोदशो मासऽएषऽएव प्रत्यक्षात्संवत्सरऽएतमेवाप्तवाऽवरुद्धे स वाऽएष सवत्सरऽएव यत्सौत्रामण्यो तेन सर्वं जयति सर्वमवरुद्धे ॥ ३१ ॥

त्रयः पशवो भवन्ति । त्रयो वाऽऽमे लोकाऽऽमानेव तैर्लोकानवरुद्धऽऽम-

भविष्य प्रह को तीन साते हैं—अर्धवर्गु, प्रतिप्रस्थाता और प्राणीघ्र । इस प्राण के भी तीन भाग हैं—सफेद, काला, पुतली, इस प्रकार इसमें यथारूप चक्षु देता है ॥ २६ ॥

सारस्वत प्रह को तीन साते हैं—होता, ब्रह्मा, मैत्रावरुण । प्राण के भी तीन भाग हैं—प्राण, उदान, व्यान । इस प्रकार इसमें यथारूप प्राण देता है ॥ २७ ॥

यजमान इन्द्र के भाग को घेरता खाता है । यह जो प्राणों की श्री बान् है, वह घेरती होती है । इस प्रकार शरीर में बान् रूची भीको एक साथ ही रहता है । इसलिये जो सौत्रामणी यज्ञ करता है या जानता है, वह अपने आदमियों में सबसे श्रेष्ठ होता है ॥ २८ ॥

ऋतु, ऋतिवज है । महीने भटा हैं । छ ऋतिवज खाते हैं । छः ही ऋतुयें हैं । इस प्रकार ऋतिवजो से ऋतुओं को प्राण्य करता है ॥ २९ ॥

भक्षा बारह होते हैं । बारह मास हैं । भक्षों द्वारा मासों की प्राप्ति करता है । ऋतिवज लोग पारी पारी से बार बार खाते हैं । इसी प्रकार ऋतु पोर महीने पारी पारी से बार बार आते हैं ॥ ३० ॥

तेरहवा भाग यजमान खाता है । यह तेरहवा महीना भी तो प्रत्यक्ष रूप से सबत्तर है । इस प्रकार इसकी प्राप्ति करता है । यह जो सौत्रामणी है, यह सवत्सर ही है । इससे सबको जीतता है, सबकी प्राप्ति करता है ॥ ३१ ॥

तीन पशु होते हैं । ये लोक तीन हैं । इन पशुओं द्वारा इन तीन लोकों को प्राप्त करता है । अद्विष पशु के द्वारा इस लोक को, सारस्वत पशु के द्वारा अन्तरिक्ष को और

मेव लोकमाश्विनेनान्तरिक्षा७ मारस्वतेन दिवमन्द्रेण यथारूपमेव यथादेवतमिमां-  
लोकाञ्जयति चाव च रुद्धे ॥ ३२ ॥

अथ पुरोडाशा भवन्ति । अथो वाऽऽकृतवऽऽकृतूनेर्वतंरवरुद्धे ग्रीष्ममेव-  
न्द्रेण वर्षाः सावित्रेण हेमन्तं वारुणेन यथारूपमेव यथादेवतमृतूञ्जयति चाव च  
रुद्धे ॥ ३३ ॥

पद्ग्रहा भवन्ति । पद्वाऽऽकृतवऽऽकृतूनेर्वतंरवरुद्धे वसन्तग्रीष्मावेवाश्विना-  
भ्यां वर्षाशरदौ मारस्वताभ्या७ हेमन्तशिशिरावेन्द्राभ्यां यथारूपमेव यथादेवत-  
मृतूञ्जयति चाव च रुद्धे ॥ ३४ ॥

संतता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्याऽऽकृतूना७ संतत्याऽऽग्र-  
व्यवच्छेदाय सर्वाः पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मादृतवः सर्वे पराञ्चः  
सर्वे प्रत्यञ्चः सर्वाः प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमाः सर्वाऽऽत्तमास्तस्मादृतवः सर्वे  
प्रथमाः सर्वे मध्यमाः सर्वेऽऽत्तमाः सर्वेणा ग्रहाणां द्वे याज्यापुरोऽनुवाक्ये भवतो-  
ऽहोरात्रयोस्तद्रूपमहोरात्रेऽएवावरुद्धे तस्मादृतवश्च मासाश्चाहोरात्रयोरेव प्रति-  
ष्ठिताः ॥ ३५ ॥

स वाऽएव सवत्सर एव यत्सीनामणी । चन्द्रमाएव प्रत्यक्षादादित्यो यज-  
मानस्तस्येयमेव पृथिवी वेदिरन्तरिक्षमुत्तरवेदिर्द्यौर्वहिविवाऽऽश्विजो वनस्पतय-

एन्द्र पशु द्वारा धी को । रूप और देवता के अनुसार ही इन लोकों को जीतता है और  
इनको प्राप्त करता है ॥३२॥

तीन पुरोडाश होते हैं । तीन ऋतुएँ । इनसे ऋतुओं की प्राप्ति करता है । इन्द्र के  
पुरोडाश से ग्रीष्म को, सविता के से वर्षा को और वरुण के से हेमन्त को । इस प्रकार रूप  
और देवता के अनुसार इनको जीतता है और प्राप्त करता है ॥३३॥

छः ग्रह होते हैं । छः ऋतु । इनसे ऋतुओं की ही प्राप्ति करता है । अध्विनो के  
दो ग्रहों से वसन्त और ग्रीष्म, दो शरत्कृत ग्रहों से वर्षा तथा शरद, इन्द्र के दो ग्रहों से  
हेमन्त तथा शिशिर । इस प्रकार रूप और देवता के अनुसार ऋतुओं को जीतता और प्राप्त  
करता है ॥३४॥

याज्य और पुरोनुवाक्य सिलसिले में होते हैं । एक ही देवता के । ऋतुओं के सिल-  
सिले को जारी रखने के लिये सब पुरोनुवाक्य होते हैं सब याज्य । ये सब पहले, सब  
बीच के सब पिछले । इसी प्रकार ऋतुएँ भी सब पहली होती हैं, सब बीच की, सब  
पिछली । सब ग्रहों के दो याज्य और पुरोनुवाक्य होते हैं । वे दिन रात का रूप हैं दिन  
रात की प्राप्ति के लिये । इसलिये मास तथा ऋतु दिनरात में प्रतिष्ठित हैं ॥३५॥

यह गीतामणी सवत्सर ही है । चन्द्रमा ही है । यजमान आदिव है । यह पृथ्वी  
वेदी है । अन्तरिक्ष उत्तर वेदी है । द्यौ बहि है, दिनाग्रे ऋत्विज है । वनस्पति ईधन है ।



ऽहम्ऽआपऽआज्यमोषधयऽग्राहृतयोऽग्निरेवाग्निः संवत्सरः सऽस्या तदाऽहदऽ  
सर्वंऽ संवत्सरऽएव यदिदं किं च तस्मात्सौत्रामण्येजानः सर्वं जयति सर्वमवरुद्धे  
॥ ३६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ (८. २.)

जल घृत है। ओषधियाँ ग्राहृति हैं। अग्नि तो अग्नि है ही। संवत्सर संस्था है। यह सब कुछ संवत्सर है। जो सौत्रामणी करता है, वह सबको जीत लेता है, सबको प्राप्त कर लेता है ॥३६॥

### राज्ञोऽभिषेकादि

## अध्याय ८—ब्राह्मण ३

त्वष्टा हतपुत्रः। अभिचरणीयमपेन्द्रऽ सोममाहरत्स्येन्द्रो यशवेशसं कृत्वा  
प्रासहा सोममपिबत्स विष्वङ् व्याछेत्तस्य मुखात्प्रणोभ्यः श्रीयशसान्यूष्वाङ्ग्यु-  
दकामंस्तानि पशून्प्रादिशंस्तस्मात्पशवो यशो यशो ह भवति यऽएव विद्वान्सौ-  
त्रामण्याऽभिविच्यते ॥ १ ॥

ततोऽस्माऽएतमश्विनो च सरस्वती च। यज्ञऽ समभरत्सौत्रामणी  
भैषज्याय तयैतमभ्यपिञ्चं ततो वै स देवानाऽ श्रेणोऽभवच्छ्रेण स्वानां भवति  
यऽएनयाऽभिविच्यते ॥ २ ॥

कृष्णाजिनेऽभिविञ्चति। यज्ञो वै कृष्णाजिन यज्ञऽएवैनमेतदभिविञ्चति  
लोमतच्छ्रदाऽसि वै सोमानि छन्दः स्वेवैनमेतदभिविञ्चति ॥ ३ ॥

जब त्वष्टा का पुत्र मारा गया, तो त्वष्टा ने अभिचार के लिये सोम निकाला। उसमें इन्द्र का भाग न रखा। इन्द्र ने यज्ञ को धष्ट करके बलात्कार से वह सोम पी लिया। वह चारों दिशाओं में फूट निकला। उसके मुख और प्राणों से श्री और यश निकल गये (वे पशुओं में प्रविष्ट हो गये)। इसीलिये पशु यश हैं। जो जानकर सौत्रामणी यज्ञ का अभिषेक करता है, वह यशस्वी हो जाता है ॥१॥

तब अश्विनो तथा सरस्वती ने इन्द्र के साधन के लिये सौत्रामणी यज्ञ निकाला, और उसका अभिषेक किया। इस प्रकार वह देवों में सर्वश्रेष्ठ हो गया। जो सौत्रामणी यज्ञ का अभिषेक करता है, वह अपने लोगो में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है ॥२॥

काले मृगचर्म पर अभिषेक होता है। काला मृगचर्म यज्ञ है। इस प्रकार इसका यज्ञ में ही अभिषेक करता है। बालों की ओर। बाल छन्द हैं। इस प्रकार छन्दों पर ही इसका अभिषेक करता है ॥३॥

प्रासन्द्यामभिपिञ्चति । प्रासन्दीसद्वै साम्राज्यं७ साम्राज्येनंवंन७ साम्राज्यं  
गमयति ॥ ४ ॥

ओदुम्बरो भवति । ऊर्वाऽऽदुम्बर्गऽऊर्ज्यैषाध्यभिपिञ्चते जानुसमिता  
भवति जानुसमितो वाऽग्रय लोकोऽस्माऽउ वै लोकाय क्षत्रियोऽभिपिञ्चते क्षत्रमु  
वाऽग्र्य भवति य. सोत्रामण्याऽभिपिञ्चते तस्माज्जानुसमिता परिमिता तिरश्ची  
॥ ५ ॥

राष्ट्र वाऽप्रासन्दी । अपरिमितसमृद्धमु व राष्ट्र मुञ्जविवयना भवति  
प्रजिया हि मृज्जा द्वाऽउत्तरस्या वेद्या पादौ भवतो द्वौ दक्षिणस्यामय वै लोक-  
ऽउत्तरा वेदिर्दक्षिणा पितृलोकस्तदेनमुभयोनोर्योरग्यभिपिञ्चति ॥ ६ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । गोरीवीतिः शाक्त्य. शाक्त्यः क्षत्रमिवाहोकिन  
यममनुष्मिल्लोके भवितु स्मऽइति शश्वदास्माऽनृपभो याज्ञतुरः प्रोवाच शिवक्ता-  
ना७ राजा ॥ ७ ॥

सऽप्रासन्दीमास्तृणाति । क्षत्रस्य योनिरसि क्षत्रस्य नाभिरसीति क्षत्रस्य  
वाऽग्रा योनिः क्षत्रस्य नाभि ॥ ८ ॥

अयैना कृष्णाजिनेनास्तृणाति । मा स्वा हि७सीन्मा मा हि७सीरिति यज्ञो  
वै कृष्णाजिनं यज्ञस्य चैवात्मनश्चाहि७सायै ॥ ९ ॥

प्रासन्दी (चौकी) पर उसका अभिषेक करता है । क्योंकि सम्राट् प्रासन पर बैठता  
है । इस प्रकार साम्राज्य के द्वारा साम्राज्य प्राप्त करता है ॥४॥

यह चौकी उदुम्बर की डली होती है । उदुम्बर शक्ति है । इस प्रकार शक्ति द्वारा  
उसका अभिषेक करता है । जानु के बराबर ऊँची होती है । यह लोक भी जानु के बराबर  
ऊँचा है । इसी लोक के लिये क्षत्रिय का अभिषेक करता है । जो सोत्रामणी का अभिषेक  
कराता है, वह राजा हो जाता है । इसलिये यह जानु के बराबर ऊँची और लम्बाई चौड़ाई  
में अपरिमित होती है ॥५॥

चौकी राष्ट्र है । राष्ट्र की समृद्धि अपरिमित होती है । मूज से बनी होती है ।  
मूज यज्ञ के योग्य है । उत्तर वेदी की ओर दो पंर होते हैं । दो दक्षिण वेदी की ओर ।  
यह लोक उत्तर वेदी है । पितृलोक दक्षिण वेदी । इस प्रकार इसका दोनों लोकों में  
अभिषेक करता है ॥६॥

गोरीवीति शाक्त्य ने एक बार यही जान कर कहा था, कि "हम उस लोक में  
राजाओं के समान होंगे", आषढ दिवसों के राजा ऋषभ याज्ञतुर ने उसको बताया  
था ॥७॥

वह चौकी तो दस मज से बिल्दाता है—यह कह कर कि तू राजा की योनि है, राजा  
की नाभि है । बरतुतः यह राजा की योनि है । राजा की नाभि ॥८॥

उत्तर पर काला मृगचर्म बिछाता है, यह कह कर "तू इसको हानि न पहुँचा ।  
मुझे हानि न पहुँचा ।" काला मृगचर्म यज्ञ है । यज्ञ की ओर अपनी रक्षा के लिये ॥९॥

अथाधिरोति । वाङ्मयऽर्चा वरुणो वै देवानां राजा स्वयैवंमेतद्देवतयाऽ-  
भिपिञ्चति निपसाद् घृतश्रोतो वरुणः पस्त्यास्वा साम्राज्याय मुक्तुरिति ॥ १० ॥

अथ स्वर्णं रजतो ह्वयो व्युपासयति । मृत्यो पाहि विद्योत्पाहोति वृष्टिर्वै  
विराद् तस्यऽप्येते घोरे तन्वो विद्युञ्च ह्यादुनिश्च ततः सुवर्णंऽप्येव ह्वयो विद्युतो  
रूपं रजतो ह्यादुनेस्ताम्यामेवास्मै देवताम्यां शर्म यच्छति तस्मात्सौत्रामण्ये-  
जानस्यताम्या न शङ्का भवत्यथो यश्चैवमेतद्देव ॥ ११ ॥

पशूना वसगाऽभिपिञ्चति । शर्वं पशूना वसा श्रियैवंमेतत्पशूना रसेना-  
भिपिञ्चत्यथो परम वाऽएतदन्नाद्य यद्वसा परमेणैवंमेतदन्नाद्येनाभिपिञ्चति  
॥ १२ ॥

शक्यग्रहा भति । शकर्वं पशवः प्रतितिष्ठन्ति प्रतिष्ठाभैवं न गमयति त्रय-  
स्विंशदग्रहा भवन्ति त्रयस्विंशतर्हः सर्वा देवताः सर्वाभिरैवंमेतद्देवता-  
भिरभिपिञ्चति जगतोभिर्जुं होति जागता वै पशवो जगत्येवास्मै पशूनव-

वरुण के मंत्र को पढ़कर चढ़ता है जगोति देवो या राजा वरुण है । इस प्रकार  
ह्वयों के देवता से इसका अभियेक करता है :—

निपसाद् घृतश्रोतो वरुण पस्त्यास्वा साम्राज्याय मुक्तु ॥ (यजु० २२।२)

“इदं घृत वाला, घनछे यज्ञ वाला राजा वरुण साम्राज्य के लिये अपने सिंहासन  
पर बैठे” ॥१०॥

सोने और चांदी की धाती उसने पैरों के नीचे रखता है ।

“मृत्यो पाहि विद्योत्पाहि । (यजु० २०।२)

“मृत्यु से बचा, विजयी से बचा” ।

वृष्टि विराद् है । इसके दो भवानक भग है । बिजली और धोला । स्वर्ण विजयी  
का रूप है और चांदी धोले का । इन्हीं दोनों देवताओं से इसकी रक्षा करता है (चांदी की  
धाती धारें पैर के नीचे ‘मृत्यो पाहि’ से । सोने की धारें के नीचे ‘विद्योत्पाहि’ से) ।  
जो सौत्रामणी पढ़ करता है, या उसको जानता है उसे इन दोनों देवताओं से कोई डंका  
नहीं रहती ॥११॥

पशुओं की वसा से अभियेक करता है । पशुओं की वसा थी है । पशुओं के इस  
रस या श्री से इसका अभियेक करता है । यह जो वसा है, वह परम घन्य है । इस प्रकार  
इसका परम घन्य से अभियेक करता है ॥१२॥

वसा के ग्रह (पाप) सूर्य के होते हैं । पशु सूर्य पर ही स्थित हैं । इस प्रकार इसको  
प्रतिष्ठा दिनाता है । तैत्तिरीय ग्रह होते हैं । सब देव तैत्तिरीय हैं । इन सब देवों से इसका  
अभियेक करता है । जगती चन्द्र से आहुति देता है । पशु जगती बाले हैं । इस प्रकार  
जगती से पशुओं की प्राप्ति कराता है । सोतह आचामों से आहुति देता है ।

न्द्रे पोडशभिर्द्धग्भिर्जुहोति पोडशकला वै पञ्चोऽनुकलमेवास्मिञ्छ्रियं दधाति ॥ १३ ॥

सीसेन तन्त्रं मनसा मनीषिणोऽदिति । द्वौ-द्वौ समासः७ हुत्वा सते सऽप्यवा-  
त्स्यमवनयत्यहोरात्रः। प्येवंतदर्थमासान्मासानृतुत्संवत्सरे७ प्रतिष्ठापयति तानीमान्य-  
होरात्राप्यर्धमाणाऽऋतवः सवत्सरे प्रतिष्ठिताः ॥ १४ ॥

वंतस सतो भवति । अप्सुयोनिर्वे वेतसऽप्रापो वै सर्वा देवताः सर्वाभिरैवं-  
नमेतद्देवताभिरभिपिञ्चति ॥ १५ ॥

सर्वसुरभ्युन्मर्दनं भवति । परमो वाऽप्य गन्धो यत्सर्वसुरभ्युन्मर्दनं गन्धे-  
नैवंनमेतदभिपिञ्चति ॥ १६ ॥

पुरस्तात्प्रत्यङ्मुहभिपिञ्चति । पुरस्तादि प्रत्यगन्ममद्यते शीर्षतः शीर्षतो  
ह्यन्तमद्यतऽप्रा मुखादन्वबस्त्रादयति भुक्तेन ह्यन्तमद्यते सर्वतः परिक्रामः७ सर्वाभ्यऽ-  
प्यवास्मिन्नेतद्विदग्भ्योऽन्माद्य दधाति तस्मात्सीत्रामप्येजानस्य सर्वासु दिक्ष्वन्ताद्यम-  
वकृत् भवत्यथो यऽप्यमेतद्देव ॥ १७ ॥

प्राग्विवनेन प्रथमेन यजुर्वाग्भिपिञ्चति । यद्य सारस्वतेनायन्द्रे एताभिरे-

पञ्चमो मे सोतह कतायं होती है । कतामो के अनुसार उत्तमे श्री स्थापित करता  
है ॥ १३ ॥

सीसेन तत्र मनसा मनीषिण ऊर्णमूत्रेण कपयो पर्यन्ति ।

मविना यत्र सविता सरस्वतीन्द्रस्य रूपं वरुणो विपज्यन् ॥ (यजु० १६।८०)

“मनीषी सीसा से मन से तन्त्र को बुनवे है, कवि ऊन धीर सूत से । मविन,  
सविता, सरस्वती धीर वरुण ने इन्द्र के रूप का इलाज किया” । दो घों ग्राहृतिथी देने पर  
जो बना कुशा है, उसे “सत” (प्रातर्विशेष) में डालता है । इससे यह दिन, रात, अर्द्ध-  
मास, मास, तथा ऋतुओं को सबत्सर में प्रतिष्ठित करता है । इससे दिन-रात, अर्द्ध-मास  
मास तथा ऋतुमें सबत्सर में स्थित रहती है ॥ १४ ॥

यह सत (प्रातर्विशेष) वेत का होता है । वेत की उत्पत्ति जलो मे से है । जल ‘सव  
देवता’ है । इस प्रकार सब देवतामो द्वारा इसका अभिवेक करता है ॥ १५ ॥

सर्व-सुरभि से उसका उबटन होता है । सर्व सुगन्ध परम गन्ध है । इस प्रकार  
सब परम गन्धो से उसका उबटन करता है । (‘सर्वसुरभि’ कोई पदार्थ विशेष प्रतीत  
होता है) ॥ १६ ॥

प्राग्मे की धीर पश्चिमभिमुख अभिवेक करता है । खाना खाने से ही खाया जाता  
है । सिर से । सिर से ही घन खाया जाता है । मुख से, क्योंकि मुख से ही घन खाया  
जाता है । चारों ओर घूम कर । इस प्रकार उसके चारों ओर घन स्थापित करता है ।  
इसविने जो सोत्रामणी यज्ञ करता है, या उसको जानता है, वह सब दिशाओं में घन  
प्राप्ति की प्राप्ति करता है ॥ १७ ॥

पहले मविन-सम्बन्धी यजु ने अभिवेक करता है, फिर सरस्वती सम्बन्धी यजु से,

वेनमेतद्देवताभिरभिपिञ्चति तऽ ह्यैकऽएताभिश्च देवताभिरभिपिञ्चन्ति भूर्भुवः स्वरित्येताभिश्च व्याहृतिगिरैता वै व्याहृतयऽइदं सर्वं तदेनमनेन सवर्णाभिपिञ्चामऽइति न तथा कुयदिताभिरेवेन देवताभिरभिपिञ्चेदेताऽइत्येव देवताऽइदं सारम् ॥ १८ ॥

पुरस्तात्स्विष्टकृतोऽभिपिञ्चति । क्षत्रं वै स्विष्टकृतक्षत्रेणवेनमेतदभिपिञ्चत्यन्तरा यनस्पति च स्विष्टकृत चाभिपिञ्चति सोमो वै वनस्पतिरग्निः स्विष्टकुदन्तोपोमाम्यामेवेनमेतत्परिमृहाभिपिञ्चति तस्माद्ये चतद्विदुर्ये च न तऽग्राहुः क्षत्रियो वाव क्षत्रियाभिपेक्षेति ॥ १९ ॥

अयेन जानुमात्रे धारयन्ति । अथ नाभिमात्रेऽथ मुखमात्रेऽप्येवास्माऽएत-  
ल्लोकेष्वायतनानि कल्पयत्यभिपेक्षो याऽएव यद्वाजपेयमभिपेक्षः सौत्रामणी तद्यय-  
वावो वाजपेये यूपऽ रोहति तदेवंतद्रूप क्रियते ॥ २० ॥

तदाहुः । प्रेव याऽएदोऽस्मात्लोकाच्छ्रवणे य सौत्रामण्याऽभिपिञ्च्यतऽइति  
कुष्णाजिने प्रत्यबरोहति यज्ञो वै कुष्णाजिन यज्ञऽएवान्तत प्रतिष्ठति ॥ २१ ॥

प्रति क्षत्रे प्रतिष्ठितामि राष्ट्रऽइति । क्षत्रेऽएव राष्ट्रे प्रतिष्ठति क्षत्रा-

फिर इन्द्र सवर्णो से । इस प्रकार इन देवताओं द्वारा अभिषेक करता है । कुछ लोग इन देवताओं से भी अभिषेक करते हैं और “भू भुव स्व” व्याहृतियों से भी । उनका कहना है कि ये व्याहृतियाँ “सब ससार” हैं । और हम “सब ससार” द्वारा इसका अभिषेक करते हैं । परन्तु ऐसा न करे । इन देवताओं द्वारा ही इसका अभिषेक करे । क्योंकि यह देवता ही “सब ससार” है ॥ १८ ॥

स्विष्टकृत के पहले अभिषेक करता है । स्विष्टकृत क्षत्र है । इस प्रकार क्षत्र द्वारा इसका अभिषेक करता है । वनस्पति और स्विष्टकृत के बीच में अभिषेक करता है । वनस्पति सोम है । स्विष्टकृत अग्नि है । इसको अग्नि और सोम के बीच में करके अभिषेक करता है । इसलिये जानने वाले और न जानने वाले दोनों कहते हैं कि क्षत्रिय क्षत्रिय का अभिषेक करता है ॥ १९ ॥

वे उसको जानु तक उठाते हैं, फिर नाभि तक, फिर मुख तक । इन तीनों में इसके लिये स्थान करता है । वाजपेय भी अभिषेक है । और सौत्रामणी भी अभिषेक है । जैसे वाजपेय में यूप पर चढ़ते हैं, वैसे ही यहाँ भी । यही रूप है ॥ २० ॥

कुछ लोक कहते हैं कि “जो सौत्रामणी-अभिषेक करता है, वह इस लोक से पार हो जाता है” । पर काने मृगशर्म पर उतरता है । काता मृग चर्मयज्ञ है । अन्त में यज्ञ पर ही प्रतिष्ठित होता है ॥ २१ ॥

इस मन्त्र से उतरता है :—

प्रतिक्षत्रे प्रतिष्ठितामि राष्ट्रे प्रत्यश्वेषु प्रतिष्ठितामि गोषु । प्रत्यङ्गेषु प्रतिष्ठिता-

द्राष्टादप्रभ्रुशाय प्रत्यक्षेषु प्रतितिष्ठामि गोप्स्यति गोऽश्वऽएव प्रतितिष्ठति  
गोऽश्वादप्रभ्रुशाय प्रत्यक्षेषु प्रतितिष्ठाम्यात्मनिऽपश्येत्वेवात्मनऽप्रतितिष्ठ  
त्वङ्गोभ्यऽआत्मनोऽप्रभ्रुशाय प्रति प्राखेपु प्रतितिष्ठामि पुष्टऽइति प्राखेप्वेव  
पुष्टे प्रतितिष्ठति प्राखेभ्यः पुष्टादप्रभ्रुशाय प्रति सावापृथिव्योः प्रतितिष्ठामि  
यज्ञऽइति तदनयोर्वावापृथिव्योः प्रतितिष्ठति ययोरिदं सर्वमधि ॥ २२ ॥

अथ साम गायति । क्षत्रं वै साम क्षत्रेणैवेनमेतदभिपिञ्चत्यथो साम्राज्यं  
वै साम साम्राज्येनैवेनं साम्राज्यं यमयति सर्वेषां वाऽएव वेदानां रसो यत्साम  
सर्वेषामेवेनमेतद्वेदानां रसेनाभिपिञ्चति ॥ २३ ॥

बृहत्यां गायति । बृहत्या वाऽप्रसावादित्यः त्रियां प्रतितिष्ठायं प्रतितिष्ठतस्तपति  
बृहत्यामेवेनमेतच्छ्रियां प्रतितिष्ठायं प्रतितिष्ठापयति ॥ २४ ॥

ऐन्द्र्यां बृहत्यां गायति । ऐन्द्रो वाऽएव यज्ञो यत्सोत्रामणीन्द्रायतनऽएव-  
ऽएतहि यो यजते स्वऽएवेनमेतदायतनेऽभिपिञ्चति ॥ २५ ॥

अथ यत्सामसंज्ञानानि नाम । एतैर्वै सामभिर्देवाऽइन्द्रमिन्द्रियाय वीर्याय  
समशंस्यस्तथोऽएवंतमृत्विजो यजमानमेतरेव सामभिरिन्द्रियाय वीर्याय सऽश्वन्ति  
सऽश्वसे विश्रवमे सत्यश्रवसऽइति सामानि भवन्त्येत्वेनमेतल्लोकेषु श्रावयन्ति चतु-

म्पारमन् प्रतिप्राखेपु प्रतितिष्ठामि पुष्टे प्रति सावापृथिव्योः प्रतितिष्ठामि यज्ञं ।

(यजु० २०।१०)

क्षत्र, राष्ट्र, मण्ड, गो, बंग, आत्मा, प्राण आदि मे अपने को स्थापित करता है,  
इन सब की प्राप्ति के लिये । जो भीर पुथिवी के मध्य में । वयोनि इन दोनों के बीच में  
सब संसार है ॥२२॥

अब साम गान करता है । साम क्षत्रिय है । इस प्रकार क्षत्रिय के द्वारा अभिषेक  
करता है । साम साम्राज्य भी है । इस प्रकार साम्राज्य से साम्राज्य की प्राप्ति करता है ।  
साम सब वेदों का रस है । इस प्रकार सब वेदों के रस द्वारा इसका अभिषेक कराता  
है ॥२३॥

बृहती छन्द मे गान करता है । यह आदित्य बृहती थी प्रतिष्ठा मे प्रतिष्ठित  
होकर ही तपता है । इस प्रकार वह इस यजमान को भी बृहती, धी, प्रतिष्ठा में प्रति-  
ष्ठित करता है ॥२४॥

‘इन्द्र’ वाले बृहती छन्द के साम को गाता है । यह सोत्रामणी यज्ञ इन्द्र का है ।  
जो यज्ञ करता है, वह इन्द्र के आश्रय है । इस प्रकार वह इन्द्र के ही आयतन मे अभिषेक  
करता है ॥२५॥

इन साम मन्त्रों की सधान (विज करने वाले) क्यों बहते हैं ? इन्हीं सामों  
से देवों ने इन्द्र के पराक्रम और वीर्य को तेज किया (दान पर चढ़ाया) । इसा  
प्रकार ऋत्विज लोग इस यजमान के भी पराक्रम तथा वीर्य को इन सामों द्वारा तेज  
करते हैं । ‘संश्रवसे, विश्रवसे, सत्यश्रवसे, ये साम होते हैं । ये यजमान की

निधनं भवति चनस्रो वै दिशः सर्वास्वेवैनमेतद्दिक्षु प्रतिष्ठापयन्ति सर्वे निधनमु-  
पायन्ति सविदानाऽएवास्मिज्जिह्वं दधति ॥ २६ ॥

तदाहुः । यदेतत्साम गीयतेऽयं न्वेतस्य साम्नऽउत्तरं का प्रतिष्ठा व्यूढा  
हि तद्यत्स्तुतमननुशस्तमिति ॥ २७ ॥

अथ देवाऽएकादशेति । एतद्वाऽएतस्य साम्नऽउत्तरमेवा प्रतिष्ठा ॥ २८ ॥

अथो अथ देवाऽएकादशेति । अयस्त्रिषुश ग्रहं जुहोति अथ हि देवाऽए-  
कादश अयस्त्रिषुशः सुराधसऽइति अयस्त्रिषुशं देवा बृहस्पतिपुरोहिताऽइति  
ग्रहं वै बृहस्पतिग्रहं पुरोहिताऽइत्येवं दाह देवस्य सवितुः सवऽइति देवेन सविना  
प्रसूताऽइत्येवं तदाह देवा देवैरेवन्तु मेति देवा ह्येतं देवैरभिपिञ्चन्ति ॥ २९ ॥

प्रथमा द्वितीयैरिति । प्रथमा ह्येतं द्वितीयैरभिपिञ्चन्ति द्वितीयास्तृती-  
यैरिति द्वितीया ह्येतं तृतीयैरभिपिञ्चन्ति तृतीयाः सत्येनेति तृतीया ह्येतं सत्ये-  
नाभिपिञ्चन्ति सत्य यज्ञेनेति सत्यं ह्येतं यज्ञेनाभिपिञ्चन्ति यज्ञो यज्ञुभिरिति  
यज्ञो ह्येतं यज्ञुभिरभिपिञ्चन्ति यज्ञुपि सामभिरिति यज्ञुपि ह्येतं सामभि-  
रभिपिञ्चन्ति सामान्यभिभिरिति सामानि ह्येतं मग्भिरभिपिञ्चन्त्ययं पुरोऽनुवा-  
क्यभिभिरिषुको ह्येतं पुरोऽनुवाक्यभिरभिपिञ्चन्ति पुरोऽनुवाक्या याज्या-  
भिरिति पुरोऽनुवाक्या ह्येतं याज्याभिरभिपिञ्चन्ति याज्या वपट्कारैरिति  
याज्या ह्येतं वपट्कारैरभिपिञ्चन्ति वपट्काराऽप्राहुनिभिरिति वपट्कारा

इन लोको मे कीर्ति सुनाते हैं (प्रापयन्ति) । 'निधन' चार होते हैं । चार दिशाएँ हैं । वे  
इन सब दिशाओं मे यज्ञमान का प्रतिष्ठित करते हैं । निधन मे सब ऋषिज धारीक होते  
हैं । इस प्रकार मे सब मिलकर उस मे श्री स्थापित करते हैं ॥२६॥

इस पर प्रश्न होता है कि यह साम जो गाया जाना है, इसका उत्तर क्या है ।  
योर प्रतिष्ठा क्या ? क्योंकि जिस के पीछे स्तुति न हो वह गान अपर्य होता है ॥२७॥

'तृतीया देव हैं' यही इस साम का उत्तर है, यही प्रतिष्ठा ॥२८॥

तृतीया ग्रहो को लेकर इन मंत्रों से आहुति देता है -

अथ देवा एकादश अयस्त्रिषुशः सुराधसः ।

बृहस्पतिपुरोहिता देवस्य सवितुः सवे । देवा देवैरेवन्तु मा ॥ (यजु० २०।११)

तृतीया देव हैं । अच्छे मंत्र बोलते । बृहस्पति उनका पुरोहित है । बृहस्पति नाम है  
ब्राह्मण का । अथवा ब्राह्मण इनका पुरोहित है । वे सविता से प्रेरित किये गये हैं । ये देव  
देवो को सहायता से हमारी रक्षा करें ॥२९॥

प्रथमा द्वितीयैर्द्वितीयास्तृतीयैस्तृतीयाः सत्येन सत्य यज्ञेन यज्ञो यज्ञुभिर्यज्ञुपि  
सामभिः सामान्यभिर्भिरः पुरोऽनुवाक्याभिः पुरोऽनुवाक्या याज्याभिर्याज्या वपट्कारैर्वपट्-  
कारा प्राहुतिभिराहुतयो मे कामान् समर्पयन्तु भूः स्वहा ॥ (यजु० २०।१२)

पहले (इस लोक के) देवता दूसरे देवताओं (यन्त्रिषु के) से, दूसरे तीसरे (तीना  
के देवताओं) से, तीसरे सत्य से, सदा यज्ञ से यज्ञ यज्ञो से, यज्ञ सामो से, साम आवाओं से,

ह्येतमाहुतिभिरभिपिञ्चन्त्याहुतयो मे कामान्तसमर्धयन्तु भूः स्वाहेति तदेनमेनाभि-  
र्देवताभिः परोऽवग्मभिपिच्यथास्माऽग्राहुतिभिः सर्वान्कामान्तसमर्धयन्त्यऽऽत्विजो-  
पह्वमिष्ट्वा भक्षयत्युतयो वाऽऽत्विजोऽऽह्नुष्वेवेनदुपह्वमिच्छते ॥ ३० ॥

स भक्षयति सोमानि । प्रयतिमम त्वहम्ऽभानतिरागतिः । माऽस मऽउप-  
नतिर्वस्वस्थि मग्जा मऽभानतिरिति श्रेव वाऽएष सोऽाश्च देवताश्च विशति य  
सोत्रामण्यऽभिपिच्यते तदेतदवान्तरामात्मानमुपह्वयते तथा कुत्सन्ऽएव सवत्नूः  
साङ्गः सम्भवति ॥ ३१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (८. ३.) ॥

इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८२.] ॥

ऋचा पुरोऽनुवाकवाग्यो से, पुरोऽनुवाकवा वाग्याग्यो से, याग्या वपदकारो से, वपदकार  
ग्राहुतियो से, ग्राहुतियो से इमका अभिषेक करें । धीर ग्राहुतिया मेरी कामनाओं को पूरा  
करें ।" इन देवताओं से उसको भादि से अन्व तक अभिषेक करके इनके लिये ग्राहुतियो  
द्वारा तब कामनाओं की पूर्ति करता है । अब ऋत्विजों के निमन्त्रण पर भक्षण करता है ।  
ऋत्विज ऋतु है । ऋतुओं का ही धामन्त्रण चाहता है ॥३०॥

इस मन्त्र से भक्षण करता है ।

सोमानि प्रयतिर्मम त्वहम् म भानतिरागतिः ।

माऽस म उपनतिर्वस्वस्थि मग्जा म भानतिः ॥ (यजु० २०।११)

"प्रपतन मेरे लोग हैं, मेरी मग्जा तथा प्रगति मेरी स्वयं है, मेरी इच्छा मेरा  
मास है । बहु या घन मेरी हृष्टिया हैं । मेरा घीत मेरा मग्जा है" ।

जो सोत्रामणी यज्ञ करता है, वह सोको धीर देवताओं से प्रवेष्ट करता है । वह इन  
को अपने पास पुताता है । धीर पूर्ण धीर तब पूर्ण-मह्य हो जाता है (या परलोक  
में पूर्ण होकर उत्पन्न होता है ) ॥३१॥





## अध्याय ६—ब्राह्मण १

एतस्माद्वै यज्ञात्पुरुषो जायते । स यद्ध वाऽप्रस्मिल्लोके पुरुषोऽन्ममत्ति तदेन-  
ममुष्मिल्लोके प्रत्यत्ति स वाऽएष परिस्रुतो यज्ञस्तापतेऽन्नाद्या वै ब्राह्मणेन परि-  
स्रुत्सऽएतस्मादन्नाद्याज्जायते त७ हामुष्मिल्लोकेऽन्न न प्रत्यत्ति तस्मादेव ब्राह्म-  
णयज्ञऽएव यत्सौत्रामणी ॥ १ ॥

तस्य सोमान्येव शष्पाणि । स्वत्कोवमानि मा७स लाजाऽप्रस्थि कारोतरो  
मज्जा मासर७ रसः परिस्रुत्प्रमहूर्लोहित७ रेतः पयो मूत्र७ सुरोवर्ष्यं बलकसम्  
॥ २ ॥

हृदयमेवाक्यैन्द्रः पुरोडाशः । यकृत्सावित्रः कन्धोमा वाहणी मतस्मेऽएवास्याश्वत्थ  
च पात्रमोदुम्बर च पित्त नैयप्रोधमान्त्राणि स्यात्य्यो गुदाऽउपशयानि द्येतपत्रे  
प्लीहाऽऽनन्दी नाभिः कुम्भो वनिष्ठु प्लाशि शतातृष्णा तद्यत्सा बहुधा वितृष्णा  
भवति तस्मात्प्लाशिर्वहुधा विरुत्ता मुख७ सत जिह्वा पवित्रं चप् पायुर्वंस्तिर्बालः  
॥ ३ ॥

अङ्गान्येवास्याश्विनः पशु । आत्मा सारस्वतो रूपमैन्द्रऽश्रुपभरतस्मा-

पुरुष इस यज्ञ से उत्पन्न होता है । जो मन्त्र पुरुष इस लोक में साता है वही मन्त्र  
परलोक में उस पुरुष को साता है । यह सौत्रामणी यज्ञ सुर से किया जाता है । ब्राह्मण  
के लिये सुरा प्रभक्ष्य है । प्रभक्ष्य से उत्पन्न होने के कारण परलोक में उसको मन्त्र साता  
मही । इसलिये सौत्रामणी यज्ञ ब्राह्मण यज्ञ है ॥१॥

शष्प या चायल उसके सोम हैं । सोम या जई उसकी स्वत्ता । लाजा मान । छानने  
का कपडा हड्डी भाइ मज्जा कन्धी सुरा रस, जोय उत्पन्न करने वाली बस्तु खून, जल  
घोर्यं, पयकी सुरा मूत्र, मन्त्र मंत्र गेट का मंत्र ॥२॥

इन्द्र का पुरोडाश हृदय, सविता का पुरोडाश यकृत् बरुण का पुरोडाश कन्धोम,  
अश्वत्थ और उदुम्बर के पात्र उसके गुदें, न्यप्रोध का पात्र उसका पित्त, कड़ाई, प्रतस्थिया,  
उपशय गुदा, रवेन के दो पत्र प्लीहा, चौकी नाभि, थडा चूतड, सो छिद्रो बाला बर्तन  
उपशय-इन्द्रिय । जैसे दसमें सो छिद्र होने हैं ऐसे ही उपशय-इन्द्रिय में भी कई भाग हैं ।  
स१॥३ भुव छन्ना जोष, चप् पायु इन्द्रिय पूर्व का बाल वस्ति ॥३॥

पशिवनो का पशु रम यज्ञ का मग है । सारस्वती का पशु उसका घट है । इन्द्र का

दाहुर्गावः पुरुषस्य रूपमित्यायुर्हिरण्यं तच्छ्रुतमानं भवति तस्माच्छ्रुतायुः पुरुषः ॥ ४ ॥

नक्षुपीऽएवास्याश्विनी ग्रही । पक्ष्माणि गोधमपक्तवश्च कुबनमक्तवश्च नासिकेऽएवास्म्य सारस्वती ग्रहावथ यानि नामिकयोर्नामानि तान्युपवाकमक्तवश्च वदरमक्तवश्च श्रोत्रेऽएवास्म्येन्द्रो ग्रहावथ यानि कर्णयोर्नामानि यानि च भ्रुवोस्तानि यवसक्तवश्च कर्कश्वपक्तवश्च ॥ ५ ॥

अथ यान्युपस्ये लोमानि । यानि चाघस्तात्तानि वृकलोमान्यथ यान्युरसि लोमानि यानि च निकश्योस्तानि व्याघ्रलोमानि केशाश्च श्मश्रूणि च सिंहुलोमानि ॥ ६ ॥

त्रयः पदावो भवन्ति । त्रैधाविहितो वाऽग्र्यं पुरुषस्यात्माऽऽत्मानमेवास्य ते स्पृणोति यदवाङ्मनाभेस्नदाश्विनेन यदूर्ध्वं नाभेर्वाचीनः शीर्ष्णस्तरसाश्च तैर्न शिरऽएन्द्रेण ययारूपमेव ययादेवतमात्मानं मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ७ ॥

त्रयः पुरोडाशा भवन्ति । त्रधाविहित वाऽद्दं पुरुषस्य वयो यस्यऽएवास्य ते स्पृणोति पूववयसमेवन्द्रेण मध्यमवयसः सावित्रेणोत्तमवयसं बारणेन ययारूपमेव ययादेवत वयो मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ८ ॥

श्रुतम इसका रूप । इननिये कहते हैं कि गावें पुरुष का रूपा हैं । स्वर्ण प्रायु है । स्वर्ण भी मान होता है, इसनिये कहते हैं कि पुरुष की प्रायु भी स्वर्ण की होती है ॥४॥

पश्विनी के दोनो ग्रह इसकी छाते हैं । मेहुँ के धीर कुबल के सत्तू इसके पक्क । सरस्वती के दो ग्रह इसके नाक के नपने । उग्रराक सत्तू धीर वेर के सत्तू इसके नाक के मान । इन्द्र के दोनो ग्रह इसके पान । जो धीर कर्कश्व के सत्तू इसके कान धीर भीमो के शाल ॥५॥

वृह के लोम उपस्य के सया नीचे के लोम हैं । व्याघ्र के लोम धुन्ती धीर काव के बाल हैं । सिंह के लोम केरा धीर डाढी मूछे हैं ॥६॥

यज्ञ के पशु तीन होखे हैं । इन पुरुष के शरीर के भी तीन भाग हैं । परतोक्त में ग्रह इसी शरीर का लाभ करता है । सर्वान् पश्विन के पशु के द्वाग नाभि के नीचे का शरीर, सरस्वती के पशु से वह शरीर जो नाभि में ऊपर धीर शिर के नीचे है । धीर इन्द्र के पशु से शिर । रूप धीर देवता दोनो के विचार से वह अपने को मृत्यु से छुड़ाकर अमृत को प्राप्त करता है ॥७॥

तीन पुरोडाश होखे हैं । पुरुष की प्रायु के भी तीन भाग हैं । इन्द्र के पुरोडाश से पहली प्रायु, साविता के पुरोडाश से बीच की प्रायु, वरुण के पुरोडाश से गिद्धी प्रायु । रूप धीर देवता दोनो के विचार से धरनी प्रायु को मृत्यु से छुड़ाकर अमृत बनाता है ॥८॥

पडयना भवन्ति । पद्माऽऽमे क्षीर्यन्प्राणाः प्राणानेवास्य तं गृणितो चक्षुषीऽऽवाश्विनाम्या नासिके सारस्वताम्याऽथोत्रोऽग्नेन्द्राग्या यथाहपमेव यथा-देवतामात्मानं मृत्यो स्मृत्याऽमृतं कुरुते ॥ ६ ॥

मनसा याज्या पुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवतयाः प्राणानां सतत्याऽऽश्वयवच्छेदात् सर्वाः पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मात्प्राणाः सर्वे पराञ्च सर्वे प्रत्यञ्चः सर्वाः प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमाः सर्वाऽऽत्तमास्तस्मात्प्राणाः सर्वे प्रथमाः सर्वे मध्यमाः सर्वेऽऽत्तमाः सर्वेषां ग्रहाणां द्वे याज्या पुरोऽनुवाक्ये भवतः प्राणोदानयोस्तद्रूपं प्राणोदानावेव वरुन्दे तस्मात्सर्वे प्राणाः प्राणोदानयोरेव प्रतिष्ठिताः ॥ १० ॥

स वऽऽपऽआत्मेव यत्सोत्रामणी । मनऽग्नव णत्पक्षाद्वाग्यजमानस्तस्यात्मेव वेदिः प्रजोत्तरवेदिः पशवो बहिर्द्वान्यस्त्विजोऽस्थीनीधमऽआज्यं मज्जा मुखमग्नि-रन्नमाहुतिर्गन्धः सऽस्था तस्मात्सोत्रामण्येजानो ययऽउपगच्छति ॥ ११ ॥

तद्यौ ह वाऽऽमो पुरुषाविवाधयो । एतावेवाश्विनाम्य यत्कृष्ण तत्सारस्वत यच्छुक्ल तदैन्द्रं तद्यदाश्विने पशो सत्ययन्ता देवता सह यजत्येवंतरयार्धं कृत्वाऽऽत्मन्यर्त्त ॥ १२ ॥

मनऽएवेन्द्रः । वायसरस्वतो ओत्रोऽप्रश्विनी यद्वै मनसा ध्यायति तद्वाचा ग्रहं यः होते हैं । सिर में छः प्राण होते हैं । इनके प्राणों का एक ग्रहो से उड़ा करता है — अश्विन के ग्रहो से आसो के प्राणों का, सरस्वती के ग्रहो से नाक के तपुनों के प्राणों का, इन्द्र के दो ग्रहो से कान के दो प्राणों का । इस प्रकार रूप और देवता दोनों के बिचार से शरीर को मृत्पु से सुड़ाकर प्रसर बनाता है ॥ ११ ॥

याज्य और पुरोऽनुवाक्य सिनसिने से होते हैं । एक ही देवता के । प्राणों का सिल-सिला न टूटे इसलिये सभी पुरोऽनुवाक्य होते हैं और सभी याज्य । इसलिये प्राण भी सब पहले हैं सर्वा पहले । सब पहले हैं । सब बीच के सब पिछले । इसलिये प्राण भी सब पहले होते हैं सब बीच के सब पिछले । सब ग्रहों के दो याज्य और पुरोऽनुवाक्य होते हैं । पत्र प्राण और उदान का रूप है । प्राण और उदान की प्राप्ति के लिये । इसलिये सब प्राण प्राण और उदान में प्रतिष्ठित हैं ॥ १० ॥

सौधामणी शरीर है । यजमान मन या वाक् है । चन्द्र वेदो है प्रजा उत्तर वेदो, पशु बहि, मज्जा अश्विज, हविष्या ई घन, मज्जा घी, अग्नि मुख, माहुतिवा मन्न, माय सस्था । इसलिये जो सौधामणी यज्ञ करता है वह आयुष्मान् होता है ॥ ११ ॥

ये जो आस में दो पुरुष वीरुते हैं वे अश्विनो ने हैं, जो आस का बाला भाग है वह सरस्वती का । जो शुक्ल भाग है वह इन्द्र का । जब अश्विनो के पशु से यज्ञ करता है तो इन देवताओं को भी शामिल कर लेता है । इसका तात्पर्य यह है कि इन पशु को इकट्ठा करके अपने में स्थापित कर लेता है ॥ १२ ॥

मन इन्द्र का है, वाणी सरस्वती की, कान अश्विनो के । जो मन से सोचता है वह

१६६६

साध्विन्दीय जतपयत्राद्वाणे

वा १० ६ १ १३-१७

वदति यद्वाचा ववति तत्त्वर्थाभ्याः शृणोति तद्यत्सारस्वते पशौ सत्यर्थंता देवताः सह यजत्येताभ्येताभ्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १३ ॥

प्राणऽएवेन्द्र । जिह्वा सरस्वती नासिकेऽज्जिह्वनौ यद्वै प्राणोनात्रमात्मग्र-  
हायते तत्प्राणस्य प्राणत्व जिह्वया वाऽम्पग्रस्य रस विजानाति नासिकेऽउ वै  
प्राणस्य पन्वास्मद्यदेन्द्रे पशौ सत्यर्थेता देवता सह यजत्येताभ्येवंतत्सार्धं कृत्वा-  
ऽऽत्मन्वत्ते ॥ १४ ॥

हृदयमेवेन्द्र । यकृतसविता वज्रोभा वरुणस्तद्यदेन्द्रे पुरोडाशे सत्यर्थंता  
देवता सह यजत्येताभ्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १५ ॥

प्राणऽएव सविता । व्यानो वरुण शिश्नमिन्द्रो यद्वै प्राणोनात्रमति तद्व्या-  
नेन यनिति शिश्नेन वाऽम्पग्रस्य रसः रेत सिञ्चति तद्यत्सारविने पुरोडाशि  
सत्यर्थंता देवता सह यजत्येताभ्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १६ ॥

योनिरेव वरुण । रेतऽइन्द्र सवितरं रेतः प्रजनयित्वा तद्यद्वायणे पुरोडाशे  
सत्यर्थंता देवता सह यजत्येताभ्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते स यऽएवमेतद्वेदेताऽएव  
देवताऽप्रनुसम्भवत्येताऽप्रनु प्रजायतऽआ प्रजया गन्तुभिः व्यायते प्रत्यस्मिन्स्त्रीकै  
तिष्ठत्यभि स्वर्गं लोकं जयति यऽएव विद्वान्सौत्रामण्या यजने यो वैतदेव वेद  
॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [ ६ १ ]

बाणी से मोलता है जो घाणी से बोतता है वह कानों से सुनता है । यह जो सरस्वती के  
पशु से यज्ञ करता है तो अन्य देवताओं को भी शामिल कर लेता है । इसका प्रयोजन यह  
है कि इन सब ऋषी को मिठाकर अपने में धारण करता है ॥ १३ ॥

प्राण इन्द्र का है, जीभ सरस्वती की नाभ के दो द्विज मण्डपों के । प्राण का  
प्राणत्व यह है कि प्राण द्वारा अन्य आत्मा में धारण किया जाता है । जीभ से घन के  
रस को जानता है नखों प्राण का मार्ग है । यह जो इन्द्र के पशु से यज्ञ करते समय घीर  
देवताओं का शामिल कर लेता है धर्मात् उन ऋषी को मिठाकर अपने में धारण कर लेता  
है ॥ १४ ॥

हृदय इन्द्र का है यकृत सविता भी वज्रोम वरुण का । इन्द्र के पुरोडाश के साथ  
अन्य देवताओं को शामिल कर लेता है धर्मात् इन ऋषी को दकृष्टा करने अपने में धारण  
करता है ॥ १५ ॥

प्राण सविता है व्यान वरुण, शिश्न इन्द्र जो अन्य प्राण से खाता है, यह  
व्यान से पचाता है । शिश्न से घन के रस या घीर को पी-बटा है । सविता के पुरोडाश  
देते समय जो घीर देवताओं का शामिल कर लेता है दणका धर्म यह है कि इन सबको दकृष्टा  
करके अपने में धारण कर लेता है ॥ १६ ॥

वरुण योनि है, इन्द्र वीर्य है सविता वीर्य का उत्पन्न है । वरुण के पुरोडाश  
के साथ जो घीर देवताओं को शामिल कर लेता है उसका माध्य है कि इन सबको दकृष्टा  
करके अपने में धारण कर लेता है ।

जो हम रहस्य का जानता है वह इन देश में हो जाता है उन देवताओं के साथ  
उत्पन्न होता है । प्रजा घीर पशुओं से मण्डप होकर इन देश में दहरता है । वा सोवा-  
मणी यज्ञ करता है या जानता है, वह स्वर्गनाभ को जीत लेता है ॥ १७ ॥

अध्याय ६—ब्राह्मण २

अवभृथमिष्ट्वा यन्ति । अवभृथं वे सोमेनेष्ट्वा यन्ति सोमऽएष यत्सोनामणी ॥ १ ॥

यद्देवा देवहेङ्गनमिति । देवकृतादेवैर्नभेनसो मुञ्चति यदि दिवा यदि नक्त-  
मिति यदेवाहोरात्राभ्यामेव करोति तस्मादेवैर्न मुञ्चति यदि आग्रद्यदि स्वप्न-  
इति मनुष्या यै जागरितं पितरः सुप्त मनुष्यकित्तिपाञ्चदेन पितृकित्तिपाञ्च  
मुञ्चति ॥ २ ॥

यदुग्रामे यदरण्यऽइति । ग्रामे वा ह्यरण्ये देवतः क्रियते तस्मादेवं मुञ्चति  
यस्तथायागिति तस्यादेवेनमेतसो मुञ्चति यदिन्द्रियऽइति देवादेवेनमेतसो मुञ्चति  
यस्य करकं प्रबभूध स्नानं को जाते है । सोमभाग करकं भी तो प्रबभूध स्नान को  
जाते है । सोमग्राणी भी तो सोम भाग ही है ॥१॥

(मासर कुंभ को हम मन्त्रों से बुलाते हैं) :—

सद्वैद्या दैवहैवन देवास्तद्यजुमा ययम् ।

अग्निर्भा तस्मादेनसो विश्वान् भूषत्यऽहसः ॥

(संज्ञा २८।१४)

हे देवो! हमने जो कुछ देवों का अनिष्ट किया हो उस सब पाप से अभि हमको छुड़ावे।

इससे देवों के विरुद्ध अनिष्ट के पापों से बचाता है ।

यदि दिवा यदि नक्तमेन।७॥सि चक्रमा वयम् ।

नामुर्मा तस्मादेनसो विद्वान्मुञ्चत्युहस ॥

(यजु० २०।१५)

"जो हमने दिन या रात में पाप किये हों उन सब पापों से बाध हमको छुड़ावे"  
इससे दिन या रात में किये पापों से छुटकारा है।

यदि ज्ञायद् यदि स्वप्न एतापि सिद्धं नकुपः नयत् ।

सूर्यो मा तस्मादेनसो विस्वान् मृज्यत्य॥३॥

(सत्र २०१६)

जो पाप हमने जागते या सोते किये हैं मूर्ख उन सबसे हमको छुड़ावे ।

आगते मनुष्य हैं । सोते पितर है । दस प्रकार मनुष्य सोर पितर सबको पाशो को छडाता है ॥२॥

यद् प्राप्ते यदरुण्ये यत् सभाया यदिन्द्रिये ।

यश्चुद्धे यदर्थे यदेनश्चक्रमा वय यदेकस्याभि धर्मणि तस्याव्यजनमसि ॥

(गज्र० २०।१७)

वच्छूद्रे यदयं यदेनश्चक्रमा वयं यदेकरयाभि धर्मणि तस्यावयजनमसीति सर्वस्मा-  
देवंनसो मुञ्चति ॥ ३ ॥

यदापोऽअध्याऽइति । वरुणेति शपामहे ततो वरुण नो मुञ्चेति वरुणा-  
देवेनमेनसो मुञ्चत्यवभृथ निचुम्पुण निचेरुगसि निचुम्पुण इति यो ह वाऽअय-  
मपामावतः स हावभृथः स हैप वरुणस्य पुत्रो वा आता वा तमेवंनस्नोत्यव  
देवंदेवकृतमेनोऽगक्षीति देवकृतमेवेनोऽवपजतेऽव मर्त्यमर्त्यंकृतमिति मर्त्यंकृतमेवेनो-  
ऽवयजते पुरुराव्शो देव रिपस्याहीति सर्वाभ्यो मातिभ्यो गोपायेत्येवैतदाह ॥ ४ ॥

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तरिति । आपो वं समुद्रो रसो वाऽप्रापस्तदेनमेतेन  
रसेन सऽसृजति सत्त्वा विद्वन्त्वोपधीस्तापऽइति तदेनमेतेनोभयेन रसेन सऽ-  
सृजति यद्वचोपधिषु यद्वचाप्सु द्वौ विक्रमाऽउदङ्दङ्क्रामत्येतावनी वै मनुष्ये जूतिर्या-  
वन्विक्रमस्तथावत्येवास्मिञ्जूतिस्तयैव पाप्मानं विजहति ॥ ५ ॥

“जो पाप हूषने शाम मे, बन मे, सभा मे, जो धकस्मात्, शूद्र को प्रति पा र्थस्य को  
प्रति क्रिया हो, उस सब का तू नाश करने वाला है ।” सब प्रकार के पापों से उसको छुड़ाता  
है ॥ ३ ॥

यदापो अध्या इति वरुणेति शपामहे ततो वरुण नो मुञ्च ।

(यजु० २०।१८)

“न मारने योग्य ज्यों या वरुण की जो हम शपथ खाते हैं, वरुण उस सबसे हमको  
छुड़ावे” इससे वरुण सम्बन्धी पाप से छुड़ाना है ।

अवभृथ निचुम्पुण निचेरुगसि निचुम्पुण । (यजु० २०।१८)

“हे रैगते हुए स्नान के जल, तू रैगता है” । यह जो जल में भवर सा बनता है  
वही अवभृथ है, यह वरुण का पुत्र है या भाई । इसी की स्तुति करता है ।

यव देवंदेवकृतमेनो यति । (यजु० २०।१८)

“देवों के द्वारा देव-सम्बन्धी प्रणिष्टों का नाश करता हूँ” इससे देव-कृत पापों का  
नाश करता है ।

अव मर्त्यमर्त्यंकृत । (यजु० २०।१८)

इससे मनुष्य-सम्बन्धी प्रणिष्टों को दूर करता है ।

पुरुराव्शो देव रिपस्याहि ॥ (यजु० २०।१८)

“हे देव तू हमारी घोर मचाते हुये दुष्टों से रक्षा कर” । अर्थात् हे देव तू हमारी  
सब प्राणियों से रक्षा कर ॥ ४ ॥

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तः स त्वा विद्वन्त्वोपधीस्तापः ।

जल ही समुद्र है । जल ही रस है । इस प्रकार इन को रस से पुस्त करता है ।  
दोनों प्रकार के रस से वह जो जल में है और वह जो धीपधी में है पानी में से दो वृद्ध  
उत्तर को पसता है । यह जो कदम है वह मनुष्य की तीव्रता है । उस तीव्रता से ही वह  
पाप को छोड़ता है ॥ ५ ॥

सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोपधयः सन्तिवति । अञ्जलिनाऽपऽउपावति वञ्चो वाऽआपो वञ्चेऽर्णवंतन्मित्रयेय कुरुने दुर्मित्रियास्तस्म सन्तु योऽस्मान्द्वेष्टि य च वय द्विष्मऽऽति यामस्य दिश द्विष्म, म्यात्ता दिश परासिञ्चेत्तेनैव त पराभाव-यति ॥ ६ ॥

द्रुपदादिव मुमुक्षानः । स्विन्न स्नातो मत्तादिव पूत पवित्रेणैवाज्यमाप-  
शुन्धन्तु मनमऽऽति वासोऽप्लावयति यथेपोका मुञ्जादिवृद्धेदेवमेव ७ सयस्मात्पा-  
प्मानो विवृहति स्नाति तमऽएवापहते ॥ ७ ॥

उदय तमसस्पर्शति । पाप्मा वै तम, पाप्मानमेव तमोऽऽहते स्व पश्यन्त-  
ऽउत्तरमित्यय वै लोकोऽद्भ्यऽउत्तगोऽस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठति देव देवता  
सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तममिति स्वर्गो वै लोकः सूर्यो ज्योतिरुत्तम ७ स्वर्गऽएव लोके-  
ऽन्ततः प्रतितिष्ठत्यन्तपेशमेत्याहवनीयमुपतिष्ठते ॥ ८ ॥

अपोऽप्रक्षान्धचारिणिति । अपामेव रसमवहन्द् रसेन समसूक्ष्महीत्यपा-

सुमित्रिया न प्राप प्रोपधयः सन्तु दुर्मित्रियास्तस्मै ।

सन्तु योऽस्मान् द्वेष्टि य च वयं द्विष्मः ॥

(यजु० २०।१६)

यह भजनि मे जल सेवा है । जल बध है । इस प्रकार बध से मेल करता है ।  
जिस दिशा मे उसका शत्रु हो उस दिशा मे जल फेंके । शत्रु को पराजय हो जायगी ॥१॥

द्रुपदादिव मुमुक्षान, स्विन्न स्नातो मत्तादिव ।

पूत पवित्रेणैवाज्यमाप शुन्धन्तु मीवय ॥

(यजु० २०।२०)

“जैसे कल दूध से दूट पडता है, जैसे स्नान करने से मनुष्य मल से छूट जाता है ।  
जैसे छन्ने से धी का मल मलग हो जाता है, वैसे ही जल शुद्ध को पाप से छुड़ा देवे” ।

इसको पढ़कर कपड़ों को बहा देता है । जैसे सीक को सरपत से खींच लेते हैं, इस  
प्रकार यह यज्ञमान को सब पापों से बाहर खींच लाता है । अब स्नान करता है और मन्ध-  
कार को अपने मे से दूर कर देता है ॥७॥

उदय तमसस्पर्शति स्व पश्यन्त उत्तरम् ।

देव देवता सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम् ॥

(यजु० २०।२१)

पाप ही तम या मन्धकार है, इस मन्धकार को ही दूर करता है । ‘जने प्रकाश  
को देखते हुये’ । यह लोक जयो से ऊपर है । इस लोक मे ही प्रतिष्ठित करता है, सूर्य  
स्वर्ग लोक है । इस स्वर्ग लोक मे ही अपने को स्थापित करता है ।

बिना पीछे को मुड़े हुये आहवनीय तक धारणा है ॥८॥

अपो प्रक्षान्धचारिण ७ रसेन समसूक्ष्महि ।

पयस्वान्न भागम त मा स ७ सज यर्षसा प्रजया य दनेन य ॥

(यजु० २०।२२)

मेव रसमात्मन्धत्ते पयस्वानग्नऽग्राययंत मा स॑सृज वचं॑मा प्रजया च धनेन  
चेत्थाग्नियमेवं॑दातास्ते ॥ ९ ॥

एधोऽस्येयिपोमहीति समिधमादत्ते । एधो॑ह वाऽग्नेः समित्समिदसि  
तेजोऽसि तेजोमयि घेहीत्याहवनीये समिधम॑भादधात्यग्निमेवं॑नया समिधे मऽए-  
न॑सृ समिदस्तेजसा समिन्धे ॥ १० ॥

आदित्यं चरं यक्षयमाणो निवपति । आदित्यमीजानऽइय वाऽग्रदितिरस्मा-  
मेव यजं॑ तनुतेऽस्यामिष्ट्वा प्रतिनिष्ठति धेनुर्दक्षिणेय॑वं धेनुरिमामेव सर्वान्कामा-  
न्दुहे वत्सं पूर्वस्या ददाति मातरमुत्तररस्या ददा॑वं वत्सो मातर धयत्यथ सा प्रप्ता  
प्रत्तामेवेमा॑सृ सर्वान्कामान्दुहे ॥ ११ ॥

तदाहुः । प्रवे वाऽएषाऽस्माल्लोकाच्छ्रवते योऽपोऽवभृथमभ्यवन्तोत्य-  
वभृथादुदेत्य भैत्रावरुण्या पयस्यदा यजतेऽथ॑वं लोको मित्रोऽसो वरुणो यदेवेदम-  
न्तरेण तत्पयस्या तद्यग्मं॑त्रावरुण्या पयस्यया यजतऽएधेव॑न्तल्लोकेषु प्रतिनिष्ठति  
प्राणो॑वं मित्रोऽजानो वरुणोऽन्नमव पयस्या तद्यग्मं॑त्रावरुण्या पयस्यया यजते प्राण-  
ऽएवाग्नाद्येऽस्ततः प्रतिनिष्ठति ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. २.] ॥

“मैं प्राज जलो के पीछे चला” । यह कहकर जलो के रस को प्राप्त करता है ।  
“जब रस से हम मिल गये”, इससे जलो के रस को अपने में पारण करता है । “हे मग्नि !  
मैं रस युक्त होकर आया हूँ । मुझे वचं, प्रजा तथा धन से युक्त कर” । इससे वह प्राणी-  
वर्द्धि देता है ॥९॥

एधोऽस्येयिपोमहि समिधमि तेजोसि तेजो मयि धहि । (यजु० २०।२३)

‘तू जलाते वाला है । हम जलें या प्रकाशित हो । तू समिधा है तेज है, मुझ में तेज  
रस” । इससे ब्राह्मणीय में एक समिधा रखता है, क्योंकि समिधा अग्नि को प्रवर्धित करने  
वाली है । इससे वह मग्नि को जलाता है और प्रवर्धित करके बहु पजमान को भी प्रवर्धित  
कर्मात् शक्तिशाली बनाता है ॥१०॥

अदिति के लिये चर बनाता है । अदिति वह पृथ्वी ही है । जो अदिति के लिये चर  
बनाता है वह मानो दही घृमिनी पर रख करता है । यज्ञ करके इस में ही प्रतिष्ठित होता  
है । दक्षिणा में दूध की माय देता है । पृथ्वी भी धेनु है । इससे सब कामनाओं को दूहता  
है । पहले बछड़ा देता है फिर माय । क्योंकि जब बछड़ा मा से लगता है तब वह दूध देती  
है । इसीसे वह सब कामनाओं को दूहता है ॥११॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जो अवभृथ स्नान करता है वह तो इस लोक से चल  
बसता है । इसका उत्तर है कि वह अवभृथ से बाहर लौट आता है । लौटकर मित्र-वरुण को  
दही की प्रादुति देता है । यह लोक मित्र है, वह लोक वरुण । दही इनके बीच को चीज है ।  
मित्र-वरुण के लिये दही की प्रादुति देना मानो अपने को इन दोनों लोकों के बीच में  
प्रतिष्ठित करना है । मित्र प्राण है वरुण अपान । पयस्या या दही धन्व है । मित्र-वरुण के  
लिये दही की प्रादुति देना मानो प्राण और धन्व में अपने को प्रतिष्ठित करना है ॥१२॥



## अध्याय ६—ब्राह्मण ३

दुष्टरीतुहं पी०सायनः । दशपुरुष० राज्यादपरुद्धोऽपात रेवोत्तरसमुद्  
पाटये चाक्र० स्थपति० सृज्ययाऽऽपारुधुः ॥ १ ॥

स होवाच । दुष्टरीतुं पी०सायन० सौत्रामण्या इवा याजमानि यदिद०-  
सृज्ययेषु राष्ट्रं तत्त्वमि धास्यामीति तथेति तथेनमयाजयत् ॥ २ ॥

तदु ह बर्हिहकः प्रातिपद्यः भुत्राव । कौरव्यो राजा यो ह वाऽप्रयं दुष्ट-  
रीतुः पी०सायनो दशपुरुष० राज्यादपरुद्धोऽभूत्तमयं चाक्रः स्थपतिः सौत्रामण्या  
याजयिष्यति यदिद० सृज्ययेषु राष्ट्रं तद्वास्मिन्धास्यतीति ॥ ३ ॥

स होवाच । तन्वाऽग्रहंत वेदिष्यामि यदि स तस्मिन्राष्ट्रं धास्यति ब-  
र्हिर्षा वैन० राष्ट्राद्वास्यतीति सऽप्राजगाम यस्यां येनाथा ग्रहा गृह्यन्ते ॥ ४ ॥

स होवाच । स्थपते चाक्र नाहवनीये सुरा होतव्येत्याहुर्नान्यथाहवनीयाद्य-  
थाहवनीये सुरा० होष्यसि पापवस्यस करिष्यसि यामि यज्ञस्य यद्यम्यथाहवनी-

दुष्टरीतु पी०सायन अपने दो दस पीढ़ियों से चले आते हुए राज्य से निकाल दिया गया । सृज्य ने भी देवोत्तरस पाटय चाक्र स्थपति को निकाल दिया ॥१॥

यह दुष्टरीतु पी०सायन से बोला "कि मैं तेरे लिये सौत्रामणी यज्ञ करूंगा । और सृज्य का जो राज्य है, उस को तुझे दे दूँगा" "उसने कहा" "अच्छा" उसने यज्ञ किया ॥२॥

कौरव्य राजा बर्हिहक प्रातिपद ने सुना कि दुष्टरीतु पी०सायन जो दस पीढ़ियों से राज्य कर रहा था, और उससे निकाल दिया गया उसके लिये चाक्र स्थपति सौत्रामणी यज्ञ करायेंगा, जिससे सृज्य के राज्य को उसे दिला सके ॥३॥

यह बोला, "मैं उसे बड़ा दूँगा कि यदि वह उसको राज्य देता चाहता है तो अवश्य ही राज्य से उसे बाहर रखेगा (अर्थात् अपने प्रपक्ष में सकल न होगा) । जब वह निकाले जा रहे थे, तभी वह आ पहुँचा ॥४॥

उसने कहा, "स्थपति चाक्र ! कहते हैं कि सुरा की आहवनीय में आहुति नहीं होनी चाहिये, न आहवनीय के बाहर अन्वय । यदि तू आहवनीय में सुरा डालेगा तो पाप करेगा, और यज्ञ को अशफल करेगा । यदि आहवनीय से बाहर पंचम डालेगा तो दसको

याद्वहिवँतः७ राष्ट्राद्धास्यसि नैनः७ राष्ट्रं धास्यसि नास्मिन्राष्ट्रं धास्यसीति ॥ ५ ॥

स होवाच । नाहवनीये सुराः७ होष्यामि नान्यथाहवनीयान्न पापवस्यसं करिष्यामि न जामि यज्ञस्य नैनं वहिर्द्धा राष्ट्राद्धास्यामि राष्ट्रं एन धारयामि राष्ट्रमग्निना स्यामाति ॥ ६ ॥

स होवाच । कथं७ हि करिष्यसी३ ऽऽति स हैतदुवाचामुरेषुवाऽएपोऽग्रे यज्ञऽआसीत्सोऽयामणी स देवानुपप्रँत्सोऽयस्यामच्छत्तमापः प्रत्यनन्दंस्तस्मादुभ्रं याः७ममागतं प्रत्येव नन्दन्ति तं७ होचुरेहोव भगवऽऽति ॥ ७ ॥

स होवाच । विमेमि ये प्रणयत मति कस्माद्भगवो विमेपीत्यमुरेभ्यऽऽति तथेति तमापः प्राणयस्तस्मादो चवन्नो भवति स विभ्यत प्रणयति यदापः प्राणयंस्तस्मादापः प्रणोतास्तत्प्रणोताना प्रणोतात्वं प्रति ह तिष्ठति यऽएवमेतत्प्रणीताना प्रणीत इव वेद ॥ ८ ॥

तद्विष्टाः प्रयाजाऽप्रासुः । अग्नयग्निंकृतमयासुरा ऽअन्वाजग्मुन्ते देवाः पर्यग्निर्नवासुराग्नेमपस्नाऽभ्रानृष्यान्यजादन्तरायस्तथोऽएवपऽएतद्वयग्निर्नैव द्विपन्त अ नृष्य यजादन्तरेति ॥ ९ ॥

राज्य से बाहर कर देगा । इसको राज्य न दिया संकेषा । राज्य में इसको स्थापित न कर संकेषा ॥५॥

हवनि वाक् नै उत७ विषा, “न ग्राहवनीय मे सुरा द्वाधुंगा घोर न ग्राहवनीय के बाहर । न पाप करूंगा न या जो अमकप करूंगा न इसको राज्य से बाहर करूंगा । राज्य को इस में स्थापित करूंगा और इसको राज्य में” ॥६॥

उमने पूछा “तू कैसे करेगा ?” । उसने कहा, “वह सोऽयामणी यज्ञ पढ़ते असुरों के पास था । वह देवों के पास पहुंचा । वह जनों के पास आया । जलो ने उनका अभिनन्दन किया । इसलिये जब कोई उत्तप पुरुष जाता है तो सोच उसका अभिनन्दन करते हैं । जलो ने कहा “आइये भगवन्” ॥७॥

यज्ञ ने कहा, “नी, मैं डरता हूँ, मुझे घाये बढाओ”, “पाप किस से डर रहे हैं ?” “असुरों से”, जलो ने कहा, “अच्छ” । जलो ने उसको घाये बढ़ा दिया । इसलिये जो रक्षक होता है वह डरने वाले को घाये बढ़ा देना है । जलो ने घाये बढ़ाया (प्राणयन्) । इसलिये जलो को ‘प्रणोता’ कहते हैं । यही प्रणोता का प्रणोतात्वं है) जो प्रणोताओं के प्रणोतात्वं को समझता है, वह इस सत्तार में प्रतिष्ठित होता है ॥८॥

प्रयाज को दिये जा चुके थे । ‘पर्यग्निंकरण’ कार्य नहीं हुआ था कि असुर घा मये । पर्यग्निंकरण क्रिया से ही देवों ने घाये दुष्ट अशुभों अग्नी को दान से दान रक्षित । इसी प्रकार यह यज्ञमान भी ‘पर्यग्निंकरण’ द्वारा अपने दुष्ट अशुभों को यज्ञ से दान रखता है ॥९॥

देवयोनिर्वाऽएव यदाहवनीयः । तस्यैतावमृतपक्षी याध्वेतावभितोऽग्नी तद्य-  
दाहवनीये यज्ञं तन्वते देवयोनावेवंतद्देवेभ्यो यज्ञं तन्वतऽअप हैनपुनर्यज्ञो  
नमनि नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य चैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते  
॥ १० ॥

उत्तरेऽग्नी पथोग्रहाञ्जुहति । उत्तरेऽग्नी पशूञ्जुहति पशून्नेव तन्मर्त्या-  
न्ततोऽमृतयोनी दधाति मर्त्यान्ततोऽमृतयोनेः प्रजनयत्यप ह वै पशूना पुनर्मर्त्युं  
जयति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य चैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते  
॥ ११ ॥

दक्षिणेऽग्नी सुराग्रहाञ्जुहति । दक्षिणेऽग्नी पावयन्ति पवित्रानिस्त्रिपं-  
युक्ताभिः पितृभ्यः तन्मर्त्यान्ततोऽमृतयोनी दधाति मर्त्यान्ततोऽमृतयोनेः प्रजनय-  
त्यप ह वै पितॄणां पुनर्मर्त्युं जयति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य  
चैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते ॥ १२ ॥

तद्यदेनाग्नीऽग्राहवनीयाद्विहिते । तेनाहवनीयावय यदाहवनीय पुन-  
र्नाऽऽशुषाते तेनानाहवनीयो तेनोभो होमाऽऽपाप्नोति यश्चाहवनीये पश्वानाहव-  
नीये यच्च हुत यच्चाहुनम् पुनर्हविमत्त्वोवाच न तदस्ति यत्सूञ्जयानां राष्ट्रं  
दुष्परीतोस्तदद्य तयाऽय चाक स्यपतियज्ञेऽकरिति ॥ १३ ॥

ग्राहवनीय देवो की योनि है । और उससे इतर-उतर की दो अग्नियाँ इतने अनृत-  
पक्ष हैं । इसलिये जब ग्राहवनीय में यज्ञ करते हैं तो देवों के लिये देवयोनि में ही यज्ञ  
करते हैं । यज्ञ उससे लिये नमता है । यज्ञ उससे प्रलय नहीं होता । जो इसको जानता है  
या जिसके लिये जानकर यह यज्ञ किया जाता है ॥ १० ॥

उत्तरवेदी में वृष के यज्ञों की ग्राहुति देता है । उत्तरवेदी में यज्ञ के पशुओं को  
पकाते हैं । इन मर्त्य पशुओं की धमृत योनि में स्थापित करता है । और मर्त्यों की धमृत  
योनि से उत्पन्न कराता है । जो इस रहस्य को समझता है, या जिसके लिये यह यज्ञ  
किया जाता है, वह अपने पशुओं को बार-बार की मृत्यु से बचा लेता है और यज्ञ का  
उत्सर्ग विच्छेद नहीं होता ॥ ११ ॥

दक्षिण वेदी पर सुराग्रहों की ग्राहुति देता है । दक्षिण वेदी के पास तिहरे पवित्रो  
(छन्ने) से पवित्र करते हैं । इस प्रकार मर्त्य पितरों को धमृत योनि में स्थापित करता  
है । और मर्त्यों का धमृत योनि में से उत्पन्न कराता है । जो इस रहस्य को समझता है या  
जिसके लिये यह यज्ञ किया जाता है । वह अपने मर्त्य पितरों को बार-बार के जन्म मरण  
से छुड़ा देता है, और यज्ञ का उत्सर्ग विच्छेद नहीं होता ॥ १२ ॥

ये दो अग्नियाँ ग्राहवनीय में से निकाली जाती हैं । इसलिये इनकी ग्राहवनीय में  
ही गिनती है । परन्तु ये फिर ग्राहवनीय में स्थापित नहीं जाती, इसलिये ग्राहवनीय में  
गिनती नहीं भी है । इस प्रकार यज्ञ दोनों प्रकार की ग्राहुतियों को प्राप्त करता है ।  
ग्राहवनीय की भी और इनकी भी जो ग्राहवनीय में नहीं हो जाती । हुत की भी और  
ग्रहण की भी ॥ १३ ॥

उत्तरेऽग्नौ पशुभिः पुरोडाशं पयोऽग्नैरिति चरन्ति । यदु चान्यत्तेन देवा-  
नेव तद्देवलोकं प्रीणाति तदग्नं प्रीता पोषन्त्यथो देवलोकमेव जयति ॥ १४ ॥

दक्षिणेऽग्नौ मुराग्रहाञ्जुह्वति । दक्षिणेऽग्नौ प्रावयन्ति पवित्राभिस्त्रिपयु-  
क्ताभिः पितॄन्नेव तत्पितृलोके प्रीणाति तदग्नं प्रीताः प्रीणन्त्यथो पितृलोकमेव  
जयति ॥ १५ ॥

स बाष्पपद्मात्मैव यत्सौत्रामणी । तस्मात्सा निरुक्ता निरुक्तो ह्यात्मा सौको  
वयोधास्तस्मात्सोऽनिरुक्तोऽनिरुक्तो हि लोकः प्रात्मा वै यज्ञस्य सौत्रामणी बाहूऽपे-  
न्द्रश्च वयोधाश्च तद्यदेतावभितः पशून् भयतस्तस्मादिमावात्मानमभितो बाहू यथो  
वै पशुरेव यूपस्तद्यदेतः सौत्रामणिकं यूपमेतौ यूपौवभितो भवतस्तस्मादिमावा-  
त्मानमभितो बाहू ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [ ६ ३ ] ॥

धत्तुयं प्रपाठक ॥ कण्डिकासख्या ॥ ११२ ॥

इति नवमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ८३ ] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिका-सख्या ४५६ ॥ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे मध्यम नाम द्वादश काण्डः समाप्तम् ॥ १२ ॥

बलिहूक प्रातिपद्य तब घर चला गया । और कहने लगा, 'मैंने जैसा समझा था  
वैसा नहीं है । सृज्य था राज्य तो दुष्टरीतु का ही है । चाक्र स्वपति ने मान इस  
प्रकार से बल करवाया है' ॥ १३ ॥

उत्तरेवेदी में पशुघो, पुरोडाशो और दूध के सहों से यज्ञ करते हैं । और अग्नि  
चीलों से भी । इस प्रकार देवों को देवलोक में प्रसन्न करता है । प्रसन्न होकर वे भी  
इसको प्रसन्न करते हैं और वह देवलोक को जीत लेता है ॥ १४ ॥

दक्षिणवेदी में मुराग्रहो की आहुति देता है । दक्षिणवेदी के पास तिहरे छत्रों  
से घातते हैं । इस प्रकार पितरों को पितृलोक में प्रसन्न करता है । और वे प्रसन्न  
होकर इसको प्रसन्न करते हैं और यह पितृलोक को जीत लेता है ॥ १५ ॥

सौत्रामणी शरीर ही है, इसलिये वह निरुक्त (निश्चित) है क्योंकि यह शरीर भी  
तो निरुक्त है । और वयोप्रा या इन्द्र यह लोक है । लोक अनिरुक्त है, इसलिये यह भी  
अनिरुक्त है । सौत्रामणी शरीर है । इन्द्र का पशु और वयोधा का पशु इसकी दो भुजायें हैं ।  
ये दो पशु-पाहुतिवाँ सौत्रामणी के दोनों और दो वाली है । इसलिये शरीर के दोनों और  
भुजायें हैं । जंघा, पशु, वंसा यूप । सौत्रामणी यूप की दोनों और दो और यूप होत है ।  
इसी लिये शरीर के दोनों और भुजायें होती हैं ॥ १६ ॥

# द्वादश-काण्ड

प्रपाठक

कण्डिका-संख्या

प्रथम [१२.३.३]  
द्वितीय [१२.५.२]  
तृतीय [१२.८.१]  
चतुर्थ [१२.९.३]

१३२

६५

१२०

११२

४५६

पूर्व के काण्डों का योग ५६३८

पूर्णयोग ६३९७

# त्रयोदश-काण्ड

अथाश्वमेधनामत्रयोदशं काण्डम्

## अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । ब्रह्मोदन पचति । रेतःश्रव तद्धत्ते यदाज्यमुच्छिद्यते तेन रश-  
नामन्यज्यादत्ते तेनो वाऽप्राज्य प्राजापत्योऽश्वः प्रजापतिमेव तेजसा समर्धयत्यप्नो-  
ती वाऽण्योऽमेध्यो यदश्व ॥ १ ॥

दधमन्यो रशना भवति । पवित्र नै दर्भाः पुनःत्येवंन पूतमेवंन मेध्यमालभते  
॥ २ ॥

मदवस्य माऽमालव्यस्य । रेतऽउदकामत्तत्सुवर्णं<sup>१</sup> हिरण्यमभवत्सुवर्णं<sup>२</sup>  
हिरण्य ददात्यश्वमेव रेतसा समर्धयति ॥ ३ ॥ द्यतम् ६५०० ॥

प्रजापतिर्यज्ञमराजत । तस्य महिमाऽप्राकमत्स महत्विजः प्राविशत् महत्वि-  
ग्भिरन्वेचद्वात महत्विग्भिरन्वविन्दद्यमहत्विजो ब्रह्मोदन प्राश्नन्ति महिमानमेव  
तद्यज्ञस्य यजमानोऽब्रह्मन् ब्रह्मोदने सुवर्णं<sup>३</sup> हिरण्य ददाति रेतो वाऽमोदनो रेतो

अथर्षु ब्रह्मोदन को पकाता है । इस प्रकार वह बीर्य को धारण करता है, (अर्थात्  
प्रश्वमेध यज्ञ में ब्रह्मोदनबीर्य का कार्य करता है) । जो धी बच रहे उससे रस्सी को  
चुपड़ता है और सेता है । धी तेज है । अथ प्रजापति का है । प्रजापति को तेज से  
सम्पन्न करता है । यह घोड़ा को है वह यज्ञ के लिये अपवित्र और अमेध्य है ॥ १ ॥

रस्सी दर्भ की होती है । दर्भ पवित्र होजे है । इस प्रकार घोड़े को पवित्र करता है  
और उसको पवित्र तथा मेध्य बनाकर उसका मालभन करता है ॥ २ ॥

जब अश्व का मालभन हो गया तो उसका बीर्य उससे चला गया और सोना  
बन गया । इसलिये जब सोना दक्षिणा में देता है तो मानो घोड़े को बीर्य से सम्पन्न करता  
है ॥ ३ ॥

प्रजापति ने यज्ञ किया । उसकी महिमा उससे चली गई और महा ऋत्विजो ने पुनः  
गई । इन महा ऋत्विजो के साथ वह तलाश करता फिरा । महा ऋत्विजो के साथ उसने  
उसको पाया । जब महा ऋत्विज लोग ब्रह्मोदन साते हैं तो यजमान यज्ञ की महिमा को  
उपलब्ध करता है । ब्रह्मोदन के साथ स्वर्ण की दक्षिणा भी देता है, क्योंकि मोदन भी बीर्य  
है और स्वर्ण भी बीर्य । बीर्य के द्वारा घोड़े से बीर्य स्थापित करता है । यह सोना तो मान  
का होता है, क्योंकि मनुष्य की प्रायु छी नयं और छी पराक्रम की होती है । इस प्रकार

वाहिरण्यः ७ रेनसेवास्मिन्नेतौ दधाति शतमानं भवति शतायुर्वै पुरुष ज्ञतेन्द्रिय-  
ऽग्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते चतुष्टयोरपो वसतीवरीर्मध्यमायाहे गृह्णाति ता  
दिग्भ्य समाहृता भवन्ति दिक्षु वाऽग्रन्ममजमापोऽग्नेनैवास्माऽग्रन्तमवच्छन्दे ॥४॥  
ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ (१. १)

अग्ने में पराक्रम, वीर्य और आयु को धारण करता है। मध्याह्न में चार प्रकार के वसती-  
वरी जलो को इकट्ठा करता है। वे चारो दिशाओं से लाये जाते हैं। क्योंकि अन्न  
दिशाओं में है और जल जन्म है। इस प्रकार अन्न के द्वारा उस की प्राप्ति कराता  
है ॥४॥

अऽग्र्य वस्यमप्रोभगादि

## अध्याय १—ब्राह्मण २

मृदुनु वाऽएतद्यज्ञस्य । यदयजुष्केण क्रियतऽइमामगृह्णन्तरक्षानामृतस्येस्य  
द्वाभिधानोमादत्ते यजुष्कृत्यं यज्ञस्य समूह्यं द्वादशारत्तिर्भवति द्वादश मासा  
सवत्सर सवत्सरमेव यज्ञमाप्नोति ॥ १ ॥

तदाहुः । द्वादशारत्नी रक्षना कार्याऽत्रयोदशारत्नीऽरीत्युपभो वाऽएव-  
ऽश्रुतूना यत्सवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टपमूपभऽएव यज्ञाना यदद्वमेवो  
यथा वाऽश्रुपभस्य विष्टपमेयमेतस्य विष्टर्ष त्रयोदशमरत्तिः ७ रक्षनायामुपादध्या-  
राययऽश्रुपभस्य । विष्टपः ७ सः ७ स्त्रिक्रियते तादृक्तत् ॥ २ ॥

जिना यजु के जो यज्ञ किया जाता है वह सफल नहीं होता। यज्ञ की सफलता  
के हेतु यजु सम्पन्न करने के लिये वह नीचे के यज्ञ से (यद्वन्-अभिधानी) पाठ की रस्मा  
को लेता है —

इमामगृह्णन् रक्षनामृतस्य ।

(यजु० २।१२)

‘मृदुनु की इस रस्मी को मैंने पकड़ा’ ।

इत्यादि ।

यह बारह हाथ की होती है। सवत्सर में बारह मास होत है। इस प्रकार सवत्सर  
की यज्ञ की प्राप्ति करता है ॥१॥

इस प्रकार पका करते हैं कि बारह हाथ की रस्मी हो या तरह की। सवत्सर म  
अपभ या साठ है, तेरहवा महीना जगत्ता सुम्बड है, अद्वमेव यज्ञों म अपभ या साठ है।  
यह जो रस्मी का तरहवा हाथ है वह इस अपभ का सुम्बड है। यदि तरह हाथ की रस्मी  
होगी, तो ऐसा ही होगा जैसे इस साठ का सुम्बड ॥ २ ॥



अभिनाऽप्रसीति । तस्मादश्वमेधयाजी सर्वा विश्वोऽभिजगति भुवनमसीति भुवन तन्वनि यन्तासि धत्तेति यन्तारमेवं धर्तार करोति स त्वमग्निं वंश्चानर-  
मिःपग्निमेव वंश्चानर यमपनि सप्रथम गच्छेति प्रजपेन पशुभिः प्रथयति  
स्वाहाकृतऽऽति वपट्कारऽनास्यं स्वगा त्वा देवेभ्यऽऽति देवेभ्यऽएव स्वगा  
करोति प्रजापतयऽति प्राजापत्योऽश्वः स्वयं देवनमा समर्थयति ॥ ३ ॥

ईश्वरो वाऽएव । प्रातिमा भो ब्रह्मणे देवेभ्योऽप्रतिप्रोच्चाश्व यधनाति ब्रह्मन्-  
श्व भन्त्यामि देवेभ्यः प्रजापतये तेन राध्यामिति ब्रह्मारामामनयते ब्रह्मण-  
एवं प्रतिप्रोच्य यधनाति नातिमात्यति त वरान देवेभ्यः प्रजापतये तेन राधु-  
हीनि ब्रह्मा प्रसीति स्वयं देवतया समर्थयत्येव प्रोक्षत्यभावेव वन्धुः ॥ ४ ॥

स प्रीक्षति । प्रजापतये त्वा जुष्ट प्रीक्षामीति प्रजापतिर्वै देवाना वीर्यं-  
समो-वीर्यमेवास्मिन्धाति तस्मादश्वः पशूना वीर्ययत्त मः ॥ ५ ॥

(इस मंत्र से रक्षी को घोड़े की चरन में डालता है) :

अभिधासि भुवनमग्निं यन्तासि धत्ता,

स त्वमग्निं वंश्चानरं सप्रथम गच्छ स्वाहाकृतः ॥ (पशु० २२।३)

'तू अभिधा या घेरन कातो है' । इसलिये तो अश्वमेध करने वाला सब दिशाओं  
की जीत लेता है । 'भुवन है तू' । इस ससार को जीतता है । 'तू घासक और पारक  
है' । इनमें उसको शातक (यन्त्र) और पारक बनाता है । 'तू अग्नि वंश्चानर के पास  
जा ।' इससे यह उसको अग्नि वंश्चानर के पास भेजता है । 'सप्रथम गच्छ' इससे उसको  
प्रजा और पशुओं तक विस्तृत करता है । 'स्वाहाकृत' यह वपट्कार है ।

"स्वगा त्वा देवेभ्यः" ।

(पशु० २२।४)

उससे उसका देवों के लिये स्वागत कराता है ।

प्रजापतये" ।

(पशु० २२।४)

यह भगव प्रजापति का है । इस प्रकार इसको इसी देवता के द्वारा समृद्ध करता  
है ॥ ३ ॥

जो घोड़े को ब्रह्मा या देवताओं की कट्टे बिना बाधता है, वह दुःख उठाता है । इसलिये  
यह ब्रह्मा को सम्बोधन करता है 'हे ब्रह्मा, मैं घष्य को देवताओं के लिये प्रजापति के लिये  
बाधू गा । मुझे सन्तुष्टि हो ।' ब्रह्मा को आमंत्रण करने के पश्चात् घोड़े को बाधता है और  
कोई दुःख नहीं उठाता । ब्रह्मा कहता है 'हमको देवताओं के लिये, प्रजापति के लिये  
बाधो ।' और इस प्रकार भगव को उसके ही देवता की अर्पण करता है । भव जल के छीरे  
रता है । इसका आशय तो यही है जो रहते कहा जा चुका है ॥ ४ ॥

यह इस मंत्र से छीरे देता है :—

प्रजापतये त्वा जुष्ट प्रीक्षामि" ।

(पशु० २२।७)

प्रजापति देवों में सबसे प्रथम है, इसलिये, प्रजापति को अर्पण" करने यह इनको  
प्रथम बनाता है । इसीलिये पशुओं में घोड़ा सबसे प्रथम है ॥ ५ ॥

इन्द्राग्निम्या त्वा जुष्ट प्रोक्षामीति । इन्द्राग्नी वै देवानामोजस्वितमाऽप्रोज-  
ऽएवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूनामोजस्वितमः ॥ ६ ॥

वायवे त्वा जुष्ट प्रोक्षामिति । वायुर्वै देवानामाशिष्ठो जवमेवास्मिन्दधाति  
तस्मादश्वः पशूनामाशिष्ठः ॥ ७ ॥

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामीति । विश्वे वै देवा देवानां यशस्वि-  
तमाः यशऽएवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूना यशस्विनमः सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो  
जुष्ट प्रोक्षामीति ॥ ८ ॥

तदाहुः । यत्प्राजापत्योऽश्वोऽयं कथाऽप्यन्याभ्यो देवताभ्यः प्रोक्षतीति सर्वा  
वै देवताऽश्वमेधेऽन्वायता यदाह सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामीति सर्वाऽएवा-  
स्मिन्देवताऽप्रन्वायातयति तस्मादश्वमेधे सर्वा देवताऽअन्वायताः पाप्मा वाऽएत  
भ्रातृभ्य ईप्सति योऽश्वमेधेन यजते वप्योऽश्वः परो मर्तः परः इवेति श्वान चतुर्क्ष १  
हत्वाऽधस्पदमश्वस्योपन्नादयति वज्रेणैवैनमवक्रामति नन पाप्मा भ्रातृभ्यऽप्रा-  
प्नोति ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (१. २.)

इन्द्राग्निम्या त्वा जुष्ट प्रोक्षामि ।

(यजु० २२।५)

इन्द्र और अग्नि देवों में सबसे श्रेष्ठ होने हैं । इसमें ओज स्थापित करता है,  
इसलिये घोड़ा सब पशुओं में ओज वाला है ॥६॥

वायवे त्वा जुष्ट प्रोक्षामि ।

(यजु० २२।५)

“वायु देवों में सबसे तेज है (आशिष्ठ) है, उसमें तेजी स्थापित करता है । इसलिये  
पशुओं में सबसे तेज घोड़ा है ॥७॥

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामि ।

(यजु० २२।५)

‘विश्वेदेवा’ देवों में सबसे श्रेष्ठ हैं । इस में यश स्थापित करता है । घोड़ा  
पशुओं में सबसे श्रेष्ठ है, ‘सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामि’ । इसमें वह सब देवताओं  
के लिये घोड़े को श्रेष्ठ करता है ॥८॥

इस पर शका करते हैं कि घोड़ा तो प्राजापति का है, फिर मग्य देवताओं ने लिये  
छींटे क्यों दिये जाते हैं ? वस्तुतः अश्वमेध में सब देव सम्बद्ध हैं । सब देवताओं के लिये  
छींटे देकर सब देवताओं को सम्बद्ध कर लेता है । इसलिये अश्वमेध में सब देवता सम्बद्ध  
हैं । जो अश्वमेध यज्ञ करता है उसका दुष्ट शत्रु उसको परास्त करना चाहता है । घोड़ा  
बल्य है । चार पाख वाले (चतुर्ध) (चार पाखों का कुत्ता बड़ है जो दु-मुड़ा होता है, या  
जिसकी माँघों के पास चित्त होते हैं, कुत्ते को मारकर “कुत्ता मर गया” बहकर घोड़े के  
पैर के नीचे बहाता है । इस प्रकार बल्य से उसको कुत्त बला है । इस प्रकार दुष्ट शत्रु  
उसको नहीं पकड़ सकता ॥९॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ३

यथा वै हविषोऽहुतस्य स्कन्देत् । गवमेयत्पशो स्कन्दति य नित्तमनालम्भ-  
मुत्सृजन्ति यस्तोकीया जुहोति सर्वहुतमेवैनं जुहोत्यस्कन्दामास्कन् ७ हि तच्चद्रु-  
तस्य स्कन्दति सहस्रं जुहोति सहस्रसमितो वै स्वर्गो लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभि-  
जित्यै ॥ १ ॥

तदाहुः । यन्मिता जुहुयात्परिमितमवरुन्धीतेत्यमिता जुहोत्यपरिमितस्यैवा-  
वरुद्ध्याऽऽवाच ह प्रजापति स्तोत्रीयामु वाऽमहमश्वमेध ७ स ७ स्यापयामि तेन  
स ७ स्थितेनेवातऽऽर्ध्वं चरामीति ॥ २ ॥

अग्नये स्वाहेति । अग्नयऽएवंनं जुहोति सोमाय स्वाहेति सोमायैवंनं

जैसे हवि में से आहुति देते समय कुछ नीचे गिर पड़ता है । इसी प्रकार जब पशु  
को सातभान दिना किये हो छोटा देकर छोड़ देते हैं तो इसका तात्पर्य यह है कि पशु में  
से आहुति से पूर्व कुछ नीचे गिर गया । स्तोत्रीय आहुतियाँ इसलिये देता है कि 'सर्वहुत'  
अर्थात् पूर्वी चीज की आहुति हो सके । जिससे 'कैलने' का प्रतिकार हो सके । इस प्रकार  
जो आहुति देते समय गिर गया वह न गिरने के बराबर हो गया । एक सहस्र आहुतियाँ  
देता है । स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये, क्योंकि स्वर्ग सहस्र आत्मा है ॥ १ ॥

इस विषय में कहते हैं कि यदि परिमित आहुतियाँ देता तो परिमित फल होगा ।  
इसलिये अनिमित्त आहुतियाँ देता है, अपरिमित फल की प्राप्ति के लिये । प्रजापति ने  
कहा, 'मैं स्तोत्रीय आहुतियों पर अवशेष को स्थापित करता हूँ, इस स्थापित पर मैं ऊपर  
चूँगा' ॥ २ ॥

"अग्नये स्वाहा" से (यजु० २२।६)

"सोमाय स्वाहा" से (यजु० २२।६)

"अग्रा मोदाम स्वाहा" से

"सवित्रे स्वाहा" से

"वायवे स्वाहा" से

"विष्णवे स्वाहा" से

"इन्द्राय स्वाहा" से

"बृहस्पतये स्वाहा" से

"मित्राय स्वाहा" से

"वसुधाय स्वाहा" से

अग्नि के लिये आहुति देता है ।

सोम के लिये ।

जलो के लिये ।

सविता के लिये ।

वायु के लिये ।

विष्णु के लिये ।

इन्द्र के लिये ।

बृहस्पति के लिये ।

मित्र के लिये ।

वसुध के लिये ही ।

जुहोत्यसो मोदाय स्वाहेत्यदभयऽएवेन जुहोति सऽग्ने स्वाहेति सवित्रऽएवेन  
जुहोति वायवे स्वाहेति वायवऽएवेन जुहोति विष्णवे स्वाहेति विष्णवऽएवेन  
जुहोतीन्द्राय स्वाहेतीन्द्रायैवेन जुहोति बृहस्पतये स्वाहेति बृहस्पतयऽएवेन जुहोति  
मित्राय स्वाहेति मित्रायैवेन जुहोति वरुणाय स्वाहेति वरुणायैवेन जुहोत्येतावन्तो  
वे सर्वदेवास्तेभ्यऽएवेन जुहोति पराचो जुहोति पराङ्गिव ये स्वर्गो लोकः स्वर्ग-  
स्य लोकस्याभिजित्य ॥ ३ ॥

ईश्वरो वाऽएयः । पराङ् प्रदधोर्यः पराचोराडुते जुहोति पुनरावर्ततेऽस्मि-  
न्नेव लोके प्रतितिष्ठयेताऽ ह वाव स यज्ञस्य सऽस्थितिमुवाचास्कन्दायास्क-  
न्तऽ ह तद्यदुतस्य स्कन्दति ॥ ४ ॥

यथा वे हविषोऽदुतस्य स्कन्देत् । एवमेतत्पञ्चो स्कन्दति यं प्रोक्षितमना-  
लभामु-सु ब्रम्हि यद्वाणि जुहोति सर्वजुमेवेन जुहोत्यस्कन्दायास्कन्तऽ ह तद्य-  
दुतस्य स्कन्दति हिङ्गाराय स्वाहा हिङ्गुताय स्वाहेत्येनानि पाऽप्रदवस्य स्वाणि  
तान्येवावच्छेदे ॥ ५ ॥

तदाहुः । अनाहुतिर्ये कृपाणि मेता होतव्याऽऽहवयो ब्रह्मादुरम् पाऽप्रदव-

हनने देवता है । इनके निचे आहुतिया देता है । लगातार आहुतिया देता है । इसमें  
भी प्राप्ति के निचे, क्योंकि स्वयं लगानार है ।

(घर के प्रोक्षण पर उनके धीरे से जन की वृद्धे टपकती हैं ।) जहाँ के माथ  
को आहुतिया दी जाती है वे सभी भोज आहुतिया कहलाती है । ऊपर १० मन दिये गये हैं ।  
जब दस आहुतिया हो गई तो ११वीं आहुति से फिर यही दस भोज आरम्भ होता है । इसी  
प्रकार एक हजार तक या उस समय तक जब पोंडे के धीरे से बूँदें गिरना बन्द हो  
बराबर आहुतिया दी जाती है ॥ ११ ॥

पशु जो छोटा आहुतिया देता जायगा, वह भीषा बना जायगा । इसनिचे फिर  
नीटया है दस लोक में प्रतिष्ठा जमाने के निचे । (ब्रह्मपति ने) हमों को यज्ञ की पूर्णता  
बढ़ा है, गिरे हुये को प्रजोत्पार करने के निचे । क्योंकि ऐसा करने से जो भोज गिरा हुआ  
है, वह बेगिरे हुये के तुल्य हो जाता है ॥ १४ ॥

जैसे आहुति देते समय हवि में से कुछ बिर पड़ता है, इसी प्रकार जब बिना आनभन  
क नहनाया हुआ गन्ध छोड़ दिया जाता है, तो मानो यह हवि में से कुछ बिर गया ।  
"कृते" की आहुतिया इसनिचे दी जाती है कि आहुति की पूर्ण माना जा सके । गिरे हुये  
के प्रतिष्ठा के निचे । वह जो पिना हुआ जाय है, वह (इन आहुतिया के द्वारा) बेगिरे के  
तुल्य हो जाता है ।

हिकाराय स्वाहा, हिङ्गुताय स्वाहा.....आवादि (पृ० १२०-८)

(दो मन्त्री में से ४१ आहुतिर्ये है)

ये घर के घर हैं इनकी प्राप्ति के निचे ॥ ११ ॥

मेधः सतिष्ठते यद्रूपाणि जुहोति होतव्याऽएवेति बहिर्धा वाऽएतनायतनात्करोति  
भ्रातृव्यमस्मै जनयति यस्यानायतनेऽन्यत्राग्नेराहुनोर्जुहोति ॥ ६ ॥

सावित्र्याऽएवेष्टेः । पुरस्तादनुद्रुत्य मरुदेव रूपाण्याहवनीये जुहोत्यायतन-  
ऽएवाहुतीर्जुहोति नास्मै भ्रातृव्य जनयति यज्ञमुखे यज्ञमुखे जुहोति यज्ञस्य सतत्या-  
ऽअव्यवच्छेदाय ॥ ७ ॥

तदाहुः । यज्ञमुखे-यज्ञमुखे जुहुयात्पशुभिर्व्यूध्येत पापोयान्त्स्यात्सकृदेव  
होतव्या न पापीयान्भवत्यष्टाचत्वारिंशत् जुहोत्यष्टाचत्वारिंशदधारा जगती  
जागताः पशवो जगत्येवास्मै पशून्ववच्छेदऽएकमतिरिक्त जुहोति तस्मादेक प्रजा-  
स्वधुकः ॥ ८ ॥ ग्राह्यणम् ॥ ३ ॥ (१. ३)

इस पर कहते हैं “रूप तो ग्राहति के योग्य नहीं हैं । इनकी ग्राहति नहीं देनी  
चाहिये” । परन्तु यह भी कहते हैं कि जो रूपों की ग्राहति देता है, वह अश्वमेध को पूर्ण  
करता है, इसलिये ये ग्राहतियां हो जानी चाहियें” ।

जब कोई प्रायतन या स्थान के बाहर या अग्नि (बेदी) को छोड़कर अन्यत्र ग्राह-  
तिया देता है, यह यजमान को स्थान से बाहर कर देता है और उसके लिये शत्रु उत्पन्न  
कर देता है ॥९॥

सावित्री की ग्राहति से पहले जल्दी जल्दी एक बार (ऊपर के मनो से) रूपों की  
ग्राहति आहवनीय में देता है, इस प्रकार ये ग्राहतियां स्थान में ही ही जाती हैं (बाहर  
नहीं) । उसका शत्रु भी उत्पन्न नहीं होने पाता । प्रत्येक यज्ञ के आरम्भ में ग्राहतिया देता  
है, जिससे यज्ञ की सतति बनी रहे, टूटे नहीं ॥१०॥

इस पर कहते हैं यदि हर यज्ञ के आरम्भ में ग्राहतिया देगा तो पशुओं से बचिष्ठ  
रहेगा और द्रिष्ट हो जायगा । एक साथ ही ग्राहतिया होनी चाहियें । इस प्रकार न तो  
पशुओं से बचिष्ठ होगा, न द्रिष्ट होगा । अष्टांशे (४८) ग्राहतिया देता है । जगती में  
४८ अक्षर होते हैं । पशु जगती छन्द वाले है (पशु चलते फिरते हैं, क्योंकि जगती भी  
गम् धातु से निकला है) जगती के द्वारा वह यजमान के निष पशुओं की प्राप्ति करता है ।  
एक प्रतिरिक्त ग्राहति देता है । उससे प्रजा में एक पुण्य की संपृक्ति होती है ॥११॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरक्षमेधमयुजत । सोऽस्मात्सृष्टः पताहंस दिशोऽनुप्राविशत्तं  
देवाः प्रेमैच्छस्तमिष्टिभिरनुप्रायुञ्जत तमिष्टिभिरन्वैच्छस्तमिष्टिभिरन्वविन्द-  
म्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेव तन्मेधयजमानोऽन्विच्छति ॥ १ ॥

सावित्र्यो भवन्ति । इयं वै राविता यो वाऽप्रस्थां निलयते योऽन्यप्रैत्यस्या  
वाव तमनुविन्दन्ति न वाऽइमां कश्चन तिर्यङ्नोर्ध्वोऽप्येतुमर्हति यस्माविश्यो भव-  
न्त्वदयस्यैवानुयिष्ये ॥ २ ॥

तदाहुः । प्र वाऽएतदश्वो मीयते यत्पराङ्गेन न ह्येनं प्रत्यावर्तयन्तीति  
यस्माय धृतोर्जुहोति क्षेमो वै धृतः क्षेमोरात्रिः क्षेमेणैवंन दधार तस्मात्साय मनु-  
ष्याश्च पशवश्च क्षेम्या भवन्त्येव यत्प्रातरिष्टिभिर्यजतऽइच्छत्येवंन तत्तस्माद्विद्या  
नष्टैवप्राति यद्वेव साय धृतोर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तज्जमानः  
कल्पयते तस्माद्यज्ञेन यज्ञे न यजन्ते यल्लुप्तः प्रजापता योगक्षेमो भवति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (१ ४)

प्रजापति ने अश्वमेध बनाया । वह इस से उत्पन्न होकर चला गया, दिसाओ ने प्रविष्ट  
हो गया । देव इसकी खोज में गये । इसकी इच्छा की इष्टियों द्वारा उन्होंने इसका पीछा  
किया । इष्टियों द्वारा इसकी खोज की । इष्टियों द्वारा इसकी प्राप्ति किया । जब यजमान  
इष्टिया करता है, तो ऐसे अश्व की खोज करता है जो मेध (यज्ञ के योग्य) हो ॥१॥

यह इष्टिया सविता की होती हैं । यह पृथिवी सविता है । यदि कोई इसमें क्षिप्त  
जाय, या अन्यत्र चला जाय तो लोग उसको यही तलाश करेंगे । क्योंकि चाहे कोई क्षिप्त  
जाय या ऊपर को जाय, पृथिवी से बाहर न जा सकेगा । ये सविता की होती हैं जिससे  
अश्व की प्राप्ति की जा सके ॥२॥

इस विषय में कहते हैं कि जब घोड़ा रोका जाता है तो चुप हो जाता है, क्योंकि  
वे उसकी लौटाते नहीं । समयकाल को जो 'धृति' ब्राह्मति देता है तो धृति क्षेम है, धर्म  
रात्रि है । रात्रि से ही इसकी स्थापना करता है, क्योंकि समयकाल को ही धनु घोर अनुप  
विधाय लेते हैं । जब प्रातःकाल की इष्टिया करता है तो उस घोड़े की तलाश करता  
है । वही जो चुप हो जाता है उसे प्रातःकाल ही खोजते हैं, यह जो ज्ञान को धृति की  
ब्राह्मति देता है घोर प्रातःकाल की इष्टिया करता है, भग्नो यजमान का योगक्षेम चाहता  
है । इसलिये जहाँ यह यज्ञ किया जाता है प्रजा का योगक्षेम होता है ॥३॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ५

अथ वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं कामति योऽश्वमेधेन यजते यदा वै पुरुषः  
श्रियं गच्छति वीणाऽस्मे वाचते ब्राह्मणो वीणागायिनो संवत्सर गायतः श्रियं वा-  
ऽएतद्रूप यद्वीणा श्रियमेवास्मिस्तद्वत्तः ॥ १ ॥

तदाहुः । यदुभौ ब्राह्मणौ गायेतामपास्नाक्षय कामेद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप  
यद्ब्राह्मणो न वै ब्रह्मणि क्षत्रे रमतऽइति ॥ २ ॥

यदुभौ राजभ्यो । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्राजयो  
न वै क्षत्रे ब्रह्मवर्चसं रमतऽइति ब्राह्मणोऽन्यो गायति राजयोऽन्यो ब्रह्म वै  
ब्राह्मणः क्षत्रे राजन्यस्तदस्य ब्रह्मणा च क्षत्रेण बोधयतः श्रीः परिगृहीता  
भवति ॥ ३ ॥

तदाहुः । यदुभौ दिवा गायेता प्रभ्रुकाऽस्माच्छ्रो ह्याद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप  
यदह्यंदा वै राजा कामयतेऽथ ब्राह्मण जिनाति पापीयास्तु भवति ॥ ४ ॥

यदुभौ नक्तम् । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्रानिनं वै

जो मन्त्रों पर करता है उसकी भी तथा राष्ट्र उसके पास से चले जाते हैं । जब  
पुरुष की भी मिलती है तो इसके लिये वीणा बजाते हैं । दो ब्राह्मण वीणा बजाने वाले  
साल भर गाते हैं । वीणा श्री का रूप है । वे दोनों इसमें श्री की स्थापना करते  
हैं ॥१॥

इस पर आशय करते हैं कि यदि दोनों गाने वाले, ब्राह्मण ही होंगे तो क्षत्रियत्व  
उससे चला जायेगा श्रयो ब्राह्मण ब्रह्म (ब्राह्मणत्व) का रूप है । क्षत्रियत्व (क्षत्र) ब्राह्मणत्व  
(ब्रह्म) में कुछ नहीं रहता ॥२॥

यदि दोनों क्षत्रिय होंगे तो उससे ब्रह्मवर्चस मिल कर चला जायेगा । क्योंकि क्षत्रिय  
क्षत्रियत्व का रूप है । क्षत्र में ब्रह्मवर्चस कुछ नहीं रहता । इसलिये एक गाने वाला  
ब्राह्मण होता है और एक क्षत्रिय, ब्राह्मण ब्रह्म का रूप है और क्षत्रिय क्षत्र का । इस  
प्रकार इसकी भी दोनों और से ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व से सुरक्षित रहती है ॥३॥

एक और प्रश्न है कि यदि दोनों दिन के समय मार्ग तो उसकी भी उतने चली  
जाय, क्योंकि दिन ब्रह्म का रूप है । यदि रात्रि चाहे तो ब्राह्मण को बता सकता है, परन्तु  
यह हानि उठायेगा ॥४॥

यदि दोनों रात्रि को मार्ग, तो उतने ब्रह्मवर्चस चला जायगा, क्योंकि रात्रि क्षत्रियत्व

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरश्वमेधमवृजत । सोऽस्मात्सृष्ट पताहंस्त दिशोऽनुप्राविशत्  
देवा प्रंपमंचद्वस्तमिष्टिभिरनुप्रायुज्जत तमिष्टिभिर-वैचद्वस्तमिष्टिभिरन्वविन्द-  
न्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेध तन्मेध यजमानोऽन्विच्छति ॥ १ ॥

सावित्र्यो भवन्ति । इय वै सविता यो वाऽग्रस्या निलयते योऽन्यत्रैतस्या  
श्वस्य तमनुविन्दन्ति न वाऽइमा कश्चन तिर्यङ्नोर्ध्वोऽज्येतुमर्हति यस्यावित्र्यो भव-  
न्त्वश्यस्मैवानुविश्ये ॥ २ ॥

तदाहुः । प्र वाऽएतदश्वो मीयते यत्पराङ्मेव न ह्येन प्रत्यावर्त्तयन्तीति  
यत्साय धृतोर्जुहोति क्षेमो वै धृत क्षेमोरात्रि क्षेमेणैवेन वाबार तस्मात्साय मनु-  
ष्यावन्न पशवश्च क्षेम्या भवन्त्यथ यत्प्रातरिष्टिभिर्यजतऽइच्छत्येवं तत्तस्माद्विवा  
नष्टं पश्यति यत्नेव साय धृतोर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तद्वजमान  
वृत्पयते तस्माच्चरन्तेन यज्ञेन यजन्ते वलुप्त प्रजाना योगक्षेमो भवति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (१ ४)

प्रजापति ने अश्वमेध बनाया । यह इस से उत्पन्न होकर चला गया, दिशाओं ने प्रविष्ट  
हो गया । देव इसकी खोज में गये । इसकी इच्छा की इष्टियों द्वारा उ-होने इसका पीछा  
किया । इष्टियों द्वारा इसकी खोज की । इष्टियों द्वारा इसकी प्राप्ति किया । जब यजमान  
इष्टिया करता है, तो ऐसे अश्व की खोज करता है जो मेघ्य (यज्ञ के योग्य) हो ॥१॥

यह दृष्टिया सविता की होती हैं । यह पृथिवी सविता है । यदि कोई इसमें छिप  
जाय, या अन्यत्र चला जाय तो लोग उसको यही तलाश करेंगे । क्योंकि चाहे कोई सीधा  
जाय या ऊपर को जाय, पृथिवी से बाहर न जा सकेगा । ये सविता की होती हैं जिससे  
अश्व की प्राप्ति की जा सके ॥२॥

इस विषय में कहते हैं कि जब थोड़ा सीधा जाता है तो लुप्त हो जाता है, क्योंकि  
वे उसको लोहाते नहीं । सायकाल को जो 'घृति' धातुवि देता है तो घृति क्षेम है, शान  
रात्रि है । रात्रि से ही इसकी स्थापना करता है, क्योंकि सायकाल को ही पशु और मनुष्य  
विभ्राम लेते हैं । जब प्रातःकाल की दृष्टिया करता है तो उब थोड़े ही तलाश करता  
है । क्योंकि जो कुछ खोज जाता है उसे प्रातःकाल ही खोजते हैं, यह जो नाम को घृति की  
प्राप्तिया देता है और प्रातःकाल की दृष्टिया करता है, मानो यजमान का योगक्षेम चाहता  
है । इसलिये जहाँ यह यज्ञ किया जाता है प्रजा का योगक्षेम होता है ॥३॥



## अध्याय १—ब्राह्मण ५

यस्य वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं कामति योऽश्वमेधेन यजते यदा वै पुरुषः  
श्रियं गच्छति योऽस्मै वाचते ब्राह्मणो योणागाधिनो संवत्सरं गायतः श्रियं वा-  
ऽएतद्रूप यद्वीणा श्रियमेवास्मिस्तद्वत्तः ॥ १ ॥

तदाहुः । यदुभो ब्राह्मणौ गायेतामास्मात्क्षत्रं कामेद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप  
यद्ब्राह्मणो न वै ब्रह्मणि क्षत्रं रमतऽइति ॥ २ ॥

यदुभो राजन्यौ । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्राजन्वो  
न वै क्षत्रे ब्रह्मवर्चसं रमतऽइति ब्राह्मणोऽन्यो गायति राजन्योऽन्यो ब्रह्म वै  
ब्राह्मणः क्षत्रं राजन्यस्तदस्य ब्रह्मणा च क्षत्रं चोभयतः श्रीः परिगृहीता  
भयति ॥ ३ ॥

तदाहुः । यदुभो दिवा गायेतां प्रभृनुकाऽस्माच्छ्रीः स्याद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूपं  
यदहर्मदा वै राजा कामयतेऽयं ब्राह्मण जिनाति पापीर्यास्तु भवति ॥ ४ ॥

यदुभो नक्तम् । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्रात्रिर्न वै

जो मन्त्रमेव करता है उसकी श्री तथा राष्ट्र उसके पास से चले जाते हैं । जब  
पुरुष की भी मिलती है तो इसके भिये वीणा बजाते हैं । दो ब्राह्मण वीणा बजाने वाले  
साल भर गाते हैं । वीणा श्री का रूप है । ये दोनों इसमें श्री की स्थापना करते  
हैं ॥१॥

इस पर आशेष करते हैं कि यदि दोनों गाने वाले, ब्राह्मण ही होंगे तो क्षत्रियत्व  
उससे चला जायेगा क्योंकि ब्राह्मण ब्रह्म (ब्राह्मणत्व) का रूप है । क्षत्रियत्व (क्षत्र) ब्राह्मणत्व  
(ब्रह्म) में छिपि नहीं रहता ॥२॥

यदि दोनों क्षत्रिय होंगे तो उससे ब्रह्मवर्चस मिल कर चला जायेगा । क्योंकि क्षत्रिय  
क्षत्रियत्व का रूप है । राज में ब्रह्मवर्चस छिपि नहीं रहता । इसलिये एक गाते वाला  
ब्रह्मण होता है और एक क्षत्रिय, ब्राह्मण ब्रह्म का रूप है और क्षत्रिय क्षत्र का । इस  
प्रकार इसकी श्री दोनों क्षीर से ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व से सुरक्षित रहती है ॥३॥

एक और प्रश्न है कि यदि दोनों दिन के समय गावें तो उसही श्री उससे चली  
जाय, क्योंकि दिन ब्रह्म का रूप है । यदि रात्रि चाहे तो ब्राह्मण को घटा सकता है, परन्तु  
यह हानि उठायेगा ॥४॥

यदि दोनों रात्रि की गावें, तो उससे ब्रह्मवर्चस चला जायेगा, क्योंकि रात्रि क्षत्रियत्व

क्षत्रे ब्रह्मवर्चसः७ रमतऽइति दिवा ब्राह्मणो गायति नक्तः७ राजन्यस्तथो हास्य  
ब्रह्मणा च क्षत्रेण चोभयतः श्रीः परिगृहीता भवतीति ॥ ५ ॥

अयजतेत्यददादिति ब्राह्मणो गायतोष्ठापूर्तं वै ब्राह्मणस्येष्ठापूर्तनेयेन७  
समर्धयतीत्ययुध्यतेत्यमु७ सग्राममजयदिनि राजन्यो युद्धं वै राजन्यस्य वीर्यं  
वीर्येणैवेन७ समर्धयति तिस्रोऽन्यो गाथा गावति तिस्रोऽन्यः पट् सम्पद्यन्ते  
पट्टवः संवत्सरेऽऋतुष्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति ताम्या७ शत ददानि शतायुर्वै  
पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्यत्ते ॥ ६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (१. ५)

का रूप है। क्षत्रिय ब्रह्मवर्चस से रचि नहीं रखता। इसलिये दिन में ब्राह्मण गाता है  
और रात में क्षत्रिय। इस प्रकार ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों से इसको श्री सुशिक्षित रहती  
है ॥५॥

‘यह यज्ञ किया’ ‘यह दान दिया’ ऐसा ब्राह्मण गाता हो, क्योंकि ब्राह्मण का काम  
‘इष्ट’ की पूर्ति है। इष्ट की पूर्ति से उसकी समृद्धि करता है। ‘उसने यह युद्ध किया’,  
‘यह सग्राम जीता’ यह क्षत्रिय गाता है। क्षत्रिय का पराक्रम युद्ध है। इस प्रकार पराक्रम  
द्वारा उसकी समृद्धि करता है। तीन मंत्र एक गाता है और तीन पूरता। ये छः हो गये,  
संवत्सरे में छः ऋतुयें होती हैं। उन दोनों को ‘सौ’ दक्षिणा में देता है, क्योंकि पुरुष सौ  
की प्रायु वाला है और सौ पराक्रम वाला है। इस प्रकार वह उसमें प्रायु, पराक्रम और  
वीर्य स्थापित करता है ॥६॥

०.—.

पञ्चकर्णजपः, धृतिहोमश्च

## अध्याय १--ब्राह्मण ६

विभूर्माता प्रभूः पित्रेति । इयं वै मातावस्रो पिताऽऽभ्यामेवेनं परिददात्यश्वो-  
ऽसि हयोऽमोति शास्त्रेवेनं सत्सर्माच्छिष्टाः प्रजा जायन्तेऽत्योऽसि मयोऽमोत्य-

(प्रभुयुं और यजमान घोड़े के दाहिने कान में जपते हैं) :-

विभूर्माता प्रभूः पित्रा

(यजु० २१।१६)

“माता द्वारा विभुति या सवान वाला और पिता द्वारा प्रभुत्व या शक्ति आता” ।

यह पृथ्वी माना है और वह ही पिता है। इस घोड़े को ऊँही की भेंट करता है।

प्रश्वोऽसि हयोऽसि

(यजु० २१।१६)

“तू मार्ग को प्राप्त करने वाला है (यजुते व्याधोऽसि मार्गमित्ययः) । तू चलने  
वाला (‘हम् गतो’ इयति याति) है” ।

त्येवं नयति तस्मादश्वः पशून्त्येति तस्मादश्वः पशूनां श्रेष्ठं गच्छत्यर्वाङ्मि  
सप्तिरसि वाज्यसीति यथा यजुरेवैतद्वपांसि नृमणाऽ सीति मिथुनत्वाय ययुर्नामा-  
ऽसिशिशुर्नामाऽसीत्येतद्वाऽअश्वस्य प्रियं नामधेय प्रियेणैवं नाम्नाऽभिषदति  
तस्मादप्यामिशो संगत्य नाम्ना चेदभिवदतोऽप्योऽप्यऽ समेव जानाते ॥ १ ॥

आदित्यानां पत्न्याऽन्विहीति । आदित्यानेवं गमयति देवाऽआशापालाऽएतं  
देवेभ्योऽश्व मेधाय प्रोक्षितऽ रसतेति शतं च तत्प्या राजपुत्राऽआशापालास्तेभ्य-  
ऽएवेनं परिददातीह रन्तिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृतिः स्वाहेति सवत्सरमा-

इससे उसको ऐसा आदेश देता है कि प्रजा अधिक हो ।

अशोसि, मयोऽसि

(यजु० २२।१६)

“तू मर्या या निरन्तर चलने वाला, मर्या या सुखकर है” ऐसा कहकर उसको ले  
जाता है । इसीलिये घोड़ा पशुओं से आगे बढ़ जाता है । इसलिये यह पशुओं से श्रेष्ठ है ।

अवांसि सप्तिरसि वाज्यसि ।

(यजु० २२।१६)

“तू ‘मर्या’ या शत्रु या नाशक है (मर्याति हिनस्ति रिपूम्) ।

तू ‘सप्ति’ या सिपाही के साथ चलता है (संभ्येन सपर्वति)

तू ‘वाजी, या चलने वाला है (यज गतौ)” ।

इसका अर्थ स्पष्ट है ।

वृषासि नृमणा सति ।

(यजु० २२।१६)

“तू नर (सत्ता-उत्पत्ति करने से समर्थ) है और नर के से मन वाला है ।”  
मिथुनत्व या जोड़ा मिलाने के लिये ऐसा कहता है ।

ययुर्नामासि शिशुर्नामासि ।

(यजु० २२।१६)

तू ‘ययु’ नाम का या गतिशील है । तू ‘शिशु’ नाम का अर्थात् प्रशंसनीय या दूध  
पीने वाला (इयति कुश करोति स्तन) है” ।

ये अश्व के प्रिय नाम हैं जिनसे सम्बोधित करता है । इसलिये यदि दो पुरुष  
अभिन्न (ययु) भी हो और परस्पर एक दूसरे का नाम लेकर पुकारें तो आपस में प्रेम करने  
लगते हैं ॥१॥

आदित्यानां पत्न्याऽन्विहि

(यजु० २२।१६)

“आदित्यों के मार्ग से जा”

इस प्रकार उसको आदित्यों के पास भेजता है ।

देवा आशापाला एत देवेभ्योऽश्व मेधाय प्रोक्षितऽ रस । (यजु० २२।१६)

“हे दिशाओं के पालने वाले देवों ! इस अश्व के लिये नहलाये हुये अश्व की रक्षा  
करो” ।

दिशाओं के पालने वाले यी विवाहित स्त्री पुरुष की सन्तान राजपुत्र होते हैं ।  
उन्हीं के धर्मरा इसको करता है ।

रन्तिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृतिः स्वाहा ।

(यजु० २२।१६)

हुतीर्जुहोति षोडश नवतीरेता वाऽग्रश्वस्य बन्धन ताभिरेवं वध्नाति तस्मादश्वं प्रमुक्तो बन्धनमागच्छति षोडश नवतीरेता वाऽग्रश्वस्य बन्धन ताभिरेवं वध्नाति तस्मादश्वः प्रमुक्तो बन्धनं न जहाति ॥ २ ॥

राष्ट्रं वाऽग्रश्वमेधः । राष्ट्रं ऽष्टे व्यायच्छन्ति येऽश्वः<sup>१</sup> रक्षन्ति तेषां यऽऽ-  
ट्च गच्छन्ति राष्ट्रेणैव ते राष्ट्रं भवत्तपस्य ये नोऽट्च गच्छन्ति राष्ट्रात्ते व्यवच्छि-  
द्यन्ते तस्माद्वाष्ट्रं पश्वमेधेन यजेत् परं वाऽष्टप सिच्यते योऽत्रलोऽश्वमेधेन यजते  
यद्यमिश्राऽश्वं विन्देरन्यज्ञोऽस्य विच्छिद्येत पापीयान्त्स्याच्छतं कवचिनो रक्षन्ति  
मजस्य सतत्याऽप्रव्यवच्छेदाय न पापीयान्भवत्यथान्यमानोय प्रोक्षेयुः सैव तत्र  
प्रायश्चित्ति ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (१. ६.)

“यहाँ सुन है । यहाँ यह भानन्द मनावे, यहाँ सुरक्षित स्थान है । यहाँ इसी का  
सुरक्षित स्थान है” ।

साल भर तक चार चार घातियाँ देता है । ये  $२० \times १६ = १४४०$  ( $३६० \times ४$ )  
हो जाती हैं । घाबे की रस्सा में इतनी ही कड़ियाँ हाती हैं । उन्हीं से इसको बाधता है ।  
जब घोड़ा छोड़ा जाता है, तो इसी बन्धन में बाधा है । य १४४० होती हैं । इन्हीं से  
वह अश्व को बाधता है । इसलिये छोड़ा हुआ घोड़ा अपने बन्धन को नहीं छोड़ता ॥२॥

अश्व मेघ राष्ट्र है । जो घोबे की रक्षा करते हैं वे राष्ट्र की रक्षा करते हैं । जो  
अन्त तक पहुँचते हैं वे राष्ट्र में समाधी होते हैं, जो अन्त तक नहीं पहुँचते वे राष्ट्र से अलग  
हो जाते हैं । इसलिये राष्ट्री की अश्वमेघ यज्ञ करना चाहिए । जो बिना बल के अश्वमेघ यज्ञ  
करता है, वह भ्रष्ट हो जाता है । यदि शत्रु अश्व को ले ले तो उसका यज्ञ भ्रष्ट हो जाय  
और वह दूरी हो जाय । सौ कवच पहने हुये घोड़ा उसकी रक्षा करते हैं, जिससे यज्ञ  
की सफलता (सिलसिला) टूट न जाय, और यज्ञमान दूरी न हो जाय । (यदि घोश घो  
जाय) तो दूसरे घोड़े को लाकर नहलावे । यही उसका प्रायश्चित्त है ॥३॥

श्रीवृषभराहोम.

## अध्याय १—ब्राह्मण ७

प्रजापतिरकामयत् । अश्वमेधेन यजेयेति सोऽश्वाम्यत्स तपोऽनप्यत् तस्य  
भ्रान्तस्य तप्तस्य सप्तधाऽऽत्मनो देवताऽप्रपाकाम्रसता दीक्षाऽभवत्तऽतानि वैश्व-

प्रजापति ने कहा कि मैं अश्वमेध यज्ञ करूँ । अपने धर्म निष्ठा और तप निष्ठा ।  
उम धके और तपे हुये क नरीर से सात प्रकार के देवता निकल आए । उगये दीक्षा निम्नी

देवान्यपयत्तान्यजुहोत्तैर्वे स दीक्षामवाकन्द यद्वैश्वदेवानि जुहोति दीक्षामेव तैर्य-  
जमानोऽवकन्देऽन्यह जुहोत्यन्यहमेव दीक्षामवकन्दे सप्त जुहोति सप्त वै ता  
देवताऽग्राकांमस्ताभिरेवासमं दीक्षामवकन्दे ॥ १ ॥

अथ वाऽएतेभ्यः प्राणा. कामन्ति । ये दीक्षामतिरेचयन्ति सप्ताह एचरन्ति  
सप्त वै शीर्षण्याः प्राणा प्राणा दीक्षा प्राणैरेवासमं प्राणान्दीक्षामवकन्दे तेषां विभ-  
ज्य देवता जुहोति अ्यावृत्तो वै देवास्यावृत्तऽइमे लोकाऽऽहृदधामेव वीर्यऽएषु लोकेषु  
प्रतितिष्ठति ॥ २ ॥

एकविंशतिः सप्तच्यन्ते । द्वादश मासाः पञ्चर्तवस्त्रयऽइमे लोकाऽअथा-  
वादित्यऽएकविंशस्तदेव क्षत्रं सा श्रीस्तदाधिपत्यं तद्वध्नस्य विष्टर्प तत्स्वा-  
राज्यमश्नुते ॥ ३ ॥

त्रिंशतमोद्ग्रभणानि जुहोति । त्रिशदक्षरा विराड्विराडु वृत्स्नस्ये-  
यान्नाशस्यावकन्दर्ष चत्वार्योद्ग्रभणानि जुहोति त्रीणि यैश्वदेवानि सप्त सम्पद्यन्ते  
सप्त वै शीर्षण्याः प्राणाः प्राणा दीक्षा प्राणैरेवासमं प्राणान्दीक्षामवकन्दे  
पूर्णाहुनिमुत्तमा जुहोति प्रत्युत्तम्यैः सप्तुक्त्वाय ॥ ४ ॥

ब्रह्माणम् ॥ ७ ॥ (१. ७)

उसने इन 'विश्वेदेवा' माहुतियों को देखा और इन माहुतियों से यज्ञ किया । उन्हीं के द्वारा  
उसने दीक्षा को प्राप्त किया । जब यजमान वैश्वदेव माहुतियों देता है तो उन्हीं के द्वारा वह  
दीक्षा को प्राप्त करता है । प्रतिदिन माहुतियाँ देता है प्रतिदिन दीक्षा को प्राप्त करता  
है । सात माहुतियाँ देता है । सात देवता ही तो निकले थे । उनसे ही इसके लिये दीक्षा  
प्राप्त कराता है ॥१॥

जो दीक्षा से बढ जसे है, उनके प्राण निकल जाते है । सात दिन माहुतियाँ भी जाती  
हैं । सिर में सात प्राण हैं, दीक्षा प्राण है, प्राणों ही से प्राणों को और दीक्षा को प्राप्त  
करता है । तीन भाग करके देवताओं को माहुतियाँ देता है । क्योंकि तीन तरह के देव है  
और तीन तरह के लोक । इस प्रकार वह अपने को इन लोकों में श्री तथा वीर्य में  
स्थापित करता है ॥२॥

ये इवर्त्त हो जाते हैं — बारह मास, पाच ऋतुयें, तीन लोक और यह पादित्य  
इन्कीस हो गये । इससे वही देवी क्षत्र है, वह श्री है, वह माधिपत्य है, इसने वह प्रकाश  
के शिरिर को तथा स्वराज्य को पाता है ॥३॥

तीस 'मोद्ग्रमण' माहुतियाँ देता है । विराट में तीस अधार होते हैं । विराट का  
अर्थ है 'सब भ्रम' । सब भ्रम की प्राप्ति दे विये । प्रतिदिन और मोद्ग्रमण माहुतियाँ  
देता है और तीन वैश्वदेव । ये हुये सात । क्योंकि सिर में सात प्राण हैं । और दीक्षा भी  
प्राण है । प्राणों द्वारा इसके लिये प्राणों और दीक्षा को प्राप्त करता है । अन्तिम पूर्ण  
माहुति को देता है । पति तथा सयोग की प्राप्ति के लिये ॥४॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ८

प्रजापतिरक्षमेधमसृजत । स सृष्टं प्रज्ज्वंमन्तीनात्प्र साम त वैश्वदेवाभ्युद-  
यच्छन्त्यङ्गदेवानि जुहोत्यध्वमेधस्यैवोद्यत्यै ॥ १ ॥

काय स्वाहा । कस्मै स्वाहा कतमस्मै स्वाहेति प्राजापत्य मुख्य करोति  
प्रजापतिमुखाभिरेयं देवताभिश्चच्छति ॥ २ ॥

स्वाहाऽऽधिमाधीताय स्वाहा । मन प्रजापतये स्वाहा चित्त विज्ञातायेति  
यदेव पूर्वासा ब्राह्मण तदन ॥ ३ ॥

अदित्यै स्वाहा । अदित्यै मह्यै स्वाहाऽदित्यै सुमूढीकायै स्वाहेतीय वाऽ-  
अदितिरनयैर्वनमुद्यच्छति ॥ ४ ॥

सरस्वत्यै स्वाहा । सरस्वत्यै पावकायै स्वाहा सरस्वत्यै बृहत्यै स्वाहेति  
बाग्यै सरस्वती वाचैर्वैगमुद्यच्छति ॥ ५ ॥

पूष्णै स्वाहा । पूष्णै प्रपथ्याय स्वाहा पूष्णै नरन्ध्रिषाय स्वाहेति पशवो वै  
पूपा पशुभिरेवैवमुद्यच्छति ॥ ६ ॥

प्रजापति ने अक्षमेध रचा । अर्थात् अक्ष के रस को ब्रह्मण । जब यह ब्रह्म तो  
इसने अक्षामो घोर सामो का दवा दिया । उसको वैश्वदेवों ने उभारा । इसप्रिये जब वह  
वैश्वदेव ब्राह्मणों को करता है तो अक्षमेध के उभारने के लिये ॥१॥

ये वैश्वदेव ब्राह्मणों ये हैं । (यजु० २२।२०)

काय स्वाहा, कस्मै स्वाहा, कतमस्मै स्वाहा ।

प्राजापत्य ब्राह्मण को पहले देता है । अक्षमेध को प्रजापति आदि देवों के द्वारा  
उभारता है ॥२॥

स्वाहाविमाधीताय स्वाहा, मन प्रजापतये स्वाहा, चित्त विज्ञाताय । जो पहला मन्त्र  
वा रहस्य था वह इनका ही ॥३॥

अदित्यै स्वाहा, अदित्यै मह्यै स्वाहा, अदित्यै सुमूढीकायै स्वाहा । यह पृथ्वी  
ही अदिति है । इससे यह उसको उभारता है ॥४॥

सरस्वत्यै स्वाहा, सरस्वत्यै पावकायै स्वाहा, सरस्वत्यै बृहत्यै स्वाहा । वागी  
सरस्वती है, उसी से उसको उभारता है ॥५॥

पूष्णै स्वाहा, पूष्णै प्रपथ्याय स्वाहा, पूष्णै नरं धिषाय स्वाहा । पूं ही पूपा है ।  
पशुओं द्वारा इसको उभारता है ॥६॥

एव शौर्यं महिमानं दधाति तस्मात्पुरा राजन्यशूर उद्व्योसति व्याधी महारथो जज्ञे ॥ २ ॥

बोग्ध्री धेनुरिति । धेन्वामेव पयो दधाति तस्मात्पुरा धेनुर्दोग्ध्री जज्ञे ॥ ३ ॥

बोढान्तद्धानिति । अन्तदुत्थेव बलं दधाति तस्मात्पुराऽन्तद्धान्बोढा जज्ञे ॥ ४ ॥

आशुः सन्तिरिति । अश्वऽएव जव दधाति तस्मात्पुराऽश्वः सन्ति जज्ञे ॥ ५ ॥

पुरधियोपिति । योपित्येव रूपं दधाति तस्माद्रूपिणी युवतिः प्रिया भावुका ॥ ६ ॥

जिह्वरू रथेष्ठाऽइति । राजन्यऽएव जैत्रं महिमानं दधाति तस्मात्पुरा राजन्यो जिह्वरूर्जज्ञे ॥ ७ ॥

सभेयो युवेति । एष वै सभेयो युवा यः प्रथमवयसो तस्मात्प्रथमवयसो स्त्रीणां प्रियो भावुकः ॥ ८ ॥

आऽन्य यजमानस्य वीरो जायतामिति । यजमानस्यैव प्रजायां वीर्यं दधाति

इस प्रकार क्षत्रिय में शौर्य तथा बलपन को रखता है । पहले क्षत्रियो को शूर, धुनधारी, प्रबल निशाने वाला तथा महारथी उत्पन्न किया गया ॥२॥

“बोग्ध्री धेनु” (दूध देने वाली गाय) ।

गाय में दूध रखता है, इसलिये पहले गाय को दूध वाली बनाया गया ॥३॥

बोढान्तद्धान् । (ढोने वाला बैल)

बैल में बल रखता है, इसलिये पहले बैल ढोने वाला बनाया गया ॥४॥

आशु, सन्तिः (तेज घोड़ा)

घोड़े में तेजी रखता है । इसलिये पहले घोड़ा चमकने वाला बनाया गया ॥५॥

पुरधियोपा (सुन्दर स्त्री) ।

स्त्री में रूप रखता है । इसलिये रूपिणी युवति प्यारी होती है ॥६॥

जिह्वरू रथेष्ठा (जयनशील रथी) ।

क्षत्रिय में जयनशीलता रखता है । इसलिये पहले क्षत्रिय जयनशील उत्पन्न किया गया ॥७॥

सभेयो युवा । (सभा के योग्य युवा) ।

पहली आयु में सभा के योग्य (सबका प्यारा) होता है । इसलिये युवा लोगों की स्त्रियों पच्छा समझती है ॥८॥

आऽन्य यजमानस्य वीरो जायताम् । (इस यजमान के वीर उत्पन्न हो) ।

तस्मात्पुरेजानस्य बीरो जज्ञे ॥६॥

निकामे—निकामे नः पर्जन्यो वर्षति । निकामे—निकामे वे तत्र पर्जन्यो वर्षति यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते फलवत्यो नऽत्रोपधयः पच्यन्तामिति फलवत्यो वे तत्रोपधयः पच्यन्ते यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते योगक्षमो नः कल्पतामिति योगक्षमो वे तत्र कल्पते यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते तस्माद्यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते क्लृप्तः प्रजाना योगक्षमो भवति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ १. ६ ॥

इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८४.] ॥

यज्ञमान की सन्तान में वरदान रखता है । इसलिये पहले यज्ञ करने वाले के बीर उदयान हुआ ॥६॥

“निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु”

जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ इच्छा करने के समय वर्षा होती है ।

फलवत्यो नऽत्रोपधयः पच्यन्ताम् ।

जहाँ यह यज्ञ करते हैं, वहाँ वृक्ष फल वाले होते हैं ।

योगक्षमो नः कल्पताम् ।

जहाँ यह यज्ञ किया जाता है, वहाँ योगकुल रहती है । जहाँ यह यज्ञ रखा जाता है, वहाँ प्रजायें सन्तान रहती हैं ॥१०॥





## अध्याय २—ब्राह्मण १

प्रजापतिर्देवेभ्यो यजान्त्यादिसत् । सऽग्रात्मन्नस्वमेधमधत्त ते देवाः प्रजापति-  
मब्रुवन्नेष वै यज्ञो यदस्वमेधोऽपि नोऽनास्तु भागऽऽति तेभ्यऽएतान्नहोमान-  
कल्पयद्यदन्नहोमाञ्जुहोति देवानेव तत्प्रीणाति ॥ १ ॥

आज्येन जुहोति । तेजो वाऽप्राज्यन्तेजसेवास्मिस्तत्तेजो दधात्याज्येन  
जुहोत्येतद्वै देवानां प्रियं धाम यदाज्यं प्रियेणैवं नान्धाग्ना समर्धयति ॥ २ ॥

मक्तुभिर्जुहोति । देवानां वाऽएतद्रूपं यत्प्रकथो देवानेव तत्प्रीणाति  
॥ ३ ॥

धानाभिर्जुहोति । महोगत्राणां वाऽएतद्रूपं यद्धानाऽअहोरानाप्येव तत्प्री-  
णाति ॥ ४ ॥

नक्षत्राणां वाऽएतद्रूपं यत्नक्षत्राण्येव तत्प्रीणाति  
प्राणाय स्वाहाप्राणाय स्वाहेति नामग्राहं जुहोति नामग्राहमेवैनास्तत्प्रीणायेवस्मै  
स्वाहा द्वाभ्यां स्वाहा शताय स्वाहेकशताय स्वादेश्यनुपूर्वं जुहोत्यनुपूर्वमवैना-

प्रजापति ने देवों के लिए अग्नि-भिन्न यज्ञ दे दिये । अद्वयमेध मयने लिये रख छोडा ।  
उन देवों ने प्रजापति से कहा कि अद्वयमेध भी तो एक यज्ञ है । हमारा भाग हमने भी होना  
चाहिये । उसने इन देवों के लिये ये “अग्नि होम बनाये । यह जो “अग्निहोमो” को करता  
है, उसने देवों को प्रसन्न करता है ॥१॥

घो की प्राहुति देता है । घो तेज है, इस प्रकार तेज के द्वारा तेज प्राप्त करता है ।  
घो की प्राहुति देता है । घो देवों का परमपाम है । इस प्रकार इनको इन्हीं के प्रिय धाम  
द्वारा बढ़ाता है ॥२॥

सत्तुओं की प्राहुति देता है । सत्तु देवों का रूप है । इस प्रकार देवों को प्रसन्न करता  
है ॥३॥

धानों की प्राहुति देता है । धान दिन रात के रूप है । इस प्रकार दिन रात को  
प्रसन्न करता है ॥४॥

नक्षत्रों की प्राहुति देता है । नक्षत्रों के रूप हैं । इससे नक्षत्रों को प्रसन्न  
करता है । “प्राणाय स्वाहा”, “अनायाय स्वाहा” आदि (यजुर्वेद २१.२१-२४) से नाम ले  
लेकर प्राहुतियाँ देता है । इस प्रकार नाम ले लेकर उनको प्रसन्न करता है । एवस्मै  
स्वाहा, द्वाभ्या स्वाहा, शताय स्वाहा एकशताय स्वाहा” से अनुपूर्व प्राहुतियाँ देता है, इन

स्तत्प्रोणात्येकोत्तरा जुहोत्येकवृद्धे स्वर्गो लोकऽएकधेवेन ७ स्वर्गं लोकं गमयति पराचोर्जुं होति पराङ्गिव वै स्वर्गो लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभिहित्य ॥ ५ ॥

ईश्वरो वाऽऽप्यः । पराङ् प्रदघोर्यः पराचोराहुतोर्जुं होति नंरगतमत्येति यदेकगतमतीयादायुषः । यजमान व्यघंयेदेकघातं जुहोति शतायुर्वं पुरुषऽप्रात्मैक-  
शतऽप्रायुष्येवात्मन्प्रतितिष्ठति व्युष्ट्यं स्वाहा स्वर्गाय स्वाहेत्युत्तमोऽप्राहुती  
जुहोति रात्रिर्व व्युष्टिरहः स्वर्गोऽहोरात्रेऽप्येव तत्प्रोणाति ॥ ६ ॥

तदाहुः । यदुभे दिवा वा नक्तं वा जुहुयादहोरात्रे मोहयेद्व्युष्ट्यं स्वाहे-  
त्यनुदितऽप्रादित्ये जुहोति स्वर्गाय स्वाहेत्युदितेऽहोरात्रयोर्व्यतिमोहाय ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [२. १.] ॥

प्रकार यमपूर्वक इनको प्रसन्न करता है । हर शिखी प्राहुति एक-एक करके बढनी जाती है ।  
स्वर्ग लोक इकट्ठा है । इस प्रकार एक के द्वारा ही यह यजमान को स्वर्गलोक में पहुँचाता  
है । यह सीधी प्राहुति देता है । स्वर्गलोक सीधा है । स्वर्ग लोक की जीत के लिये ॥५॥

जो सीधी प्राहुति देता है, वह हानि उठा सकता है । इसलिये १०१ से गरी बचना  
चाहिये । यदि १०१ से बड़ेगा तो यजमान की आयु को कम कर देगा । १०१ प्राहुतियाँ  
देता है । पुरुष का शरीर १०० साल की आयु वाला है । घरने में १०१ साल की आयु  
धारण करता है । 'व्युष्ट्यं स्वाहा', 'स्वर्गाय स्वाहा' से वो अन्तिम प्राहुतियाँ देता है ।  
व्युष्ट रात्रि है और दिन स्वर्ग है । इस प्रकार इन दिन और रात को प्रसन्न करता  
है ॥६॥

इस पर कहते हैं कि यदि रात्रि दिन दोनों में प्राहुति देगा, तो दिन और रात में  
भेदोत्पत्ति कर देगा । इसलिये सूर्य उदय होने से पूर्व ही 'व्युष्ट्यं स्वाहा' से प्राहुति  
देता है । स्वर्गाय स्वाहा से सूर्य निकलने पर, जिससे दिन रात्रि में भेदोत्पत्ति न हो ॥७॥

पर्यङ्ग पञ्चनिरूपणम्

## अध्याय २—ब्राह्मण २

राजा वाऽप्य यशानां यदश्वमेधः । यजमानो वाऽप्रदश्वमेधो यजमानो यज्ञो  
यदश्वे पशून्निपुनक्ति यज्ञऽप्येव तच्चजमारभते ॥ १ ॥

अश्वमेध यज्ञो राज गजा है । यजमान ही अश्वमेध है । यजमान यज्ञ है । यह जो  
अश्व में पशुओं को बाधता है, मानो यज्ञ से यज्ञ धारण करता है ॥१॥

अथ तूपर गोमृगमिति । तान्मध्यमे यूपऽग्राह्यते सेनामुखमेवास्यंतेन स०श्यति तस्माद्राज्ञः सेनामुख भीष्म भावूकम् ॥ २ ॥

कृष्णग्रीवमान्येय० रराटे पुरस्तात् । पूर्वाग्निमेव त कुर्वते तस्माद्राज्ञः पूर्वाग्निर्भावुकः ॥ ३ ॥

सारस्वती मेयीमधस्ताद्वन्वोः । सीरेव तदनुगाः कुर्वते तस्मादिस्त्रियः पु०तो-  
ऽनुवर्त्मानो भावुकाः ॥ ४ ॥

प्राश्विनावधोरामो बाह्वोः । बाह्वोरेव वल धत्ते तस्माद्राजा बाह्ववली भावुकः ॥ ५ ॥

सोमापोष्ण० द्यामंताभ्याम् । प्रनिष्ठामेव ता कुर्वतऽथ वं पूषाऽस्यामेव प्रतिष्ठति ॥ ६ ॥

सौर्ययामो श्वेत च कृष्ण च पाश्वयोः । कवचेऽएव ते कुर्वते तस्माद्राजा सन-  
दो वीर्यं करोति ॥ ७ ॥

त्वाष्ट्रो लोमशसक्यो सवध्योः । ऊर्वोरेव वल धत्ते तस्माद्राजोरुवली भावुकः ॥ ८ ॥

वायव्य० श्वेत पुच्छे । उत्सेधमेव त कुर्वते तस्मादुत्सेध प्रजा भयेऽभिस०-  
भयन्तीन्द्राय स्वपस्याय देहत यज्ञस्य सेन्द्रतायै यंणवो वामनो यज्ञो वै विष्णुर्यज्ञ-

अथ, तूपर (बकरा) और गोमृग को बीच के यूप में बाधते हैं । इससे इस अग्र-  
मान की सेना के मुख या अग्रभाग को लेना करता है कि राजा की सेना का अग्रभाग  
भीष्म (हरावना) हो जाय ॥२॥

काली गर्दन वाले अग्नि देवता के (बकरे) को सामने, घोड़े के ललाट पर । इसको  
पहली बेदी बनाता है । इससे राजा की पहली बेदी ठीक हो जाय ॥३॥

सरस्वती की भेड़ को घोड़े के जबड़ों के नीचे । इससे स्त्रियों को अनुगामिनी करता  
है । इसलिये स्त्रियाँ पुरुष की अनुगामिनी रहनी हैं ॥४॥

प्राश्विन के दो बकरे जिनका निचला भाग वाला है, घोड़े की मगली (गाड़ी) टांगों  
से । इस प्रकार बाहुओं में बल रखता है । इससे राजा बाहुबल वाला होता है ॥५॥

सोम और पूषा के बकरों को घोड़े की नाभि से । इससे उनको प्रतिष्ठा (बुनियाद)  
बनाता है । यह पृथिवी ही पूषा है । इसी में प्रतिष्ठित करता है ॥६॥

सूर्य और यज्ञ के सफेद और काले बकरे जगमा में । यह वयन का काम देते हैं ।  
इसलिये राजा कवच पहनकर वीरता के नाम करता है ॥७॥

त्वाष्टा के बालदार जार्यों वाले दो बकरों को चार्यों से । इससे जापो में बल रखता  
है । इसलिये राजा बलवान् जार्यों वाला होता है ॥८॥

वायु के श्वेत बकरे को पूछ में । यह ऊँचे टीले का काम देता है । इसलिये भय के  
समय प्रजा टीले पर पड़ जाती है । बान्क माय को तीव्र इन्द्र के विने यज्ञ की तीव्रता के

ऽएवान्ततः प्रतितिष्ठति ॥ ९ ॥

ते वाऽएते । पञ्चदश पर्यङ्ग्याः पशवो भवन्ति पञ्चदशो वं वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रो संवत्तद्वीर्येण यजमानः पुनस्तात्पाप्मानमपहृते ॥ १० ॥

पञ्चदश पञ्चदशोऽप्येवतरेषु । पञ्चदशो वं वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रो संवत्तद्वीर्येण यजमानोऽभितः पाप्मानमपहृते ॥ ११ ॥

तदाहुः । अथाहंवतः पाप्मानोऽहताऽइत्यकृत्स्न च त्वं प्रजापतिः सः सः रोति न चेदः सर्वसवरुद्धे ॥ १२ ॥

सप्तदशैव पशून्मध्यमे यूपऽभ्रातभेत् । सप्तदशो वं प्रजापतिः प्रजापतिरश्वमेधोऽश्वमेधस्यैवापर्यं षोडश षोडशेतरेषु षोडशकल वाऽऽदः सर्वं तदिदः सर्वमवरुद्धे ॥ १३ ॥

तात्पर्यमाप्रीणीयादित्याहुः । समिद्धोऽप्रज्जन्तुदर मतीनामिति वार्हद्विषयीभिराप्रीणीयाद्वृहदुष्यो ह वै वामदेव्योऽश्वो वा सामुद्रिश्चरस्याप्रीर्दशं ताऽएनास्ताभिरैवमेनदाप्रीणीमऽइति चदन्तो न तथा कुर्याज्जामदन्तोभिरैवाप्रीणीयात्प्रजापतिर्वै जमदग्निः सोऽश्वमेधः स्वयं वै न देवतया समर्धयति तस्माज्जान-

लिये । यिष्णु के बीने बकरे को, यशोकि यज्ञ यिष्णु है । यज्ञ में जी इस प्रकार वह अपने को प्रतिष्ठित करता है ॥६॥

ये पशून् परि-भ्रम पशु होते हैं । वज्र पशु कहलाता है । वीर्य वज्र है । इसी वज्र, वीर्य से यजमान आगे से पाप को दूर करता है ॥१०॥

पशून् पशून् हर यूप में बांधे जाते हैं । वज्र पशु कहलाता है । वज्र वीर्य है । इसी वीर्य, वज्र से यजमान सब धोर से पाप को दूर भगता है ॥११॥

इस विषय में श्रद्धा करते हैं कि क्या इससे सब बुराईयाँ दूर हो जाती हैं ? इस समय प्रजापति (यज्ञ) पूरा तो होता नहीं । न इससे सब कुछ प्राप्त ही होता है ॥१२॥

सप्तह पशुओं को वीर्य के यूप में बाधना है । प्रजापति सप्तह जाता है । प्रजापति अश्वमेध है । अश्वमेध की प्राप्ति के लिये । सोलह-सोलह ओर यूगों में बाधता है, इस सब सप्ताह में सोलह कलायें हैं । इससे इन सब की प्राप्ति करता है ॥१३॥

प्रश्न होता है कि इनको कैसे सतुष्ट किया जाय (यस्यैव इन पर कौनसे धार्मी मन्त्रों का जाय हो) ।

"समिद्धो पजन्तु हृदर मतीना" आदि (यजु० २६।१-११)

"वार्हद्व उन्वी" धार्मी मन्त्रों का जप किया जाय । वामदेव के लड़के वृहदुष्य या समुद्र के लड़के अश्व ने इन अश्व के धार्मी मन्त्रों को देखा (ये इन मन्त्रों के प्रष्टा थे) । और इन्हीं से हम उराको तुल्य करते हैं । ऐसा वे कहते हैं ।

परन्तु ऐसा न करे । जामदग्न धार्मी मन्त्रों से इनको प्रसन्न करे । प्रजापति ही जमदग्नि है । वही अश्वमेध है । इस प्रकार इसको इसी के देवता से बढ़ाता है । इसलिये

दन्तोभिरेवाप्रीणीयात् ॥ १४ ॥

तद्वंके । एतेषा पर्यङ्ग्याणां नाना याज्यापुरोऽनुवाक्याः कुर्वन्ति पितृवाम-  
ऽएतेषामधित्येतरेषा न कुर्मऽइति न तथा कुर्यात्स्थानं चाऽअश्वो विदितरे पशवः  
प्रतिप्रतिनोऽहं ते प्रत्युद्यामिनी क्षत्राय विशं कुर्वन्त्ययोऽप्रायुषा यजमान व्यर्धयन्ति  
ये तथा कुर्वन्ति तस्मात्प्राजापत्यऽएवाऽश्वो देवदेवत्याऽइतरे क्षत्रायैव तद्विश  
कृत्तानुकरामनुवर्तमानं करोत्ययोऽप्रायुषं यजमानऽसमर्धयति ॥ १५ ॥

हिरण्यमयोऽश्वस्य आसो भवति । सोऽहमवाः पर्यङ्ग्याणामायसाऽइतरेषां  
ज्योतिर्वैहिरण्यऽराष्ट्रमश्वमेधो ज्योतिरेव तद्राष्ट्रं दधात्ययो हिरण्यज्योतिर्विव  
यजमानः स्वर्गं लोकमेत्ययोऽप्रतूकामेव तं कुप्ते स्वर्गस्य लोकस्य समष्टर्थं  
॥ १६ ॥

अथो क्षान वाऽअश्वः । क्षान्त्यैतद्रूपं यद्विरण्य क्षानमेव तत्क्षान्नेण समर्धयति  
॥ १७ ॥

अथ यत्नोऽहमवाः पर्यङ्ग्याणाम् । यथा वै राज्ञोऽराजानो राजकृतः सूत-  
ग्रामण्यऽएव वाऽएतेऽश्वस्य यत्पर्यङ्ग्याऽश्वमु वाऽएतद्विरण्यस्य यत्लोहं  
सवेनैवेनस्तद्रूपेण समर्धयति ॥ १८ ॥

अथ यदायसाऽइतरेषाम् । विद्वाऽइतरे पशवो विद्वाऽएतद्रूपं यदयो विशा-  
जामश्वम मयो से ही इनको प्रगल्भ करे ॥ १४ ॥ (पञ्च० २१।२५-३६)

बुद्ध लोग इन परि-ग्रहों के माध्यमों पुरोनुवाक्यों की प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष कर देते हैं ।  
वे कहते हैं कि इनके साथ हमको मिल गये । जो नहीं मिलते उनको नहीं करते । (प्रवाद  
घोड़े और दो पशुओं के देशताओं के माध्यमों और पुण्यनुवाक्यों से मिल जाते हैं । शेष पशु  
पशुओं के नहीं) । परन्तु ऐसा न करे । अश्व धर्मिय है । पश्व पशु वैश्य हैं । जो ऐसा करते  
हैं, वे वैश्यों की धर्मिय के तुल्य तथा अनायासी कर देते हैं । और यजमान को प्रायु से  
वर्धित कर देते हैं । इसलिये वेचन मध्यम से प्रजापति का है और पश्व पशु पश्व देवताओं  
के । इस प्रकार वैश्यों की धर्मिय का अनुगामी बनना है । और यजमान को प्रायु से सम्पन्न  
क ता है ॥ १५ ॥

घोड़े का शास (चुरा) सोन का होता है । परि-ग्रहों का तांबे का । घोड़ों का सोहे  
का । सोना ज्योति है । प्रदवंधय राष्ट्र है । इस प्रकार राष्ट्र में व्यापित रहता है । इन सोने  
की ज्योति से यजमान स्वर्गलोक का जाता है । स्वर्गलोक को जाने के लिये यह (प्रदुराध)  
या मशान का काम करता है ॥ १६ ॥

अश्व क्षान है । सोन धन का रूप है । इस प्रकार क्षान को क्षान से बढ़ाना  
है ॥ १७ ॥

परि-ग्रहों का तांबे का इत्यन्ते कि राजाघों के नाभी मूल प्रादि अंगे राजाघों से  
सम्बन्ध रखते हैं, वही सम्बन्ध परि-ग्रहों का अश्व के साथ है । और वही सोन का सोन से  
है । उनके ही कर में पश्वों सम्बद्ध करना है ॥ १८ ॥

घोड़ों का तांबे का क्यों ? और पशु वैश्य हैं । सोहे वैश्यों का रूप है । इस प्रकार

मेव तद्विधा समर्धयति वतसऽऽटसूत्रोत्तरतोऽश्वस्यावद्यस्यानुष्टुभो वाऽप्रश्व-  
ऽभानुष्टुभेया दिवस्यायामेवेनं तद्दिशि दद्यात्तथ यद्वेत्तसऽऽटसूत्रेऽसुयोनिर्वाऽप्रश्वो-  
ऽसुजा चेत्तसः स्वयंपैर्वेन योन्या समर्धयति ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [२. २] ॥

वैश्य को वैश्य के रूप से समृद्ध करता है । (आहुयनीय के) उत्तर में नरकुल की चटाई पर घोड़े के (घगो को) काटते हैं । अश्व अनुष्टुभ है । वह उत्तर दिशा भी अनुष्टुभ है । नर-  
कुल की चटाई पर पशो ? घोड़ा जलो की योनि से उत्पन्न हुआ था । नरकुल भी जलो से  
उत्पन्न होता है । इस प्रकार इसका इसी की योनि से समृद्ध करता है ॥ १९ ॥

उद्गात्रव्याख्यम्:

## अध्याय २—ब्राह्मण ३

देवा वाऽअश्वमेधे पवमानाः । स्वर्गं लोकं न प्राजानस्तमश्वः प्राजाना-  
द्यश्वमेधेऽश्वेन पवमाना ए संपन्ति स्वर्गस्य लोकस्य प्रजात्यै पुच्छमन्वारभन्ते  
स्वर्गस्यैव लोकस्य समष्टयं न व मनुष्यः । लोका मञ्जसा वेदाश्चो वं स्वर्गलोक-  
मञ्जसा वेद ॥ १ ॥

यदुद्गाता उद्गायेत् । यथाऽश्वेनोऽश्वेन यथा नयेत्तादृक्कथं यदुद्गाता रमव-  
ध्याश्वमुद्गीधाय वृषीते यथा क्षेत्रज्ञोऽञ्जसा नयेदेवमेवंतद्यजमानमश्वः स्वर्गं  
लोकमञ्जसा नयति हिङ्करोति सामं व तदिङ्करोत्युद्गीधस्यैव स वदवाऽउप-

अश्वमेध यज्ञ के समय देवों ने पवमान स्वर्गलोक का न पहचाना । अश्व ने  
पहचाना । इसलिये जब अश्वमेध यज्ञ में अश्व के साथ पवमान के लिये चलते हैं तो  
स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये घोड़े को पूछ पकड़ लेते हैं स्वर्ग लोक तक ले जाने के  
लिये । क्योंकि मनुष्य तो स्वर्ग लोक को नहीं जानता । घोड़ा भली भाँति  
जानता है ॥ १ ॥

यदि उद्गाता उद्गीथ का मान करे, तो ऐसा होगा जैसे भ्रमंज (देश में भ्रमभिन्न)  
किसी को वेठीक मार्ग से ले जाय । यदि उद्गाता को छोड़कर अश्व को उद्गीथ की जगह  
वरण दिया जाय तो ऐसा होगा जैसे क्षेत्रज्ञ या देश से भ्रमिन् पुरुष किसी को ठीक-ठीक मार्ग  
से ले जाय । इस प्रकार अश्व यजमान को स्वर्गलोक को ठीक मार्ग से ले जाता है । वह  
हिङ्कार करता है । इस प्रकार साम को ही हिङ्कार करता है । यही उद्गीथ है । वह घोड़ियों

हन्धन्ति सऽशिश्रजते यथोपगतारऽउपगायन्ति तादृक्तद्विरण्यं दक्षिणा सुवर्णं  
सतमान तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १२ [२. ३.] ॥

को बन्ध कर देता है । ये बिस्ताली हैं (घोड़े को देत कर) । यह उपगताओं का गान है । इस की दक्षिणा स्वर्ण है । सौ मान स्वर्ण । इसका रहस्य बता दिया गया है ॥२॥

ग्राम्यपशुवात्सभः, अरण्यपशूनामुत्सर्गश्च

## अध्याय २—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरकामयत् । उभौ लोकावभिजमेय देवलोका मनुष्यलोक  
वेति सऽएतान्पशून्पश्यद्ग्राम्याऽचारण्याश्च तानालभत तंन्मो लोकाव-  
वाक्यं ग्राम्येरेव पशुभिरिमं लोकमवारुण्डारण्यंरमुमयधेतो लो मनुष्यलोकोऽधातो  
देवलोको यद्ग्राम्यान्पशूनालभतऽइममेव तंलोकं यत्रमानोऽवरुण्डे यवारण्यानभुं  
ते ॥ १ ॥

स यद्ग्राम्यं सऽस्थापयेत् । समध्वानः क्रामेयुः समन्तिकं ग्रामयोर्धामान्ती  
स्याता नऽर्धोकाः पुरुषधाघ्राः परिमोपिण्डऽग्राव्याधिन्यस्तस्कराऽअरण्येष्वजाये-  
रन्यदारण्यंर्यध्वानः क्रामेयुर्विदूरं ग्रामयोर्धामान्ती स्यातामृधोकाः पुरुषधाघ्राः  
परिमोपिण्डऽग्राव्याधिन्यस्तस्कराऽअरण्येष्वजायेरन् ॥ २ ॥

प्रजापति ने कहा कि दोनों को तीन भू, दैवलोक को भी और मनुष्य लोक को  
भी । उसने इन गाँव के तथा बन के पशुओं को देता । उनका धानमन किया । उनके द्वारा  
इन दोनों लोकों का प्राण किया । गाँव के पशुओं में यह लोक और बन के पशुओं में यह  
लोक । यह लोक मनुष्य लोक है । वह गाँव देवलोक है । यत्रमान गाँव के पशुओं का  
पालनन करने से यह लोक जाता है, और बन के पशुओं का पालन करने से यह  
लोक ॥१॥

यदि ग्रामोत्तर पशुओं में हो यज्ञ यजुर्नि की जाय तो 'योग' लोक मार्ग में जयें । दा  
ग्रामो के बीच में ग्रामों की सीमाएँ नवानार सिद्ध जाय और रीछ, पुरुष-ध्यात्र, चार,  
पातक, हाकू बनो में न रहन पावें । यदि बन के पशुओं में यज्ञ की यजुर्नि की जाय, तो लाभ  
हीन मार्ग में न जय सकें । दा पशुओं के बीच की सीमाएँ दूर-दूर हो जाय रीछ, पुरुष-  
ध्यात्र, चोर, पातक, हाकू बनो में न रह पावें । (हाकू यदि बन में छिद्र रहा काउ  
है) ॥२॥

तदाहुः । अपशुर्वाऽप्य यदाग्न्यो नैतस्य होतव्य यज्जहुयात्क्षिप्र यजमानमग्न्यं मृतं हरेयुररण्यभाया ह्यारभ्या पशवो यत्र जहुयाच्चज्ञवेशसः स्यादिति पर्यग्निश्रुतानेवोत्सृजन्ति तन्नैव हुत नाहुत न यजमानमग्न्यं मृतं हरन्ति न यज्ञवेशस भवति ॥ ३ ॥

ग्राम्यं सऽस्थापयति । वि पितापुत्राववस्यतः समध्वान. कामन्ति समन्तिक ग्रामयोर्ग्रामान्तो भवतो नऽर्क्षीताः पुरुषव्याघ्राः परिमोषिणः श्वाभ्याधिन्यस्तस्कराऽग्नरघ्येध्वाजायन्ते ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १३ ॥ (२. ४.)

इस पर कहते हैं कि जगत के पशुओं की तो पशुओं में गिनती नहीं है । इनकी माहुति न देखे । यदि माहुति देगा तो शीघ्र ही मरे हुये यजमान को जगल की ओर जावेंगे । क्योंकि जगती पशुओं का तो जगल में हिस्सा है । यदि इनकी माहुति न दो जायगी तो यज्ञ में गूटि रहेगी । अग्नि की परिक्रमा दिला कर उनको छोड़ देते हैं । यह न तो 'हुत' है न 'घृत' है । न मरे यजमान को जगल में ले जाते हैं न यज्ञ में गूटि रहती है ॥३॥

ग्राम्य पशुओं से यज्ञ की सम्पूनि होती है । पिता पुत्र भलम-मलग होते हैं (अर्थात् कोई प्रशान्ति नहीं है) । भय में दोनों को साथ-साथ रहना पड़ता है) । सम् मार्गों पर चलते हैं, वो रावों के बीच की रास्तायें लगातार जाती हैं । रोछ, पुरुष व्याघ्र, चोर, घातक, डाकू यन्त्रों में नहीं रहने पाते ॥४॥

## पञ्चैकादशिनो

### अध्याय २—ब्राह्मण ५

प्रजापतिरश्वमेधमसूजत । सोऽस्मात्सृष्ट पराङ्मस पङ्क्तिभूत्वा सवत्सर प्राविशत्ते ऽर्धमासाप्रभवस्त पञ्चदशिमिन्नु प्रायुङ्क्त समाप्नोत्तमाप्त्वा पञ्चदशिमिरवावन्दार्धमासाणां वाऽप्या प्रतिभा यत्पञ्चदशिनो यत्पञ्चदशिन-ज्जालभतेऽर्धमासानेव तैर्मजमानोऽवरण्डे ॥ १ ॥

प्रजापति ने अश्व का मेघ बहा दिया । वह इससे बह कर पाँच रूपों में सवत्सर में प्रविष्ट हो गया । ये अर्ध मास हो गये । उसने उसकी पन्द्रह पशुओं द्वारा ग्रहण किया । ये दो पन्द्रह पशु हैं वे अर्धमासों की प्रतिमा हैं । पन्द्रह पशुओं का घालभन अर्धमासों की प्राप्ति के लिये है ॥१॥



तदाहुः । घनवरुद्धो वाऽएतस्य संवत्सरो भवति योऽन्यत्र चातुर्मास्येभ्यः संवत्सरं तनुतऽऽत्येव वै साक्षात्संवत्सरो यच्चातुर्मास्यानि यच्चातुर्मास्यान्पशूना-  
लभते साक्षादेव तत्संवत्सरमयरुद्धे वि वाऽएष प्रजया पशुभिर्भूध्यतेऽप स्वर्गं  
लो० १७ राध्नोति योऽन्यत्रकादग्निनेभ्यः संवत्सरं तनुतऽऽत्येव वै सम्प्रति स्वर्गो  
लोको यदेकादशिनी प्रजा वै पशवऽएकादशिनी यदेकाशिनान्पशूनालभते न  
स्वर्गं लो० म० राध्नोति प्रजया पशुभिर्व्यूध्यते ॥ २ ॥

प्रजापतिविराजमसृजत । माऽस्मात्सृष्टा पराच्यैत्साऽश्व मेध्य प्राविशत्तां  
दशिभिरनु प्रायुङ्क्त तामाप्नोत्तामाप्त्वा दशिभिरवारुद्ध यद्वदशितऽप्रालभते  
विराजमेव संयंजमानोऽवरुद्धे शतमासभते शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रागुर्वेन्द्रियं  
वीर्यमारमन्धत्ते ॥ ३ ॥

एकादश दशतऽप्रालभते । एकादशाधरा व त्रिष्टुबिन्द्रियमु वै वीर्यं  
त्रिष्टुबिन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्धयाऽएकादशतऽप्रालभते दश वै पशोः प्राणा-  
ऽस्मात्त्रैकादशः प्राणैरेव पशवश्चमर्धयति वंश्वदेवा भवन्ति वंश्वदेवो वाऽप्रश्वो-  
ऽश्वस्यैव संवत्साय वरुद्धपा भवन्ति तस्माद्वरुद्धपाः पशवो नानारूपा भवन्ति  
तस्मान्नानारूपा पशवः ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [ २. ५. ] ॥

इस पर प्रश्न उठाते हैं कि जो कोई चातुर्मास्य यज्ञ के प्रतिरिक्त प्राण्य रीति से  
संवत्सर रचाता है, उसे संवत्सर की प्राप्ति नहीं होनी । वस्तुतः चातुर्मास्य ही संवत्सर  
है । चातुर्मास्य पशुओं के पालन से गाक्षान् संवत्सर की प्राप्ति होती है । जो ग्यारह  
बलियों के प्रतिग्विद प्राण्य रीति से संवत्सर को रचता है, वह प्रजा और पशु से हीन हो  
जाता है और स्वर्गलोक को प्राप्त नहीं होता । यह जो ग्यारह पशुओं की बलि है वह,  
माध्याह्न्य स्वर्ग है । ग्यारह पशुओं की बलि प्रजा है पशु है । जो ग्यारह पशुओं का पालन  
करता है, वह प्रजा तथा पशुओं से विहीन नहीं होता और न स्वर्गलोक से वंचित  
होता है ॥ ३ ॥

प्रजापति ने विराज की वन्याया । वह जब वन गया तो उसके पास से चला गया  
और मेघ्य अश्व से युग गया । उसके दश पशुओं द्वारा उसे योजा । उसको पा लिया ।  
उसको पाकर दश पशुओं द्वारा ग्रहण किया । दश पशुओं की बलि देने से यज्ञमान विराज  
को पा लेता है । सो का आलमन करता है । पुरुष की सो यज्ञ को प्राप्ति होती है । प्राप्ति  
नी पराक्रम वाली है । इस प्रकार अपने में वीर्य और पराक्रम को रचता है ॥ ३ ॥

दश दश पशुओं के ग्यारह समूहों का आलमन करता है । त्रिष्टुप् पराक्रम तथा  
वीर्य और पराक्रम की प्राप्ति के विषे । दश-दश के ग्यारह समूह लेता है । पशु में दश  
प्राण होते हैं । प्राणा ग्यारहवा है । इस प्रकार पशुओं में प्राणों की स्थापना करता है ।  
ये सय त्रिष्टुवेदेवो के हैं । अश्व त्रिष्टुवेदों का है । अश्व की पूर्णता के विषे । ये कई  
रूपों के होते हैं । इसलिये पशु कई रूपों के हैं । अश्व-अलमन रूप के होते हैं । दशविषे  
पशु पलम-प्राण्य रूप रखते हैं ॥ ४ ॥

## अध्याय २—ब्राह्मण ६

पुञ्जन्ति ब्रध्नमरूपं चरन्तमिति । असी वाऽप्रादित्यो ब्रध्नोऽरूपोऽमुमेवा-  
स्माऽप्रादित्यं युनक्ति स्वयंस्य लोकस्य समष्ट्यर्थं ॥ १ ॥

तदाहुः । पराङ्वाऽएतस्माच्चरन्ति यस्य पशुरुपाकृतोऽन्यत्र वेदेरेतीत्येतत्  
स्तोनरनेन पथा पुनरश्वमावर्तयासि नऽइति वायुर्वै स्तोता तमेवास्माऽएतत्परा-  
ङ्वाति तथा नायेति ॥ २ ॥

अप वाऽएतस्मात् । तेजोऽइन्द्रियं पञ्चव. श्री. कामन्ति योऽश्वमधेन यजते  
॥ ३ ॥

बरावस्त्वाञ्जन्तु । गायत्रेण च्छन्दसेति महिष्यम्यनक्ति तेजो वाऽप्राज्य  
तेजो गायत्री तेजसीऽएवास्मिन्समीची दधाति ॥ ४ ॥

ददास्त्वाञ्जन्तु । त्रैष्टुभेन च्छन्दसेति बावाता तेजो वाऽप्राज्यमिन्द्रिय

“पुञ्जन्ति ब्रध्नमरूपं चरन्तम्” (यजु० २३।५)

“रोपरहित चलते हुये प्रादित्य को जोतते हैं” । (इस मन से रथ में घोड़े को  
जोतते हैं) ।

ब्रध्न, ब्रध्न’ से तात्पर्य है प्रादित्य से । स्वयं लोक की प्राप्ति के लिये प्रादित्य  
के समान इस घोड़े को जोतता है ॥ १ ॥

इस पर शका उठाते हैं कि जिसका पशु लाया जाकर बेदी से इनर मध्य स्थान पर  
बना जाय, उसका यज्ञ भ्रष्ट हो जाता है । (इसलिये इस मन का जप करे) ।

एत स्तोत्रनेन पथा पुनरश्वमावर्तयासि न । (यजु० २३।७)

“हे स्तोता इस मार्ग से फिर इस अश्व को इन को लौटाओ” । वायु स्तोता है ।  
वायु को ही यह यजमान के लिये उस ओर नियत करता है । इससे वह घोड़ा सीमा का  
उल्लंघन नहीं करता ॥ २ ॥

जो मन्त्रमेव करता है, उससे तेज, पराक्रम, पशु, धी भाग जाते हैं ॥ ३ ॥

बरावस्त्वाञ्जन्तु गायत्रेण च्छन्दसा (यजु० २३।८)

इस मन्त्र से रानी घोड़े के मध्यभाग का धी से अभिषेक करती है । धी तेज है ।  
गायत्री तेज है । इस प्रकार यजमान ने वह इन दोनों तेजों को स्थापित करता है ॥ ४ ॥

‘ददास्त्वाञ्जन्तु त्रैष्टुभेन च्छन्दसा’ । (यजु० २३।८)

इस मन्त्र से बावाता (एक रानी) घोड़े के मध्य भाग का धी से अभिषेक करती है ।

त्रिष्टुप्तेजश्चैवास्मिन्निद्रिय च समीची दधाति ॥ ५ ॥

आदित्याम्वाञ्जन्तु। जागतेन चन्द्रमेति परिवृक्ता तेजो वाऽग्राज्य पशवो जगती तेजश्चैवास्मिन्पशूश्च समीची दधाति ॥ ६ ॥

पश्व्योऽभ्यञ्जन्ति । श्रियं वाऽएतद्रूपं यत्पश्व्यः श्रियमेवास्मिन्स्तदधाति नास्मात्तेजोऽन्द्रिय पशवः श्रौरपक्रामन्ति ॥ ७ ॥

यथा वै हविषोद्भुतस्य स्कन्देत् । एवमेनत्पशो स्कन्दति यस्य निक्तस्य लोमानि शीयन्ते यत्काचानावयन्ति लोमान्येवास्य सम्मरन्ति हिरण्मया भवन्ति तस्योक्त ग्राह्यणमेकशतमेकशत काचानावयन्ति शतायुर्वं पृथ्व्यऽप्रात्मैकशतऽप्रायुष्येवात्मन्प्रतितिष्ठति भूमुवं, स्वरिति प्राजापत्याभिरावयन्ति प्राजापत्योऽश्वः स्वयैवं देवतया समर्थयन्ति लाजोऽञ्छाची श्वग्व्ये गव्यऽइत्यतिरिक्तमन्नमश्वापोपावहरति प्रजामेवासादी कुस्तएतदन्नमत देवाऽएतदन्नमहि प्रजापतऽइति

धी तेज श्रौर पराक्रम है। त्रिष्टुभ भी तेज श्रौर पराक्रम है। इस प्रकार यजमान ने तेज श्रौर पराक्रम स्थापित करता है ॥५॥

‘आदित्यास्वाञ्जन्तु जागतेन चन्द्रसा।’ (यजु० २३।८)

इस मंत्र में परिवृक्ता (छोटी हुई रानी) घोड़े के पिछले भाग का धी से अभिवेक करती है। धी तेज है। जगती पशु है। इस प्रकार वह यजमान ने तेज तथा पशु दोनों को स्थापना करता है ॥६॥

यह अभिवेक पत्नियाँ करती हैं। पत्नियाँ श्री का रूप है, इस प्रकार वह यजमान में श्री को स्थापित करता है। इसके तेज, पराक्रम, पशु या श्री बाहर नहीं जाते ॥७॥

जैसे ब्राह्मण देते समय हवि में से कुछ भाग गिर जाता है। उसी प्रकार की यह बात है कि जब पशु के लोम भिगोये जाते हैं तो कुछ गिर जाते हैं, मानो पशु का भाग गिर गया। जब काच (बोनो) को पिरोती हैं, तो मानो घोड़े के चाल तभातवी हैं। वे काच सोने के होते हैं। इसका रहस्य हो चुका। हर एक में एक सौ एक काच होते हैं। सौ वर्ष की पृथ्वी की आयु होती है, एक सौ एकवा प्रात्मा है। इस प्रकार अपने से मानु को स्थापित करता है। ‘भू’ युव ‘इर’ इन प्रजापति जाती ब्राह्मणियों से यह उन वाधों को पिरोती है। अथर्व भी प्रजापति का है। इस प्रकार इसकी इसके ही देवता द्वारा समृद्ध करता है

लाजोऽञ्छाचीन् गव्ये मय्ये। (यजु० २३।८)

“लाजाजो के समूह, ग्राची या सत्पुषो के समूह, गव्य या जो के पदार्थ, गव्य या दूध के पदार्थ।” इस मंत्र से यज्ञ हुआ अन्न (गाड़ी से) उतार लेता है पोत्रे के लिये। इस प्रकार यजमान की प्रजा को अन्न को खाने वाला बनाता है।

एतदन्नमत देवा एतदन्नमहि प्रजापते। (यजु० २३।८)

‘देव ! इस अन्न को साधो। प्रजापति इस अन्न को खा।’ इस प्रकार प्रजा को

प्रजामेवाग्राधेन समर्धयति ॥ ८ ॥

अथ वाऽऽतस्मात् । तेजो ब्रह्मवर्चसं क्रामति योऽश्वमेधेन यजते होता च ब्रह्मा च ब्रह्मोद्यं वदतऽअग्नेयो वं होना बार्हस्पत्यो ब्रह्मा ब्रह्मा बृहस्पतिस्तेजश्च-  
वास्मिन्ब्रह्मवर्चसं च समीची घृष्टो यूपमभितो वदतो यजमानो वे यूपो  
यजमानमेवंतत्तेजसा च ब्रह्मवर्चसेन चोभयतःपरिघत्तः ॥ ९ ॥

कः स्विदेकाकी चरतीति । अग्रे वाऽऽयादित्यऽएकाकी चरत्येव ब्रह्मवर्चसं  
ब्रह्मवर्चसमेवास्मिस्तद्धत्तः ॥ १० ॥

क उच्च स्विज्जायते पुनरिति । चन्द्रमा वै जायते पुनरागुरेवास्मिस्तद्धत्तः  
॥ ११ ॥

किंस्विद्धिमस्य भेषजमिति । अग्निर्वै हिमस्य भेषजं तेजऽएवास्मिस्त-  
द्धत्तः ॥ १२ ॥ शतम् ॥ ६६०० ॥

किम्याऽऽवपनं महदिति । अयं वै लोकऽप्रावपनं महदस्मिन्नेव लोके प्रतिति-  
ष्यति ॥ १३ ॥

का स्विदासीत्पूर्वंचित्तिरिति । योर्वै वृष्टिः पूर्वंचित्तिदिवमेव वृष्टिमवहन्ते  
॥ १४ ॥

अग्नि से समृद्ध करता है ॥ ८ ॥

जो अश्वमेध यज्ञ करता है, उसका तेज, और ब्रह्मवर्च, बना जाता है । होता  
और ब्रह्मा ब्रह्मोद्यं (शास्त्रार्थ) में जुड़ते हैं । होता अग्नि का है और ब्रह्मा बृहस्पति का,  
क्योंकि बृहस्पति ब्राह्मण है । इस प्रकार इन में तेज और ब्रह्मवर्चस को ठीक रीति से  
स्थापित करता है । यूप को बीच में करके ब्रह्मोद्यं करते हैं । यजमान ही यूप है । इस  
प्रकार यजमान को चांगे और से तेज और ब्रह्मवर्च से से युक्त कर देते हैं ॥ ९ ॥

क स्विदेकाकी चरति (यजु० २३।६, १०), (कोन अनेका चलता है) यह प्रादित्य  
ही मकेला चलता है । यह सूर्य ब्रह्मवर्चस है । इस प्रकार दोनों (होता तथा ब्रह्मा) ब्रह्म-  
वर्चस को दो दृष्ट में स्थापित करते हैं ॥ १० ॥

कः उच्च स्विज्जायते पुनः । (यजु० २३।६, १०) (कोन पीछे उगता है ?)

पीछे चन्द्रमा उगता है । आयु को पीछे से इसमें स्थापित करते हैं ॥ ११ ॥

किं स्विद्धिमस्य भेषजम् । (यजु० २३।६, १०) ठंडक का क्या इलाज है ? । अग्नि  
ही ठंडक का इलाज है । इस प्रकार अग्नि में तेज स्थापित करता है ॥ १२ ॥

“किम्यावपनं” महत् (यजु० २३।६-१०) (बड़ा बर्तन कोन है ?) यह लाक ही  
बड़ा बर्तन है । इस प्रकार लोक में उसको स्थापित करता है ॥ १३ ॥

का स्विदासीत् पूर्वंचित्तिः (यजु० २३।११-१२) पहली चित्ति क्या है ?) यो  
और वृष्टि पूर्वाचित्ति है । यो और वृष्टि को प्राप्त करता है ॥ १४ ॥

किं११ स्विदासीद्बृहद्वयऽइति । अश्चो वै बृहद्वयऽध्यागुरेवावरुन्दे ॥ १५ ॥  
 का स्विदासीत्पिपिलिप्सिति । श्रीर्वे पिपिलिप्सा श्रियमेवावरुन्दे ॥ १६ ॥  
 का स्विदासीत्पिपिलिप्सिति । अहोरात्रे व पिपिलिप्सिअहोरात्रयोरेव प्रतिति-  
 ष्ठति ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १५ ॥ [२. ६] ॥  
 प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासरूपा १०८ ॥

किं११ स्विदासीद् (बृहद्वय.) । (यजु० २३।११-१२) बड़ा पक्षी कौनसा है ?) घोडा  
 ही बड़ा पक्षी है । घायु को ही प्राप्त करता है ॥१५॥  
 का स्विदासीद् पिपिलिप्सा । (यजु० २३।११-१२)  
 चिकनी वस्तु कौन है)  
 श्री ही चिकनी वस्तु है । श्री को प्राप्त करता है ॥१६॥  
 का स्विदासीद् पिपिलिप्सा । (यजु० २३।११-१२)  
 "धूरी बीज क्या है ?" दिन और रात धूरे हैं । दिन और रात को प्राप्त करता  
 है ॥१७॥

### अथर्वस्य प्रोक्षणादि

## अध्याय २—ब्राह्मण ७

निमुक्तेषु पशुषु । प्रोक्षणीरध्वर्युं रादसोऽव प्रोक्षिष्यन्तवारब्धे यजमानऽ-  
 धाध्वरिकं यजुरनुव्रुत्याश्वमेधिकं यजुः प्रनिपद्यते ॥ १ ॥

वायुष्ट्वा पचतैरवत्विति । वायुरेवं पचत्यधितग्रीवश्छागैरित्यग्निर्वाऽअ-  
 सितग्रीवोऽग्निरेवं च्छागैः पचति ॥ २ ॥

प्रथम पशु बाध दिने मये, तब अध्वर्युं प्रोक्षणीपान को लेता है । घोड़े पर छोटे  
 दासने के लिये । जब यजमान उसके पीछे सड़ा हुआ है, उस समय जल्दी-जल्दी सोम-अध्वर  
 के यजु का आप करते अध्वमेय सम्बन्धी यजु का भारग्य करता है ॥१॥

वायुष्ट्वा पचतैरवतु (यजु० २३।१३)

"वायु तेरी पके अन्न से रक्षा करे" ।

न्योकि वायु तो अन्न पकाता ही है ।

असितग्रीवश्छागैः (यजु० २३।१३)

"काली गर्दन वाला बकरो द्वारा" ।

काली गर्दन वाला अग्नि है । यह अग्नि उसको बकरोँ सहित पकाता है ॥२॥

न्यग्रोधश्चमसैरिति । यत्र न देवा यजेनायजन्त तऽएतांश्चमसान्वयोञ्जस्ते  
न्यग्रोऽगोदृस्तस्मान्न्यग्रो न्यग्रोधा रोहन्ति ॥ ३ ॥

शाल्मलिर्वृद्धयेति । शल्मली वृद्धिं दधाति तस्माच्छल्मलिर्यनस्पतीना  
वपिष्ठं वधते ॥ ४ ॥

एष स्य राय्यो वृषेति । अश्वमेधेनैव रथः सम्पादयति तस्मादश्वो नान्यद्रथा-  
द्वहति ॥ ५ ॥

पद्भिश्चतुभिरेदगमिति । तस्मादश्वस्त्रिभिस्त्रिःषष्टिस्त्यस्य युक्तः सर्वः  
पद्भिः सममायुते ॥ ६ ॥

ब्रह्माऽऽकृष्णश्च चैननोऽवत्विति । चन्द्रमा वै ब्रह्माऽऽकृष्णश्चन्द्रमसऽए परि-  
ददाति नमोऽनयऽऽत्यग्नयऽएव नमस्करोति ॥ ७ ॥

सऽश्वितो रश्मिना रथऽस्ति । रश्मिनैव रथः सम्पादयति तस्माद्रथः  
पर्युतो दशनीयतमो भवति ॥ ८ ॥

“न्यग्रोधश्चमसैः” । (यजु० २३।१३)

जय देव यज्ञ कर रहे थे तो उन्होंने चमसों को भीड़ दिया । और जो वृद्ध नीचे गिरी,  
वे जग कर न्यग्रोध वृक्ष हो गया । इसलिये नीचे को कर देने से ही योज जमता  
है ॥३॥

शल्मलिर्वृद्धया । (यजु० २३।१३)

शल्मलि ने वृद्धि स्थापित करता है । इसलिये बलहर्षतिथो ने शल्मलि बहुत बढ़ता  
है ॥४॥

एष रथ राय्यो वृषा । (यजु० २३।१३)

“यह रथ रथ के घोष्य” ।

इससे रथ को अश्व से युक्त करता है । इसलिये अश्व रथ के सिवाय और किसी  
चीज को नहीं ले जाता ॥५॥

पद्भिश्चतुभिरेदगन् । (यजु० २३।१३)

“चार पैरों से मही आया है” ।

इसलिये घोड़ा तीन पैर पर खड़ा रहता है, परन्तु रथ में जोतने पर सब पैरों से  
जाम होता है ॥६॥

ब्रह्माऽऽकृष्णश्च नोऽवतु । (यजु० २३।१३)

“श्वेत ब्रह्मा हमको बचावे” ।

श्वेत ब्रह्मा चन्द्रमा है । चन्द्रमा के ग्रहण करता है ।

नमोऽनये । (यजु० २३।१३)

इससे अग्नि को नमस्कार करता है ॥७॥

सश्वितो रश्मिना रथः । (यजु० २३।१४)

रश्मियों से रथ को सजाता है । इसलिये रश्मियों से सजा हुआ रथ बहुत सुन्दर  
लगता है ॥८॥

स७शितो रश्मिना हयऽइति । रश्मिनंवाश्व७ सम्पादयति तस्मादश्वो रश्मिना प्रतिहृतो भूयिष्ठ७ रोचते ॥ ६ ॥

स७शितोऽभ्रस्वप्सुजाऽइति । भ्रप्सुयोनिर्वाऽभ्रश्वः स्वयंवेनं योन्या समर्धयति ब्रह्मा सोमपुरोगवऽइति सोमपुरोगवमेवेन७ स्वयं लोकं गमयति ॥ १० ॥

स्वयं वाजिस्तन्वं कल्पयस्वेति । स्वय७ रूपं कुरुष्व यादृशमिच्छसीत्येवेनं तदाह स्वयं यजस्वेति स्वाराज्यमेवास्मिन्दधाति स्वयं जुषस्वेति स्वयं लोक७ रोचयस्व यावन्तमिच्छसीत्येवेनं तदाह महिमा तेऽन्येन न संनशऽइत्यस्वमेव महिम्ना समर्धयति ॥ ११ ॥

न वाऽऽवृत्तन्मिषसे न रिप्यसीति । प्रश्वासयत्येवेनं तद्देवां२॥ऽइदेषि पथिभिः सुगेभिरिति देवयानानेवेन पथो दर्शयति यत्रासते मुकृतो यत्र ते ययुरिति मुकुद्मिरेवेन७ सलोकं करोति तत्र स्वा देवः सविता दधाति३

सशितो रश्मिना हयः । (यजु० २३।१४)

घोड़े को रस्सी से युक्त करता है । इसलिये रस्सी से बंधा हुआ घोड़ा बहुत सुन्दर चलता है ॥६॥

‘सशितोऽप्सु भ्रप्सुजा ।’ (यजु० २३।१४)

‘भ्रप्सुजा’ घोड़ा है । इसलिये घोड़े को उसी की योनि से सम्पन्न करता है ।

ब्रह्मा सोमपुरो गवः (यजु० २३।१४)

सोम को भ्रमुजा बनाकर इसको स्वर्गलोक को भेजता है ॥१०॥

“स्वयं वाजिस्त वं कल्पयस्व” । (यजु० २३।१५)

“हे घोड़े तू अपने शरीर को स्वयं बना” यथात् जैसे कन चाहे धारण कर ।

“स्वयं यजस्व” (यजु० २३।१५)

इससे उसको स्वराज देता है ।

स्वयं जुषस्व । (यजु० २३।१५)

भयार्द्र जितनः तू चाहे इस लोक से धानन्द पान ।

महिमा ते अन्येन न संनसे । (यजु २३।१६)

“कोई तेरी महिमा को बराबरों नहीं कर सकता” । इससे उसको महिमा से युक्त करता है ॥११॥

न वाऽऽवृत्तन्मिषसे न रिप्यसि । (यजु० २३।१६)

“तू यहाँ न मरेगा न दुःख पायेगा” ।

तद् देवाऽइदेषि पथिभिः सुगेभिः । (यजु० २३।१६)

तू सुगम मार्ग से देवों के पास जाता है” । इस प्रकार वह उनको देवलोक का मार्ग दिखाता है ।

यत्रासते मुकृतो यत्र ते ययुः । (यजु० २३।१६)

सवितेर्वेनऽस्वर्गं लोके दधाति प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामोऽद्युपाऽश्वयोपगृह्णाति ॥ १२ ॥

अग्निः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्अग्निः स ते लोको भविष्यति त जेप्यसि पिबेताऽअपऽइति यावान्भवेद्विजयो यावाल्लोको यावदश्वयं तावांस्ते विजयस्तावाल्लोकस्तावदश्वयं भविष्यतीत्येवं तदाह ॥ १३ ॥

वायुः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्वायुः स ते लोको भविष्यति त जेप्यसि पिबेताऽअपऽइति यावान्वायोविजयो यावांन्लोको ॥ १४ ॥

सूर्यः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्सूर्यः स ते लोको भविष्यति त जेप्यसि तं पिबेताऽअपऽइति यावान्सूर्यस्य विजयो यावांस्लोको यावदश्वयं तावांस्ते विजयस्तावांस्लोकस्तावदश्वयं भविष्यतीत्येवं तदाह तपयित्वाऽस्त्वं पुनः सऽसृष्टस्य प्रोक्षणीरित्तरान्पशून्प्रोक्षति तस्यातः ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ २. ७. ॥

“जहाँ पुष्पावना रहते हैं और जहाँ वे गये हैं” । इससे वह उसको पुष्पावना की सलोकता बताता है ।

तत्र त्वा देवः सविता दधातु । (यजु० २३।१६)

सविता उसको वहाँ से जाता है ।

“प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि ।” इससे वह पुत्र-पुत्रके प्रोक्षणीयता की घोड़े के मुँह के नीचे रजना है ॥ १२ ॥

अग्निः पशुरासीत् तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन्अग्निः स ते लोको भविष्यति त जेप्यसि पिबेता अपः । (यजु० २३।१७)

“अग्नि पशु था । उससे देवी ने यज्ञ किया । उससे वह लोक जीत लिया, जिस लोक में अग्नि है । वही तेरा लोक हो जायगा । तू उसे पीत लेगा । इस जल को पी ।” इससे तात्पर्य यह है कि जितनी अग्नि की विजय है, जितना अग्नि का लोक है, जितना ऐश्वर्य है, उतनी ही तेरी विजय, तेरा लोक, तेरा ऐश्वर्य हो जायगा ॥ १३ ॥

वायुः पशुरासीत् तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन् ।

वायुः स ते लोको भविष्यति त जेप्यसि पिबेता अपः ॥ (यजु० २३।१७)

इससे तात्पर्य यह है कि वायु की जितनी विजय, जितना लोक, जितना ऐश्वर्य है, उतना तेरा भी होगा ॥ १४ ॥

सूर्यः पशुरासीत् । तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन्सूर्यः स ते लोको भविष्यति त जेप्यसि पिबेता अपः ॥ (यजु० २३।१७)

इसके सहने का कारण यह है कि जितनी विजय सूर्य की है, जितना लोक तथा जितना ऐश्वर्य उतनी ही विजय, लोक, तथा ऐश्वर्य तेरा भी होगा ।

घोड़े को तृप्त करके फिर प्रोक्षणीकी शुद्ध करके दूसरे पशुओं की प्रोक्षित करता है ॥ १५ ॥



## अध्याय २ ब्राह्मण ८

देवा वाऽऽदञ्चः । स्वर्गे लोक न प्राजानस्तमश्चः प्राजानाद्यदश्वेनोऽञ्चो-  
पन्ति स्वर्गस्य लोकस्य प्रजास्ये यागोऽधियासः७ हिरण्यमित्यश्वायोपस्तृणन्ति  
पथा नान्यस्मे पथावे तस्मिन्नेनमधि सज्जपयन्त्यर्घ्यरेवं सत्पशुभिर्ध्याकुर्वन्ति  
॥ १ ॥

ध्नन्ति याएतत्पशुन् । यदेन७ सज्जपयन्ति प्राणाय स्वाहाऽपानाय स्वाहा  
व्यानाय स्वाहेति सज्जप्यमानऽप्राहृतोर्जुहोति प्राणनेवास्मिन्नेतद्धाति तयो  
हास्येतेन जीवतं च पशुनेष्ट भवति ॥ २ ॥

अग्नेऽप्रम्विकेऽम्बालिके । न मा नयति कश्चनेति पत्नीरुदानयस्य हृतं वना-  
ऽएतदतो मेध्याऽएवंना करोति ॥ ३ ॥

गणाना स्वा गणपति७ हवामहे इति । पत्यम् । परियन्त्यपश्ववतऽश्वास्मा  
ऽएतदतो ग्येवाऽस्मै ह्नुवतेऽयो ध्रुवतऽएवं न त्रिः परियन्ति तयो वाऽऽस्मे लोका

ऊपर को जाते हुये देवों को स्वर्गलोक का मार्ग पशुन न था, छोड़ा जानता था ।  
इसलिये ऊपर को जाते समय घोड़े को ले जाते हैं स्वर्गलोक की प्राप्ति के निम्न । घोड़े के  
नीचे एक कपड़ा, एक झोर बिछीना झोर साना बिछा देते हैं और वहाँ उसको बँहोश कर  
देते हैं (बध करते हैं) । ऐसा अग्नि किसी पशु के साथ नहीं करते । इस प्रकार अग्नि पशुओं  
से अश्व की विशेषता हो जाती है ॥१॥

बँहोश करना मारना ही है । जब बँहोश करते हैं, तो इन मर्शों को धोलते हैं और  
प्राहति देते हैं —

प्राणाय स्वाहा, अपानाय स्वाहा, व्यानाय स्वाहा । (यजु० २३।१८)

इस प्रकार उसमें प्राण स्वापित करता है । इस प्रकार जीवित पशु का ही पत्र हो  
जाता है ॥२॥

अग्नेऽप्रम्विकेऽम्बालिके न मा नयति कश्चन । (यजु० २३।१८)

इस मंत्र से पत्नियाँ को ले जाता है । इससे वह उनको पुकारता है । वह उनको  
पवित्र करता है ॥३॥

गणाना स्वा गणपति७ हवामहे (यजु २३।१९)

पत्नियाँ परियमा देती है । ये इस (बध) का प्रतीकार करती है, प्रतीकार तो हो

ऽग्निरेवेनं तल्लोकैर्धुवते विः पुनः परियन्ति पट् सम्पद्यन्ते पद्वाभृतवऽन्तुभि-  
रेवेनं धुवते॥ ४॥

अप वाऽप्तेभ्यः प्राणाः कामन्ति । ये यज्ञे धुवन् तन्वते नवकृत्वः परि-  
यन्ति नव वै प्राणा प्राणानेवात्मन्ववते नैभ्यः प्राणाऽप्यपकामन्त्याहमजानि  
गर्भं धमा त्वमजासि गर्भं धमिति प्रजा वै पञ्चवी मर्भः प्रजामेव पशूनात्मन्वते ता-  
ऽउभो चतुरः पदः सम्प्रसारयावेति तिथुनस्यावरुद्धं स्वर्गं लोके प्रोर्णुवायामि-  
त्येव वै स्वर्गो लोको यत्र पशुः सन्नपयन्ति तस्मादेवमाह वृषा वाजी रेतोधा रेतो  
दधात्विति तिथुनस्यैवावरुद्धं ॥ ५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (२. ८.) ॥

ही जाता है । पखा करती है । तीन परिक्रमणें होती हैं । तीन लोक होते हैं । इन्हीं लोकों  
द्वारा उसको पखा करती हैं । तीन बार फिर परिक्रमा करती हैं । पः हो जाते हैं । छ  
श्रुत्यै होती है। मानो श्रुत्यो द्वारा ही पखा करती हैं ॥४॥

जो यज्ञ में पखा करते हैं, उनके प्राण उनके निकल जाते हैं । नौ बार परिक्रमा  
करती हैं । नौ प्राण होते हैं । इस प्रकार प्राणों को धारण करती हैं । इनसे प्राण  
निकलते नहीं

आहमजासि गर्भं धमा त्वमजासि गर्भं धम् । (यजु० २३।१६)

मैं गर्भ धारण करने वाले को प्रेरणा दूँ । तू गर्भ धारण करने वाले को प्रेरणा  
कर" ।

गर्भ का धर्म है प्रजा धीर पशु । प्रजा धीर पशुओं को अपने में धारण करता है ।

ता उभो चतुरः पदः सम्प्रसारयाव (यजु० २३।२०)

"हम दोनों चार पैरों को फैलावे" । जोड़ा मिलाने के लिये ।

स्वर्गं लोके प्राणुवाया (यजु० २३।२०)

"स्वर्ग लोक में अपने को ढको" ।

जहाँ पशु मारा जाता है वह स्वर्गलोक ही है ।

वृषा वाजी रेतोधा रेतो दधातु (यजु० २३।२०)

"बलवान् वीर्य स्थापित करने वाला वीर्य स्थापित करे", जोड़े को मिलाने के  
लिये ॥५॥



## अध्याय २—ब्राह्मण ६

यस्य वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं ज्ञाति योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

ऊर्ध्वामेनामुच्छ्रापयेति । श्रीर्वै राष्ट्रमश्वमेधः धियमेवास्मै राष्ट्रमूर्ध्वमु-  
च्छ्रयति ॥ २ ॥

गिरी भारः७ हरन्निवेति । श्रीर्वै राष्ट्रस्य भारः धियमेवास्मै राष्ट्रं७  
सनहृत्ययो धियमेवास्मिन्राष्ट्रमधि तिदधाति ॥ ३ ॥

अयास्यै मध्यमेधतामिति । श्रीर्वै राष्ट्रस्य मध्यं७ धियमेव राष्ट्रे मध्य-  
तोऽग्राद्य दधानि ॥ ४ ॥

शीते वाते पुनन्निवेति । क्षेमो वै राष्ट्रस्य शीतं क्षेममेवास्मै करोति ॥ ५ ॥

यकाऽयको शकुन्तिकेति । विड्बै शकुन्तिकाऽऽहलगिति वञ्चतीति विशो वै

श्री अश्वमेध यज्ञ करता है उससे श्री श्रीर राष्ट्र पते जाते हैं ॥१॥

ऊर्ध्वामेनामुच्छ्रापय (यजु० २३।२१)

इस मन से इसको ऊँचा उठाता है । अश्वमेध श्री श्री है श्रीर राष्ट्र भी, इस प्रकार  
उसके लिये श्री श्रीर राष्ट्र को उठाता है ॥२॥

गिरी भारः७ हरन्निव । (यजु० २३।२६)

“पहाड़ पर भार ले जाने वाले के समान ।”

श्री राष्ट्र का भार है । इसके लिये श्री श्रीर राष्ट्र को उषदी दिलाता है । वह इस  
को श्री श्रीर राष्ट्र से सम्पन्न करता है ॥३॥

अयास्यै मध्यमेधताम् । (यजु० २३।२६)

“इसके मध्य भाग में” ।

राष्ट्र का मध्य (विन्द) श्री है । राष्ट्र के बीच में श्री श्रीर प्रसन्न स्थापित करता  
है ॥४॥

शीते वाते पुनन्निव । (यजु० २३।२६)

राष्ट्र का शीत ‘शीत’ है इससे उसके लिये शीत देता है ॥५॥

यकाऽयको शकुन्तिका । (यजु० २३।२२)

‘शकुन्तिका’ वंस्य (प्रजा) है

घाहलगिति वञ्चति । (यजु० २३।२२)

राष्ट्राय वञ्चनयाहन्ति गमे पसो निगल्गलीति धारकेति विड्वं गभो राष्ट्रं पसो राष्ट्रमेव विश्वाहन्ति तस्माद्राष्ट्री विशधातुकः ॥ ६ ॥

माता च ते पिता च तऽदिति । इयं वं माताऽऽसो पिताऽऽभ्यामेवंन७ स्वयं लोकं गमयत्यग्रं वृक्षस्य रोहतऽदिति श्रीर्व राष्ट्रस्याग्र७ श्रियमेवंन७ राष्ट्रस्याग्रं गमयति प्रतिलामीति ते पिता गमे मुष्टिमत्७सयदिति विड्वं गभो राष्ट्रं मुष्टी राष्ट्रमेव विश्वाहन्ति तस्माद्राष्ट्री विशधातुकः ॥ ७ ॥

यद्धरिणो यवमत्तीति । विड्वं यवो राष्ट्र७ हरिणो विशमेव राष्ट्रायाचां करोति तस्माद्राष्ट्री विशमेति न पुष्ट पशु मन्यतऽदिति तस्माद्राज पशून् पुष्यति शूद्रा यदयंजारा न पोषाय धनयतीति तस्मादंशीपुत्रं नाभिपिञ्चति ॥ ८ ॥

अप याऽएनेभ्यः प्राणाः कामन्ति । ये यज्ञेभूतां वाच वदन्ति दधिकाऽणोऽकारिपमिति सुग्भिमतोमृचमन्ततोऽवाहुर्वाचमेव पुनते तैभ्यः प्राणाऽअपकामन्ति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२. ६.]

वैश्य (प्रजाजन) राज के लिये घोर करते रहते हैं ।

माहन्ति गमे पसो निगल्गलीति धारका । (यजु० २३/२२)

'गभ' का अर्थ है वैश्य (या जनता) 'पस' का अर्थ है राष्ट्र । राष्ट्र का दबाव वैश्यो को सतता है । इसलिये राष्ट्री या राजा जनता को दबाता है ॥६॥

माता च ते पिता च ते । (यजु० २३/२४)

पृथ्वी माता है श्री पिता । इन्हीं दोनों के द्वारा स्वयं लोक को भेजता है ।

अग्रं वृक्षस्य रोहतः । (यजु० २३/२४)

श्री राष्ट्र का अग्र भाग है । राष्ट्र को इसी श्री को प्राप्त कराता है ।

प्रतिलामीति ते पिता गमे मुष्टिमत्सयत् । (यजु० २३/२४)

'गभ' वैश्य है और 'मुष्टी' राष्ट्र है । राष्ट्र को वैश्यो पर दबाते हैं । इसलिये राष्ट्री जनता को सतता है ॥७॥

यद्धरिणो यवमत्ति । (यजु० २३/३०)

'यव' वैश्य हैं । हरिण राष्ट्र है, राष्ट्री विश्व को भोजन कर लेता है । इसलिये राष्ट्री प्रजा को सता है ।

न पुष्टं पशु मन्यते (यजु० २३/३०)

इस प्रकार राजा पशुओं को बलिष्ठ नहीं बनाता ।

शूद्रा यदयंजारा न पोषाय धनयति । (यजु० २३/३०)

इसलिये वैश्य न पुत्र का अभिषेक नहीं करता ॥८॥

जो यज्ञ में अपवित्र बाणों बोलते हैं, उनके प्राण निकल भागते हैं ।

दधिश्राणोऽमन्त्रापिपम् । (यजु० २३/३२) (श्रु० ४/३६)

मन्त्र से इस ऋचा को पकता है । इस ऋचा में 'सुरभि' (सुगन्ध) सम्म आया है ।

इसमें वे अपवित्र बाणियों को पवित्र करते हैं । और प्राण उनसे निकलने नहीं ॥९॥

## अध्याय २—ब्राह्मण १०

यदसिपथान्कल्पयन्ति । सेतुमेव त<sup>१७</sup> सक्रमण यजमानः कुरुते स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यर्थं ॥ १ ॥

सूचीभि रल्पयन्ति । विप्रो वै सूच्यो राष्ट्रमश्वमेधो विश संवास्मिन्राष्ट्रं च समीचा दधति हिरण्यम्यो भवन्ति तस्योक्त ब्राह्मणम् ॥ २ ॥

त्रय्य सूच्यो भवन्ति । लोहमय्यो रजता हरिण्यो, दिशो वै लोहमय्योऽशान्तरदिशो रजताऽऽर्ध्वा हरिण्यस्ताभिरेवैन कल्पयन्ति तिरश्चोभिश्चोर्ध्वाभिश्च बहुरूपा भवन्ति तस्माद् बहुरूपा दिशो नानारूपा भवन्ति तस्माद्नानारूपा दिश ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (२ १०)

असिपथ (तलवार के मार्गों ?) को बनाते हैं, यजमान स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये पुल के पार का मार्ग बनाता है ॥१॥

वह मुड़्यों से बनाया जाता है । मुड़्यों वैश्य हैं । अश्वमेध राष्ट्र है । इससे राष्ट्र प्रीति प्राप्त होने को ठीक-ठीक इष्टान देता है । ये मुड़्यों सीने का होती है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥२॥

तीन प्रकार की मुड़्यों होती हैं तांबे की, चांदी की, सोने की । दिशाएँ पाँच की हैं । अन्तर दिशाएँ चांदी की प्रीति ऊपर की दिशा सोने की । इन दिशामो के द्वारा ही इस मार्ग को बनाते हैं । सीधी प्रीति तिरछी सीवन से बहुरूप हो जाती हैं । इसलिये दिशाय बहुरूप हैं । नानारूप (मलग मलग) होती हैं । इसलिये दिशाएँ नानारूप हैं ॥३॥

परिपञ्चव्याहृतो

## अध्याय २—ब्राह्मण ११

प्रजापतिरकामयत । महान्मूयान्त्स्यामिति सऽप्युतावश्यमेधे महिमानो महावपश्यतावजुहोततो वै स महान्मूयानमश्वत्स य कामयेत महान्मूयान्त्स्या-

प्रजापति ने चाहा कि मैं बड़ा प्रीति बहुत हो जाऊँ । उसने अश्वमेध यज्ञ में दो महिमान गोम ग्रहों को देखा । प्रीति उनकी व्याहृतियाँ दी । इससे वह बड़ा प्रीति बहुत हो गया । जो चाहे चाहे कि बड़ा प्रीति बहुत हो जाऊँ, उसे चाहिये कि अश्वमेध में महिमान

मिति सञ्ज्ञावश्वमेधे महिमानो ग्रहो जुहुयान्महान्दैव भूयान्भवति ॥ १ ॥

वषाममभिजुहोति । यजमानो वाऽप्रश्वमेधो राजा महिमा राज्येनैवैनमु-  
भयतः परिगृह्णाति पुरस्तात्स्वाहाकृतयो वाऽमन्वे देवाऽउपरिष्ठात्स्वाहाकृतयो-  
ऽन्ये तानेवैनस्प्रोणाति ॥ २ ॥

स्वाहा देवेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति राजा वषां परियजति ये चैवास्मिन्लोके  
देवा यऽउ चामुष्मिस्तानेवंतस्प्रोणाति तऽएनमुभये देवाः प्रीताः स्वर्गं  
लोकमभिवहन्ति ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ (२ ११) ॥

इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [८१]

ग्रहों की प्राहुति देवे । यह बड़ा और बहुत ही व्यापक ॥१॥

अब यह प्राहुतिषां वषा की दोनो ओर देता है । अश्वमेध यजमान है और महि-  
मान यह राजा है । इस प्रकार इसको दोनो ओर से राज्य से घेर देता है । कुछ देव पहले  
स्वाहाकार बोलें हैं कुछ पीछे स्वाहाकार बोलें, उन्हीं को प्रसन्न करता है ॥२॥

‘स्वाहा देवेभ्यो’, ‘देवेभ्यः स्वाहा’ से सोम राजा के द्वारा वषा के प्रागे पीछे प्राहु-  
तिषां देता है । इससे इस लोक के देव और परलोक के देवों को तृप्त करता है । ये दोनो  
प्रकार के देव उससे प्रसन्न होकर उसको स्वर्ग लोक को ले जाते हैं ॥३॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण १

प्रजापतेरक्षयश्च यत् । तत्परायतत्ततोऽश्वः सभभवद्यदश्च यत्तदश्वस्याश्वत्वं  
तद्देवाऽअश्वमेधेनैव प्रत्यदधुरेण ह वै प्रजापतिः७ सर्वं करोति योऽश्वमेधेन  
यजते सवऽएव भवति सर्वस्य वाऽएषा प्रायश्चित्तिः सर्वस्य भैरजः७ सर्वं वाऽएतेन  
पाप्मानं देवाऽभतरन्नेपि वाऽएतेन ब्रह्महत्यामतरस्तरति सर्वं पाप्मानं तरति  
ब्रह्महत्या योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

उत्तर वै तत्प्रजापतेरक्षयश्च यत् । तस्मादुत्तरतोऽश्वस्यावृणन्ति दक्षिणतो-  
ऽन्येषा पशूनाम् ॥ २ ॥

वैनस कटो भवति । मन्मुनोनिर्वाऽप्रश्वोऽप्सुजा वेतवः स्वयैवेन योन्या  
समर्धयति ॥ ३ ॥

चतुष्टोम स्तोमो भवति । सरङ्वाऽअश्वस्य सकस्याबृहत्तद्देवाश्चतुष्टोमेनैव  
स्तोमेन प्रत्यदधुर्येचचतुष्टोम स्तोमो भवत्यश्वस्यैव सर्वस्याय सर्वस्तोमोऽतिरात्र-  
ऽउत्तममहर्भवति सर्वं वै सर्वस्तोमोऽतिरात्र सयमद्वयमेधः सर्वस्याप्यै सर्वस्याव-  
च्छद्य ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (३ १) ॥

प्रजापति की माल सूज गई । वह निकल पडे । उससे चौडा बदान हुया ।  
'मश्वयत्' का अर्थ है 'सूज गई' । इससे अश्व शब्द बना । यही अश्व का मश्वत्व है । देवो  
ने अश्वमेध यज्ञ करके उस माल को फिर स्थापित किया । जो मश्वमेध यज्ञ करता है, वह  
प्रजापति को भग्न पूर्ण करता है और स्वयं भग्न पूर्ण हो जाता है । यह मश्व का प्रायश्चित्त  
और सब का इलाज है । इससे देवता सब पापों से छूट जाते हैं । यहाँ तक कि ब्रह्महत्या से  
भी । जो मश्वमेध यज्ञ करता है, वह सब पापों से छूट जाता है । यहाँ इत्यादि से भी ॥१॥

प्रजापति की बाईं छाँस सूजी थी । इसलिये चाँडे की बाईं ओर से मांस काटते हैं  
और पशुमो को दाहिनी ओर से ॥२॥

नरकुल की बटाई होती है । अश्व जलों से उत्पन्न हुआ है और नरकुल भी जलो  
से । इस प्रकार इसकी ही योनि से इसकी समृद्धि करता है ॥३॥

चतुष्टोम स्तोम होता है । चाँडे की जाय को मक्खी खा गई । देवताओं ने चतुष्टोम  
स्तोम से उसको पूर्ण किया । इसलिये चतुष्टोम स्तोम होता है, अश्व की भग्नपूर्णा  
के लिये । पिछवा दिन सब स्तोमों के लिये अतिरात्र का होता है । सब चौडा की प्राप्ति  
के लिये । सर्व स्तोम अतिरात्र सब कुछ है । अश्वमेध सब कुछ है ॥४॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण २

परमेण वाऽए स्तोमेन त्रित्वा । चतुष्टोमेन कृतेनायानामुत्तरेऽह्निक-  
वि० प्रविष्टायाः प्रविष्टिष्ठयेऽवि० प्रविष्टायाऽवत्तरमहकं तून्म्वारो-  
हृत्युतवो वै पृष्ठान्यवन्व. सवत्तराऽष्टतुष्ट्येव सवत्सरे प्रविष्टिष्ठति ॥ १ ॥

क्षवचर्यः पृष्ठ भवन्ति । अन्यदन्वच्छन्दोऽन्ये वाऽप्रत पशवः प्रालम्ब-  
तऽउतेव ग्राम्याऽउतेवारण्या यच्छनवर्ष. पृष्ठ भवन्त्यश्वस्यैव सर्वेत्वायान्ये पशव-  
ऽलाम्बन्तेऽन्येऽन्ये हि स्तोमाः क्रियन्ते ॥ २ ॥

तदह्नः । नैते सर्वे पशवो यदजाययश्चाराण्याश्चैते वै सर्वे पशवो यश्चगव्या-  
ऽनि गव्यानुत्तमेऽन्मानभतऽएते वै सर्वे पशवो यद्गव्याः सर्वानिव पशूनालभते  
वैश्वदेवा भवन्ति वैश्वदेवो याऽअश्वोऽश्वस्यैव सर्वेत्वाय बहुरूपा भवन्ति तस्माद्व-  
ह्नरूपाः पशवो नानारूपा भवन्ति तस्मान्नानारूपा पशव. ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ (३. २) ॥

जिस प्रकार पशुओं में सब से मुख्य पशु 'वृत्' है, इसी प्रकार स्तोमों में मुख्य स्तोम  
मयत् चतुष्टोम के द्वारा विजय प्राप्त करके दूसरे दिन एक विश्व प्रविष्टा में प्रविष्टित  
होता है । एकविंश प्रविष्टा से दूसरे दिन अतुष्टो पर चढ़ता है । अतुष्टो पृष्ठ है, अतु  
सवत्सर है । इस प्रकार अतुष्टो रूपी सवत्सर में प्रविष्टित होता है ॥ १ ॥

दूसरे दिन के पृष्ठ 'क्षवचरी' मय होते हैं । हर मय के छन्द मलग-मलग होते हैं  
क्योंकि हर दिन ग्राम्य या वन में भिन्न-भिन्न प्रकार के पशुओं का प्रालम्ब होता है ।  
अश्वमेध की पूर्णता के लिए अश्वमेधियों के पृष्ठ होते हैं और भिन्न-भिन्न दिनों में  
भिन्न-भिन्न पशुओं का प्रालम्ब होता है । अश्वमेध के भिन्न-भिन्न दिनों में भिन्न भिन्न  
स्तोम होते हैं ॥ २ ॥

इस पर शका करते हैं कि बकरे, भेड़, बर्बले पशु "सब पशु" नहीं कहलाते ।  
'गाय' आदि तो कहलाते हैं, अन्तिम दिन गाय आदि का प्रालम्ब होता है, क्योंकि वे सब  
पशु हैं । जो गाय आदि हैं । इस प्रकार सब पशुओं का प्रालम्ब करता है । ये विश्वदेवों  
के होते हैं । अश्व विश्वदेवों का है । अश्व की पूर्णता के लिये । ये बहुरूप होते हैं ।  
इसलिये पशु बहुरूप होते हैं । ये नानारूप होते हैं । इसलिये पशु नानारूप होते हैं ॥ ३ ॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण ३

यत्तिलोऽनुष्टुभो भवन्ति । तस्मादश्वस्त्रिभिस्तिष्ठस्तिष्ठति यच्च-  
तिलो गायत्र्यस्तस्मादश्वः सर्वैः पद्भिः प्रतिदधत्पलायते परम वाऽएतच्छन्दो  
यदनुष्टुप्परमोऽश्वः पशूनां परमरत्नतुष्टोम स्तोमानां परमेष्ठेयैर्न परमतां गमयति  
॥ १ ॥

शक्वयैः पृष्ठ भवन्ति । अन्यदन्यच्छन्दोऽन्येऽन्ये हि स्तोमाः क्रियन्ते यच्छ-  
क्वयैः पृष्ठ भवन्त्यश्वस्यैव सर्वेत्वाय ॥ २ ॥

एकविंश मध्यमगृहं भवति । असौ वाऽप्रादित्यऽएकविंशः सोऽश्वमेधः  
स्वेनैवं स्तोमेन स्वायां देवतायां प्रतिष्ठापयति ॥ ३ ॥

वामदेव्यं मैत्रावरुणसाम भवति । प्रजापतिर्वै वामदेव्यं प्राजापत्योऽश्वः  
स्वयैवं देवतया समर्धयति ॥ ४ ॥

पार्थुरश्म ब्रह्मसाम भवति । रश्मिना वाऽअश्वो यतऽईश्वरो वाऽअश्वो-  
ऽयतोऽधुतोऽप्रतिष्ठितः परा परावत मन्तोयंस्वार्थुरश्म ब्रह्मसाम भवत्यश्वस्यैव धृत्यै  
॥ ५ ॥

तीन अनुष्टुभ होते हैं । इसलिये जब घोड़ा खड़ा होता है तो तीन पैर से । ये चार  
गायत्रियों के बराबर होते हैं । इसलिये जब घोड़ा भ्रामता है, तो चार पैरों को रख कर ।  
अनुष्टुभ छन्दों में सब से बड़ा है । अश्व पशुओं में सबसे बड़ा है । चतुष्टोम स्तोमों में सबसे  
बड़ा है । इस प्रकार इसकी बड़े से ही बड़े पद की प्राप्ति कराता है ॥१॥

(दूसरे दिन के) पृष्ठ शपथार्थ होते हैं । भिन्न-भिन्न छन्द और भिन्न-भिन्न उनके  
स्तोम । शक्वायं पृष्ठ होते हैं । अश्व की पूर्णता के लिये ॥२॥

वीथ का दिन एकस्मिन् होता है । यह प्रादित्य ही एवमिन् है । एही अश्वमेध  
है । इस प्रकार उसी के स्तोम से उसी के देवता से स्वागित्य करता है ॥३॥

मैत्रावरुण साम वामदेव्य होता है । प्रजापति वामदेव्य है । प्रजापति अश्व है ।  
इस प्रकार उसी के देवता से उसकी समृद्धि करता है ॥४॥

ब्रह्मसाम पार्थुरश्म होता है । घोड़ा रस्सी से बांधा जाता है । परन्तु जो घोड़ा न  
बड़े या बल में न रहे या चुचुन हो वह सीमा से बाहर जा सकता है । घोड़े की चंचलता  
हटाने के लिये ब्रह्मसाम पार्थुरश्म होता है ॥५॥

सकृत्पञ्चावाकसाम भवति । उत्तमयज्ञऽथ वाऽएष यदश्वमेधं किं वा ह्येतस्य क्रियते किं वा न यत्सकृत्पञ्चावाकसाम भवत्यश्वस्यैव सवत्वाय सर्वेस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भवति सर्वं वै सर्वेस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धाय ॥ ६ ॥

एकविंशोऽग्निर्भवति । एकविंश स्तोमऽएकविंशतिर्यूपा यथा वाऽऋषभा वा वृषाणो वा गश्चिह्नुरेवमेते स्तोमाः समृच्छन्ते यदेकविंशस्ता-  
न्यत्समपयेदातिमाच्छेद्यमानां हन्येतास्य यज्ञ ॥ ७ ॥

द्वादशऽएवाग्निः स्यात् । एकादश यूपा यद्द्वादशोऽग्निर्भवति द्वादश मासाः सवत्सरः सवत्सरमेव यज्ञमाप्नोति यदेकादश यूपा विराड्वाऽएषा समीयते यदेका-  
दशिनो तस्यै यऽएकादश स्तनऽएवास्यै च दृष्टऽएवंना तन ॥ ८ ॥

तदाहुः । यद्द्वादशोऽग्निः स्यादेकादश यूपा यथा स्थूरिणा यायात्तादृक्त-  
दित्येकविंशऽएवाग्निर्भवत्येकविंश स्तोमऽएकविंशतिर्यूपास्तद्यथा प्रष्टि-  
भिर्वायात्तादृक्तम् ॥ ९ ॥

शिरो वाऽएतच्चक्रस्य यदेकविंश । यो वाऽप्रश्वमेधे त्रीणि शोषाणि

अच्छा वाकसाम सकृति होता है । यह जो अश्वमेध है यह उत्तम यज्ञ है । यथात् इसमें छ कुछ भाग छुट गया है । दस मा से कुछ किया जाना है कुछ नहीं । प्रथम की पूर्णता के लिये ही अच्छा वाकसाम सकृति होता है । अग्निम दिन अतिरात्र सर्व स्तोम होता है, सर्वस्तोम अतिरात्र 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है । सब की प्राप्ति के लिये ॥६॥

अग्नि या वेदी एकविंश होती है । स्तोम एकविंश होते हैं और यूप भी इसकीस होते हैं । जैसे साँड़ या बिल लड़ पड़ते हैं । ऐसे ही यह एकविंश स्तोम भी यदि उनको स्वतंत्र छोड़ दिया जाय तब पड़ें और यज्ञमान को हानि हो तथा उत्तम यज्ञ नष्ट हो जाय ॥७॥

वेदी बारहवीं होवे । ग्यारह यूप होते हैं और बारहवीं वेदी । सवत्सर में बारह मास होते हैं । सवत्सर यह है । इसी सवत्सर यज्ञ को प्राप्ति करता है । ग्यारह यूप होते हैं । इससे विराट् एकादशिनो उत्तम होती है । ग्यारहमा यूप गाय के स्तन के समान है, इससे वे उसको दूधले हैं ॥८॥

इस पर शङ्का होती है कि यदि वेदी बारहवीं हो और ग्यारह यूप हो तो यह ऐसा ही होगा जैसे एक बिल से गाड़ी खींची जाय । वेदी एकविंश (इसकीसवीं) होती है । एक-  
विंश स्तोम होते हैं । एकविंश यूप । यह बिलों ही बात है जैसे गाड़ी को बगली घोड़ों से खींचा जाय ॥९॥

यह जो एकविंश है यह यज्ञ का सिर है । जो अश्वमेध के तीन सिंगे को जानता

वेद शिरो ह राजा भवत्येकविंशोऽग्निर्भवत्येकविंश स्तोमऽएकविंशति-  
 पूर्वाऽएतानि वाऽअश्वमेधे त्रीणि शोर्पाणि तानि यऽएव वेद शिरो ह राजा भवति  
 यो वाऽअश्वमेधे तिस्रः ककुदो वेद ककुद राजा भवत्येकविंशोऽग्निर्भवत्येकविंश  
 स्तोमऽएकविंशतिपूर्वाऽएता वाऽअश्वमेधे तिस्रः ककुदस्ता यऽएव वेद ककुद  
 राजा भवति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ (३-३)

है, यह राजाओं का सरतान हो जाता है। वेदी एकविंश होती है। स्तोम एकविंश होते  
 हैं। पूर्वाएकविंश होते हैं। ये अश्वमेध के तीन सिर हैं। जो अश्वमेध के इन तीन  
 सिरों को जानता है, यह राजाओं का सरतान हो जाता है। जो अश्वमेध के तीन पुच्छों  
 को जानता है, यह राजाओं में पुच्छ (ऊँचा) हो जाता है। वेदी एकविंश होती है। स्तोम  
 एकविंश, पूर्वाएकविंश, जो अश्वमेध के इन तीन पुच्छों को जानता है यह राजाओं में  
 पुच्छ या बहुत ऊँचा हो जाता है ॥१०॥

अथ स्य लोहितश्रवणादि

## अध्याय ३—ब्राह्मण ४

सर्वाभ्यो वै देवताभ्योऽश्वजानान्ये । यश्चात्रापत्यं पुर्वाद्या देवताञ्जग्नि-  
 भागास्ता भागयत्तेन यथैवेत्याद दग्धिरवरा । दत्तमूर्तेरित्याभ्यमयदानीं कृत्वा  
 प्रत्याभ्यायन् देवताभ्यऽप्राह्णान्बुद्धानि याऽएव देवताप्रतिभागास्ता भागय-  
 तेन गमनं यत्परश्वेदू-यान्दूनां चात्राभ्युपगममुत्तमाभाहूतिं जुगोति यावा-

अथ वा धारमन सब देवताओं के नियम ब्रह्मा है। यदि देवता प्रत्यापति न  
 सिद्धे किया जाय तब धार देवता भी हमन हितव्य है, उनका हितवा धित जाय। जो जो  
 पौत्रों के प्रवर्गों वा स्थानाग्न बना के देवताओं का भाग या वाट पाहूँति दाता है।  
 "दातो स पात, राज सी जड़ों में कमन" ... इत्यादि (मनु० २५।१६)

इस प्रकार जिन-जिन देवता का हितवा है, उनका हितवा है। 'परश्व दग्ध'   
 पाहुँतियों को देकर धार स सी धीर पृथ्वी के नियम पाहुँति देता है। जो धीर पृथ्वी में

पृथिव्योर्वै सर्वा देवताः प्रतिष्ठितास्ताऽएवैतत्प्रीणाति देवासुराः सयत्ताऽप्रासन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । अग्नयः स्विष्टकृतोऽश्वस्मयमुद्धारमुद्धारामहे तेनागुरानभिभविष्यामऽइति ते लोहितमुदहरन्त आतृव्याभिभूत्यं यत्स्विष्टकृद्भयो लोहित जुहोति आतृव्याभिभूत्यं भवत्यात्मना पराऽस्य द्विपन्नातृव्यो भवति यऽएवं वेद ॥ २ ॥

गोमृगकण्ठेन प्रथमामाहुतिं जुहोति । पशवो वै गोमृगा रुद्रः स्विष्टकृत्पशून्व रुद्रादन्तर्दधाति तस्माद्यत्रेपाऽश्वमेधऽप्राहुतिर्ह्ययते न तत्र रुद्रः पशूनाभिमन्यते ॥ ३ ॥

अश्वशफेन द्वितीयामाहुतिं जुहोति । पशवो याऽएकशफा रुद्रः स्विष्टकृत्पशून् ॥ ४ ॥

अयस्मयेन चरणा तृतीयामाहुतिं जुहोति । अयास्था वै प्रजा रुद्रः स्विष्टकृत्प्रजाऽएव रुद्रादन्तर्दधाति तस्माद्यत्रेपाऽश्वमेधऽप्राहुतिर्ह्ययते न तत्र रुद्रः प्रजाऽभिमन्यते ॥ ५ ॥

प्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (३. ४.) ॥

ही सत्र देवता प्रतिष्ठित हैं । उन्हीं को इस प्रकार प्रसन्न करता है । देव और असुर भगवन् के सगे ॥ १ ॥

वे देव कहने लगे कि हम अश्वमेध की स्विष्टकृत् मग्नियाँ हैं, हम विशेष भाग लें । उससे असुरों को जीत सकेंगे । उन्होंने अपने पशुओं को जीतने के लिये रुद्र को निकाला । जब यह स्विष्टकृतों के लिये रुद्र की आहुति देता है, तो पशुओं को जीतने के लिये । जो इस रहस्य को समझता है, उसका पशु स्वयं ही नष्ट हो जाता है ॥ २ ॥

गोमृग के कण्ठ से पहली आहुति देता है । गोमृग पशु है । स्विष्टकृत् रुद्र है । रुद्र से पशुओं को बचाता है । इसलिये जहाँ यह अश्वमेध की आहुति दी जाती है, वहाँ रुद्र पशुओं की नहीं सत्ताता ॥ ३ ॥

घोड़े के शुरु से दूसरी आहुति देता है । पशु एक शुरु वाले होते हैं । स्विष्टकृत् रुद्र है । पशुओं की रुद्र से बचाता है । इसलिये जहाँ पर अश्वमेध की आहुति दी जाती है, वहाँ रुद्र पशुओं की नहीं सत्ताता ॥ ४ ॥

लोहे के चक्र पाद से तीसरी आहुति देता है । प्रजा का लोहे से सम्बन्ध है स्विष्टकृत् रुद्र है । इस प्रकार प्रजा की रुद्र से छुड़ाता है । इसलिये जहाँ पर अश्वमेध की आहुति दी जाती है, वहाँ रुद्र प्रजाओं की नहीं सत्ता सकता ॥ ५ ॥

## अध्याय ३ ब्राह्मण ५

सर्वेषु वं लोकेषु । मृत्यवोऽन्वयतास्तेभ्यो यदाहुनीर्न जुह्याल्लोके लोके-  
ऽएन मृत्युर्विन्देद्यमृत्युम्यऽआहुतीर्जुहोति लोके—लोकेऽएव मृत्युमपजयति ॥ १ ॥

तदाहु । यदमुष्यं स्वाहाऽमुष्यं स्वाहेति जुह्वस्त्वधीत बहु मृत्युममित्र  
कुर्याति मृत्यवऽप्राप्तमानमपि दध्यादिति मृत्यवे स्वाहेत्येकस्माऽएवैकापा ति  
जुहोत्येको ह वाऽग्रमुष्मिन्लोके मृत्युरक्षनायैव तमेवामुष्मिन्लोकेऽपजयति ॥ २ ॥

ब्रह्महत्याय स्वाहेति द्वितीयामाहुतिं जुहोति । यमृत्युर्हं वाऽग्रन्यो ब्रह्महत्यायं  
मृत्युरेव ह वै माक्षान्मृत्युर्येऽब्रह्महत्या साक्षादेव मृत्युमपजयति ॥ ३ ॥

एताऽह वै मुण्डिमोदन्य । ब्रह्महत्यायं प्रायश्चित्तं विदाधकार  
यत्ब्रह्महत्यायाऽआहुतिं जुहोति मृत्युमेवाहुत्या तर्पयित्वा परिपाशं कृत्वा  
ब्रह्मणे भेदजं करोति तस्माद्यस्यैवाऽश्वमेधऽआहुतिर्ह्येतोऽपि योऽस्यापरीपु  
प्रजाया ब्राह्मणऽहन्ति तस्मै भेदजं करोति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ (३-५) ॥

सब लोकों का मृत्युघो से सम्बन्ध हो गया । इसलिये यदि मृत्युघो के लिये प्राहुतिपाँ  
न दो पायें तो मृत्यु हर लोक में उसके पीछे पड़े । मृत्युघो के लिये प्राहुति देता है, इस  
प्रकार हर लोक में मृत्यु को जीत लेता है ॥१॥

इस पर कहते हैं कि यदि "उसके लिये स्वाहा" "उसके लिये स्वाहा" यह कर  
प्राहुतिमा दे तो बहुत सी मृत्युघो को अपना शत्रु बना से और अपने को मृत्युघो के शत्रु से  
कर दे । इसलिये केवल एक प्राहुति देता है । यह कह कर "मृत्यु के लिये स्वाहा" ।  
क्योंकि मृत्यु एक ही है । उस लोक में मृत्यु को जीत लेता है, भूत को भी ॥२॥

'ब्रह्महत्याय स्वाहा' से दूसरी प्राहुति देता है । ब्रह्महत्या से दूतर मृत्यु तो  
यमृत्यु है । ब्रह्महत्या साक्षान् मृत्यु है, इस प्रकार मृत्यु को जीत लेता है ॥३॥

मुण्डिम मोदन्य ने ब्रह्महत्या के लिये प्रायश्चित्त निराला । जब वह ब्रह्महत्या के  
लिये प्राहुति देता है, तो मृत्यु को प्राहुति द्वारा तृप्त करके ब्रह्मपातक के लिये इनाम  
करता है । इसलिये जिस घर में यह ब्रह्महत्या की प्राहुति दी जाती है, उनके घर में यदि  
अभिष्य में भी ब्राह्मण को कोई भार दे तो उसका भी इनाम (प्रायश्चित्त) होता है ॥४॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण ६

अश्वस्तोमीय वाऽआलब्धस्य । मेघोऽ उदकामतदश्वस्तोमीयमभवद्यदश्वस्तोमीयं जुहोत्यश्वमेघ मेघरा समर्धयति ॥ १ ॥

आज्येन जुहोति । मेघो वाऽप्राज्यं मेघोऽश्वस्तोमीयं मेघसंवास्मिस्तन्मेघो दधात्याज्येन जुहोत्येतद्वै देवानां प्रियं धाम यदाज्यं प्रियेणैव नान्धाप्नोति समर्धयति ॥ २ ॥

अश्वस्तोमीयं हत्वा द्विपदा जुहोति । अश्वो वाऽअश्वस्तोमीय पुरुषो द्विपदा त्रिपादौ पुरुषो द्विप्रतिष्ठस्तदेन प्रतिष्ठया समर्धयति ॥ ३ ॥

तदाहुः । अश्वस्तोमीय पूर्वं होतव्यां द्विपदा इति पशवो वाऽअश्वस्तोमीय पुरुषो द्विपदा यदश्वस्तोमीयं हत्वा द्विपदा जुहोति तस्मात्पुरुषोऽपि पशुत्वात्पशूनां धितिं पठति ॥ ४ ॥

पोडशाश्वस्तोमीया जुहोति । पोडशकला वै पशवः सा पशूनां मात्रा पशूनेव मात्रया समर्धयति यत्पशूनां सौर्वा भूयसोर्वा जुहुयात्पशूनां मात्रया व्यर्धयेत्पोडश

जब अश्व का आनभन हो चुका तो उसका मेघ उस में से निकल गया । वह अश्वस्तोमीय आहुति बन गया । जो अश्वस्तोमीय आहुति देता है, वह अश्व को मेघ से परिपूरित करता है ॥ १ ॥

पौ की आहुति देता है । पौ मेघ है । मेघ अश्वस्तोमीय है । इस प्रकार मघ के द्वारा ही उस में मेघ स्थापित करता है । पौ की आहुति देता है । पौ देशों का प्रियधाम है । इस प्रिय धामसे उसको परिपूरित करता है ॥ २ ॥

अश्वस्तोमीय आहुति देकर 'द्विपद' आहुति देता है । अश्व अश्वस्तोमीय है और पुरुष द्विपद है । क्योंकि पुरुष के दो पैर होते हैं । इसकी प्रतिष्ठार्थ (ठहरने का स्थान) दो है । इसकी इस प्रतिष्ठान से प्रतिष्ठित करता है ॥ ३ ॥

इस पर कहते हैं कि अश्वस्तोमीय की आहुति पहले दे या द्विपदकी । पशु अश्वस्तोमीय है, और पुरुष द्विपद । अश्वस्तोमीय आहुति देकर द्विपद की आहुति देता है । इसलिये पुरुष पशुओं का अभिष्ठाता है ॥ ४ ॥

अश्वस्तोमीय आहुतिमा सोलह होती है । पशुओं में सोलह कलाएँ होती हैं । यह पशुओं की मात्रा है । इस मात्रा से पशुओं की समृद्धि करता है । यदि कम या अधिक

जुहोति षोडशकला वै पशवः सा पशूनां मात्रा पशूनेव मात्रया समर्धयति नान्यामु-  
त्तमामाहुति जुहोति यदन्यामुत्तमामाहुति जुहुयात्प्रतिष्ठायै श्ववेत द्विपदाऽउत्तमा  
जुहोति प्रतिष्ठा ये द्विपदाः प्रत्येव तिष्ठति जुम्बकाय स्वाहेत्यवश्रुयऽउत्तमा-  
माहुति जुहोति वरुणो वै जुम्बकः साक्षादेव वरुणमवयजते शूलस्य खलत्वेवि-  
निलस्य पिङ्गाक्षस्य मूर्धनि जुहोत्येतद्वै वरुणस्य रूपं रूपेणैव वरुणमवयजते  
॥ ५ ॥

द्वादश ब्रह्मोदनानुत्थाय निर्वपति । द्वादशभिर्वेष्टिभिर्यजते तदाहुयज्ञस्य  
वाऽएतद्रूप यदिष्टयो यदिष्टिभिर्यजेतोपनामुकऽएन यज्ञः स्यात्पापीयास्तु स्या-  
द्यातयामानि वाऽएतदीजानस्य ऋन्दाऽसि भवन्ति तानि क्रिमेतावदाशु प्रयुञ्जीत  
सर्वा वै सऽस्थिते यज्ञे दागाप्यते साऽनाऽऽप्ता यातयाम्नी भवति कूरीकृतेव हि  
भयत्यरुक्कृता वाग्वे यज्ञस्तस्मात्प्र प्रयुञ्जीतेति ॥ ६ ॥

द्वादशेव ब्रह्मोदनानुत्थाय निर्वपेत् । प्रजापतिर्वाऽमोदनः प्रजापतिः  
सर्वस्वरः प्रजापतिर्यज्ञः सर्वस्वरमेव यज्ञमाप्नोत्युपनामुकऽएन यज्ञो भवति न  
पापीयान्भवति ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ (३. ६) ॥

देवा तो पशुओं की उनकी मात्रा ये बँचित कर देता । सोलह आहुतिवाँ देना है, क्योंकि  
पशुओं में सोलह कलायें होती हैं । पशुओं की यह मात्रा है, उस मात्रा द्वारा ही पशुओं की  
परिपूर्ति करता है । किसी अन्य अन्तिम आहुति को नहीं देता । यदि अन्य अन्तिम आहुति  
को देवे तो प्रतिष्ठा से गिर जाय । अन्त की द्विपद आहुति होती है । द्विपदा प्रतिष्ठा  
है । इससे प्रतिष्ठा होती है । 'जुम्बकाय स्वाहा' इससे अवश्रुय स्नान की अन्तिम आहुति  
ही जाती है । 'जुम्बक' वरुण है । वरुण को जीतने के लिये । अपने दाग वाले, गजे, दात  
मागे को निकले हुये, पीती आज वाले मनुष्य के सिर पर आहुति देता है । वह वरुण का  
रूप है । इस रूप से ही वरुण को जीतता है ॥५॥

(जल से) निकल कर ब्राह्मणों के लिये बारह मोदन या भात बनाता है । बारह  
दृष्टियाँ करता है । इस पर कहते हैं कि दृष्टियाँ यज्ञ का रूप है । यदि वह दृष्टियाँ करेगा,  
तो यज्ञ उसकी ओर झुकेगा । परन्तु उसको हानि होगी, क्योंकि जिसने यज्ञ किया है, उस  
के छन्द धक जाते हैं । ये इतनी जल्दी प्रयोग के लिये नहीं तैयार हो सकेंगे । जब यज्ञ पूर्ण  
होया तो बाणी की प्राप्ति होगी । वह बाणी प्राप्त होकर धक जायगी । वह घायल  
हो जायगी । बाणी यज्ञ है, इसलिये ऐसा न करे ॥६॥

निकल कर बारह भात ब्राह्मणों के लिये बनावे । प्रजापति भात है । प्रजापति  
सर्वस्वर है । प्रजापति यज्ञ है । सर्वस्वर कूरी यज्ञ को प्राप्त कर लेता है और यज्ञ उसकी  
ओर झुकता है । उसको हानि नहीं होगी ॥७॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण ७

एष वै प्रभूर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव प्रभूतं भवति ॥ १ ॥

एष वै विभूर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव विभूतं भवति ॥ २ ॥

एष वै व्यष्टिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव व्यष्टिं भवति

॥ ३ ॥

एष वै विधृतिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव विधृतं भवति

॥ ४ ॥

एष वै व्यावृत्तिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव व्यावृत्तं भवति

॥ ५ ॥

एष वाऽऊर्जस्वाप्ताम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव ऊर्जस्वः भवति

॥ ६ ॥

एष वै पयस्यान्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव पयस्यदं भवति

॥ ७ ॥

(वारह श्रद्धिर्नाम यज्ञः) इस यज्ञ का नाम 'प्रभू' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, लोग प्रभूत (शक्ति पाते) होते हैं ॥१॥

इस यज्ञ का नाम 'विभू' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ विभूति होती है ॥२॥

इस यज्ञ का नाम 'व्यष्टि' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब सफल होते हैं ॥३॥

इस यज्ञ का नाम 'विधृति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब की कीर्ति होती है ॥४॥

इस यज्ञ का नाम 'व्यावृत्ति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब पीछे 'व्यावृत्त' या सुरक्षित हो जाती है ॥५॥

इस यज्ञ का नाम 'ऊर्जस्वान्' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोक ऊर्जस्वी हो जाते हैं ॥६॥

इस यज्ञ का नाम 'पयस्यान्' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग पयस्यो या रसयुक्त हो जाते हैं ॥७॥

इस यज्ञ का नाम 'ब्रह्मवर्षी' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग ब्रह्मवर्षी हो जाते हैं ॥८॥



एष वै ब्रह्मवचंसी नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा ब्राह्मणो ब्रह्मव-  
चंसी जायते ॥ ८ ॥

एष वाऽप्रतिव्याधी नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा राजन्वोऽति  
व्याधी जायते ॥ ९ ॥

एष वै दीर्घो नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा दीर्घरिष्य जायते  
॥ १० ॥

एष वै क्लृप्तिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव क्लृप्त भवति  
॥ ११ ॥

एष वै प्रतिष्ठा नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यजन्ते सर्वमेव प्रतिष्ठित भवन्ति ॥ १२ ॥  
ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ (३. ७) ॥ ॥

इस यज्ञ का नाम 'प्रति व्याधी' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ के क्षत्रिय लोग  
ठीक निशाना लगाने वाले होते हैं ॥ ९ ॥

इस यज्ञ का नाम 'दीर्घ' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ गवै गड़े बल होते  
हैं ॥ १० ॥

इस यज्ञ का नाम 'क्लृप्ति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ के लोग योग्य हो  
जाते हैं ॥ ११ ॥

इस यज्ञ का नाम 'प्रतिष्ठा' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग प्रतिष्ठित  
हो जाते हैं ॥ १२ ॥

अथमेवप्रायश्चित्तम्

### अध्याय ३—ब्राह्मण ८

अथातः प्रायश्चित्तीनाम् । यद्यश्चो यद्वयाऽऽ स्वन्देद्वायव्य पयोऽनुतिर्यपेद्वा-  
युर्व रेतसा विकर्ता प्राणो वै वायुः प्राणो हि रेतसा विकर्ता रेतसं चास्मिस्तत्रेतो-  
दधाति ॥ १ ॥

अब प्रायश्चित्तों का वर्णन करते हैं । यदि घोड़ा किसी घोड़ी से प्रसंग कर ले, तो  
'वायु' के लिये 'दूध' की आहुति देवे । वायु बीघों का बखेरने वाला है । प्राण वायु है ।  
प्राण बीघों का बखेरने वाला है । इस प्रकार इसमें बीघों के द्वारा बीघों कारण कराता  
है ॥ १ ॥

अथ यदि सामो विन्देत् । पौष्णं चक्षुःश्रुतिर्वपेत्पूषा वं पशूनामोष्टे स  
पर्येव पशवो यः पशूनामोष्टे तमेवंतत्प्रीणात्यगदो हैव भवति ॥ २ ॥

अथ यद्यक्षतामयो विन्देत् । वरुणागर द्वादशरूपाल भूमिरुपालं पुरोडाशम-  
नुनिर्वपेदियं वं वैश्वानरऽदमावेतत्प्रीणात्यगदो हैव भवति ॥ ३ ॥

अथ यद्यक्ष्यामयो विन्देत् : सौर्यं चक्षुःश्रुतिर्वपेत्सूर्यो वं प्रजानां चक्षुर्वेदा  
होर्वपेत्सुवेत्येतेऽऽ सर्वं चरति चक्षुर्वेदास्मिस्तच्चक्षुर्दधाति स यच्चक्षुःभवति  
चक्षुषा ह्ययमात्मा चरति ॥ ४ ॥

अथ यद्युदके त्रियेत् । धारुणं यवमथ चक्षुःश्रुतिर्वपेद्धारुणो वाऽएत गृह्णाति  
योऽनु त्रियते सा र्यैवं वेयता गृह्णाति तामेवंतत्प्रीणाति साऽस्मै प्रेतऽन्यमा-  
लम्भाणानुमन्यते तयाऽनुमतमालभते स यद्यवमयो भवति वरुणा हि यवाः ॥ ५ ॥

अथ यदि नश्येत् । त्रिहविषमिष्टिमनुनिर्वपेद्द्यावापृथिव्यमेककपालं पुरो-  
डाशं वायव्यं पयः सौर्यं चक्षुः यद्वेदि च नश्यत्यन्तरं तद्द्यावापृथिवी नश्यति  
तद्वायुरवस्थाप्यद्विषोऽभितपति नैवाभ्योदेवताभ्यऽनृते किं च नश्यति संपा गृथगेव

यदि बीमार हो जाय तो 'पूषा' के लिए 'चक्षु' बनावे । पूषा पशुओं का स्वामी है ।  
इस प्रकार जिसके पशु हैं या जो पशुओं का स्वामी है, उसको इससे प्रसन्न करता है ।  
स्वस्थ हो जाता है ॥२॥

यदि बिना चीट मने कोई कष्ट हो जाय तो 'वैश्वानर' के बारह कपालों का पुरो-  
डाश बनावे । इसमें मिट्टी के कपाल हो । यह पृथिवी वैश्वानर है, इसी पृथिवी को यह  
प्रसन्न करता है । स्वस्थ हो जाता है ॥३॥

यदि मौल में रोग हो जाय तो सूर्य के लिये चक्षु बनावे । सूर्य प्रजाओं का पक्षु है ।  
जब यह निकलता है, तब सब चलते फिरते हैं । वह चक्षु द्वारा उसमें चक्षु रखता है ।  
चक्षु क्यों होता है ? इसलिये कि मनुष्य चक्षु द्वारा ही चलता है ॥४॥

यदि घोड़ा जल में डूब के मर जाय तो वरुण देवता का "जो का चक्षु" बनावे ।  
जो जल में मरता है, उसको वरुण पकड़ लेता है । जो देवता इसको पकड़ता है, उसी देवता  
को प्रसन्न करता है । वह देवता प्रसन्न होकर अन्य पशु के मालमन की अनुमति दे देता  
है । और उसी की अनुमति से मालमन किया जाता है । जो का चक्षु इसलिये होता है कि  
जो वरुण का है ॥५॥

यदि घोड़ा नष्ट हो जाय, या तीन हविषों को एक इष्टि करे । छी घोर पृथिवी के  
लिये एक कपाल का पुरोडाश, वायु के लिये दूध, सूर्य के लिए चक्षु । जो चीज नष्ट हो  
जाती है, वह छी घोर पृथिवी के बीच में ही नष्ट होती है । वायु उस पर चलता है, सूर्य  
उस पर चमकता है । इन देवताओं से छिपकर कोई चीज नष्ट हो ही नहीं सकती । यह  
दृष्टि मलग भी 'नष्टवेदनी' अर्थात् सोई हुई वस्तु को दिलावे वाली है । जिस किसी की

नष्टवेदनी स यद्यस्याप्यन्यन्नशेदेनयंव यजेतानु हैवै न द्विन्दत्यय यद्यमित्राऽअश्व  
विन्देरन्यदि वा अत्रियेत यदि वाऽऽस्वन्नमानीय प्रोक्षेयुः सैव तत्र प्रायश्चित्तिः ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १३ (३. ८) ॥

इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः (८६) ॥

बीज लो जाय, वह यह इष्टि करे । वह उसको पा जायेगा । यदि शत्रु घोड़े को ले जाय  
या मर जाय तो दूसरे घोड़े को लाकर उस पर जल के छीटे देवे । वही उतका प्रायश्चित्त  
है ॥६॥



## अध्याय ४—ब्राह्मण १

प्रजापतिरकामयत । सर्वान्कामानाप्लुया<sup>७</sup> सर्वा व्यष्टीर्व्यंशुवीयेति स-  
ऽएतमश्वमेधं त्रिराश्रं यज्ञक्रतुमपश्यत्तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वा सर्वान्कामानान्पो-  
रसर्वा व्यष्टीर्व्याशुत सर्वान्ह वै कामानान्नोति सर्वा व्यष्टीर्व्यंशुते योऽश्वमेधेन  
यजते ॥ १ ॥

तदाहुः । कश्मिन्नुतावम्यारम्भऽऽति ग्रीष्मेऽम्यारभेतेत्यु हैकऽग्राहृर्ग्रीष्मो  
वै क्षत्रियस्यऽर्तुः क्षत्रियस्यऽऽ वाऽएष षट्श्वमेधऽऽति ॥ २ ॥

तत्र वसन्तऽएवाम्यारभेत । वसन्तो च ब्राह्मणस्यऽर्तुर्गुणऽऽ वै कश्च यजते  
ब्राह्मणीभूयेकैव यजते तस्माद्वसन्तऽएवाम्यारभेत ॥ ३ ॥

सा याऽसौ फाल्गुनी पौर्णमासी भवति । तस्य पुरस्तात्पडहे वा सप्ताहे  
वऽतिवजऽऽपसमापन्त्यभ्यर्च्युद्व होता च ब्रह्मा चोद्गाता चैतान्वाऽमन्वत्यऽऽश्रुतिवजः  
॥ ४ ॥

प्रजापति ने इच्छा की कि मेरी सब कामनाएँ पूरी हो जावें, मुझे सब पदार्थ मिल  
जाय । उसने इस त्रिरात्र (तीन रात वाले) यज्ञ क्रतु, अश्वमेध को देखा । उसकी ले घासा ।  
उसने यज्ञ किया । इस यज्ञ को करके सब कामनाओं को पूरा किया । सब पदार्थों को  
प्राप्त किया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है वह सब कामनाओं की पूति करता है, सब पदार्थों  
को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

प्रश्न होता है कि किस ऋतु में आरम्भ करना चाहिये । कुछ लोग कहते हैं कि  
ग्रीष्म में आरम्भ कर दिया जाय । क्योंकि ग्रीष्म क्षत्रिय की ऋतु है । यह अश्वमेध क्षत्रिय  
का यज्ञ है ॥२॥

परन्तु वसन्त में आरम्भ करे । वसन्त ऋतु ब्राह्मण की है, जो कोई यज्ञ करता है  
ब्राह्मण बनकर ही यज्ञ करता है । इसलिये वसन्त में ही आरम्भ करे ॥३॥

फाल्गुन की जो पौर्णमासी होती है उसके छः सात दिन पहले यह ऋत्विज इकट्ठे  
होवें— मध्वर्यु, होता, ब्रह्मा, उद्गाता । अन्य ऋत्विज इन्हीं के अधीन होते हैं ॥४॥

तेभ्योऽध्वर्युश्चातुषप्राप्य ब्रह्मोदनं निर्वपति । तस्योक्तं ब्राह्मणं चतुरः पात्रां-  
श्चतुरोऽञ्जलीश्चतुरः प्रगृह्णन्द्वादशविधं द्वादश मासः संवत्सरः सर्वं सवत्सरः  
सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्यै सर्वस्यावरुद्धं ॥ ५ ॥

तमेते चत्वारः ऋत्विजः प्राप्नुवन्ति । तेऽमुक्तं ब्राह्मणं तेभ्यश्चत्वारि  
सहस्राणि ददन्ति सर्वे वे सहस्रं सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्यै सर्वस्यावरुद्धं चत्वारि  
च सुयज्ञानि शतमानानि द्विग्यानि तस्योऽप्योक्तम् ॥ ६ ॥

अथास्माऽध्वर्युर्निष्कं प्रतिमुञ्चन्वानयति । तेजोऽसि शुक्रममृतमिति  
तेजो वे शुक्रममृतं हिरण्यं तेजः एवास्मिन् शुक्रममृतं दधात्यामुष्पाऽप्रायुर्मे पाहीत्या-  
मुरेवास्मिन्दधात्यथैनमाह वाच यच्छेति वाचं यजो यजश्चेवाम्भारम्भाय ॥ ७ ॥

चतस्रो जायाऽऽपक्नुप्ता भवन्ति । महिषो वावाता परिवृत्ता पालागली  
सर्वा निष्क्रियोऽलङ्कृता मियुनस्यैव सर्वेवाय ताभिः सहान्यगारं प्रपद्यते पूर्वया  
द्वारा यजमानो बक्षिण्या पत्न्यः ॥ ८ ॥

सायमाहुत्याऽनुतायाम् । जघनेन गार्हपत्यमुदङ्वावातया सह सविशति  
तदेवापीतरा, सविशन्ति सोऽन्तरोरुऽप्रसवर्तमानः शैवेनेन तपसा स्वस्ति सय-

अध्वर्युं उनके लिये दत्तना मात पकावे, जो चार पुरुषों के लिये काफी हो । इतका  
रहस्य बताया जा चुका है । चार पात्र, चार भजली और चार मुट्ठी, ये चार हूये । सव-  
त्सर में चारह मास होते हैं । सवत्सर 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है । सबकी प्राप्ति  
के लिये, सबकी पूर्ति के लिये ॥ ५ ॥

इसको ये चार ऋत्विज खाते हैं । इनका रहस्य बताया जा चुका है । इनकी चार  
हजार गायें बी जाती हैं । सहस्र का अर्थ है 'सब' । अश्वमेध 'सब' है । सबकी पूर्ति के  
लिये, सबकी प्राप्ति के लिये । चार सोने की सदतरियाँ जो सोस में सौ सी मान की होती  
हैं । इसकी व्याख्या भी हो चुकी है ॥ ६ ॥

अध्वर्युं यजमान के निष्क लटका कर यह जप कराता है :—

तेजोऽसि शुक्रममृतम् । सामुष्पाऽप्रायुर्मे पाहि ॥

(यजु० ३३।१)

यह जो सोना (निष्क) है वह तेज, धूक और अमृत है । इससे यजमान में तेज,  
धूक और अमृत स्थापित करता है । 'मेरी आयु की रक्षा कर' इसमें उसमें आयु देता है ।  
वाक् को आरम्भ कर वाक् पञ्च है । यज्ञ के ही आरम्भ के लिये ॥ ७ ॥

यजमान की चार पत्नियाँ सेवा में उपस्थित रहती हैं, महिषी, वावाता, परिवृत्ता  
और पालागली । सब सोने के हार पहने हुये । जोड़े (पति-पत्नी) की पूर्णता के लिये ।  
उनके साथ अग्नि-ग्रह में प्रवेश करता है । पूर्वं द्वार से यजमान, दक्षिण द्वार से  
पत्नियाँ ॥ ८ ॥

सायमान की प्राप्ति देने के पश्चात् गार्हपत्य के पीछे उत्तर की ओर तिर करके  
वावाता के साथ लटका है । यहीं दूसरी पत्नियाँ भी लटकी हैं । यह उसके पाम मोखा है,

त्तरस्योदृच<sup>७</sup> समश्नवाऽदिति ॥६॥

प्रातराहुत्या<sup>७</sup> हुतायाम् । अश्वयुं. पूर्णादिति जुहोति सर्वं वं पूर्णं<sup>७</sup> सर्व-  
मश्वमेधः सर्वस्याप्स्यै सर्वस्यावरुद्धं तस्या वरेण वाच विमृजते वर ददामि  
ब्रह्मणऽदिति सर्वं वै वर. सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्स्यै सर्वस्यावरुद्धं ॥१०॥

शतम् ६७०० ॥ ॥ अथ योऽस्य निष्कः प्रतिमुक्तो भवति । तमश्वमेधे  
ददात्मश्वमेधे दददमृतपापुरात्मन्वत्तंमृत<sup>७</sup> ह्यामुहिरण्यम् ॥११॥

अवाग्नेयोमिष्टि निवपति । पथश्च कामाय यज्ञमुखस्य चाश्वमेधकारा-  
याथोऽग्निमुवाऽउ वै सर्वा देवता सर्वे कामाऽश्वमेधे मुवतः सर्वान्देवाग्नेोत्वा  
सर्वान्कामानाप्नवान्तीति ॥२॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेयो भवन्ति । पञ्चदशो वं वज्रो वीर्यं वज्रो  
वज्रेणैवैन्द्रोर्वेण पजमानः पुरस्तात्ताप्मानमपहृते वान्रघ्नावाग्भभागी ताप्मा  
वं वृषः पाप्मनोऽग्निराऽग्निर्मूर्धा दिवः ककुद्भुवो यज्ञस्य रजसश्च तेतेत्युपा<sup>७</sup>शु  
हविषो याज्याऽनुवाक्ये मूर्धन्शत्य-या भवन्ति सद्गरम्यैव वै मूर्धायऽप तपत्येत-  
स्यवायरुद्धयऽपथ यत्सद्वनी सदेवावरुद्धे विराजो संयज्ये सर्वदेवस्य वाऽएत-  
पशु विपट कर नही । यह यह सोचता है कि इस तप से वर्ष के प्रभु तक समृद्धि को  
प्राप्त होऊँ ॥६॥

प्रातःकाल की आहुति देकर अश्वयुं पूर्ण आहुति देता है 'सर्वं वं पूर्णं' । अश्वमेध  
'सर्व' है । सत्र की शान्ति के लिये, सब की उपलब्धि के लिये । इसके पीछे 'वरदान' द्वारा  
वाणी को छोड़ता है । अर्थात् वात आरम्भ करता है या कहकर "वर ददामि ब्रह्मणे"  
(ब्रह्मा के लिये वर देता हूँ) । वर 'सर्व' है । अश्वमेध 'सर्व' है । सबकी शान्ति के लिये ।  
सर्व की उपलब्धि के लिये ॥१०॥

यह जो उसके गले में निष्क है, उसे अश्वयुं की देता है । इसको अश्वयुं की  
देकर अमृत और आयु को उसमें स्थापित करता है । क्योंकि सोना आयु है । अमृत  
है ॥११॥

अथ अग्नि की दृष्टि को करता है । आग्ने की दृष्टि से घोर वज्र से मुख (आरम्भ)  
की शान्ति के लिये । सब देवता अग्नि-मुख (अग्नि है मुख जिनका ऐसे) होते हैं । अश्वमेध  
में सब कामनाएँ रहती हैं । यह सोचता है कि सब देवों को प्रसन्न करके सब कामनाओं को  
प्राप्त करूँ ॥१२॥

इसके लिये पन्द्रह सामिधेनियाँ होती हैं । वज्र चन्द्रहाला है । वीर्यं वज्र है ।  
वीर्यं वज्र से पहले पजमान वुराई को दूर करता है । आज्ञा आज की दो आहुतियाँ वृषभ  
(इन्द्र) की होती हैं । वृष पाप है । पाप को दूर करने के लिये ।

चछन्दो यद्विराट् सर्वं कामाऽप्रक्षमेधे सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वान्नामानाप्नवानीनि  
हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णं च शतमान तस्योक्त ब्राह्मणम् ॥१३॥

अथ गोष्ठी निर्वपति । पूषा वं पयोनामधिपतिरक्षत्रायेवंतत्स्वस्त्ययन कर्णे-  
त्यथोऽद्वय वं पूषेनामेवास्माऽएतदुपोष्ठी करोति तस्य हि नातिरस्ति न ह्युला  
यमियमध्वगोपायतीमामेवास्माऽएतदुपोष्ठी करोति ॥१४॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सप्तदशो वे प्रजापतिः प्रजापतिरक्ष-  
त्रेधोऽश्वमेधस्यैवाप्ये वृधन्वन्नावाज्यभागो यजमानस्यैव वृद्धो पूषस्तत्र व्रते कर्णे  
पयस्वथ परिपति वचस्तेत्युपांशु हविरो याज्याभुवाक्ये ब्रह्मत्यन्या भवति  
पयस्वत्यन्या वीर्येवं व्रत वीर्यस्याप्ये वीर्यस्यावद्वृष्टाऽपय यतश्चन्वत्यश्वायैवंतत्स्व-  
स्त्ययन करोत्यनुष्टुभो स्याज्ये चात्राऽऽनुष्टुब्बायै प्रजापतिः प्रजापतिरक्षत्रेधोऽश्व-  
मेधस्यैवाप्ये कामनात् दक्षिणा रूप वाऽएतत्पुरुषस्य यद्वामस्तदमाद्यमेव कं च

(१) अग्निर्गोष्ठी विध कहुद ... .. (पञ्च० १३।१४)

(२) गुहो धमस्य रत्नस्य ... .. (पञ्च० १३।१५)

हवि के प याज्य धीर अनुवाक्य चुपके चुपके कहे जाते हैं । एक में 'गुर्गो' शब्द  
है दूसरी में सव् (यहो "भुज") । यह जो तपता है धर्मात् सूर्य वत सूर्यो है । उसी की  
प्राप्ति के लिये । 'सव्' वादी इत्यतिवे कि जो 'सव्' है उसकी प्राप्ति हो । दो समाज  
विराट् छाप में होते हैं । विराट् सब देवताओं का छन्द है । अश्वमेध में सब कामनायें हैं ।  
यह सोचता है कि सब देवों को प्रयत्न करके सब कामनाओं को पूरा करे । सौ मान स्यात्  
इसकी दक्षिणा है । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥१३॥

अब पूषा की इष्टि की करता है । पूषा पवित्रो वा पयिपति है । घोड़े के लिये  
यह भुज-यात्रा साम करता है । यह पृथ्वी ही पूषा है । दत्त प्रवार इस पृथ्वी की ही  
इसका रक्षक बनाता है । जिसकी पृथ्वी मार्ग में रक्षा करती है, या जो इस पृथ्वी को  
रक्षक बनाता है, उसको कोई ब्रह्म, कोई हानि नहीं होती ॥१४॥

उसकी सप्तदश सामिधेनिया होती है । प्रजापति सप्तह-नामा है । प्रजापति पयस्वमेध  
है । पयस्वमेध की प्राप्ति के लिये । यजमान की वृद्धि के लिए दो मान्य भाग वृद्धि वाले  
होते हैं ।

(१) पूषन् तव व्रते वयं ... .. (पञ्च० ३४।४१)

(२) पयस्वपयः परिपति वचस्वा ... .. (पञ्च० ३४।४२)

ये दो हविषों के याज्य धीर अनुवाक्य चुपके-चुपके दिये जाते हैं, एक में 'वत'  
शब्द है । दूसरे में 'पय' । यह वीर्य है । वीर्य की प्राप्ति के लिए । 'पय' इसलिये कि घोड़े  
के मार्ग को यत्नायुक्त हो बनाता है । दोनों न्याय अनुष्टुभ छन्द में होते हैं । याक  
अनुष्टुप् है । वान् प्रजापते है । प्रजापति पयस्वमेध है । अश्वमेध की प्राप्ति के लिये ।  
दक्षिणा में भी वस्त्र होते हैं । वस्त्र पुष्प का बाहु का है, इसलिये जो पशु वस्त्र पहन

सुवाससमाहूः को न्वयमिति रूपसमूहो हि भवति रूपेणैवेन<sup>१७</sup> समर्थयति शतं  
भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [४. १] ॥

होता है, उसको देखकर लोग कहते हैं "यह कौन है ?" क्योंकि यह रूप समूह है। उसको  
रूप से सम्पन्न करता है। सो इसलिये होते हैं कि पुरुष की प्रायु सो वर्ष की होती है।  
प्रायु सो पराक्रम की होती है। इस प्रकार माने में वीर्य और पराक्रम को धारण  
करता है ॥१५॥

—:०:—

सावित्र्य इष्टयः, पारित्तवाशंसनादि च निरूप्यन्ते (१)

## अध्याय ४—ब्राह्मण २

एतस्या तायमानायाम् । अश्व निवत्त्वोदानमन्ति यस्मिन्तमर्वाणि रूपाणि  
भवन्ति यो वा अश्वसमूहः सहस्राहं पूर्वं यो दक्षिणाया धुर्यप्रतिधुरः ॥१॥

तच्चत्सर्वरूपोभवति । सर्वं वं रूपा<sup>१८</sup> सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्यै सर्वस्याव-  
रुद्धाऽपथ यजनवत्समूहो वीर्यं वं जवो वीर्यस्याप्यै वीर्यस्यावरुद्धाऽपथ यत्स-  
हस्राहं मर्वं वं सहस्र<sup>१९</sup> सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्यै सर्वस्यावरुद्धाऽपथ यत्पूर्व-  
ऽप्यै वाऽप्रपरिमित वीर्यमभिवर्धते यत्पूर्व्याऽपरिमितस्यैव वीर्यस्यावरुद्धाऽपथ  
यद्विषाया धुर्यप्रतिधुरऽप्यै वाऽप्यै यऽप्यै तपति न वाऽएत कश्चन प्रति-  
प्रतिरेतस्त्वैवानरुद्धय ॥२॥

जब पूजा के लिये आहुति दी जा रही है, उस समय घोड़े को नहला कर लाये  
हैं। ऐसे घंटे को जो सब रूपों (रंगों) से सम्पन्न है। जो गति वाला है। जो युवा है।  
जो सहस्र गायों के बराबर मोल में है, दाहिने धुरे के नीचे दिसकी बराबरी और कोई  
घोड़ा नहीं कर सकता (अर्थात् घोड़ा अत्युत्तम होना चाहिये) ॥१॥

सब रूपों से सम्पन्न क्यों ? 'रूप' सब कुछ है। अश्वमेध सब कुछ है। 'सब'  
की उपलब्धि के लिये। 'सब' की प्राप्ति के लिये। "गति वाला" क्यों ? गतिपराक्रम  
है। पराक्रम की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये। सहस्र गायों के बराबर मोल क्यों ?  
सहस्र 'सब' है। अश्वमेध 'सब' है। सब की उत्पत्ति के लिये। 'युवा' क्यों ? जो युवा  
है, उस में बहुत वीर्य होता है। बहुत वीर्य की प्राप्ति के लिये। दाहिने धुरे के नीचे  
'प्रतिधुर' क्यों ? यह उसकी प्राप्ति के लिये जो के तपता है (सूर्य), क्योंकि सूर्य ऐसा  
घोड़ा है जिस की बराबरी कोई नहीं कर सकता ॥२॥



तदु होराच भाल्लवेयः । द्विरूपऽएवंपोऽश्वः स्यात्कृष्णसारंगः प्रजापतेर्वि-  
 ऽएपोऽङ्गाः समभवद्द्विरूप वाऽइदं यक्षः शुक्ल चैव कृष्ण च तदेन॑ स्वेन रूपेण  
 समर्धयतीति ॥३॥

अथ होवाच सारथ्यजि । द्विरूपऽएवंपोऽश्वः स्यात्तस्य कृष्णः पूर्वार्धः  
 शुक्लोऽपरार्धं कृत्तिकाज्जिः पुरस्तात्तत्तत्कृष्णः पूर्वार्धो भवति यदेवेदं कृष्णमद्वय-  
 स्तदस्य तदथ यच्चद्व्यलोऽपरार्धो यदेवेदं शुक्लमद्वयस्तदस्य तदथ यत्कृत्तिका-  
 ज्जि पुरस्तात्ता कनोनका सऽएव रूपममृदोऽतो यतमोऽस्त्रोपगल्पेत बहुरूपो  
 वा द्विरूपो वा त्रिरूपो वा कृत्तिकाज्जिस्तमालभेत जवेन त्वेव समृद्धः  
 स्यात् ॥४॥

तस्यैने पुरस्तादक्षितार ऽउपश्लुप्ता भवन्ति । राजपुत्राः कवचिनः शत॑  
 राज्ञ्या निगङ्गिणः शत॑ सूतग्रामण्या पुत्राऽइपुपयिणः शत धामसंगृहीतृणां  
 पुत्रा दण्डिनः शतमश्वशत निरष्ट निरमण यस्मिन्नेनमपिसृज्य रक्षन्ति ॥५॥

अथ सार्वित्रोर्विष्टि निर्वपति । सविने प्रमवित्रे द्वादशकपाल पुरोडाश॑  
 सविता वै प्रमविता सविता मऽरम यज्ञ प्रमुवादिति ॥६॥

भाल्लवेय का कथन था कि यह घोड़ा दो रंग का होना चाहिये । चिनकधरा ।  
 यह प्रजापति की प्रात से उत्पन्न हुआ था । प्रात में दो रंग होते हैं—काला और सफेद ।  
 इस प्रकार इसको इसी के रूप से सम्पन्न करता है ॥३॥

सारथ्यजी का कहना था कि यह अश्व तीन रंग का हो । पयसा प्राया भाग काला,  
 त्रिध्रुवा प्राया सफेद, माये पर कृत्तिका (गाडी) का चिह्न । पयसा प्राया काला इसलिये  
 कि यह प्रात के काले भाग का स्थानीय है । सफेद इसलिये कि यह क्षाल के सफेद भाग  
 का स्थानीय है । कृत्तिका का चिह्न इसलिये कि यह यान की पुतली का स्थानीय है । यह  
 घोड़े का पूरा रूप है । पशु जेसा मिले ले लेना चाहिये, बहुरूप हो या द्विरूप या त्रिरूप ।  
 कृत्तिका & चिह्न वाला । उर-तु गति में अवश्य ही बहुत धन्य होना चाहिये ॥४॥

यज्ञनामा के पास इसके रक्षा संस्कार रहते हैं । राजपुत्र, कवचधारी, सौ क्षत्रिय,  
 तलवार लिये, सौ गाव वालों के पुत्र लोगे से भरे हुये तरबजों को लिये, सौ क्षत्रियों के  
 साधियों के पुत्र उठें लिये । सौ निरष्ट घोड़े, इनसे उष भस्व को छोड़ देते हैं । और उसकी  
 रक्षा करते हैं (निरष्ट-घोड़ों के गूक चिह्न होता है जो तीन मान की धातु बताता है ।  
 ऐसे घाठ चिह्न पड़ते हैं । इनको 'मष्ट' कहते हैं । निरष्ट वह घोड़ा है जो घाठ चिह्नों  
 मर्यात् २४ वर्ग से बड़ गया हो । "बूडा") ॥५॥

अथ सविता की इष्टि करता है । सविता प्रमविता के लिये । बारह कपालों का  
 पुरोडाश । सविता प्रेरक है मर्यात् सविता भेरे इन यज्ञ की प्रेरणा करे ॥६॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । वार्थंघनावाज्यभागी यऽइमा विश्वा जातान्या देवो यातु सविता सुरस्त्रऽइत्युपा७शु हविषो यज्याऽनुवाक्ये विराजो संयाज्ये हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णं७ शतमानं तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥७॥

तस्यै प्रयाजेषु सायमानेषु । ब्राह्मणो वीर्यामाथो दक्षिणतऽउत्तरमन्द्रा-मुदाध्वन्स्तिष्ठः स्वयं७ सम्भूता गायत्रा गायत्रीत्ययजतेत्येवमादिति तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥८॥

अथ द्वितीयां निबन्धति । सवित्रऽप्रासवित्रे द्वादशकपालं पुरोडाशं७ सविता वाऽप्रासविता सविता मऽइमं यज्ञमासुवादिति ॥९॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सद्घनावाज्यभागी सदेवावरुण्डे विश्वानि देव सवितः सधा नो देवः सविता सहवेत्युपा७शु हविषो याज्याऽनुवाक्ये ऽप्रनुष्टुभो संयाज्ये रजतं७ हिरण्यं दक्षिणा नानारूपतायाऽप्रथोऽऽकपायान-पक्रमाय शतमानं भवति शतापूर्वं पुरः शोभित्यऽप्रायुरेवेन्द्रियं चोर्यनात्म-न्धत्ते ॥१०॥

इसकी १५ सामिधेनियाँ होती हैं । दो याज्य भाग वृत्तन मर्धात् इन्द्र के लिये होते हैं :—

- (१) य इमा विश्वा जातानि... (ऋ० १।८२।९)
- (२) या देवो यातु सविता सुरस्त्र... (ऋ० ७।४१।१)

हृदि को याज्य और अनुवाक्य को चुपके-चुपके पढ़ते हैं । दो संयाज विराट् छन्द में होते हैं । दक्षिणा में सौ मान सोना । इसकी व्याख्या बताई जा चुकी है ॥७॥

जब इस इष्टि के प्रयाज हो रहे हो, उस समय एक भीगा बनाने वाला ब्राह्मण उत्तर मन्द्रा गति बना कर तीन गीत गाता है, जिनका विषय यह होता है, 'इसने इतना यज्ञ किया । इसन इतना दान दिया' । इसका रहस्य बताया जा चुका है ।

अब दूसरी भाहुति देता है 'सविता प्रासविता' के लिये । बारह कण्ठों का पुरोडाश । सविता 'प्रासविता' है । इसलिये कि सविता देव हमारे यज्ञ में प्रेरणा करे ॥९॥

इसकी सामिधेनियाँ सत्रह होती हैं । दो याज्य भाग 'सत्' शब्द वाले होते हैं । 'सत्' की प्राप्ति के लिये ।

- (१) विश्वानि देव सवितर्दुरितानि.....(१।८२।५)
- (२) स धा नो देवः सविता.....(ऋ० ७।४५।३)

याज्य और अनुवाक्य चुपके चुपके पढ़े जाते हैं । दोनों सवाज्य अनुष्टुप् छन्द में होते हैं । दक्षिणा चादी की होती है । नानारूपता (Variety) के लिये, इसलिये भी कि थोड़ा प्राये को चले (उत्क्रम), आग न जाय (अपक्रम), यह चादी सो मान भर होती है । पुरुष की मायु सो वर्ष को है । मायु में सौ पराक्रम होते हैं । इस प्रकार धवने में वीर्य या पराक्रम की स्थापना करता है ॥१०॥

तस्यै प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणा० ॥११॥

अथ तृतीया निर्दधति । सवित्रे सत्यप्रसवाय द्वादशकपालं पुरोडाशमेप  
ह वं सत्य प्रमवो यः सवितुः सत्येन मे प्रसवेनेनं यज्ञ प्रमुवादिति ॥१२॥

तस्यै सप्तदशैव सामिधेन्यो भवन्ति । रयिमन्तावाज्यभागी वीर्यं वं  
रयिरीर्यस्याप्त्यै वीर्यस्यैव रुद्ध्याऽग्रा विश्वदेवऽसर्पति न प्रमिये सवितुर्वैर्यस्य  
तदित्युपाऽशु इविषो याज्याऽनुवाक्ये नित्ये मयाज्ये नेदज्ञपथादयानीति क्लृप्ताऽएव  
यनेऽस्तनः प्रतितिष्ठति त्रिष्टुभी भवनऽऽन्द्रिय वं वीर्यं त्रिष्टुबिन्द्रियस्यैव वीर्य-  
स्यावरुद्ध्यै हिरण्य दक्षिणा सुवर्णऽधतमानं तस्योक्त ब्राह्मणम् ॥१३॥

तस्यै प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणा० ॥१४॥

एतस्याऽसु स्थितायाम् । उपोत्थायाध्वर्युश्च यज्ञमानश्चाश्वस्य दक्षिणे  
कलंऽग्राजपतो विभूमात्रा प्रभूः पित्रेति तस्योक्तं ब्राह्मणमयैनमुदञ्चं प्राञ्च  
प्रसृजतऽएवा होमयेवा देवमनुष्माणा दिग्यदुदीची प्राची स्वायामेवैनं तद्विधि  
धत्तो न यं स्वऽप्रायतने प्रतिष्ठितो रित्यत्परिष्टथं ॥१५॥

जब प्रयाज हो रहे हो, उस समय वीणा बजाने वाला ब्राह्मण..... ॥११॥

अब तीसरी आहुति 'सवित्रा सत्य प्रसव' के लिये । बारह कपालों का पुरोडाश ।  
यह सविता 'सत्य प्रसव' है । यह मेरे इस यज्ञ की 'सत्य प्रसव' मक्ति द्वारा प्रेरणा करे ।  
इसलिये ॥१२॥

उसकी सत्रह सामिधेनिया होती हैं । दो याज्य-भाग 'रयि' शब्द वाले होते हैं ।  
'रयि' पराक्रम है । वीर्य की उपलब्धि वीर्य को प्राप्ति के लिये ।

(१) आ विश्वदेव 'सर्पति' ' ' '(ऋ० ५।८२।७)

(२) न प्रमिये सवितुर्वैर्यस्य ..... (ऋ० ४।५४।४)

यह याज्य और अनुवाक्य धुप-धुपके पड़े वाले हैं । समाज्य नित्य के मन ही होते  
हैं । ऐसा समझकर कि कही मैं यज्ञ के पथ से दिय न जाऊ । इस प्रकार अपने को यज्ञ में  
प्रतिष्ठित करता है । ये त्रिष्टुभ अन्ध में होते हैं । त्रिष्टुभ पराक्रम और वीर्य है । वीर्य  
और पराक्रम की उपलब्धि के लिये । दक्षिणा भी मान भर सोना । इसका रहस्य बताया  
जा चुका है ॥१३॥

जब प्रयाज हो रहे हो उस समय वीणा बजाने वाला ब्राह्मण..... ॥१४॥

जब यह समाप्त हो जाय, तो प्रचार्य और यज्ञमान उठकर पीढ़े के दाहिने कान  
में जपते हैं :—

विभूमात्रा प्रभू पित्रा..... (यजु० २२।१६)

इसकी व्याख्या हो चुकी है । अब उसको उत्तर-पूर्व में झोड बैठे हैं । क्योंकि यह  
दिशा देव और मनुष्य दोनों की है । इस प्रकार वह इसकी इसी की दिशा में स्थापित  
करता है । जिसमें उसकी हानि न हो । जो अपने घर में रहना है, उसे हानि नहीं  
होती ॥१५॥

राऽआह देवाऽमाशापालाः । एत देवैर्म्योऽश्वं मेधाय प्रोक्षितः रक्षते-  
 स्मुक्ता मानुषाऽमाशापालाऽग्रथैते देवाऽमाष्या साध्याऽग्रन्वाध्या मरुतस्त-  
 मेतऽअभये देवमनुष्याः सविदानाऽअस्थावर्तयन् सवत्सरः रक्षन्ति तद्य न  
 प्रत्यावर्तयन्त्येव वाऽएष यऽएष तपति कऽउ ह्येतमहंति प्रत्यावर्तयितुं यदधेन  
 प्रत्यावर्तयेयुः परागेवेदः सर्वे स्यात्तस्मादप्रत्यावर्तः रक्षन्ति ॥१६॥

सऽमाहाशापालाः । ये वाऽएतस्योदच भविष्यन्ति राष्ट्रं ते भविष्यन्ति  
 राजानो भविष्यन्त्यनिपेचनोयाऽअथ यऽएतस्योदच न भविष्यन्त्यराष्ट्रं ते  
 भविष्यन्त्यराजानो भविष्यन्ति राजन्या विशोऽनभिपेचनोयास्तस्मान्मा  
 प्रमदत स्नात्वाच्चयैर्नमुदकान्निरुन्धीन्व ऽदवाभ्यश्च ते यद्याद्वह्मजातमुपनिगच्छेत  
 'तत्तत्तृच्छेत ब्राह्मणाः कियथ्यमश्वमेधस्य वित्थेति ते ये न विद्युर्जिगीयात तान्त्सवं  
 वाऽपश्वमेधः सर्वस्यैव न वेद यो ब्राह्मणः सन्तश्चमेधस्य न वेद सोऽनाह्मणो  
 पयेयऽएव स पान करदाथ साद निवपाथाथ यदिरु च जन्पदेऽङ्गुतान् सर्व  
 वस्तस्तुत तेपाः रथकारकुलऽएव वो वसतिस्नद्धश्च थायतनमिति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥ १५ ॥ [ ४ २. ] द्वितीयः प्रगठकः ॥ कण्डिकासख्या  
 ॥ ११७ ॥ ॥

बहु कहता है, 'हे दिशामो के रक्षक देव । देवों के लिये यविष किये हुये इन  
 घोड़े को रक्षा करो' । दिशामो के (चार) मानुषी रक्षक तो यता दिये गये । अब इन  
 दिशामो के चार देव रक्षकों को बताते हैं । — आप्य, स प, घन्वाप्य, शीर मरुत । ये मनुष्य  
 शीर देव दिशामो के रक्षक एकचित्त होकर जिना पीछे को मुख मोड़े हुये एक बप तक  
 उसही रक्षा करते हैं । पीछे को मुख क्यों नहीं मोड़ते ? यह जो सूर्य चमकता है, उसका  
 मुख कौन मोड़ सकता है । यदि यह मुख मोड़ तो कुछ पीछे को मुड़ जाय । इसलिये वे  
 जिना मुह मोड़े रक्षा करते हैं ॥१६॥

बहु कहता है 'हे दिशामो के रक्षकों' जो इस यज्ञ के अन्त तक जायेंगे वे राष्ट्री  
 तथा राजा हो जायेंगे । शीर उच्छ भविष्येकी होना । जो इसके अन्त तक न जायेंगे, वे राष्ट्र-  
 रहि हो जायेंगे । राजा न होंगे, साधारण क्षत्रिय या वैश्य होंगे, भविष्येक के योग्य न  
 होंगे । इसलिये प्रमाद मत करना । इसकी स्नान के योग्य जन तथा घोड़ियों से बचाये  
 रखना । यदि मार्ग में कोई ब्राह्मण मिले तो उनसे पूछना कि क्या तुम प्रथमन क विषय  
 में जानते हो ? यदि वे न जानते हो तो उनका विरस्कार करना । क्योंकि अग्नेमेव 'सत्र  
 'कुर्व' है । ये 'सत्र कुर्व' के विषय में नहीं जानते । जो प्राचण होता हुआ अश्वमेध के  
 विषय में नहीं जानता, वह घमण्डाल है निन्दनीय है । इस घोड़े को जन पिनाना, चारा  
 बिलाना । देश में जो भग्न गश्ताने को पीछे होयी सब तुम को मिलेंगी । तुम रथकार  
 के कुल में ही रहोगे, क्योंकि रथकार ही घोड़े का घर है ॥१७॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण ३

प्रमुच्याश्च दक्षिणेन वेदिः७ । हिरण्मय कशिपूपस्तृणाति तस्मिन्होतोपवि-  
शति दक्षिणेन द्वितारः७ ह्योरण्मये कूर्चं यजमानो दक्षिणतो ब्रह्मा चोद्गाता च  
हिरण्मयोः वशिपुनोः पुरस्तात्प्रत्यङ्मध्वर्युः हिरण्मये वा कूर्चं हिरण्मये वा  
फलकै ॥१॥

सनुपविष्टमध्वर्युः सम्प्रेष्यति । होतृभूतान्यावक्ष्य भूतेष्विमं यजमान-  
मध्वर्युहेति सम्प्रेषिनी होताऽध्वर्युमामन्वयते पारिप्लवमाख्यानमाख्यास्यन्नध्वर्यु-  
विति ह वं होतरिष्यध्वर्युः ॥२॥

मनुर्वैश्वतो राजेरयाह । तस्य मनुष्या विशस्तऽइमऽप्रासतऽइत्यश्रोत्रिया  
गृहमेधिनऽउपसमेता भवन्ति सानुपदिशत्युचो वेदः सोऽयमित्युचः७ सूक्त व्याच-  
क्षाण—ऽइवानुव्रवेदोपागणगिनऽउपसमेता भवन्ति तानध्वर्युः सम्प्रेष्यति वीणा-  
गणगिनऽइत्याह पुराणैरिमं यजमानः७ राजभिः साधुकृद्भिः सगायतेति तं

घोड़े को छोड़ कर मध्वर्युं वेदी की दक्षिण ओर एक जरी की दरी बिछाता है ।  
होता उस पर बैठता है । होता की दाहिनी ओर सोने की तिपाई पर यजमान बैठता है ।  
उसकी दाहिनी ओर जरी की दो दरियों पर ब्रह्मा और उद्गाता । उनके सामने सोने के  
सदल या पट्टे पर अध्वर्युं ॥१॥

जब सब बैठ जाते हैं तो अध्वर्युं आदेश देता है 'होता ! भूतो (जीवों) को गिन  
और इस यजमान को भूतो (जीवों) के ऊपर गिन' ।

यह आदेश पाकर होता पारिप्लव आख्यान को कहता हुआ मध्वर्युं को सम्बोधित  
करता है "मध्वर्युं !"

मध्वर्युं कहता है "हा होता !" । २॥

होता ब्रह्मा है, "मनु वैश्वन्त राजा है । उसकी प्रजा मनुष्य हैं । वे यहाँ उप-  
विष्ट हैं", पशूत्रिय गृहस्थ इकट्ठे हो जाते हैं । उनकी सम्बोधन करके कहता है "यह वेदी  
को घृणा है", इस प्रकार एक वेद का सूक्त पढ़ता है । तभी वीणा बजाने वाले इकट्ठे हो  
जाते हैं । अध्वर्युं उन वीणा बजाने वालों से कहता है, "विद्यते पुष्पात्मा राजाओं के साथ  
यजमान के यग का भी गान करो" । वे इसी प्रकार से गान करते हैं । इस प्रकार गान

ते तथा संगायन्ति तद्यदेनमेव७ संगायन्ति पुराणं रेवं न तद्राजभिः साधुकृद्भिः  
सलोकं कुर्वन्ति ॥३॥

सम्प्रेष्याध्वयुः प्रक्रमाम्बुहोति । अन्वाहार्यपचने वाऽश्वस्य वा पदं परि-  
निक्षिप्य यतरथाऽस्य तत्रावृद्धमवति पूर्वां त्वेव स्थितिः ॥४॥

सावित्र्याऽएवेष्टेः । पुरस्तादनुदूत्य सकृदेव रूपाण्याहवनीये जुहोत्यथ  
गाय धृतिषु ह्यमानामु राजन्यो योग्यामाथो दक्षिणतऽउत्तरमन्द्रामुदाघ्नस्तिस्रः  
स्वयं७ सम्भूना गायथा गायत्रीत्युध्यतेत्यमु७ संग्राममनयदिति तस्योक्तं  
ब्राह्मणम् ॥५॥

अथ स्वोभूते द्वितीयेऽहन् । एवमेवंनासु सावित्रीष्टिषु स७स्थिता-  
स्वेपैवावृद्धव्ययंयिति ह वै होतरित्येवाध्वयुः७मो वैवस्वतो राजेत्याहु तस्य पितरो  
विशस्तऽइमऽप्राप्ततऽइति स्वविराऽउपमनेना भवन्ति तानुपविशति यजू७पि  
वेदः सोऽयमिति यजुषामनुराक व्याचक्षाण -ऽइवानुदवेदेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति  
न प्रक्रमाम्बुहोति ॥६॥

अथ तृतीयेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु स७स्थितास्वेपैवावृद्धव्ययंयिति ह वै  
करने से वह पुराने दुष्प्राप्ता राजाओं के साथ यजमान को सलोकता प्राप्त कर देता  
है ॥३॥

इस प्रेरणा के पश्चात् अश्वयु 'प्रक्रम' आहुतियों को देता है या तो अन्वाहार्य-  
पचन में या गंधे के षेर के चिन्ह में चारों ओर से सकीर खींचकर । जैसी परिपाटी हो  
उसी अनुसार । परन्तु पहली परिपाटी अधिक प्रचलित है ॥४॥

सविता की इष्टि की पहली आहुति देने से पूर्व जल्दी-जल्दी मंत्र पढ़कर एक बार  
प्राहवनीय में रूप' नामी आहुतियाँ देता है । सायकाल को 'धृति' नामक आहुतियाँ देने के  
समय शश्वि कीजा बाला, दक्षिण की ओर उत्तरपश्चा तय को बनाता हुआ अपनी बनाई  
हुई तीन गायों (गोत्रिवा) गाता है । "यह कुछ इसने किया, यह संग्राम इसने जीता"  
आदि विषय पर । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥५॥

दूसरे दिन प्रातःकाल जब इसी प्रकार से सविता की तीन इष्टियाँ दी जा चुकीं तो  
वही कार्य होता है । होता कहता है, 'हे अश्वयु !' अश्वयु कहता है "हाँ, होता ।" होता  
कहता है "यम वैवस्वत । उसकी प्रजा पितर हैं । वे यहीं उपस्थित हैं" । स्वविर (वृद्ध)  
पुरुष चाते है, उन्ही को आदेश करता है, "यजु वेद हैं । वह यह है" यजु के अनुवाक का  
पाठ करता है । अश्वयु (घोणा बजाने वालों को) उधो प्रकार आदेश करता है, परन्तु  
'प्रक्रम' आहुतियाँ नहीं देता ॥६॥

तीसरे दिन इन इष्टियों के हो जाने के पश्चात् वही कार्य होता है । होता कहता  
है "अश्वयु !" अश्वयु कहता है "हाँ होता!" होता कहता है, "वयं प्रादित्य राजा ।

होतरित्येवाध्वयुर्वंरुणऽप्रादित्यो राजेत्याह तस्य गन्धर्वा विशस्तऽइमऽप्रासत-  
ऽइति युवान. शोभनाऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशत्वयर्वाणो वेदः सोऽयमित्य-  
थर्वणामेकं पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्रवेदेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रक्रम-  
न्नुहोति ॥७॥

अथ चतुर्थेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धध्वयंविति  
ह वं होतरित्येवाध्वयुः सोमो वैष्णवो राजेत्याह तस्याप्सरसो विशस्ताऽइमः।  
ऽप्रासतऽइति युवतयः शोभनाऽउपसमेता भवन्ति ताऽउपदिशत्याङ्गः सो वेदः  
सोऽयमित्यङ्गिरसामेक पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥८॥

अथ पञ्चमेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धध्वयंविति ह वं  
होतरित्येवाध्वयुः रुक्मिणी वैश्वानरो राजेत्याह तस्य सर्पा विशस्तऽइमऽप्रासनऽइति  
सर्पाश्च सर्पाविदश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशति सर्पविद्या वेदः सोऽयमिति  
सर्पविद्यायाऽएक पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥९॥

अथ षष्ठेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धध्वयंविति ह वं  
होतरित्येवाध्वयुः कुवेरो वैश्वानरो राजेत्याह तस्य रक्षाऽपि विशस्तानीमान्या-  
सतऽइति सेलपाः पापकृतऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशति देवजनविद्या वेदः  
सोऽयमिति देवजनविद्यायाऽएक पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥१०॥

उसकी प्रजा है गन्धर्व । ये यहाँ उपस्थित हैं" । सुन्दर युवक इकट्ठे होते हैं । इन्हीं  
को प्रादेश देना है । "मपर्व वेद यह है", मपर्व वेद के एक पर्व का पाठ करता है । मध्वयु  
इसी प्रकार प्रादेश देता है, परन्तु प्रथम आहुतिर्षा नहीं देता ॥७॥

चौथे दिन इन दृष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
"मध्वयु" । मध्वयु कहता है "हाँ होता" । होता कहता है, "सोम वैष्णव राजा ।  
उसकी प्रजा है अप्सरायें, ये यहाँ उपस्थित हैं ।" सुन्दर युवतिर्षा इकट्ठी होती हैं ।  
उनको उपदेश देता है । "सर्पिरस वेद है । यह यह है" । अगिरसो का एक पर्व पढ़ता  
है ".....इत्यादि ॥८॥

पाचवें दिन दृष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
"मध्वयु" । मध्वयु कहता है "हाँ होता" । होता कहता है, अबुद काश्यप राजा । इसकी  
प्रजा है सर्प । ये यहाँ उपस्थित हैं । सर्प और सर्पविद् उनको वह उपदेश करता है, "सर्प-  
विद्या वेद है वह यह है" । सर्पविद्या का एक पर्व पढ़ता है ".....इत्यादि ॥९॥

छठे दिन इन दृष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
"मध्वयु" । मध्वयु कहता है "हाँ होता" । होता कहता है "कुवेर वैश्वानव राजा ।  
उसकी प्रजा है राक्षस । ये यहाँ उपस्थित हैं" । डाकू पापी इकट्ठे होते हैं । इन्हीं को वह  
उपदेश देता है । "देवजनविद्या वेद है, वह यह है" । देवजनविद्या के एक पर्व का पाठ  
करता है ".....इत्यादि ॥१०॥

अथ सप्तमेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धध्वर्यविति हवै  
होतृरित्येवाध्वर्युं रसितो धान्वो राजेत्याह तस्यासुरा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति  
कुसीदिनऽअसमेता भवन्ति तानुपदिशति माया वेदः सोऽयमिति कांचिन्मायां  
कुर्यादिवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमान्जुहोति ॥११॥

अथाष्टमेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धध्वर्यविति हवै  
होतृरित्येवाध्वर्युं रसितः सामदो राजेत्याह तस्योदकेचरा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति  
मत्स्याश्च मत्स्यहन्त्रोपसमेता भवन्ति तानुपदिशतीति हा गोवेदः सोऽयमिति  
कचिदिति हा समाचक्षीतैवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमान्जुहोति ॥१२॥

अथ नवमेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धध्वर्यविति हवै  
होतृरित्येवाध्वर्युं स्ताक्ष्यो वंपदयतो राजेत्याह तस्य वयाऽसि विशस्तानीमान्या-  
सतऽइति वयाऽसि च चायोवित्तिकाश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशति पुराणं  
वेदः सोऽयमिति रुचित्पुराणमाचक्षीतैवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमा-  
न्जुहोति ॥१३॥

अथ दशमेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपैवावृद्धध्वर्यविति हवै  
होतृरित्येवाध्वर्युं धर्मऽन्द्रो राजेत्याह तस्य देवा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति

सातवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
"मध्यम" । "मध्यम" कहता है "हाँ होता", होता कहता है, "महित धान्व राजा । इसकी  
प्रजा हैं असुर । ये यहाँ उपस्थित हैं" । कुसीद या व्याजस्त्रो वहाँ आते हैं । उन्हीं को  
उपदेश देता है । "माया वेद है वह यह है ।" कुछ माया दिखावे । मध्यम उसी प्रकार आदेश  
देता है, परन्तु प्रक्रम प्राप्ति नहीं देता ॥११॥

आठवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता  
है "मध्यम" । "मध्यम" कहता है "हाँ होता" । होता कहता है, "मत्स्य सामद राजा ।  
उसकी प्रजा हैं जल-वासि । ये यहाँ उपस्थित हैं", मछली और मछलीमोर वहाँ आते हैं ।  
उन्हीं को उपदेश देता है । "इतिहास वेद है वह यह है" । कुछ इतिहास सुनाता है ।  
मध्यम उसी प्रकार आदेश देता है, परन्तु प्रक्रम प्राप्ति नहीं देता ॥१२॥

नवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
"मध्यम" । "मध्यम" कहता है, "हाँ होता" । होता कहता है "तादर्य वंपदयत राजा ।  
उसकी प्रजा है पक्षी । ये यहाँ उपस्थित हैं" । पक्षी और पक्षिविषाविद यहाँ इकट्ठे होते  
हैं । उनको उपदेश करता है । "पुराण वेद है । वह यह है" । कुछ पुराण पढ़ता है ।  
मध्यम उसी प्रकार आदेश करता है । प्रक्रम प्राप्ति नहीं देता ॥१३॥

दशवें दिन इन इष्टियों की समाप्ति पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
"अध्यम" । "अध्यम" कहता है "हाँ होता" । होता कहता है, "धर्म दम्भ राजा । इसकी



श्रोत्रियाऽऽप्रतिग्राहकाऽऽपसमेता भवन्ति तानुपदिशति सामानि वेदः सोऽयमिति साम्नां दशतं ब्रूयादेवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमान्जुहोतीति ॥१४॥

एतत्पारिप्लवम् । सर्वाणि राज्यान्याचष्टे सर्वा विशः सर्वान्वेदान्त्सर्वान्वेदान्त्सर्वाणि भूतानि सर्वेषां हवे सऽऽतेषां राज्यानां सायुज्यं सलोकतामश्नुते सर्वान् विशामिद्वयमाधिपत्यं गच्छति सर्वान्वेदानवहन्त सर्दान्वेवान्पीत्वा सर्वेषु भूतेष्वन्ततः प्रतितिष्ठति यस्त्वंविदेतद्धोता पारिप्लवमाख्यानमाचष्टे सो नंतदेवं वेदंतदेव समानमाख्यानं पुनः—पुनः सवत्सरं परिप्लवते तद्यत्पुनः—पुनः परिप्लवते तस्मात्पारिप्लवः पट्त्रिंशत् दशाहानाचष्टे पट्त्रिंशदक्षरा बृहती वाहताः पशवो बृहत्स्यवास्मे पशून्वहन्ते ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४. ३.] ॥

प्रजा हैं देव । ये उपस्थित हैं।” दान न लेने वाले श्रोत्रिय वहाँ इकट्ठे होते हैं । उन्हीं को उपदेश देता है । “साम वेद है । वह यह है” । साम के दशत (दस मनो) को पढ़े, अध्वर्यु उसी प्रकार उपदेश देता है । प्रथम माहृतियाँ नहीं देता ॥१४॥

यह है पारिप्लव गाथा । सब राजाओं का नाम लेता है, सब प्रजाओं का ; सब वेदों का, सब देवों का, सब भूतों का । वह यजमान सब राजाओं की सलोकता को प्राप्त होता है, सब प्रजाओं पर आधिपत्य प्राप्त करता है, सब वेदों की प्राप्ति करता है, सब देवों को प्रसन्न करके सब भूतों में प्रतिष्ठित होता है । जिसके लिये इस रहस्य को जानने वाला होता पारिप्लव गाथा को कहता है । यह आख्यान सात भर तक बार-बार जाता है । इसलिये इसको पारिप्लव गाथा कहते हैं । उस दिनों के उत्तरीन समूह तक वह कहता है (अर्थात् १९० दिन तक) बृहद् छन्द में ३६ अक्षर होते हैं । पशु बृहती है । बृहती के द्वारा वह उसको पशुओं से सम्पन्न करता है ॥१५॥



## अध्याय ४—ब्राह्मण ४

संवत्सरे पर्यवेते दीक्षा । प्रजापत्यमातृभ्योत्सोदन्तीष्टयः पुरोहितस्याग्निषु यजेतेत्यु हैकऽग्राहुः किमु दीक्षितो यजेत द्वादश दीक्षा द्वादशोपसदस्तिष्ठः सुत्यास्तत्तिष्ठवमभिसम्पद्यते यज्यो वै त्रिणवः क्षत्रमश्वः क्षत्र७ राजन्यो बज्र्येण खलु वै क्षत्र७ स्पृत तद्वज्रेणैव क्षत्र७ स्पृणोति ॥१॥

दीक्षणीयाया७ म७स्थितायाम् । माय वाचि विसृष्टायां वीणागणगिनऽउपसमेता भवन्ति तानघ्वयुः सम्प्रेष्यति वीणागणगिनऽइत्याह देवैरिम यजमान७ संगायतेति तं ते तथा समापन्ति ॥२॥

अहरहर्वाचि विसृष्टायाम् । मग्नीषोमीयाणामन्ततः स७स्थाया पग्निहृतासु वसतीवरीषु तद्यदेन देवंः संगायन्ति देवैरेवं तत्सलोका कुर्वन्ति ॥३॥

प्रजापतिना सुत्यासु । एवमेवाहरहः पग्निहृतास्वेष वसतीवरीपूदवसानीयायामन्ततः स७स्थिताया तद्यदेन प्रजापतिना संगायन्ति प्रजापतिनैर्येन तदन्ततः सलोकं कुर्वन्ति ॥४॥

संवत्सर की समाप्ति पर दीक्षा होती है । प्रजापत्य पशु के आश्रयन के उपरान्त इष्टिमी समाप्त हो जाती है । कुछ की राय है कि पुरोहित की मन्त्रियों में ग्राहृतिथी देनी चाहिये । दीक्षित वही ग्राहृतिथी दे ? बारह दिन दीक्षा के होते हैं, बारह उपसवों के और, तीन सुत्य (सोम निचोड़ने) के । इस प्रकार ६ के तिगुने अर्थात् २७ एनीय हो गये । परन्तु ६ का तिगुना बज्र्य है । अश्व धन है । धन राजा है । बज्र्य से ही राज जीता जाता है । बज्र्य से ही क्षत्र को जीतता है ॥१॥

जब दीक्षा समाप्त हो जाय और सायकाल को वाक् विमोचन हो जाय, तब वीणा बाले इकट्ठे हो जाते हैं । घण्ट्युं प्रेरणा करता है । यह कहता है "हे वीणा बालो ! देवों के साथ इस यजमान का भी यज्ञ गाओ ।" तब वे गाते हैं ॥२॥

प्रतिदिन वाक्-विमोचन के उपरान्त अग्नीषोमीय इष्टि की समाप्ति पर वसतीवरी जलो के चारों ओर घुमाने के पश्चात् (वे गाते हैं) । इनके देवों के साथ गाने का प्रयोजन यह है कि उस (यजमान) को देवों की सलोकता प्राप्त कराते हैं ॥३॥

सुत्य दिनों में वसतीवरी जलो के घुमाने तथा उदवसानीय की समाप्ति के पश्चात् प्रतिदिन प्रजापति के साथ (वे गान करते हैं) । प्रजापति के साथ गान करने का प्रयोजन यह है कि यजमान को प्रजापति की सलोकता प्राप्त कराते हैं ॥४॥

एकविंशतिपूर्णा । सर्वेऽएकविंशत्यरत्नयो राज्जुदालोऽग्निष्ठो भवति  
 पैतुदारवावभितः पद्भैल्वास्त्रयऽद्वत्यात्त्रयऽद्वत्यात्पट् खादिरास्त्रयऽएवेत्यात्त्रयऽ-  
 द्वत्यात्पट् पालाशास्त्रयऽएवेत्यात्त्रयऽद्वत्यात् ॥२॥

तत्तदेतऽएव दूपा भवन्ति । प्रजापते. प्राणोपूतकान्तेषु शरीरं १७ इवयितु-  
 मग्निवत् तस्य यः श्लेष्माऽऽस्रोत्ससार्धं १७ समवद्रूपं मध्यतो नस्तऽउदभिनत्सऽएव  
 वनस्पतिरभवद्दृग्जुदालस्तस्मात्स इनेष्मणः इनेष्मणो हि समभवत्तेनैवं  
 तद्रूपेण समर्धयति तदारसोऽग्निष्ठो भवति मध्य दाऽएतच्छ्रुतानां यदग्निष्ठो  
 मध्यमेतत्प्राणानां यन्नामिके स्वऽएवं तदायतने दधाति ॥६॥

अथ यदापोमय तेजऽऽप्रासोत् । यो गन्धः स सार्धं १७ समवद्रूपं चक्षुः-  
 उदभिनत्सऽएव वनस्पतिरभवत्तेनुदाहरतस्मात्स सुरभिर्गन्धादि समभवत्समादु-  
 ष्यजनस्तैजसो हि समभवत्तेनैवं तद्रूपेण समर्धयति तद्यत्तत्त्वभिरोऽग्निष्ठं  
 भवत्सस्म.दिनेष्मभिरो नासिका चक्षुषो स्वऽएवं तदायतने दधाति ॥७॥

अथ यस्तुन्तापमा १७ । यो मज्जा स सार्धं १७ समवद्रूपं श्रोत्रतऽउद-  
 भिनत्सऽएव वनस्पतिरभवद्द्विस्वस्तस्मात्तस्यान्तरतः सर्वमेव फलमाद्य भवति

गूर इसीम होते हैं । इसीम हाथ लगे । अग्निष्ठ गूर (घर्षात् पाहवनीय के  
 गामने वा पीव वा) रज्जुदाल एकटो वा होता है । उसके दोनों ओर दो पीनदाह के,  
 छ बिल्ब के घर्षात् तीन इपर तीन उपर, छ खादिर के घर्षात् तीन इपर, तीन उपर,  
 छ पालम के घर्षात् तीन इपर तीन उपर ॥२॥

ये गूर ऐसे क्यों होते हैं ? जब प्रजापति के प्राण निजल गये, जो उमका शरीर  
 गूरा गया । ओर उमका जो दन्धम वा वह बहकर नास में होकर फूट निजला । वह रज्जुदार  
 वत हो गया । पट् श्लेष्म है यद्यपि इनेष्म म उद्वन हुआ । उसी रूप में वह इस गूर  
 की समृद्धि करता है । इसका अग्निष्ठ क्यों कहते हैं ? क्योंकि यह गूर व पीव वा है ।  
 नास प्रणा क पीव की (वे-ह) है । इस प्रकार वह इसका धामने ही धायतन घर्षात्  
 स्थान में स्थापित करता है ॥६॥

जो अममय नर तथा कण्य वा, वह साथ चक्कर घोंगा में घूट निजला । उमका  
 पीनदाह वृक्ष बन गया । अग्निष्ठ वह मुख्य चुक है, यद्यपि सुन्दर में निजला । तेज में  
 उत्पन्न हुआ इमनिष्ठे बनती बनता है ('उद्वन' है) उसी रूप में उपर। समन्वित करता  
 है । य गूर अग्निष्ठ गूर क दोनों ओर होता है, इमनिष्ठे नास की दोनों ओर धामने है ।  
 उनका उम्हो व स्थान में स्थापित करता है ॥७॥

अथ यो दृग्जुदाल या मज्जा या वह माव बहकर जानो म होकर पूरा, उमका श्रोत्र  
 वृक्ष हुआ । इमनिष्ठ उम क ओपर वा मनी पन (गूदा) गानपाय हुआ है । मज्जा पीन

तस्माद्बु हारिद्रऽइव भवति हारिद्रऽइव हि मज्जा तेनैवैनं तद्रूपेण समर्धय-  
त्यन्तरे पैतुदाह्यो भवतो बाह्ये वल्वाऽग्रन्तरे हि चक्षुषी बाह्ये श्रोत्रे स्वऽएवैना-  
स्तदायतने दधाति ॥८॥

अस्थिभ्यऽएवास्य स्रदिरः समभवत् । तस्मात्स दाह्यो बहुसारो दाह्य-  
मिव ह्यस्थि तेनैवैनं तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे वल्वा भवन्ति बाह्ये सादिराऽग्रन्तरे  
हि मज्जानो बाह्यान्वस्थोनि स्वऽएवैनास्तदायतने दधाति ॥९॥

मा०सेभ्यऽएवास्य पलाशः समभवत् । तस्मात्स बहुरसो लोहितरसो  
लोहितमिव हि मा०सं तेनैवैनं तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे सादिरा भवन्ति बाह्ये  
पालासाऽग्रन्तराणि ह्यस्थोनि बाह्यानि मा०सानि स्वऽएवैनास्तदायतने  
दधाति ॥१०॥

अथ यदेकविंशतिर्भवन्ति । एकविंशत्यरत्नयः एकविंशो वाऽएव  
यऽएव तपति द्वादश मासाः षड्वर्जवस्त्रयऽइमे लोकाऽप्रसावादित्यऽएकविंशः  
सोऽयमधऽएव प्रजापतिरेवमेतं प्रजापतिं यज्ञ कृत्स्नं संस्कृत्य तस्मिन्नेकविं-  
शतिमग्नीषोमीयान्पशूनान्भते तेषां समानं कर्मेत्येतत्पूर्वद्युः कर्म ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [ ४. ४ ] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः [ ८७ ] ॥ ॥

सा होता है इसलिये यह भी पीता है । इसको इसी के रूप से समृद्ध करता है । पीतदाह  
के रूप भीतर को होते हैं और बिस्व के बाहर को । वर्षोक्ति बाँझ भीतर को है घोर काग  
बाहुर को । इस प्रकार इनको इन्हीं के स्थान में स्थापन करता है ॥८॥

उसकी हृद्भिष्यो से खडिर हुआ । इसलिये वह कडा होता है । हृद्भी कडी घोर  
सार-युक्त होती है । इस प्रकार इसी के रूप से समृद्ध करता है । बिस्व के रूप भीतर होते  
हैं, खदिर के बाहर को । मज्जा भीतर होते हैं हृद्भिष्यो बाहर । इस प्रकार इनको इन्हीं  
के स्थान में स्थापित करता है ॥९॥

मासो से पलाश हुआ । इसलिये उसमें बहुत रस है घोर लाल रस है । मास साल  
होता है । इसको इसी के रूप से समृद्ध करता है । भीतर खदिर के रूप होते हैं बाहुर  
पलाश के । हृद्भिष्यो भीतर होते हैं मास बाहर । इस प्रकार इनको इन्हीं के स्थान में स्था-  
पित करता है ॥१०॥

ये इनकीस वर्षो होते हैं और इनकीस हाथ सन्धे बधो ? यह जो तपता है (सूर्य), यह  
इनकीस बाला है । बारह मास, पाँच ऋतु तीन लोक और इनकीसवाँ प्रादित्य । यह अश्व-  
मेध है और प्रजापति भी । इस प्रकार यज्ञ प्रजापति को पूर्ण स्वस्थ्य करके उसमें २१  
अग्नि-षोमीय पशुओं का बालगन करता है । इनके लिये कर्म समाप्त है । यह पहले दिन  
का काम हुआ ॥११॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण १

अथ प्राग्गोमस्य । चतुस्तर स्त्रीमो भवति तस्य चतसृषु बहिष्पवमानम-  
ष्टास्वष्टास्वाज्यानि द्वादशसु माध्यन्दिनः पवमानः षोडशसु पृष्ठानि वि०शत्या-  
नामं व० पवमानश्चतुर्वि०शत्यामग्निष्टोमसाम ॥१॥

तस्य हेके । अग्निष्टोमसाम चतुसाम कुर्वन्ति नाग्निष्टोमो नोवप्यऽऽति  
वदन्तस्तद्यत्र तथा कुर्युः सार्धं० स्त्रीयि० शस्त्वा सार्धमनुरूपं० श०सेद्वयन्तर  
पृष्ठं० रायन्तरं० शस्त्रमग्निष्टोमो यज्ञस्तेनेम लोकमृध्नोति ॥२॥

एकवि०शतिः सवनीयाः पशवः । सर्वेऽप्राग्नेयास्तेषां० समान कर्मेत्यु  
हैकऽप्राहुर्द्वे स्वेवंतऽएकादशिन्यावालभेत यऽएवंकादशिन्यु कामस्तस्य काम-  
स्याप्यर्थं ॥३॥

सं०स्थितेऽग्निष्टोमे । परिहृतासु वसतोबरोष्वध्वयुरग्नहोमाञ्जुहोति  
तेषामुक्त ब्राह्मण प्राणाय स्वाहाऽगनाय स्वाहेति द्वादशभिर्गनुवाकैर्द्वादश मासाः  
सवत्सरः सर्वं० सवत्सर सर्वमश्वमेध सर्वस्याप्यर्थं सर्वस्यावच्छेद्यं ॥४॥

दूसरे दिन प्रातः काल गौतम के स्त्रीम पड़े जाते हैं, जो बार-बार करके बढ़ते जाते  
हैं अर्थात् बहिष्पवमान में बार मश होते हैं । प्राज्य में घाठ-घाठ, माध्यदिन पवमान में  
बारह, पृष्ठ में सोलह, प्राग्गोम पवमान में बीस, अग्निष्टोम साम में बीस ॥१॥

कुछ अग्निष्टोम साम में बार मश करते हैं । उनका कथन है कि वह न अग्निष्टोम  
है न उवप्य । यदि ऐसा करें तो (होना को चाहिये) कि स्त्रीयि को साथ पढ़ कर 'अनु-  
रूप' को साथ पढ़ें । १५-२२ पृष्ठ रायन्तर वाजा शस्त्र घोर अग्निष्टोम यज्ञ, इससे इस  
लोक की प्राप्ति करता है ॥२॥

सवनीय पशु इक्कीस होते हैं । सब अग्नि के । कुछ कहते हैं कि उनका कर्म एक  
सा ही है । परन्तु ग्यारह-बारह के दो समूहों का यज्ञ करने का चाहिये । "प्यारह" वालों  
में जो कामना पूरी हो सकती है, उसकी पूर्ति के लिये ॥३॥

अग्निष्टोम के समाप्त होने और सवनीयों के घुमाने पर पशु 'अग्नहोम' की  
आहुति देता है । इनका रहस्य बताया जा चुका है । 'प्राणाय स्वाहा' 'अगनाय स्वाहा'  
आदि बारह (पशु २२।२३-२४) अनुवाकों से आहुति देता है, सवत्सर में बारह मास  
होते हैं । सवत्सर 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है । मश की उपलब्धि के लिये ।  
सब की प्राप्ति के लिये ॥४॥

एकविंशं मध्यममहर्भवति । अतो वाऽग्रादित्यऽएकविंशः सोऽश्वमेधः  
स्वेनंवेन७ स्तोमेन स्वायां देवतायां प्रतिष्ठापयति तस्मादेकविंशम् ॥५॥

यद्वेवैकविंशम् । एकविंशो वै पुरुषो दश हस्त्याऽप्रधुगुसयो दश पाद्या  
प्रातः एकविंशस्तदनेनैकविंशेनात्मनस्तस्मिन्नेकविंशे प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठति  
तस्मादेकविंशम् ॥६॥

यद्वेवैकविंशम् । एकविंशो वै स्तोमानां प्रतिष्ठा बहु खलु वाऽएतदेतस्मि-  
न्मध्यमुच्चावचमिव कर्म क्रियते तद्यदेतदेतस्मिन्मध्यमुच्चावच बहु कर्म क्रियते  
तदेतस्मिन्नेकविंशे प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितं क्रियाताऽइति तस्माद्वेवैकविंश-  
महः ॥७॥

तस्य प्रातः सवनम् । अग्निं तं मन्ये यो वसुरिति होता पाङ्क्तमाज्य७  
घार्वेकाहिकमुपस७श७सति बार्हतं च प्रऽउगं माधुच्छन्दस च त्रिचशऽउभे  
स७श७सति यत्र बार्हते प्रऽउगे कामो यऽउ च माधुच्छन्दसे तयोरुभयोः  
कामयोराप्यै क्लृप्तं प्रातः सवनम् ॥८॥

अथातो माध्यन्दिनं सवनम् । अतिच्छन्दाः प्रतिपन्नस्तृतीयस्य त्रिकद्रुकेषु  
महिषो यवाशिरमित्यतिष्ठा वाऽप्या छन्दसां यदतिच्छन्दाऽप्रतिष्ठा अश्वमेधो य-

मध्य का दिन 'एकविंश' है । यह मादित्य 'एकविंश' है । यह अश्वमेध है । इसको  
इसी के स्तोम से इसी के देवता में प्रतिष्ठित करता है, इसलिये यह 'एकविंश' है ॥५॥

एकविंश क्यों ? पुरुष एकविंश (इक्कीस) है । बस हाथ की उगलिया, बस पैर  
की, एक आरना । इस एकविंश आत्मा द्वारा इस एकविंश प्रतिष्ठा में उसको प्रतिष्ठित  
करता है । इसलिये 'एकविंश' होता है ॥६॥

इसलिये भी 'एकविंश' है कि रतोमो की प्रतिष्ठा 'एकविंश' है । इस दिन जो  
उच्चावच (ऊचा-नीचा) कर्म किया जाता है, यह "बहु" (बहुत) है, यह सोचता है कि  
इस दिन जो 'उच्चावच' बहु कर्म किया जाता है, यह इसी एकविंश प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित  
होगा । इसलिये यह 'एकविंश' दिन है ॥७॥

इसके प्रातः सवन के विषय में यह है नि—

अग्निं तं मन्ये यो वसु (ऋ० ३।६ पुरा सूक्त) "....." इत्यादि । होता इस पक्षि  
छन्द वाले आज्य को पढ़कर एक-दिन के आज्य मूत्र को (ऋ० ३।१६) पढ़ता है । बार्हत  
प्रउग और माधुच्छन्दस की तीन-तीन मन्त्र करके साय-साय पढ़ता है । उस कामना की  
प्राप्ति के लिये जो बार्हत प्रउग और माधुच्छन्दस से प्राप्त हो सकती है । प्रातः सवन  
इस प्रकार ठीक हुआ ॥८॥

अथ मध्यदिन का सवन क्षीयते ।

त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरम्-इत्यादि (ऋ० ३।२२।१)

जानामश्वमेधस्यैवाप्यै सर्पय जिः शस्ता त्रिचः सम्पद्यते तेनो त काममाप्नोति  
यस्त्रिचऽइद वनो सुतमन्यऽइत्यनुचरऽएषऽएव नित्यऽएकाहातानऽइत्या हि  
सोमऽइन्मदेऽविताति सुन्वतो वृक्तग्रहिषऽइति पद्वतीश्च पट्पदाश्च शस्त्वंकाहिके  
निविद दधातीति मरुत्वतीयम् ॥६॥

अथातो निष्केवल्यम् । महानाम्न्यः पृष्ठं भवन्ति सानुरूपाः सप्रगाथाः  
यऽसति सर्वे वं कामा महानाम्नीषु सर्वे कामाऽप्रश्वमेधे सर्वेगा कामानामाप्या-  
ऽन्द्रो मदाय वावृधे प्रेद ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वविथेति पद्वतीश्च पट्पदाश्च शस्त्वं-  
काहिके निविद दधाति क्लृप्त माध्यन्दिनऽ सवनम् ॥१०॥

अथातस्तृतीयमवनम् । अतिच्छन्दाऽएव प्रतिपद्वीश्वदेवस्याभि त्व देवऽ  
सवितारमोष्योरिति तस्याऽएतदेव ब्राह्मण यत्पूर्वस्याऽअभि त्वा देव सवितरि-

मास्वीय शन्य का यह पहला मन्त्र अतिच्छन्द है । छन्दो में अतिच्छन्द  
प्रतिष्ठ है (ऊपर उठा हुआ) है और गजों में यशमेध प्रतिष्ठ है । श्वमेध की प्राप्ति  
के लिये : यह मन्त्र तीन बार पढ़ा जाता है, इसलिये त्रिच या तीन मन्त्रों के बराबर है ।  
इससे निच का ही फल मिल जाता है ।

“इव वसो सुतमन्य” ..... (ऋ० ५।१।१-३)

यह अनुचर त्रिच है (अर्थात् उससे मगते तीन मन्त्र हैं) । यह त्रिच एकाह यज्ञ की  
नित्य जोड़ने वाली कड़ी है ।

इत्या हि सोम इन्मदे” ..... (ऋ० १।५०)

अविताति सुन्वतो वृक्तग्रहिष, (ऋ० ८।३६।१-७)

इन पवित्र और पट्पद सूक्तों को पढ़ कर ऐकादिक यज्ञ के सूक्त में ‘निविद’  
डाल देता है । यह है मरुत्वतीय शस्य ॥६॥

‘निष्केवल्य’ शस्त्र की लीजिये । महानाम्नी पृष्ठ होते हैं । इनकी वह अनुकूल  
और प्रगाथ के साथ पाना है, सब कामनाओं की पूर्ति के लिये, क्योंकि महानाम्नी और  
‘प्रश्वमेध’ में सब कामनायें पूरी होनी हैं ।

“इन्द्रो मदाय वावृधे” ..... (ऋ० १।८।१।६)

“प्रेद ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वविथे” (ऋ० ८।३०।१-७)

इन पवित्र और पट्पद सूक्तों को पढ़कर ऐकादिक यज्ञ के सूक्त में ‘निविद’ डाल  
देता है । इस प्रकार माध्यन्दिन वा सवन समाप्त हुआ ॥१०॥

अब तीसरा सवन लीजिये ।

श्वदेव शस्य का पहला प्रतिच्छन्द मन्त्र यह है :—

अभि त्व देवऽ सवितारमोष्यो : (यजु० ५।२५) ..... इत्यादि,  
पहले प्रतिच्छन्दों का जो फल है वह इसका भी ।

अभि त्वा देवता सविता” ..... इत्यादि (ऋ० १।२।१३-५)

त्यनुचरोऽभिवानभिभूत्य रूपमुदुष्य देवः सविता दमूनाऽऽति सावित्रः सस्व-  
काहिके निविदं दधाति मही द्यावापृथिवीऽह ज्येष्ठेऽति चतुर्ध्वं द्यावापृथिवी-  
यः सस्वैकाहिके निविदं दधात्यमुर्विम्या वाजऽइन्द्रो नोऽप्रच्छेद्याभवं  
सस्वैकाहिके निविदं दधाति को नु वा मित्रावरुणावृतायन्निति वैश्वदेवः  
सस्वैकाहिके निविदं दधातीति वैश्वदेवम् ॥११॥

अयातऽग्निमासुतम् । मूर्धनि दिवोऽग्ररति पृथिव्याऽऽति वैश्वानरीयः  
सस्वैकाहिके निविदं दधात्या रुद्रासऽइन्द्रवन्तः सजोपसऽति मासुतः सस्वै-

यह निम्न अनुसर है । इसमें 'अभि' शब्द प्राता है, जो 'विजय' का बिन्दु है ।  
अभि भूति या विजय के लिये ।

उदुष्य देवः सविता दमूनाः.....(ऋ० ६।७।१।४-६)

इस सविता सम्बन्धी प्रश्न को पढ़कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त में निविद डाल देता  
है ।

मही द्यावापृथिवी इह ज्येष्ठे.....(ऋ० ४।५६।१-४)

इस चार द्यावापृथिवी के मन्त्रों को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।१५६)  
में निविद डाल देता है ।

"ऋमुर्विम्या वाज इन्द्रो नो अश्नु"..... (ऋ० ४।३४)

इस आभवं सस्व को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।१११) में निविद  
डाल देता है ।

को नु वा मित्रावरुणावृतायन् .....(ऋ० ५।४१)

इस वैश्वदेव सस्व को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।८६) में निविद  
डाल देता है । यह हुमा वैश्वदेव सस्व ॥११॥

अथ अग्नि मासुत सस्व (साय सवन का अन्तिम सस्व नीजिये ।

मूर्धनिदिवोऽग्ररति पृथिव्या..... (ऋ० ६।७)

इस वैश्वानर मन्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० ३।३) में निविद  
डाल देता है ।

मा रुद्रास इन्द्रवन्त सजोपस (ऋ० १।१७)

इस मासुत मन्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० १।८७) में निविद  
डालता है ।

दममूषु वोऽप्रतिधिमुपवुंमम्..... (ऋ० ६।१५।१-६)

इस नो जातयेद मन्त्रों को पढ़कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० १।१४३) में  
निविद डाल देता है । ऐकाहिक यज्ञ मन्त्रों में निविद क्यों डाले जाते हैं ? इसलिये कि  
उपोतिष्ठोम प्रतिष्ठा है । दुष्टप्रतिष्ठा की प्राप्ति के लिये ॥१२॥

उस दिन के ये पशु होते हैं :-अश्व, गुरुर, (बीग रहित बकरा) और गोमूष ।



काहिके निविद दधातीमपूष वोऽअतिधिमुपबुं धमिति नवर्चं जातवेदसीय७  
शस्त्रैकाहिके निविदं दधाति तददैकाहिकानि निविद्वानानि भवन्ति प्रतिष्ठा  
वं ज्योतिष्टोमः प्रतिष्ठायाऽअप्रच्युत्ये ॥१२॥

तस्येते पशवो भवन्ति । अश्वस्तूपरो गोमूषऽइति पञ्चवदश पर्यङ्गचा-  
स्तेषामुपवत् ब्राह्मणमर्थतऽआरण्य वसन्ताय कषिञ्जलानलभते ग्रीष्माय कलवि-ञ्चा  
न्वर्णाम्यस्तित्तिरीनिति तेषाम्येवोक्तम् ॥१३॥

अवताने कवि७ शतये । चातुर्मास्यदेवताभ्यऽएकवि७ शतिमेकवि७ शति  
पशूनालभतऽएतावन्तो वै सर्वे देवा यावत्पशुचातुर्मास्यदेवताः सर्वे कामा-  
ऽअश्वमेधे सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वान्कामानाप्यवाप्नोति न तथा कुर्यात् ॥ १४ ॥

सप्तदशैव पशून्मध्यमे यूपऽप्रालभेत । प्रजापतिः सप्तदशः सर्व७ सप्तदशः  
सप्तमश्वमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावृद्धर्चं षोडश षोडशेतरेषु षोडशकलं वाऽइद७-  
सर्वमश्वमेधः सर्पस्याप्ये सर्वस्य वृद्धर्चं त्रयोदश-त्रयोदशारण्यानाकाशेष्वाल-  
भते त्रयोदश माताः सवत्सरः सर्व७ सवत्सरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्याव-  
ृद्धर्चं ॥ १५ ॥

अथ पुनः बहिष्पवमानात् । अथ निष्पोदानयन्ति तेन पवमानाय सर्पन्ति  
तस्योक्तं ब्राह्मण७ स्तुते बहिष्पवमानेऽश्वमास्तावमाक्रमयन्ति स यदाव वा

पन्द्रह परि-अग होते हैं । इसका फल बताया जा चुका है । फिर ये वन के पशु—वसन्त के  
लिये तीन कज्जल, ग्रीष्म के लिये कलवि (गौरम्या), वर्षा के लिये तित्तिर । इनका  
भी फल बताया जा चुका है ॥१३॥

अथ इक्कीस यूपों के लिये पशु लीजिये । चातुर्मास्य (आरह) देवताओं में से हर  
एक के लिये इक्कीस-इक्कीस पशु । जितने चातुर्मास्य के देवता हैं, उतने सब देवता हैं ।  
अश्वमेध में सब कामनाएँ हैं । सब देवों को प्रसन्न करके सब कामनाओं की प्राप्ति करूँगा”  
ऐसा सोचता है । पशु ऐसा न करे ॥१४॥

मध्य के यूप में मगह पशुओं का आभजन करे । प्रजापति सगह वाला है । सगह  
सब है । पश्वमेध सब है । सब की उपलब्धि के लिये सब की प्राप्ति के लिये । प्रत्येक  
दूसरे यूप में सोलह । क्योंकि इस सब में सोलह कलाएँ होती हैं । अश्वमेध 'सब कुछ' है ।  
सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये । बीच के हर अश्वकाय के लिये तेरह जगती पशुओं  
का आभजन करता है । सवत्सर में तेरह मास होते हैं । सवत्सर सब कुछ है । अश्वमेध  
सब कुछ है । सब की उपलब्धि के लिये । सब की प्राप्ति के लिये ॥१५॥

बहिष्पवमान के पाठ से पहले (अष्टमं के सहयोगी) घोड़े को नहला कर लाते हैं,  
श्रीर पवमान के लिये बलते हैं । उसका फल बताया जा चुका है । बहिष्पवमान के पाठ के  
उपरान्त घोड़े की पाठ के स्थान में लाते हैं । यदि वह छोड़ दे या लौट दे तो समझ ले

जिघ्रेद्वि वा वर्तेत समृद्धो मे यजऽऽति ॥ विद्यात्तमुनाकृत्याध्वयुराह होतरभिष्टु-  
हीति तमेकादशभिर्होताभिष्टीति ॥ १६ ॥

यदक्रन्दः प्रथमं जायमानऽऽति । शिः प्रथमया त्रिस्तमया ताः पञ्चदश  
सम्पद्यन्ते पञ्चदशो वे वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रं जेवंतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मान-  
नमपहते तद्धं यजमानायैव वज्रः प्रदीयते योऽस्य स्तुत्यस्त ७ स्तर्तवज्जप प्रागा-  
च्छतनं वाज्यवोप प्रागात्परमं यत्सधस्थमिति ॥ १७ ॥

एतेऽउद्धृत्य । मा नो मित्रो वरुणो अयं माऽऽयुरित्येत्सूक्तमग्निगावावपति  
चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धोरित्यु हैकऽएता वद्धक्रीणा पुरस्ताद्दधति नेदना-  
यतने प्रणव दधामेत्यथो नेदेकवचनेन बहुवचनं व्यवायामेति न तथा कुर्यात्सा-  
धमेव सूक्तमावपेदुप प्रागाच्छतनं वाज्यवोप प्रागात्परमं यत्सधस्थमिति ॥ १८ ॥

ग्राह्यणम् ॥ ३ ॥ (५. १) ॥

किं यज्ञ सफल हो गया । उस प्रश्न को लाकर अध्वर्यु कहता है, 'होता । स्तुति कर ।'  
होता ग्यारह मन्त्रों (ऋ० १।१६३।१-११) से स्तुति करता है । (ये ग्यारह मन्त्र यामे  
दिये जाते हैं) ॥ १६ ॥

यदग्रद्वः प्रथम जायमानः :.....इत्यादि । पहले मन्त्र को तीन बार मोर मन्त्र के  
मन्त्र को तीन बार पढ़ता है । इस प्रकार १५ मन्त्र हो जाते हैं । पढ़ते वचन है । वचन  
वीर्य है । इस वीर्य कवी वचन से यजमान पहले पार को दूर करता है । वस्तुतः यजमान  
को यह वचन दिया है । कि जिस को मारना हो उसे मारे ।

उप प्रागाच्छतनं वाज्यवः.....उप प्रागात् परमं यत्सधस्थम् ..... (ऋ० १।१६३।  
१२-१३) ॥ १७ ॥

इन दो मन्त्रों को छोड़ कर 'अग्निमु' मे यह मन्त्र रत्न देता है :

मा नो मित्रो वरुणो अयं मायु ..... (ऋ० १।१६२)

मोई कोई इस मन्त्र—

चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धो (ऋ० १।१६२।१८)

को 'वद्धक्रि.' के पहले रत्न देते हैं कि कहीं प्रणव (मो०म्) को अनुचित स्थान  
पर न रत्न देवे । या एक वचन से बहु वचन का साधय लेवें । ऐसा न करे । समस्त सूक्त  
मिला देवे । उप प्रागाच्छतनं वाज्यवोप प्रागात् परमं यत्सधस्थम्, अर्थात् घोड़ा बध के  
स्थान मे गया यदात् परम याम को गया ॥ १८ ॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण २

एतेऽउक्तवा । यदग्निमी परिशिष्टं भवति तदाह वासोऽधिवासो हिर-  
ण्यमित्यश्वयोपस्तृणन्ति तस्मिन्नेनमधि सज्जपयन्ति सज्जप्तेषु पशुषु पत्न्यः पान्तेज-  
नैरुवायन्ति अतस्त्रय जाया कुमारी पञ्चमी चत्वारि च शतान्यनुचरीणाम्  
॥ १ ॥

निष्ठितेषु पान्तेजनेषु । महिषोमश्वयोपनिपादयन्त्यर्थेनावधियासेन सम्प्रो-  
णुवन्ति स्वर्गे लोके प्रोणुवायामित्येष वै स्वर्गो लोको यत्र पशुऽसज्जपयन्ति  
निरायस्याश्वस्य दिशश्च महिष्युपस्थे निधत्ते वृषा वाजी रेतोवा रेतो दधात्विति  
मिथुनस्यैव सर्वत्राय ॥ २ ॥

तयो शयानयो । अश्व यजमानोऽभिमेयतनुत्सक्यपाऽप्रव गुद धेहीति त  
न कश्चन प्रत्यभिमेयति नेद्यजमान प्रतिप्रति कश्चिदसदिति ॥ ३ ॥

अधाध्वयुं कुमारीमभिमेयति । कुमारि ह्ये—ह्ये कुमारि यकाऽसको  
शकुन्तिकेति त कुमारी प्रत्यभिमेयत्यध्वर्यो ह्ये ह्येऽध्वर्यो यकोऽसको शकन्तक-  
ऽऽति ॥ ४ ॥

इतने मन्त्रो को पठ कर अग्निगु का ओ परिशिष्ट गान है, उसको पठता है ।

घोड़े के लिये 'नपठा, ऊपर की चट्ट और सोने' को बिछाता है । इस पर वे घोड़े का  
बप करते हैं । जब पशुओं का बप हो चुका तो पत्नियों पैर घोड़े के लिये पानी लाती हैं ।  
चार पत्निशा, पाँचवी एक कुमारी चार ओ अनुचरियाँ ॥१॥

पैर घोड़े के पानी के तैयार होने पर महिषी (पठ रानी) को घोड़े के पास बुलाते  
हैं, और चट्ट ले डक देते हैं । स्वर्ग लोके मे तुम अवन को डक लो ऐसा कह कर । अहाँ  
पशु का बप करते हैं वही स्वर्ग लोक है । अश्व क शिश्न को महिषी उपस्थ में रखती है ।  
और मिथुन की पूति वे लिये कहती हैं "वृषा वाजी रेतोवा रेतो दधातु । (पशु० २३।२४)  
(पशुत्वीर्यमोचने वाला घोड़े चारण कराव) ॥२॥

जब वे रानो सेटे होते हैं तो यजमान घोड़े को लक्षोक्षित करता है । "असाक्यपा  
प्रव गुद धेहि" (पशु० २३।२१) । इसका कोई उत्तर नहीं देता, जिसस कोई यजमान का  
प्रति-प्रति (मुखादिना वा गवा) न हो जाय ॥३॥

अव ध्वयुं कुमारी से कहता है 'हूँ हे कुमारी ! वह छोटी बिडिया" । (पशु०  
२३।११) कुमारी उत का उत्तर देती है 'हूँ ध्वयुं' । वह छोटा चिड़हा" (पशु  
२३।२३) ॥४॥

अथ ब्रह्मा महिषीमभिमेधति । महिषि ह्ये—ह्ये महिषि माता च ते पिता च तेऽग्रं वृक्षस्य रोहतऽइति तस्यं शत७ राजपुत्र्योऽनुचर्यो भवन्ति ता ब्रह्माणं प्रत्यभिमेधन्ति ब्रह्मह्ये-ह्ये ब्रह्म-माता च ते पिता च तऽग्रे वृक्षस्य क्रीडनऽइति ॥ ५ ॥

अथोद्गाता वावातामभिमेधति । वावात ह्ये ह्ये वावातऽऊर्ध्वमेनामु-  
च्छ्रापयेति तस्यं शत७ राजन्याऽग्रनुचर्यो भवन्ति ताऽउद्गातार प्रत्यभिमेधन्तुद्गा-  
तह्ये-ह्येऽउद्गातकूर्ध्वमेनमुच्छ्रयतादिति ॥ ६ ॥

अथ होता परिवृक्तामभिमेधति । परिवृक्ते ह्ये—ह्ये परिवृक्ते षडस्या  
ऽअ७दुभेद्याऽइति तस्यं शत७ सूतग्रामाभ्या दुहितरोऽनुचर्यो भवन्ति ता होतार  
प्रत्यभिमेधन्ति होतह्ये ह्ये होतयद्देवासो सलामगुमिति ॥ ७ ॥

अथ दाता पालागलीमभिमेधति । पालागलि ह्ये—ह्ये पालागलि यद्वरिणो  
यवमत्ति न पुष्ट पशु मन्वतेऽइति तस्यं शत क्षात्रसदहीतूणा दुहितरोऽनुचर्यो  
भवन्ति ताः क्षात्रार प्रत्यभिमेधन्ति दातह्ये—ह्ये दातयद्वरिणो यवमत्ति न पुष्ट

अथ ब्रह्मा महिषी को कहता है । “हे हे” महिषी माता च ते पिता च ते अग्र  
वृक्षस्य रोहतः ।” (यजु २३।२४) को राजपुत्रियां उसकी अनुचरी होती हैं । वे ब्रह्मा को  
उत्तर देती हैं —“ह हे ब्रह्मा ।

माता च ते पिता च ते अग्रवृक्षाय क्रीडत (यजु० २३।२५) ॥५॥

अथ उद्गाता वावाता से कहता है “हे हे वावात ।

ऊर्ध्वमेनामुच्छ्रापय । (यजु० २३।२६)

उसकी जो सो क्षत्रिय अनुचरियां होती है वे उत्तर देती हैं —कि हे उद्गाता  
ऊर्ध्वमेनमुच्छ्रयतात् (यजु० २३।२७) ॥६॥

अथ होता परिवृक्त (रानी) से कहता है :-

“हे परिवृक्ता”

षडस्या अ७दुभेद्या” (यजु० २३।२८)”

नौकरो की सो लक्षकिया उसकी अनुचरी होती हैं । वे होता को उत्तर देती  
हैं,—

यद् देवा सो सलामगुम् (यजु० २३।२९) ॥७॥

अथ दाता पालागली रानी से कहता है .—

“हे पालागली”

“यद् हरिणो यवमत्ति न पुष्ट पशु मन्वते” (यजु० २३।३०)

सूत मादि की सो लक्षकिया उसकी सहचरियां होती हैं । वे उत्तर देती हैं ।

बहु मन्यन्ऽइति ॥ ८ ॥

सर्वान्निर्वाऽर्या वाचः । यदभिमेयिका सर्वे कामाऽप्रश्वमेवे सवया व चा  
सर्वान्कामान्पन्नवामत्पुटपापयन्ति महिषी ततस्ता यथेतं प्रतिग्रायत्यथेतरे सुरभि-  
मतीमुचमन्ततोऽन्वाहुर्दधिकान्णोऽमकारिपमिति ॥ ९ ॥

अप वाऽएतेभ्यऽग्रायुर्देवताः कामन्ति । ये यज्ञेऽमृता वाच वदन्ति वाचमेवे-  
तत्पुनते देवयज्यायै देवतानामनपक्रमाय या च गोमृगे वपा भवति या चाजे तूपरे  
तेऽप्रदत्ते प्रत्यवयायाहरन्ति नाश्वस्य वपाऽस्तीति वदन्तो न तथा कुर्यादश्वस्यैव  
प्रत्यक्षं मेदऽमाहरेत्प्रज्ञाताऽइतराः ॥ १० ॥

श्रुतासु वपासु । स्वाहाकृतिभिश्चरित्वा प्रत्यञ्चः प्रतिपरेत्य सदसि ब्रह्मोद्यं  
वदन्ति पूर्वया द्वारा प्रपद्य ययाविष्ण्य वृत्पविशन्ति ॥ ११ ॥

स होता ऽध्वयुं पृच्छति । कः स्विदेकाकी चरतीति त प्रत्याह सूर्यऽएकाकी  
चरतीति ॥ १२ ॥

अयाध्वयुं होतार पृच्छति । किं स्वित्सूर्यसम ज्योतिरिति त प्रत्याह ब्रह्म

‘हे क्षता ।

यद् हरिणो यन्मसि न पुष्टं बहु मत्पते’ (यजु० २३।३१) ॥ १३ ॥

य अभिनेषिक बाणियां सब छाषनो को प्राप्त करती हैं । अश्वमेद में सब  
कामनाओं की प्राप्ति होती है । “सब प्रकार की बाणी से सब कामनाओं की प्राप्त करें”  
ऐसा सोच कर के महिषी को उठाते हैं । फिर वे स्त्रियाँ यँसी माई यँसी लौट जाती हैं ।  
अथ लोग ‘सुरभि’ वाले मन्त्र को भीतते हैं .—

हभिज्ञाणो अकारिपम्..... (यजु० ४।३१।६) ॥ १४ ॥

जो यज्ञ में अविनि भाषा बोलते हैं उनसे आग्र्य भीर देवता जले जाते हैं । उनकी  
बाणों को ही वे पवित्र करते हैं, जिससे देवता देवयज्ञ से भागें नहीं । गोमूग में जो वपा  
होती है और तूपर बकरे में जो वपा होती है उसको कुछ लोग घोड़े पर रखते हैं और  
फिर उठा लेते हैं यह कह कर कि “अश्व में तो वपा होती नहीं” । परन्तु ऐसा न करे ।  
घोड़े के मेद को ले लेवे । दूसरों के मेद साधारण होते हैं ॥ ११ ॥

जब वषायें पड़ जायें और स्वाहा से उनकी आहुतिया दे दी जाय तो यज्ञशाला  
के पीछे जाकर वे सदस्य में ब्रह्मोदय (शास्त्रार्थ) करते हैं । आये क द्वार से आकर अपनी  
अपनी विष्णवा में बैठ जाते हैं ॥ ११ ॥

होता अध्वयुं से पूछता है :—

कः स्विदेकाकी चरति ..... (यजु० २३।४५)

बहु उत्तर देता है ‘सूर्य एकाकी चरति’ (यजु० २३।४६) ॥ १२ ॥

अथ अध्वयुं होण से पूछता है :—

किं स्वित्सूर्यसम ज्योतिः (यजु० २३।४७)

सूर्यसमं ज्योतिरिति ॥ १३ ॥

अथ ब्रह्मोद्गातारं पृच्छति । पृच्छामि त्वा चित्तये देवसखेति तं प्रत्या-  
हापि तेषु त्रिषु पदेष्वस्मीति ॥ १४ ॥

अथोद्गाता ब्रह्माणं पृच्छति । केष्वन्तः पुरुषऽप्राविवेशेति तं प्रत्याह  
पञ्चस्वन्तः पुरुषऽप्राविवेशेति ॥ १५ ॥

एतस्यामुक्तायामुत्थाय । सदसोऽधि प्राञ्चो यजमाननभ्यामन्त्यग्रेण हवि-  
धनिऽप्रासीनमेत्य मयायतनं पर्युपविशन्ति ॥ १६ ॥

स होताऽध्वयुः पृच्छति । का स्विदासीत्पूर्वचित्तिरिति तं प्रत्याह द्यौरासी-  
त्पूर्वचित्तिरिति ॥ १७ ॥

अथाध्वयुर्होतारं पृच्छति । का ईमिरे पिशगितेति तं प्रत्याहाजारे पिश-  
गितेति ॥ १८ ॥

वह उत्तर देता है

“ब्रह्म सूर्यसमं ज्योतिः (यजु० २३।४८) ॥१३॥

अब ब्रह्मा उद्गाता से पूछता है ।

पृच्छामि त्वा चित्तये देवसखे । (यजु० २३।४९)

वह उत्तर देता है कि

मपि तेषु त्रिषु पदेष्वस्मि । (यजु० २३।१०) ॥१४॥

अब उद्गाता ब्रह्मा से पूछता है :—

केष्वन्तः पुरुषऽप्राविशेत् । (यजु० २३।५१)

वह उत्तर देता है

“पञ्चस्वन्तः पुरुषऽप्राविशेत्” । (यजु० २३।५२) ॥१५॥

इस मन्त्र को पढ़ कर वे उठते हैं और सदम से पूर्व की ओर यजमान के पास  
जाते हैं । अब वह हविधनि के पास बैठा होता है तो उस के पास पाकर अयनी-अयनी  
भगहो पर बैठ जाते हैं ॥१६॥

तब होता अध्वयुः से पूछता है ।

का स्विदासीत् पूर्वचित्तिः (यजु० २३।५३)

वह उत्तर देता है :—

“द्यौरासीत् पूर्वचित्तिः” (यजु० २३।५४) ॥१७॥

अब अध्वयुः होता से पूछता है ।

का ईमिरे पिशगिता..... (यजु० २३।५५)

वह उत्तर देता है

अजारे पिशगिता..... (यजु० २३।५६) ॥१८॥

अथ ब्रह्मोद्गातारं पृच्छति । कस्यस्य विष्ठाः कस्यक्षराणीति तं प्रत्याह  
पदस्य विष्ठाः शतमक्षराणीति ॥ १६ ॥

अथोद्गाता ब्रह्माणं पृच्छति । कोऽग्नस्य वेद भुवनस्य नाभिमिति तं प्र-  
त्याह वेदाहमस्य भुवनस्य नाभिमिति ॥ २० ॥

अथाध्वयं यजमानः पृच्छति । पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याऽइति  
तं प्रत्याहेय वेदिः परोऽग्रन्तः पृथिव्याऽइति ॥ २१ ॥

सर्वाप्तिर्वाष्पा वाचः । यद्ब्रह्मोद्य७ सर्वं कामाऽमरुमेधे सर्वं वा वाचा  
सर्वं कामानाप्नोमामेति ॥ २२ ॥

उदिते ब्रह्मोद्ये । प्रपद्याध्वयुं हिरण्यमेन पान्नेण प्राजापत्यं महिमानं ग्रहं  
गृह्णाति तस्य पुरोरुधिरण्यगर्भः समवर्तताग्रऽइत्यथास्य पुरोऽनुवाक्या सुभूः स्व-  
यम्भूः प्रथमऽइति होता यक्षतप्रजापतिमिति ग्रंथः प्रजापते न त्यदेताभ्यन्यऽइति

अथ ब्रह्म उद्गाता से पूछता है "कस्यस्य विष्ठा कस्यक्षराणि" ...

(यजु० २३।५७)

वह उत्तर देता है ।

पदस्य विष्ठाः शतमक्षराणि (यजु० २३।५८) ॥१६॥

अथ उद्गाता ब्रह्मा को पूछता है ।

"को अस्य वेद भुवनस्य नाभिम् ... (यजु० २३।५९)

वह उत्तर देता है ।

वेदाहमस्य भुवनस्य नाभिम्" (यजु० २३।६०) ॥२०॥

अथ यजमान अध्वयुं से पूछता है :—

पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याः । (यजु० २३।६१)

वह उत्तर देता है ।

इयं वेदिः परोऽग्रन्तः पृथिव्याः (यजु० २३।६२) ॥२१॥

वह वाणी की सर्वाप्ति (सब की प्राप्ति) है । 'ब्रह्मोद्य' सब कामनाओं की पूर्ति  
करता है । यज्वमेध से सब वाणियों से सब कामनाओं की पूर्ति होती है ॥२२॥

अथ ब्रह्मोद्य हो चुके वो अध्वयुं (हविर्धान से) आता है, और स्वर्ग के पात्र में  
प्राजापत्य महिमानं ग्रह को निकलता है । इसका 'पुरोरु' यह मन्त्र है :—

हिरण्यगर्भः समवर्तत ... (यजु० २३।१, ऋ० १०।१२।१)

उसके पुरोनुवाक्य ये हैं :—

सुभूः स्वर्गभूः प्रथमः ... (यजु० २३।६३)

होता यजति वषट्कृते जुहोति यस्तेऽहन्त्सवत्सरे महिमा सम्बभूवेति नानुवप-  
ट्करोति सर्वहुतः७ हि जुहोति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (५. २.) ॥

प्रैष यह है: "होता यक्षत् प्रजापतिम्" (यजु० ३३।६४),  
होता कहता है"

प्रजापते न त्वदेतान्ये... (यजु० २३।६५)

वषट् कार होने पर यक्ष्युं इस मन्त्र से आहुति देता है।

"यस्तेऽहन्त्सवत्सरे महिमा सम्बभूव" ..... वषट्कार नहीं कहता। क्योंकि  
मोम ग्रह की पूर्ण आहुति दे देता है ॥२३॥

वषाहोमः

## अध्याय ५—ब्राह्मण ३

प्रधातो वषाया७ होम । गानेव चरेयुरा वैश्वदेवस्य वषायं वैश्वदेवस्य  
वषाया७ हुताया तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह सत्यकामो जाबालो विश्वे वं  
सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ १ ॥

ऐन्द्राग्नस्य वषाया७ हुतायाम् । तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माहुः  
सौमारी मानुतन्तव्याविन्द्राग्नी वं सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ २ ॥

कायस्य वषाया७ हुतायाम् । तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह शैलालि  
प्रजापतिर्वै क प्रजापतिमु वाऽमनु सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति  
॥ ३ ॥

प्रथम वषामो के होम (का बर्णन करते हैं) । "वैश्वदेव की वषा को आहुति  
होने तक प्रलय अलग आहुतियाँ देंगे ।" यह सत्यकाम जाबाल का कथन है, । वैश्वदेव  
सब देवता हैं । इन देवों की एक एक देवता करके प्रसन्न करता है । ॥ १ ॥

"इन्द्र-अग्नि की वषा की आहुति होने के उपरान्त अन्य देवताओं की आहुतियाँ देंगे  
यह कथन है दोनों गोमाप मानुतन्तव्यों का, क्योंकि इन्द्र-अग्नि में सब देवता आ जाते हैं ।  
इन की एक एक देवता करके प्रसन्न करता है" ॥ २ ॥

शैलालि का कहना है कि 'काय', की वषा की आहुति हो जाने के पश्चात् दूसरे  
देवों की आहुतियाँ देंगे । क्योंकि 'क' प्रजापति है । प्रजापति के पीछे सब देव हैं, इस प्रकार  
इन की एक एक देवता करके प्रसन्न करता है ॥३॥



एकविंशति चातुर्मास्यदेवताऽग्रनुद्भूत्य । एकविंशतिधा कृत्वा प्रचरे-  
युरिति ह स्माह भाल्लवेयऽप्तावन्तो वै सर्वे देवा यावत्यश्चातुर्मास्यदेवता-  
स्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणातीति ॥ ४ ॥

नानैव चरेयुः । इतोन्द्रोतः शीनकः किमुत त्वरेरंस्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणा-  
तीत्येतदह तेषा यचोऽन्या त्वेवात स्थितिः ॥ ५ ॥

अथ होवाच याज्ञवल्क्यः । सृष्टदेव प्राजापत्याभिः प्रचरेयुः सृष्टदेवदेव-  
त्याभिस्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणात्यञ्जसा यज्ञस्य संप्रियामुपेति न ह्यलतीति  
॥ ६ ॥

हुतासु वषासु । प्रपद्याध्वयं रजतेन पात्रेण प्राजापत्यं महिमानमुत्तरं प्रहं  
गृह्णाति तस्य पुरोरुग्यः प्राणतो निमिषतो महित्वेति विपर्यस्ते याज्याऽनुवाक्येऽप्र-  
यातयानतायाऽप्येव प्रेषो वपदकृते जुहोति यस्ते रात्रौ सबत्सरे महिमा सम्भव-  
भूवेति नानुवपदकरोति तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥

नान्येषा पशूनां तेदन्याऽप्रवद्यन्ति । अथद्यन्त्यस्य दक्षिणतोऽन्येषां  
पशूनामवद्यन्त्युत्तरतोऽन्यस्य प्लक्षशाखास्वयेषां पशूनामवद्यन्ति वेतसशाखास्व-  
यस्य ॥ ८ ॥

भाल्लवेय का कहना है कि चातुर्मास्य के २१ (इक्कीस) देवताओं के लिये प्राहुतिया  
बेकर बषा के इक्कीस भाग करे । क्योंकि जितने चातुर्मास्य देवता हैं उतने ही सब देव हैं ।  
इस प्रकार वह एक एक देवता करके उन को प्रसन्न करता है ॥ ४ ॥

इन्द्रोत शीनक का कहना है कि अनन्य छलन प्राहुतिया देवे । जल्दी क्यों बदे ? इस  
प्रकार एक एक करके देवताओं को प्रसन्न करता है । यह है इन को रात्रि परन्तु प्रथा तो  
पुण्य ही है ॥ ५ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा कि प्राजापति के पशुओं की बषाओं की प्राहुतिया साथ साथ  
देनी चाहियें । और जो पशु एक एक देवता के हैं, उन की बषा की प्राहुति साथ साथ । इस  
प्रकार यह एक एक करके देवताओं को प्रसन्न करता है । यज्ञ की समाप्ति के लिये सीधा  
प्रसन्न करता है और कोई भूल नहीं करता ॥ ६ ॥

अपार्यों की प्राहुतिर्मा हो जाने के पश्चात् अष्टायुं, द्विर्वर्षा में जाता है और चादी  
के गान में प्राजापति का दूसरा महिमान ग्रह निकलता है, उस का पुरोरु मंत्र यह है :-

यः प्राणतो निमिषतो महित्वा- (मजु० २३।३) याज्यं धीर अनुवाक्य का विपर्यय  
हो जाता है अर्थात् याज्य के स्थान में अनुवाक्य और अनुवाक्य के स्थान में याज्य । पूर्वा-  
शक्ति की प्राप्ति के लिये । प्रेष मंत्र पहला ही होता है । 'वपद' कार से प्राहुति देता है इस  
मंत्र से "यस्ते रात्रौ सबत्सरे महिमा सम्भवभूवेति" (छु २३।८) वपद को बुझाता नहीं । इस  
का फल बताया जा चुका है ॥ ७ ॥

अन्य पशुओं के रक्त के प्राहुतियों के साथ नहीं करते, घोड़े के करते हैं । दक्षिण  
की ओर अन्य पशुओं के और उत्तर की ओर घोड़े के । अन्य पशुओं के प्लक्ष शाखाओं पर  
घोड़े के वेतस (नन्तुल) शाखाओं पर ॥ ८ ॥

तदु होवाच सात्ययज्ञिः । इतरथैव कुर्युः पयऽएव नापोदित्यमिति पूर्वाश्वेव स्थितिस्त्वभ्यो यज्ञस्तेनान्तरिक्षलोचमृध्नोति सर्वस्वोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भवति सर्वे वै सर्वस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ६ ॥

तस्य त्रिवृद्वह्निष्वयमानम् । पञ्चदशान्याज्यानि सप्तदशो माध्यन्दिनः पवमानऽएकविंशानि पृष्ठानि त्रिणवस्तृतीयः पवमानस्त्रयस्त्रिंशमग्निष्टोमसामैकविंशान्युक्त्यान्येकविंशः षोडशी पञ्चदशो रात्रिस्त्रिवृत्सधिर्यद्वितीयस्याह्नः पृष्ठपस्य षडहस्य तच्छस्त्रमतिरात्रो यज्ञस्तेनामुं लोकमृध्नोति ॥ १० ॥

एकविंशतिः सवनीयाः पञ्चवः । सर्वऽप्राग्नेयास्तेषां समान कर्मेत्यु हैकऽमाहुश्चतुर्विंशति त्वेवंतान्गव्यानालभेत द्वादशभ्यो देवताभ्यो द्वादश मासाः सत्वसरः सवः सत्वसरः सर्वमश्वमेध सर्वस्य पर्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ११ ॥

शतम् ॥ ६००० ॥ आहाणस् ॥ ५ ॥ (५ ३) ॥

इस पर सात्ययज्ञि कहता है कि 'चाहे किसी प्रकार से करें । सत्पय को न त्यागें । परन्तु पहली प्रथा प्रचलित है । (दूसरे दिन का) यज्ञ उच्य है । इस से अन्तरिक्ष लोक की समृद्धि करता है । विद्यता दिन सर्वस्तोम अतिरात्र होता है । सब की उपलब्धि के लिये । क्योंकि सर्वस्तोम अतिरात्र सब कुछ है । अश्वमेध भी सब कुछ है ॥ ६ ॥

इस का वह्निष्वयमान त्रिवृत् (घर्वात् नौ मयो का) माज्य स्तोत्र षडह मयो के मध्य दिन के पवमान सप्तह मयो के, पृष्ठ इक्कीस मयो के, तृतीय पवमान त्रिणव (२७ मयो का) अग्नि ष्टोम साम तेतीस वा, उच्य इक्कीस वा, षोडशी इक्कीस की, रात्रि षडह की, सन्धि त्रिवृत् (नौ की) । पृष्ठ्य षडह के दूसरे दिन का जो शस्त्र है वह अतिरात्र यज्ञ में प्रयुक्त होता है । इस से शीनोक को प्राप्त होता है ॥ १० ॥

"सवनीय पशु इक्कीस हीते हैं । ये सब अग्नि देवता के हैं । और उन के बर्मे समान हैं" ऐसा कुछ का मत है परन्तु बारह देवताओं के लिये बीबीस गो के सम्बन्धी पशुओं का घालभन होना चाहिये । सत्वसर में बारह मास होते हैं । सत्वसर सब कुछ है । अश्वमेध 'सब कुछ है' । यह सब है "सब कुछ" की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये ॥ ११ ॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण ४

एतेन हेन्द्रोतो देवापः शौनकः । जनमेजयं पारिक्षितं याजयांचकार ते-  
नेष्ट्वा सर्वा पापकृत्वा ७ सर्वा ब्रह्महत्यामपजघान सर्वा ७ ह वं पापकृत्वा ७ सर्वा  
ब्रह्महत्यामपहन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

तदेतद्गाथयाऽभिगीतम् । आसन्दीवति धान्याद ७ रुमिणं हरितस्रजम् ।  
प्राबध्नादव ७ सारगं देवेभ्यो जनमेजयऽइति ॥ २ ॥

एतेऽएव पूर्वोऽग्रहनी । ज्योति रतिरात्रस्तेन भीमसेनमेतेऽएव पूर्वोऽग्रहनी  
गौरतिरात्रस्तेनोग्रमेनमेतेऽएव पूर्वोऽग्रहनीऽमापुरतिरात्रस्तेन श्रुतसेनमित्थेते  
पारिक्षितोयास्तबेतद्गाथयाऽभिगीत पारिक्षिता यजमानाऽअश्वमेधः परोऽवरम् ।  
अजहुः कर्म पापकं पुष्पाःपुष्पेन कर्मणेति ॥ ३ ॥

एतेऽएव पूर्वोऽग्रहनी । अभिजिदतिरात्रस्तेन ह परऽप्राह्लारऽईजे कौसत्यो-  
राजा तदेतद्गाथयाऽभिगीतमह्लारस्य परः पुत्रोऽश्वं मेध्यमबन्धयत् हैरण्यनाभः  
कौसत्यो विशः पूराऽमम ७ हतेति ॥ ४ ॥

हेन्द्रोत देवाप शौनक ने जनमेजय पारिक्षित के लिये यह यज्ञ किया था । उसको  
करके उस ने सब पापों तथा ब्रह्महत्याओं को दूर कर दिया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है,  
वह सब पापों तथा ब्रह्महत्या को दूर कर देता है ॥ १ ॥

गाथा ने यही गाया है कि आसन्दीवत् से जनमेजय ने देवताओं के लिये धान्य खाने  
वाला, स्वर्ण आभूषण वाला, हरी माताओं वाला, चित्रकबरा घोड़ा बांधा था ॥ २ ॥

पहले दो दिन के यज्ञ होते हैं और ज्योति अतिरात्र । इस से भीमसेन के लिए यज्ञ  
किया था । पहले दो दिन के यज्ञ और गो अतिरात्र । इससे उग्रसेन के लिए यज्ञ किया  
था ; यही दो दिन के यज्ञ और आभूषण अतिरात्र । इस से श्रुतसेन के लिए यज्ञ किया था ।  
ये पारिक्षितो है, इन के विषय में गाथा गाती है कि पारिक्षित यजमानों ने अश्वमेध  
यज्ञों में एक दूसरे के छोड़े पुष्पकर्मों द्वारा पापकर्मों को हटा दिया ॥ ३ ॥

पहले दो दिन के यज्ञ और अभिजित अतिरात्र । इन से कौसत्य राजा पर  
प्राह्लार ने अश्वमेध किया था । गाथा में इस का वर्णन है कि प्राह्लार के पुत्र पर  
हैरण्यनाभ कौसत्य ने यज्ञ के छोड़े को बन्धवाया था और पूरा दिशाओं को बंधाया  
था ॥ ४ ॥

एतेऽएव पूर्वोऽग्रहनी । विश्वजिदतिरात्रस्तेन ह पुरुकुत्सो दीर्घहेरोजऽदेष्वा-  
को राजा तस्मादेतद्वपिणाऽभ्यनूक्तमस्माकमत्र पितरस्तऽप्रासन्सत्पाऽनृपयो दीर्घ-  
हेण बध्यमानऽइति ॥ ५ ॥

एतेऽएव पूर्वोऽग्रहनी । महाव्रतमतिरात्रस्तेन ह महत्तऽप्राविक्षितऽईज-  
ऽप्रायोगवो राजा तस्य ह ततो मरुतः परिवेष्टारोऽग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभा-  
सदो बभूवुस्तदेतद्गाथयाऽभिगीतं मरुतः परिवेष्टारो मरुतस्यावसन्गृहे । प्राविक्षि-  
तस्याग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदऽइति मरुतो ह वै तस्य परिवेष्टारोऽग्निः  
क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदो भवन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥६॥

एतेऽएव पूर्वोऽग्रहनी । आप्तोर्यामोऽतिरात्रस्तेन हैतेन क्रैव्यऽईजे पाञ्चालो  
राजा क्रिवयऽइति ह वै पुरा पञ्चालानाचक्षते तदेतद्गाथयाऽभिगीतम् अश्वं  
मेध्यमालभते क्रिवीणामतिपूरुषः । पाञ्चालः परिवकायाऽसहस्रशः दक्षिण-  
मिति ॥७॥

अथ द्वितीयया । सहस्रमासन्नयुता क्षता च पञ्चविंशतिः दिक्ते दिक्तेः  
पञ्चालानां ब्राह्मणा या विभेजिऽइति ॥८॥

त्रिवृदग्निष्टोमः । पञ्चदशऽउबध्यः सप्तदशं तृत्तयमहः सोषथक्मेकवि-  
ंशः षोडशी पञ्चदशी रात्रिस्त्रिवृत्सधिरित्येपोऽनुष्टुप्सम्पन्नरतंन हैतेन ध्वता

इसी पहले दो दिन के यज्ञ और विश्वजित् अतिरात्र से पुरुकुत्स ऐश्वर्य के  
दीर्घहर्षर्षात् अश्वमेध यज्ञ किया था । इसीलिए ऋग्वेद में है : ॥ ५ ॥

अस्माकमत्र पितरस्तऽप्रासन्सत्पाऽनृपयो दीर्घहे बध्यमाने । (ऋ० ४/४२/८)

यही पहले दो दिन के यज्ञ तथा महाव्रत अतिरात्र । इस से 'प्रायोगव राजा महत्त  
प्राविक्षित' ने अश्वमेध यज्ञ किया था । इस से मरुत इस के मरुतक, अग्नि क्षत्ता, विश्वेदेवा  
सभासद हो गये, गाथा में यही कहा है 'मरुत प्राविक्षित के घर में मरुत तरक्षक हो गये,  
अग्नि क्षत्ता, और विश्वेदेव सभासद,' जो अश्वमेध यज्ञ करता है, उसके मध्यम ही मरुत  
तरक्षक हो जाते हैं, अग्नि क्षत्ता और विश्वेदेव सभासद ॥ ६ ॥

यही पहले दो दिन के यज्ञ और आप्तोर्याम अतिरात्र । इस से पञ्चाल देश के  
राजा क्रैव्य ने यज्ञ किया था । पञ्चाल का पहला नाम क्रिवि था । इसी लिये गाथा में लिखा  
है:- कि परिवका नगरी में क्रिवियो के राजा पाञ्चाल ने यज्ञ के लिये एक षोडा गाथा और  
एक लाख गायें दक्षिण में दीं ॥७॥

दूसरी गाथा भी है कि पाञ्चाल देश के ब्राह्मणोंने विभिन्न विभिन्न दिशाओं से आकर  
सहस्रयुत और पञ्चवीष सौ गायों को आपस में बाँटा था ॥ ८ ॥

अग्निष्टोम त्रिवृत् होता है, उबध्य पंद्रह, जोषरे दिन का उबध्य दशोत्र सत्र, षोडशा  
इक्कीस, रात्रिस्तोत्र पंद्रह, सन्धि त्रिवृत्—यह अनुष्टुप् युक्त यज्ञ है । इस से मत्स्य देश के  
राजा ध्वता द्रवित्वन ने यज्ञ किया था जहाँ 'द्रवित्वन' नाम की भील है । इस की भी गाथा

द्वैतवनऽईजे मात्स्यो राजा यनेतद्वैतवनऽ सरस्तदेतद्गाययाऽभिगीतं चतुर्दश  
द्वैतवनो राजा सग्रामजिह्वयान् । इन्द्राय वृषध्नेऽवध्नात्तस्माद्वैतवनऽ सर-  
ऽइति ॥९॥

चतुर्विंशः पवमानाः । त्रिवृदभ्यावर्तं चतुश्चत्वारिंशः पवमाना-  
ऽएकविंशमभ्यावर्तमष्टा चत्वारिंशः पवमानास्त्रयस्त्रिंशमभ्यावर्तमा-  
ऽग्निष्टोमसामाह्वानिंशान्युक्थयान्येकविंशः षोडशी पञ्चदशी रात्रि-  
स्त्रिवृत्परिधिरिति ॥१०॥

एतद्विष्टो कान्तम् । तेन हेतेन भरतो दौःप्यन्तिरीजे तेनेष्टवेमां व्यष्टि  
व्यानसे येय भरतानां तदेतद्गाययाऽभिगीतमष्टासप्तति भरतो दौःप्यन्तिर्यमु-  
त्तमानु गङ्गायां वृषध्नेऽवध्नात्पञ्चपञ्चाशत् हवामिति ॥११॥

अथ द्वितीयया । त्रयस्त्रिंशऽशऽ शतऽ राजाऽऽवान्वद्वायमेध्यान् । सौष्टु-  
म्निरत्यष्टादभ्यान्मयात्तमायवत्तरऽइति ॥१२॥

अथ तृतीयया । शकुन्तला नाडपितृप्तरा भरतं दधे । परःसहस्रानिद्रा-  
यावधान्मध्यान्मष्टाह्वरद्विजिह्व पृथिवीऽ सर्वामिति ॥१३॥

अथ चतुर्थ्यां । महदथ भरतस्य न पूर्वं नापरे जनाः । दिवं मर्यं—ऽइव  
वाहुम्यो नोवापु पञ्च मानवाऽइति ॥१४॥

एकविंशस्तोमेन । ऋषभो याज्ञतुरऽईजे श्विबतानाऽ राजा तदेतद्गाय-  
है - यद् मे जीतने बाले द्वैतवन राजा ने चौदह घोडों को वृषध्न इन्द्र को लिये  
(अश्वमेध यज्ञ में) बाधा था उसी से द्वैतवन नाम को भील (प्रसिद्ध है) ॥ ९ ॥

चतुर्विंश स्तोमो मे (तीन) पवमानस्तोत्र त्रिवृत्मे दुहराए हुये; पचासीस मंत्रों  
के पवमान, एकविंश मे दुहराये हुये षड्वासीस मंत्रों के पवमान, त्रयस्त्रिंश (अर्थात् ३६)  
मे दुहराये हुये अग्निष्टोम साम तक, द्वाविंश (या ३०) मे साम, उनच, एकविंश मे षोडशी,  
पञ्चदह मे रात्रिस्तोत्र, त्रिवृत् मे सन्धि ॥ १० ॥

यह है विष्णु का काम्य (अर्थात् बड़े, बड़े ङग रखकर चलना) । इस से भरत दौ-  
प्यन्ति ने यज्ञ किया था और उस सब सम्पत्ति को पाया, जो इस समय भरतो को प्राप्त है ।  
गाथा में इसी का वर्णन है :-

भरत दौप्यन्ति ने वृषध्न (इन्द्र) के लिये छह घोडे वसुना पर और ५४ भगा पर (अश्वमेध  
के लिये) दधे थे ॥११॥

एक और गाथा है कि मायावान् सौष्टुम्नि राजा ने १३३ घोडे अश्वमेध के लिये  
बाधकर मायारहित राजाओं पर घ्रापिपत्य कर लिया ॥ १२ ॥

तीसरी गाथा है कि नाडपितृ मे अष्टरा खड्गन्तला ने भरत को जना, जिसने सब  
पृथिवी को जीत कर यज्ञ के योग्य एक सहस्र घोडों को इन्द्र के लिये बाध ॥ १३ ॥

चौथी गाथा है कि भरत की बड़ाई को न पहले किसी ने पाया न पीछे । न पाचों  
जातियों ने । कोई घातमी आकाश को वाहुधो से नहीं छू सकता ॥ १४ ॥

श्विनो के राजा ऋषभ याज्ञतुर ने एकविंश स्तोम से यज्ञ किया था । उसकी यह

याऽभिगीतं याज्ञतुरे यजमाने ब्रह्मणोऽष्टपथे जनाः अश्वमेधे धनं लब्ध्वा विभ-  
जन्ते स्म दक्षिणाऽऽति ॥१५॥

अयस्त्रिंशस्तोमेन । शीघ्रः सात्रासाहोऽईजे पाङ्चालो राजा तदेतद्गाय-  
याऽभिगीतं सात्रासाहे यजमानेऽश्वमेधेन तीर्वशाः । उदीगते अयस्त्रिंशः पद्  
सहस्राणि वमिणामिति ॥१६॥

अथ द्वितीयया । पद् पद् पद्डा सहस्राणि यज्ञे कोरुपितुस्तव उदीरते  
अयस्त्रिंशः पद् सहस्राणि वमिणामिति ॥१७॥

अथ तृतीयया । सात्रासाहे यजमाने पाङ्चाले राजा सुस्रजि । अनाद्यदिन्द्रः  
सोमेनातृष्यन्ब्राह्मणा धनं गिति ॥१८॥

गोविन्देन शतानीकः । सात्राजितोऽईजे काश्यपश्चाश्वमादाय ततो हैत-  
दवस्त्रिकाशयोऽन्योऽसादधत्तऽजातसोमगीथा, स्मऽऽति वदन्त ॥१९॥

तस्य विधा चतुर्विंशः पवमानाः । त्रिपृष्ठभ्यावर्तं चतुश्चत्वारिंशः  
पवमानाऽएकविंश न्याऽयानि तृणवाग्व्यवशाप्येकविंशानि पृष्ठानि पदत्रिंशः  
पवमानास्त्रयस्त्रिंशमभ्यावर्तं माग्निपटोमसामादेऽविंशान्युक्त्वान्येकविंश-  
पौडशी पञ्चदशो रात्रिस्त्रिवृत्सधिः ॥२०॥

तदेतद्गाययाऽभिगीतं । शतानीकः समन्तानु मेध्यं सात्राजितो हयम् ।  
आदत्त यज्ञ काशीनां भरतः सत्वतामियेति ॥२१॥

गाथा है :- कि जब याज्ञतुर कथन ने अश्वमेध यज्ञ किया था तब ब्राह्मणों ने दक्षिणा में  
धन प्राप्त करके बाटा था ॥ १५ ॥

पञ्चाल के राजा शीघ्र सात्रासाह ने तैत्तिरीय स्तोमों से यज्ञ किया था । उस वी गाथा  
यह है कि जब सात्रासाह राजा ने अश्वमेध यज्ञ किया तो तैत्तिरीय स्तोम तीर्वश या पौड-  
शे बन कर आ गये और छः हजार योद्धा ॥ १६ ॥

दूसरी गाथा है : हे कौक के पिता तेरे यज्ञ में तैत्तिरीय स्तोम आये छः हजार के छः  
गुने पौडो के समान और छः हजार योद्धा ॥१७॥

तीसरी गाथा है कि सुन्दर माता वाले पञ्चाल राजा सात्रासाह के यज्ञ में इन्द्र ने  
सोम से आनन्द मनाया और ब्राह्मणों ने धनो से ॥ १८ ॥

शतानीक सात्राजित ने काश्यप के छोड़े को लेने के उपरान्त गोविन्द अश्वमेध यज्ञ  
किया । तब से काशी के लोग अग्निधियों को नहीं रखते । ये कहते हैं कि हम से सोम श्रीन  
लिया गया ॥ १९ ॥

गोविन्द अश्वमेध की विधि यह है - पवमान स्तोम चतुर्विंश स्तोम में त्रिवृत् में  
दुहराये हुये ; पवमान पञ्चालीय में पञ्च पञ्चोष्ठ में, उक्थ २७ में, पृष्ठ २१ में, पवमान ३६  
में और दुहराये हुए ३३ में अग्निपटोम सामतक, उक्थ २१ में, पौडशी २१ में, रात्रि १५ में  
और सन्धिस्तोत्र त्रिवृत् में ॥ २० ॥

इस के विषय में गाथा है :-

शतानीक सात्राजित ने काशी वालों के यज्ञ में पञ्चोष्ठ में एक यज्ञ के छोड़े को बाप लिया ।  
जैसे भरत ने सत्वत लोगों का बाधा था ॥ २१ ॥

अथ द्वितीयया । श्वेत॑ समन्तासु यदा चरन्त॑ शतानीको घृतराष्ट्रस्य मेध्यम् । आदाय सन्ना दशगास्यमश्व॑ शतानीको गोविन्दतेन हेज॑इति ॥२२॥

अथ चतुर्थ्या । महदय भरताना न पूर्वे नापरे जनाः । दिव मर्त्येऽश्व पक्षाभ्या नोदापुः सप्त मानवाऽइति ॥२३॥

यथातो दक्षिणानाम् । मध्य प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्भुमेऽथ पुरुषेभ्यश्च ब्राह्मणस्य च वित्तास्त्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा ब्रह्मण प्रतीच्यध्वर्योऽदोऽच्युद्गातु-स्तदेव होतृणाऽग्रन्वामक्ता ॥२४॥

उदगनीयाया॑ स॑स्थितायाम् । एकवि॑शति वशाऽप्रनूवन्ध्या-ऽप्रालभते मंत्रावरुणीर्वैश्वदेवीबार्हस्पत्याऽएतासा देवतानामाप्यै तद्यद्बार्हस्प-त्याऽस्या भवन्ति ब्रह्म ये नृहस्पतिस्तदु ब्राह्मण्येवान्तत प्रतितिष्ठति ॥२५॥

अथ यदेकवि॑शतिर्भूयन्ति । एकवि॑शो वाऽएष यऽएष तपति द्वादश मासा पञ्चजंत्वंस्त्रयऽश्मे लोकाऽअसावादित्यऽएकवि॑शऽएतामभितप्तदम् ॥२६॥

उदवसानीयाया॑ स॑स्थितायाम् । चतस्रश्च जायाः कुमारी पञ्चमी चत्वारि च क्षत्रान्यनुचरीणा यथासमुदित दक्षिणा ददाति ॥२७॥

दूसरी गाथा है - बीर शतानीक ने पशुस में घृतराष्ट्र के श्वेत यज्ञ के घोवों को जो स्वच्छन्द विचार रहा था दसवें मास में पकड़ लिया । शतानीक ने गोविन्दत यज्ञ किया ॥ २२ ॥

तीसरी गाथा है कि भरतो की बढाई को न किसी ने पहले पाया न पीछे । न क्षत्र जातियो ने । जैस मनुष्य अपनी बगलो से भाराव नही छू सकता ॥ २३ ॥

अथ दक्षिणामो के विषय में — राष्ट्र के मध्य में ब्राह्मण की भूमि, पुरुष और धन को छोड़कर और जो कुछ है उस के पूर की दिशा में होता का, दक्षिण में दह्रा का, पश्चिम मध्यर्ष का । उत्तर में उदगाता का भाग है । अन्य होता लोगों का भी उन्ही के साथ बाट है ॥ २४ ॥

उदगनीय ब्राह्मण की सम्पत्ति पर इक्कीस बाण पावों का आलभन करते हैं, ये गाथें मित्र वरुण, वैश्वदेव, बृहस्पति की हैं इन देवताओं की तृप्ति के लिए । बृहस्पति की पन्त में इसलिय होती है कि बृहस्पति ब्रह्म है, यह अपने को ब्रह्म में ही प्रतिष्ठित करता है ॥२५॥

इक्कीस क्यों होती हैं ? यह जो तपता है सचोत् सूयें वह "इक्कीस" है । वारुण महोने पाच ऋतुय, तीन से सोक और इक्कीसवा सुर्व । यह मिल गया ॥ २६ ॥

उदवसानीय की सम्पत्ति पर चार स्त्रिया, पांचवीं कुमारी और चार सौ अनुचारियों को इकरार ने अनुसार दक्षिणा में देता है' ॥ २७ ॥

अथोत्तर७ सवत्सरमृतुपशुभिर्पञ्चते । पङ्क्तिभिर्गन्धैर्वसन्ते पङ्क्तिभिरेन्द्राग्निं पङ्क्तिभिः पाज्यन्त्यर्वा मास्तंर्वा वर्षासु पङ्क्तिभिर्मन्वावर्ण्य शरदि पङ्क्तिभिरेन्द्रावैष्णवैर्हर्मन्ते पङ्क्तिभिरेन्द्रावाहंस्पत्यं शिशिरे पङ्क्तिव सवत्सरऽऋतुष्वेवः सवत्सरे प्रतितिष्ठति षट्त्रिंशद्वेते पञ्चो भवन्ति षट्त्रिंशदक्षरा बृहती बृहस्पतिमधि स्वर्गो लोकः प्रतितिष्ठतस्त्र्यन्ततो बृहस्पतिव छन्दसा स्वर्गो लोके प्रतितिष्ठति ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥६॥ [५ ४] ॥ तृतीय प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूत्र्या ॥ १०६ ॥

इति पञ्चमोऽध्याय समाप्तः [८८] ॥ ॥

पगले वर्षे ऋतु पशुयो से मज करता है, अग्नि के छ से वसन्त मे, इन्द्र के छ से ग्रीष्म मे पर्जन्य या मारतो के छ से । वर्षा मे, मित्र वरुण के छ से शरद मे, इन्द्र- विष्णु के छ से हेमन्त मे, इन्द्र बृहस्पति के छ से शिशिर मे सवत्सर मे छ ऋतुयें होती हैं । इस ऋतुपाले सवत्सर मे प्रतितिष्ठत होता है । ये ३६ पशु हुये । बृहती मे ३६ अक्षर होते हैं । बृहती के सहारे ही स्वर्गलोक है, इस प्रकार बृहती छन्द से अपने को स्वर्गलोक मे प्रतितिष्ठत करता है ॥ २८ ॥





## अध्याय ६—ब्राह्मण १

पुरुषो ह नारायणोऽकामयन् । अतितिष्ठेयः सर्वाणि भूतान्यहमेवेदः ।  
सर्वं ७ त्र्यामिनि सः ७ तं पुरुषमेधं पञ्चरात्रं यजक्तुमवश्यत्तमाहरत्तेनायजत  
तेनेष्ट्वाऽत्यतिष्ठत्सर्वाणि भूतानीदं ७ सर्वमभवदतितिष्ठति सर्वाणि भूतानीदं ७  
सर्वं भवति यः ७ य विद्वाः पुरुषमेधेन यजते यो वंतदेवं वेद ॥१॥

तस्य अयोविः ७ अतिर्दीक्षाः । द्वादशोपसदः पञ्च सुत्याः सः ७ एष चत्वारिः ७-  
शत्रानः सदीक्षोप-भक्तदत्तारिः ७ शदक्षरा विराट् द्विराजमभिसम्पद्यते ततो  
विराडजायत विराजोऽधि पुरुषऽस्त्येषा वै सा विराडेतस्याऽएवंतद्विराजो  
यज पुरुष जनयति ॥२॥

ता वाऽएताः । चतस्रो दशतो भवन्ति तद्यदेवाश्चतस्रो दशतो भवन्त्येषां  
चैव लोकानामाध्वर्ये दिवा चेममेव लोक प्रथमया दशताऽऽप्नुवन्तन्तरिक्ष द्वितीयया  
दिवं तृतीयया दिशश्चतुर्थ्या तयैवेतजमानाऽऽममेव लोक प्रथमया दशताऽऽप्नो-

पुरुष नारायण ने बाहा कि मैं जीवों में सर्वोंपरि हो जाऊँ । मैं ही सब कुछ हो  
जाऊँ । उसने इस पुरुषमेध पञ्चरात्र यज्ञ क्रतु को देखा । उस को ले लिया । उस यज्ञ को  
किया । उस यज्ञ को करके जीवों में सर्वोंपरि हो गया । और इस सप्ताह में यही सब कुछ  
हो गया । जो मनुष्य इस रहस्य को समझता है या समझकर पुरुषमेध यज्ञ करता है, वह  
सब जीवों में बड़ा तथा सब कुछ हो जाता है ॥ १ ॥

उस में २३ दीक्षाएँ, बारह उपसद तथा पाँच गृह्य (सोम-दण्डिया) होते हैं । व्रीधा  
और उपसद के सहित यह चालीस यज्ञ हो जाता है । चालीस यज्ञ का ही विराट् होता  
है । इस प्रकार यह विग्न हो जाता है ।

ततो विराडजायत विराजोऽधि पुरुष ।

(यजु० ३१।५)

"उस से विराट् उत्पन्न हुआ । विराट् से पुरुष" ।

यह विराट् है । उसी विराज से यज्ञ पुरुष उत्पन्न करता है ॥२॥

यह चालीस दिन चार दशत (दहाइया) में विभक्त होते हैं । चार दहाइयाँ इस नियम  
कि इन से तीनों तथा दिवाओं की प्राप्ति करनी है । पहली दहाई से इस लोक की प्राप्ति  
करता है, दूसरी से अन्तरिक्ष की, तीसरी से चतुर्थी की । चौथी से दिवाओं की । उस  
प्रकार यजमान भी पहली दहाई से इस लोक की दूसरी से अन्तरिक्ष की तीसरी से चतुर्थी की

त्यन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया दिशश्चतुर्थ्येतावद्वाऽऽद७ सर्वं यावदिमं च लोका दिशश्च सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावरुद्धये ॥३॥

एकादशाग्निपोमीयाः पशवऽऽपवसथे । तेषां७ समानं कर्मैकादश यूपा-  
ऽएकादशाक्षरा निष्टुब्जं यस्त्रिष्टुब्जोर्ध्वं त्रिष्टुब्जज्येण्वेतद्वीर्येण यजमानः  
पुरस्तात्प्राप्मानमपहते ॥४॥

ऐकादशिनाः सुत्यामु पशवो भवन्ति । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्जस्त्रिष्टु-  
ब्जीयं त्रिष्टुब्जज्येण्वेतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्प्राप्मानमपहते ॥५॥

यद्वेदेकादशिना भवन्ति । एकादशिनो वाऽऽद७ सर्वं प्रजापतिर्होकाद-  
शिनो सर्वं७ हि प्रजापतिः सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावरुद्धये ॥६॥

स वाऽएव पुरुषमेधः पञ्चरात्रो यजक्तुर्भवति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः  
पशुः पञ्चर्तवः सवत्सरो यरिक च पञ्चविधमधिदेवतमध्यात्म तदेनेन सर्वं-  
माप्नोति ॥७॥

तस्याग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अथोषधयोऽथातिरात्रोऽथोषधयोऽथा-  
ग्निष्टोमः स वाऽएवऽऽभयतोऽभयतिरुभयनऽऽवश्यम् ॥८॥

यवमध्यः पञ्चरात्रो भवति । इमे वै ओकाः पुरुषमेऽऽभयतोऽभयतिरुभयनो

की ओर चौपी से दिशाओ को प्राप्ति करता है । यह ससार उतना ही है जितने ये तीन लोक तथा दिशायें । पुरुषमेध "सबकुछ" है, सब की उत्पत्ति तथा प्राप्ति के लिये ॥ ३ ॥

अग्नि-सोम के ग्यारह पशु उपवास के दिन होते हैं । उन का कर्म समान है । ग्यारह यूप, त्रिष्टुप् ग्यारह अक्षर का । त्रिष्टुप् बज्य है । त्रिष्टुप् वीर्य है । इस बज्य तथा वीर्य रूपी त्रिष्टुप् से यजमान पहले ही स पाप को दूर कर देता है ॥ ४ ॥

सुखो ने ग्यारह पशु होते हैं । त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं । त्रिष्टुप् बज्य है । त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वीर्य तथा बज्य रूपी त्रिष्टुप् द्वारा यह सब पापों को दूर कर देता है ॥ ५ ॥

ग्यारह बसो होते हैं ? यह सब ससार ग्यारह जाता है, प्रजापति ग्यारह जाता है । प्रजापति सब कुछ है । पुरुषमेध सब कुछ है । सब की उत्पत्ति तथा प्राप्ति के लिये ॥ ६ ॥

यह पुरुषमेध पञ्चरात्र यज्ञ है । यज्ञ पांच वाला है, पशु पांच वाला है । संवत्सर में पांच ऋतुयें होती हैं । जो कुछ पांच प्रकार का अधिदेवत या अध्यात्म है यह सब इस के द्वारा प्राप्त होता है ॥ ७ ॥

पहले दिन अग्निष्टोम होता है । फिर उपव्य, फिर अतिरात्र, फिर उपव्य, फिर अग्निष्टोम, इस प्रकार इस यज्ञ के दोनो ओर अयोतिषी हैं और दोनो ओर उपव्य ॥८॥

(ज्योति उपव्य | उपव्य ज्योति)

अतिरात्र

यह पञ्चरात्र (पुरुषमेध) यज्ञ जो की साकृति का है । (जो के किनारे मुकीले ओर

वाऽऽमे लोकाऽग्निनेतऽग्नादित्येनामुतस्तस्मादुभयतोऽज्योतिरन्नमुभयस्यात्मा-  
ऽतिरात्रस्तद्यदेताऽऽवयव्यावतिरात्रमभितां भवतस्तस्मादयमात्माऽग्नेन परिवृद्धोऽय  
यदेव वृषिष्ठाऽतिरात्रोऽह्नाऽऽस्रमध्ये तस्मादयमध्यो युते ह वै द्विपन्त भ्रातृव्यम-  
यमेवास्ति नास्य द्विपन्भ्रातृव्यऽइत्याहुयऽएवं वेद ॥६॥

तस्यायमेव लोकः प्रथममहः । अयमस्य लोको वसन्तऽऋतुर्यदूध्वंमस्मा-  
स्तोकादर्पाचीनमन्तरिक्षात्तद्वितीयमहस्तदस्य ग्रीष्मऽऋतुरन्तरिक्षमवाप्त्य  
मध्यममहर्न्तरिक्षमस्य वर्षाशिरदावृत्तं यदूध्वंमन्तरिक्षादर्पाचीनं दिवस्तच्चतुर्थं-  
महस्तद्वर्य हेमन्तऽऋतुर्योरेवास्य पञ्चममहर्द्यौरस्य शिशिरऽऋतुरित्यधिदेव-  
तम् ॥१०॥

प्रथाध्यात्मन् । प्रतिष्ठैवास्य प्रथममप्रतिष्ठोऽस्य वसन्तऽऋतुर्य-  
दूध्वं प्रतिष्ठायाऽग्न्याचीनं मध्यात्तद्वितीयमहस्तद्वर्य ग्रीष्मऽऋतुर्मध्यमेवास्य  
मध्यममहर्न्ध्यस्य वर्षाशिरदावृत्तं यदूध्वं मध्यादवाचीनं शीर्णस्त्वच्चतुर्थंमहस्तद्वर्य  
हेमन्तऽऋतुः शिरऽएवास्य पञ्चममहः शिरऽस्य शिशिरऽऋतुरेवमिमे  
व लोकाः संवत्सरस्पात्मा च पुरुषमेवमभिसम्पद्यन्ते सर्वं वाऽऽमे लोकाः  
सर्वं सवत्सरः सर्वमात्मा सर्वं पुरुषमेवः सर्वस्याप्यै सर्वस्यावहर्द्वयं ॥११॥

प्राज्ञाणम् ॥११॥ [६. १] । ।

बीच में उभा हुआ होता है) । पुरुषमेव ये लोक हैं, इन लोकों के दोनों सिरों पर  
ज्योति होती है, इधर अग्नि उधर आदित्य; इस लिये दोनों सिर ज्योति हुई। अन्त उच्च है,  
प्रात्मा (बच) प्रातरान् । ये दोनों उच्च्य प्रतिरात्र के दोनों ओर हैं। इस लिये यह  
आत्मा (शरीर) अन्न से भिरा हुआ है। यह जो प्रतिरात्र है वह इन सब में मोटा है और  
इन सब दिनों के बीचमे है। इस लिये इस जी उभमा जी के समान है। क्योंकि जो बीच में  
मोटा होता है। जो इस रहस्य को जानता है, वह अपने शत्रुओं पर विजय पाता है। कहते  
हैं कि उसको शत्रु होते ही नहीं ॥ ६ ॥

उस का पहला दिन यही लोक है और वसन्त ऋतु भी यह लोक है। जो इस लोक  
में ऊपर और अन्तर्गन्ध लोक से नीचे हैं, वह दूसरा दिन है। यह उसका ग्रीष्म ऋतु है।  
अन्तरिक्ष इस का बीच का (तीसरा) दिन है। यह उसका वर्षा ऋतु है। जो अन्तरिक्ष से  
ऊपर तथा सौ के नीचे है, यह चौथा दिन है। यह उसका शिशिर ऋतु है। यह हुआ अधि-  
देवत वर्तन ॥ १० ॥

प्रथम आध्यात्म मुनिये। प्रथम दिन पैर हैं इस की प्रतिष्ठा वसन्त ऋतु है। जो  
पैरों से ऊपर और कमर से नीचे हैं वह दूसरा दिन है। ग्रीष्मऋतु उसकी प्रतिष्ठा है।  
कमर इसका तीसरा (बीच का) दिन है। इस के ऋतु हैं वर्षा तथा शरद। कमर से ऊपर  
और सिर के नीचे चौथा दिन है हेमन्त इस का ऋतु है। शिर इस का पाँचवाँ दिन है।  
शिशिर इसका ऋतु है। इस प्रकार लोक, सवत्सर, शरीर ये सब पुरुषमेव के बराबर  
होते हैं। ये लोक सब कुछ हैं। सवत्सर सबकुछ है, शरीर (आत्मा) सब कुछ है, पुरुषमेव  
सब कुछ है। सब की शक्ति के लिये सब की उपलब्धि के लिये ॥ ११ ॥

ब्राह्मणादीनामष्टाचत्वारिंशत्संख्यकानामग्निष्टे मूये नियोजनावि

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

अथ यस्मात्पुरुषमेधो नाम । इमे वै लोकाः पुरयमव पुरुषो योज्य पवते  
सोऽस्या गुरि शेते तस्मात्पुरुषस्तस्य येषु लोकेष्वन्न तदस्यान्न मध्वस्तस्यदस्ये-  
तदन्न मेधस्तस्मात्पुरुषमेधोऽयो यदस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते तस्माद्वेव पुरुष-  
मेधः ॥१॥

तान्यै मेध्यमेऽहन्नालभते । अन्तरिक्षं वै मध्यममहरन्तरिक्षमु वै सर्वेषां  
भूतानामायतनमयोऽग्रम वाऽएते पशवोऽउदर मध्यममहरदरे तदन्न दधाति ॥२॥

तान्यै दश—दशालभते । दशाक्षरा विराट् विराट् कृत्स्नमन्न कृत्स्नस्यै-  
वान्नाशस्यावद्वधे ॥३॥

एकादश दशतऽप्रालभते । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्जस्त्रिष्टुब्जोऽयं त्रिष्टुब्ज-  
ज्वैर्वैतद्वीर्येण यजमानो मध्यत पाप्मानमपहते ॥४॥

इस का पुरुषमेध नाम इसलिये पहा कि ये लोक पुर हैं । पुर पुरुष वह है जो  
बहना है (वायु) । वह इस पुर में सेटा है, इसलिये वह पुरुष है । इन लोकों में जो घन  
है वह इस का मेध या अन्न है । इसलिये इस का नाम है पुरुषमेध । और जू कि इस में  
मध्य पुरुषों का प्रालभन होता है इसलिये भी इसका नाम पुष्पमेध है ॥१॥

इन का प्रालभन मध्य दिन में होता है । अन्तरिक्ष मध्यदिन है । अन्तरिक्ष ही सब  
प्राणियों का निवास स्थान है । ये पशु घन है । मध्यदिन उदर है । इस प्रकार उदर  
में घन रहता है ॥२॥

दस दस का प्रालभन होता है । विराट् दस अक्षर का है । विराट् पूर्ण घन है ।  
पूर्ण घन की प्राप्ति के लिये ॥३॥

ग्यारह दहाइयां लेते हैं । त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं । त्रिष्टुप् वज्र है । त्रिष्टुप्  
वीर्य है । इस वज्र और वीर्य स्त्री त्रिष्टुप् द्वारा वह यजमान वीर्य से पाप को दूर  
करता है ॥४॥

घण्टाचत्वारिंशत्त मध्यमे यूपऽपालभते । घण्टाचत्वारिंशदक्षरा जगती  
जागताः पञ्चो जगतीवासमे पञ्चनवस्वर्गे ॥५॥

एकादशक दोतरेषु । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्जस्त्रिष्टुब्बीयं त्रिष्टुब्जं शो-  
बे त्रिष्टुब्जं पञ्चमानोऽभत प.प.नमरहते ॥६॥

अष्टाऽऽत्तमानात्मने । अष्टाक्षरा गायत्री ब्रह्मगायत्री तद्ब्रह्मैतदस्य  
सर्वस्योत्तम इति तस्माद्ब्रह्मास्य सर्वस्योत्तममित्याहुः ॥७॥

ते वै प्राजापत्या भवन्ति । अष्टा वै प्रजापतिर्ब्रह्मा हि प्रजापतिरतस्मा-  
त्प्राजापत्या भवन्ति ॥८॥

स वै पञ्चनुपाकरिष्यन् । एतास्त्रिष्व. सावित्रीराहुतीर्जुहोति देव सवित-  
स्त्वगवितुर्वरेण्य दिव्यानि देव सवितरिति सविता प्रीत्याति सोऽश्मं प्रीतश्चैता-  
न्युरुत्तमगीनि तेन प्रमूतानात्मने ॥९॥

ब्रह्मणे ब्राह्मणमात्मने । ब्रह्म वै ब्राह्मणो ब्रह्मैव तद्ब्रह्मणा समर्पयति

बीज के मूल में ४८ वा सामभन होता है । अगती में ४८ पक्षर होते हैं । पञ्च  
जगती मान है । अथ (१) के द्वारा वह यजमान ८ मिय पञ्चों की प्रधि करता है ॥५॥

दूमणो म प्यावह । प्यावह पक्षरों का त्रिष्टुप् होता है । त्रिष्टुप् सप्त है । त्रिष्टुप्  
ओषे है । इस पक्षर और ओषे द्वारा यजमान अगती दोनी ओषे पार की दूर  
जाता है ॥६॥

अथ म पाठ का मानभन करता है । गायत्री म पाठ पक्षर होता है । गायत्री ब्रह्म  
है । इस प्रकार ब्रह्म का इस मन्त्र मन्त्र का मान भनता है । १०१वे वदत है कि ब्रह्म  
इस मन्त्र का अन्तिम अक्षर है या मान है ॥७॥

व ब्रह्मणि क होत है । अन्त्यार्थ ब्रह्म है, क्योंकि ब्रह्मणि में ब्रह्म के मूल हैं । इस  
विषय ब्रह्मणि क होता है ॥८॥

सर्व पञ्चों की जाने का र १ है, जो सवितादेव ८ मिय मान पाहुनिषों की  
जाती है ।

(१) ४८ मन्त्रिः.....

(२) तद्ब्रह्मैतदस्य .....

(३) त्रिष्टुब्जं सप्त मन्त्रिः..... [पृष्ठ १०/१—६]  
इस में सविता का मान भनता है । वह मन्त्रिः मान होता है इस पृष्ठों (मध्य पृष्ठ) का  
मान भनता है । और वह मन्त्रिः द्वारा मन्त्रिः होता है इस का मानभन जाता है ॥९॥

इस ८ मिय ब्रह्मण का मानभन करता है, क्योंकि ब्रह्मण ब्रह्म है । इस  
प्रकार ब्रह्म का ब्रह्म मन्त्रिः है । इस के विषय मन्त्रों का मानभन भनता है । इस

ज्ञानाय राजन्यं क्षत्रं वै राजन्यं, क्षत्रमेव तत्क्षत्रेण समर्धयति मरुद्भ्यो वंद्यं विशो वै मरुतो विशमेव तद्वाशा समर्धयति तपसे शूद्रं तपो वै शूद्रस्तऽएव तत्तपसा- समर्धयत्येवमेता देवता ययारूप गजुभिः समर्धयति ताऽएन७ ममृद्धाः समर्धयन्ति सर्वैः कामैः ॥१०॥

आज्येन जुहोति । तेजो वाऽग्राज्य तेजसंवाग्निस्तत्तेजो दधात्याज्येन जुहोत्येतद्वं देवानां प्रियं धार यदाज्य प्रियेणुर्वेना-धाम्ना समर्धयन्ति तऽएन७ समृद्धाः समर्धयन्ति सर्वैः कामैः ॥ ११ ॥

नियुक्तान्पुरुषान् । ब्रह्मा दक्षिणतः पुरुषेण नातायरोनाभिष्टीति सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सदस्त्रपादित्येतेन षोडशर्चनं षोडशरुलं वाऽऽद७ सर्वं७ सर्वं पुरुष-मेवः सर्वं स्यात्पर्यं सर्वं स्यात्वरुद्धं वाऽऽत्यमसीत्यमसीत्युपस्तोत्येवं न मेतन्मह्यत्येवापी यथैव तथेनमेतदाह तत्पर्येग्निकृताः पशवो बभूवुरसंज्ञप्ताः ॥ १२ ॥

अथ हैनं वागभ्युवाद । पुरुष मा सतिष्ठिगो यदि स७ स्यापयिष्यति पुरुष-ऽएव पुरुषमस्मरत्यतीति तान्पर्येग्निकृतानेयोदसृजत्तद्वैवत्याऽप्राहुतीरजुहोत्ताभिस्ता

प्रकार धन से धन को मिलाता है । मरुतो के लिये वंद्य को, बयोविमरुत वंद्य है । इस प्रकार वंद्य को वंद्य से मिलाता है । तप के लिये शूद्र को क्योंकि शूद्र तप है । इस प्रकार तप को तप से मिलाता है । इन के रूपों के अनुसार वह इन देवताओं को पशुओं से सम्पन्न करता है । इस प्रकार सम्पन्न होकर ये यज्ञ मान को सब कामनाओं से सम्पन्न कर देते हैं ॥१०॥

धी की आहुति देता है, धी तेज है । तेज से ही इस में तेज स्थापित करता है । धी की आहुति देता है, क्योंकि धी देवी का प्रिय धाम है । इस प्रकार इन को प्रियधाम से सम्पन्न करता है । इस प्रकार सम्पन्न होकर ये सब कामनाओं के लिये यज्ञ मान को सम्पन्न करते हैं ॥११॥

नियुक्त पुरुषों की स्तुति दक्षिण की ओर बैठ कर ब्रह्मा 'पुरुष नारायण सूक्त' द्वारा करता है : सहस्रशीर्षा पुरुषा सहस्रक्षः सहस्रपात् ...

(अ० ६०/६०/यजु० ३१/१-१६)

ये सोनह मन हैं, सोनह कला वाली दुनिया है । पुरुषमेव सब कुछ है । सब की प्राप्ति के लिये सब की उपलब्धि के लिये । 'तू ऐसा है तू ऐसा है' यह कहकर उसकी स्तुति करता है, उस का यज्ञ गाता है, जैसा वह है वैसा उस को बताता है ।

पशु पर्येग्निकृत तो हो चुके (अर्थात् अग्नि उन के चारों ओर फिराई जा चुकी) परन्तु अभी उन का यज्ञ नहीं हुआ है ॥१२॥

तब एक वाक् ने उस से कहा, " हे पुरुष, पुरुष को मत मार । ऐसा करेगा तो पुरुष पुरुष को सावेगा, " इसलिये अग्नि उन के चारों ओर घुमाने के पीछे उन को छोड़ दिया और उन्हीं देवताओं के लिये आहुतियाँ दे दी । इस प्रकार उन देवताओं को प्रसन्न कर दिया ।

देवताऽप्रप्रीणात्ताऽएन प्रीताऽप्रप्रीणन्तस्वैः कोमै ॥ १३ ॥

प्राप्येन जुहोति । तेजो याऽभ्राज्य तेजसंवास्मिस्तत्तेजो दधाति ॥ १४ ॥

ऐकादशिनं सऽस्थापयति । एकादशद्वारा त्रिष्टुब्धज्यस्त्रिष्टुब्धवीर्यं त्रिष्टुब्धज्यं  
जं णवतद्दीयेण यजमानो मध्यत पाप्मानमपहृते ॥ १५ ॥

उदयनीयायाऽसंस्थितायाम् । एकादश वशाऽप्रनूबन्ध्याऽभालभते मैत्राव-  
क्षणीर्वैश्वदेवोवाहृस्तरयाऽएतासा देवतानामाप्यं तद्यद्वाहृस्तरयाऽग्रन्त्या भवन्ति  
ब्रह्म वै बृहस्पतिस्तदु ब्रह्मण्येवान्तत प्रतितिष्ठति ॥ १६ ॥

अथ यदेकादश भवन्ति । एकादशाद्वारा त्रिष्टुब्धज्यस्त्रिष्टुब्धवीर्यं त्रिष्टुब्धज्यं-  
शंवततद्दीयेण यजमानोऽन्तत पाप्मानमपहृते त्रैधातव्युदवसानोयाऽस्तावेव बन्धुः  
॥ १७ ॥

अवातो दक्षिणानाम् । मध्य प्रति राष्ट्रस्य षडन्यभूमेश्च ब्राह्मणस्य च  
वित्तात्सपुरुष प्राचो विन्धोतुदक्षिणा ब्रह्मण प्रतीच्यध्वर्योऽदीच्यद्वानुस्तदेव  
होतृकाऽश्रवाभक्ता ॥ १८ ॥

अथ यदि ब्राह्मणो यजेत । सर्वंवेदसं दद्यात्सर्वं वै ब्राह्मण सर्वंऽसर्वंवे-  
दसऽसर्वं पुरुषमेध सर्वस्याप्यै सर्वस्यावयुधं ॥ १९ ॥

इस प्रकार प्रयत्न होकर उन्होंने ने अपने कामनाओं को तृप्त किया ॥ १३ ॥

पी की प्राहुति होता है । पी तेज है । इस प्रकार तेज के द्वारा तेज रखता है ॥ १४ ॥

ग्यारह यूपों से समाप्त करता है । त्रिष्टुप् ग्यारह अधरो ना है । त्रिष्टुप् वज्र है,  
त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वज्र धीरे वीर्य रूपी त्रिष्टुप् के द्वारा वह यजमान धीरे से पाप को दूर  
करता है ॥ १५ ॥

उदयनीय प्राहुतियों की समाप्ति पर ग्यारह वाक शायो का आलभन होता है—  
मित्र-वरुण की, विश्वेदेवों की और बृहस्पति की । इन देवताओं की प्रशन्नता के लिये ।  
बृहस्पति की अग्न की शर्षों बृहस्पति सचमुच ब्रह्म है । इस प्रकार अग्न को ब्रह्म में  
प्रतिष्ठित होता है ॥ १६ ॥

ग्यारह गाय होतो है ? - त्रिष्टुप् में ग्यारह अधरो होते हैं । त्रिष्टुप् वज्र है । त्रिष्टुप्  
वीर्य है । इस वीर्य धीरे वज्र रूपी त्रिष्टुप् से यजमान बीच से ही पाप को दूर करता है ।  
त्रैधातवी अन्तिम प्राहुति है । इस का रहस्य बताया जा चुका है ॥ १७ ॥

अथ दक्षिणा का वलन है । ब्राह्मण की भूमि तथा सम्पत्ति को छोड़कर राष्ट्र के  
बीच में जो कुछ है पूर्व दिशा कमनुज्यों सहित वह सब होता की दक्षिणा है । दक्षिण  
की ब्रह्मा शी, पश्चिम की अश्विनी की, उत्तर की उद्गाता की, अथ अश्विनी इन ने ही  
संनिहा हाव है ॥ १८ ॥

अथ यदि ब्राह्मण यज्ञ करने तो उस को अपना सर्वस्व दे देना चाहिये । ब्राह्मण  
'सर्व' है, सबस्व सब है । पुरुषमेध सब है, सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये ॥ १९ ॥

अथात्मन्तर्गती समारोहः । उत्तरनारायणोनादित्यमुपस्थायानपेक्षमाणो-  
ऽरण्यमभिप्रेयात्तदेव मनुष्येभ्यस्तिरोभवति यद्यु ग्रामे विवर्त्सेदरण्योरग्नी समा-  
रोहोत्तरनारायणोर्नवादित्यमुपस्थाय गृहेषु । अत्यवस्येदथतान्यज्ञकतूनादरेत  
यानभ्याप्नुयात्स वाऽएष न सर्वस्माऽप्रनुवक्तव्यः सर्वं<sup>७</sup> हि पुरुषमेवो नेत्सर्वस्मा-  
ऽइव सर्वं ब्रवाणोति योऽवेव ज्ञातस्तस्मै ब्रूयादथ योऽनूचानोऽथ योऽस्य प्रियः  
स्यान्नेत्वेव सर्वस्माऽइव ॥ २० ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (६. २) ॥ इति पण्डोऽध्यायः  
समाप्तः (८६.) ॥

अपने मे दोनो अग्नियो का समारोप करके उत्तर नारायण मंत्रो(यजु० ३१/१७-२२)  
से अदित्य की उपासना करके पीछे को बिना मुँहे जगल को चला जाय । जगल मनुष्यों से  
पलग है । यदि गाव मे रहना चाहे तो घरकी घोर उत्तरारणी मे दो अग्नियो को लेवे,  
घोर उत्तरनारायण मंत्रो द्वारा अदित्य की उपासना करके पर रहे । घोर जिन यत्ती को  
कर सके करे । यह यज्ञ सब को नहीं सिग्लाना चाहिये । पुरुषमेव सब कुछ है । ऐसा नहीं  
कि सब चीज सब को बता दी जाय । उसी को बताना चाहिये जिस से परिचय हो, जो  
वेद पढ़ा हो जो उसका प्रिय हो । हरएक को नहीं ॥ २० ॥





## अध्याय ७—ब्राह्मण १

ब्रह्म व स्वयम्भु तपोऽस्तप्यत । तदेवात न वे तपस्यानन्त्यमस्ति हन्ताह  
भूतेष्वात्मान जुह्वानि भूतानि चात्मनीति तत्सर्वेषु भूतेष्वात्मानः ७ हुत्वा भूतानि  
चात्मनि सर्वेषां भूतानां ७ श्रेष्ठ्य ७ स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येतर्ध्वेतद्यजमानः सर्व-  
मेधे सर्वान्मेधान्दृष्ट्वा सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठ्य ७ स्वाराज्यमाधिपत्ये पर्यति ॥१॥

त वाऽएष सर्वमेधो दशरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा विराड्विराडु  
वृत्स्नमन् वृत्स्नस्येवा-नाद्यस्यावर्द्धयं तस्मिन्गन्ति परार्धं चिनोति परनी  
वाऽएष यज्ञकृत्तूनां यत्सर्वमेधः परमेष्ठांश्चैन परमता ममयति ॥२॥

तस्याग्निष्टुदग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अग्निर्वाग्निष्टुदग्निष्टोमोऽग्निमु-  
खाऽऽ वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्यै तस्याग्नेया ग्रहा भवन्त्याग्नेयः पुरोक्षः  
सर्वमाग्नेयमसदिति ॥३॥

इन्द्रस्तुदुव्ययो द्वितीयमहर्भवति । इन्द्रो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामप्यै  
तस्यैन्द्रा ग्रहा भवन्त्येन्द्राय पुरोक्षः सर्वमेन्द्रमसदिति ॥४॥

स्वयम्भु ब्रह्म ने तप किया । उसने कहा "तप ये आनन्द नही है । मैं भूतों में  
मपनी आत्मा की प्राप्ति दे दू और आने आस्था में भूतों की" । अपने आत्मा की  
भूतों में और भूतों की आत्मा में प्राप्ति देकर सब भूतों में श्रेष्ठता, स्वाराज्य, आधिपत्य  
की प्राप्ति की । इसी प्रकार श्री यजमान सर्वमेध यज्ञ करता है, यह सब प्राणिमों में  
श्रेष्ठता, स्वाराज्य तथा आधिपत्य की प्राप्ति कर लेता है ॥१॥

यह सर्वमेध यज्ञ दशरात्र यज्ञ है (दश दिव में पूरा होता है) । विराट् में दस  
प्रक्षर होते हैं । विराट् पूर्ण घन है । पूर्ण घन की प्राप्ति के लिये । इसमें सब से बड़ी  
बेदी बनाई जाती है । सर्वमेध सब यज्ञों में यज्ञ है । इसी बड़े यज्ञ के द्वारा यज्ञ्यन की  
प्राप्ति करना है ॥२॥

इसके पहले दिन अग्निष्टुव अग्निष्टोम होता है । अग्नि ही अग्निष्टुव अग्निष्टोम  
है । सब देव अग्निपुत्र हैं । सब देशों की अग्नि के लिये । उसके अग्नि के यह होते हैं ।  
पुरोक्ष भी अग्नि के ही होते हैं, जिससे सब कुछ अग्नि का ही ॥३॥

दूसरे दिन इन्द्र-स्तुत उच्य होता है । इन्द्र 'सब देव' है । सब देवों की प्राप्ति के  
लिये । उसके यह भी इन्द्र के होते हैं । पुरोक्ष भी इन्द्र के । इससे सब कुछ इन्द्र-आत्मन्वी  
हो ॥४॥

सूर्यस्तुदुष्यस्तृतीयमहर्भवति । सूर्यो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै  
सौर्या ग्रहा भवन्ति मोक्ष्येः पुरोहचः सर्वो सौर्यममदिति ॥५॥

वैश्वदेवश्चतुर्थमहर्भवति । विश्वे वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै तस्य  
वैश्वदेवा ग्रहा भवन्ति वैश्वदेव्यः पुरोहचः सर्वे वैश्वदेवममदिति ॥६॥

माश्वमेधिक मध्यम पञ्चममहर्भवति । तस्मिन्मश्व मेध्यमालभतेऽश्व-  
मेधस्यैवाप्त्यै ॥७॥

गौरपमेधिक मध्यमो षष्ठमहर्भवति । तस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते पुरुष-  
मेधस्यैवाप्त्यै ॥८॥

अप्नोमिमः सप्तममहर्भवति । सर्वेषां यज्ञक्रतूनामाप्त्यै तस्मिन्सप्तमिमे-  
धमानालभते यज्ञं प्राप्तिं यज्ञाप्राणं वपां वपावता जुहोति त्वचऽउत्कर्तमवपा-  
कानां यज्ञश्चमोपविबनस्पनोना प्रकिरन्ति शुष्णाणां चात्राणां चान्नमन्नं जुहो-  
त्यन्नस्यान्नस्याप्त्यै सर्वं जुहोति सर्वंस्म जुहोति सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावहृदयं प्रातः  
सवने हुतागु वरास्येवमेव तृतीयसवने हुतेषु हविषु ॥९॥

त्रिणवमष्टममहर्भवति । वज्रो वै त्रिणवो वर्ज्जरा खलु वै क्षत्रो स्पृत  
तद्वर्ज्जरांश्च क्षत्रो स्पृणोति ॥१०॥

तीसरे दिन सूर्य-स्तु उच्यते होता है । सूर्य 'सब देव' है, सब देवों की प्राप्ति के  
लिये । ग्रह भी सूर्य के होते हैं । और पुरोहच भी सूर्य के । इससे सब कुछ सूर्य-सम्बन्धी  
हो ॥५॥

चौथे दिन वैश्वदेव होता है । विश्वदेव सब देव है । सब देवों की प्राप्ति के लिये ।  
ग्रह भी वैश्वदेव होते हैं और पुरोहच भी वैश्वदेव ही । इससे सब कुछ वैश्वदेव  
ही ॥६॥

पाचवें दिन मध्य माश्वमेधिक यज्ञ होता है । उस दिन मेध्य माश्वना मालभन  
होता है । माश्वमेध की प्राप्ति के लिये ॥७॥

छठे दिन मध्य गौरपमेधिक यज्ञ होता है । उसने मेध्य पुरुषों का मालभन होता  
है । पुरुष-मेध की प्राप्ति के लिये ॥८॥

सातवें दिन अप्नोमिम होना है । सब यज्ञों के प्राप्ति के लिये । उस में सब मेध्यों  
का मालभन होता है, प्राण वज्रे और प्राणरहित दोनों प्रकार का । वा वातों की  
वपा की प्राप्ति दी जाती है । त्रिन वपा नहीं, उनमें त्वचा के टुकड़े काट कर ।  
मोपपन्नस्यातिगो के टुकड़े भी काट कर । सूक्ष्मे गौर गोले दोनों प्रकार के घन्नों की  
प्राप्ति दी जाती है । घन्न की प्राप्ति के लिये । घन्नो की प्राप्ति दी जाती है । घन्न  
की प्राप्ति के लिये । सब की प्राप्ति देता है । सब के लिये प्राप्ति देता है । सब की  
प्राप्ति के लिये । सब की उत्पत्ति के लिये । प्राण सबन में वपा की प्राप्ति देने के  
उपरास्त तथा तीसरे सवन में हविषों की प्राप्ति देने के उपरास्त—॥९॥

आठवें दिन त्रिणव (२७ स्रोतों की श्रुति) होता है । क्योंकि त्रिणव वज्र है, वज्र  
से ही क्षत्र (प्राधिपत्य) प्राप्त होता है । वज्र के द्वारा वह क्षत्र प्राप्त करता है ॥१०॥

## अध्याय ७—ब्राह्मण ?

ब्रह्म व स्वयम्भु तपोऽप्यत । तदक्षत न च तपस्यानन्त्यमस्ति हन्ताह  
भूतेष्वात्मानं जूह्वानि भूतानि चात्मनीति तत्सर्वेषु भूतेष्वात्मानं हुत्वा भूतानि  
चात्मनि सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठ्यं स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येत्येतद्यजमानः सर्व-  
मेवे सर्वान्मिथान्हुत्वा सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठ्यं स्वाराज्यमाधिपत्ये पर्येति ॥१॥

स वाऽप्य सर्वमेधो दशरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा विराड्विराडु  
कृत्स्नमन्नं कृत्स्नस्यैवाग्नाद्यस्यावर्द्धयं तस्मिन्नग्निं परार्ध्यं चिनोति परमो  
वाऽप्य यज्ञक्रतूनां यत्नबन्धेन परमेष्ठ्येन परमतां गमयति ॥२॥

तस्याग्निष्टुदग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अग्निर्वाग्निष्टुदग्निष्टोमोऽग्निमु-  
खाऽउ वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्ये तस्याग्नेया ग्रहा भवन्त्याग्नेय्यः पुरोदचः  
सर्वमाग्नेयमसदिति ॥३॥

इन्द्रस्तुदुष्यो द्वितीयमहर्भवति । इन्द्रो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्ये  
तस्यैन्द्रा ग्रहा भवन्त्यैन्द्राय पुरोदच सर्वमेन्द्रमसदिति ॥४॥

स्वयम्भु ब्रह्म ने तप किया । उसने कहा "तप मे घातक नहीं है । मैं भूतो मे  
अपनी आत्मा की प्राप्ति के लू और आने आत्मा मे भूतो की" । अपने आत्मा की  
भूतो मे और भूतो की आत्मा मे प्राप्ति देकर सब भूतो मे श्रेष्ठता, स्वाराज्य, आधिपत्य  
की प्राप्ति की । इसी प्रकार जो यजमान सर्वमेव यज्ञ करता है, वह सब प्राणिमो मे  
श्रेष्ठता, स्वाराज्य तथा आधिपत्य को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

यज्ञ सर्वमेव यज्ञ दशरात्र यज्ञ है (दस दिन मे पूरा होता है) । विराट् मे दस  
पक्षर होते हैं । विराट् पूर्ण अन्न है । पूर्ण अन्न की प्राप्ति के लिये । इससे सब से बड़ी  
बेदी बनाई जाती है । सर्वमेव सब यज्ञो मे बड़ा है । इसी बड़े यज्ञ के द्वारा यदप्यन को  
प्राप्त करता है ॥२॥

इसके पहले दिन अग्निष्टुद अग्निष्टोम होता है । अग्नि ही अग्निष्टुद अग्निष्टोम  
है । सब देव अग्निमुख हैं । सब देवों की प्राप्ति के लिये । उसके अग्नि के ग्रह होते हैं ।  
पुरोदक् भी अग्नि के ही होते हैं, बिगले सब कुछ अग्नि का ही ॥३॥

दूसरे दिन इन्द्रस्तुद उदय्य होता है । इन्द्र 'सब देव' है । सब देवों की प्राप्ति के  
लिये । उनके यह भी इन्द्र के होते हैं । पुरोदक् भी इन्द्र के । इससे सब कुछ इन्द्र-अम्बुजी  
ही ॥४॥

सूर्यस्तुदुष्यस्तृतीयमहर्भवति । सूर्यो वै सर्व देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यं  
सौर्या ग्रहा भवन्ति मोक्ष्यः पुरोहचः सर्वं सौर्यमसदिति ॥५॥

वैश्वदेवश्चतुर्थमहर्भवति । विश्वे च सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यं तस्मै  
वैश्वदेवा ग्रहा भवन्ति वैश्वदेवः पुरोहचः सर्वं वैश्वदेवमसदिति ॥६॥

आश्वमेधिक मध्यम पञ्चममहर्भवति । तस्मिन्मेष मेध्यमालभतेऽश्व-  
मेधस्यैवाप्त्यं ॥७॥

गौरुपमेधिक मध्यमं पष्ठमहर्भवति । तस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते पुरुष-  
मेधस्यैवाप्त्यं ॥८॥

अप्नोर्यामः सप्तममहर्भवति । सर्वेषां यज्ञक्रतूनामाप्त्यं तस्मिन्तर्वाग्मे-  
ध्यानालभते यज्ञं प्राणि यज्ञं प्राणं यथा यथावता जुहोति त्वज्जडकर्तृमवपा-  
कानां यद्रश्मयोऽपि यवनस्पतानां प्रकिरन्ति शुष्काणां चार्द्राणां चाम्नमन्नं जुहो-  
त्यन्नस्यान्नस्याप्त्यं सर्वं जुहोति सर्वस्म जुहोति सर्वस्याप्त्यं सर्वस्यावच्छेदं प्रसू-  
तवने हुतागु यथास्वेवमेव तृतीयसवने हुतेषु हविषु ॥९॥

त्रिणमषटममहर्भवति । यज्ञो वै त्रिणवो यज्ञेण खलु वै क्षत्रं स्पृशत  
तद्वज्रं खं क्षत्रं स्पृशोति ॥१०॥

तीसरे दिन सूर्य-स्तुत उच्यते होता है । सूर्य 'सर्व देव' है, सब देशों की प्राप्ति के  
लिये । ग्रह भी सूर्य के होते हैं । पौर पुरोहत् भी सूर्य के । इससे सब कुछ सूर्य-सम्बन्धी  
हो ॥५॥

चौथे दिन वैश्वदेव होता है । विश्वदेव सब देव है । सब देशों की प्राप्ति के लिये ।  
ग्रह भी वैश्वदेव होते हैं और पुरोहत् भी वैश्वदेव ही । इस से सब कुछ वैश्वदेव  
हो ॥६॥

पाचवें दिन मध्य आश्वमेधिक यज्ञ होता है । उस दिन मेष मरवाकर आलभन  
होता है । आश्वमेध की प्राप्ति के लिये ॥७॥

छठे दिन मध्य गौरुपमेधिक यज्ञ होता है । उससे मेष पुरुषों का आलभन होता  
है । पुरुष-मेध की प्राप्ति के लिये ॥८॥

सातवें दिन अप्नोर्याम होता है । सब यज्ञों के प्राप्ति के लिये । उस में मय मेधों  
का आलभन होता है, प्राण यत्ने और प्राणरहित दोनों प्रकार का । वसा जानी की  
बपा की आहुति दी जाती है । जिन में बपा नहीं, उनमें त्वचा के टुकड़े काट कर ।  
घोषघनमसति में के टुकड़े भी काट कर । सुषे और गीले सोने वकार के अन्नो की  
आहुति दी जाती है । अन्न की प्राप्ति के लिये । अन्नो की आहुति दी जाती है । अन्न  
की प्राप्ति के लिये । सब की आहुति देता है । सब के लिये आहुति देता है । सब की  
प्राप्ति के लिये । सब की उत्पत्ति के लिये । प्राण सवन से बपा की आहुतिया देने के  
उत्तरान्न तथा तीसरे सवन में हविषों की आहुति देने के उपरान्त—॥९॥

आठवें दिन त्रिणम (२७ स्तोमों की इष्टि) होता है । क्योंकि त्रिणम वज्र है, वज्र  
से हो क्षत्र (प्राविपत्य) प्राप्त होता है । वज्र के द्वारा वह क्षत्र प्राप्त करता है ॥१०॥

त्रयस्त्रिंशं नचममहर्भवति । प्रतिष्ठा वं त्रयस्त्रिंशः प्रतिष्ठित्यै ॥११॥  
विश्वजित्सर्वपृष्ठोऽतिरात्रो दशममहर्भवति । सर्वं वं विश्वजित्सर्वपृष्ठो-  
ऽतिरात्रः सर्वं ॥ सर्वमेधः सर्वस्याप्त्यं सर्वस्यावरुद्धं ॥१२॥

अथानो दक्षिणानाम् । मध्यं प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्ग्राह्यस्य वित्तात्संभूमि  
संपुरुष प्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा बह्मणः प्रतोऽप्यध्वर्षोऽदी च्युद्गमातुस्तदेव होतृका-  
ऽग्रन्वाभक्ताः ॥१३॥

तेन हेतेन विश्वकर्मा भोवनऽर्द्धे । तेनेप्द्वाऽज्यतिष्ठत्सर्वाणि भूतानीदं  
सर्वमभवदतिविष्टति सर्वाणि भूतानीदं सर्वं भवति यऽएवं विद्वान्सर्वमेधेन  
यजते यो वं तदेव वेद ॥१४॥

तं ह कश्यपो याजया चकार । तदपि भूमिः पलोकजगो न मा मर्त्यः कश्चन  
दातुमर्हति विश्वकर्मान्भोवन मन्दऽप्राप्तियऽजपमर्हत्यति स्या सलिलस्य मध्ये  
मूर्ध्नि ते सगरः कश्यपायेति ॥१५॥

ग्राह्यणम् ॥ ३ ॥ [७. १.] ॥ इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः । [१०] ॥ ॥

नवें दिन त्रयस्त्रिंश (३३ स्तोत्रों की दृष्टि) होता है । त्रयस्त्रिंश प्रतिष्ठा है ।  
प्रतिष्ठा के लिए ॥११॥

दशवें दिन विश्वजित् सर्वपृष्ठ मतिरात्र होता है । विश्वजित् सर्वपृष्ठ मतिरात्र  
मत्र कुछ है । सर्वमेध मत्र कुछ है । सब की उपतन्त्रि या श्रद्धा के लिये ॥१२॥

पत्र दक्षिणा के विषय में । राष्ट्र के बीच में ग्राह्यण के धन के मतिरिक्त जो कुछ  
भूमि या पुरुष है, वह पूर्व दिशा में होता की, दक्षिण में बह्मा की, पश्चिम में अघ्यर्षु  
की, उत्तर में उद्गता की । मध्य श्रुतिवज उत्ती में भाग लेते है ॥१३॥

विश्वकर्मा भोवन ने एक बार यह यज्ञ किया था । यह यज्ञ करके वह मय प्राणियों  
में बड़ गया, और सब कुछ हो गया । जो इस रहस्य की जानकारी सर्वमेध यज्ञ करता है  
या इसकी जानकारी है, वह सब प्राणियों में बढ़ता है, और सब कुछ हो जाता है ॥१४॥

यह यज्ञ कश्यप ने कराया था । पृथ्वी ने इस स्तोक का गान किया : "हे विश्व-  
कर्मा भोवन ! कोई मनुष्य मुझे दान न दे । नृशूलं था । वह भूमि जो जल के बीच  
हूँ जायगी । कश्यप के साथ यह तेरी प्रतिज्ञा धन्य हुई ॥१५॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण १

यथारमं कल्याणं कुर्वन्ति ॥ ॥ यथास्मै श्मशानं कुर्वन्ति । गृहान्वा प्रशानं वा यो वै कश्च अयते स शवस्तमाप्नोतदन्नं करोति तस्माच्छवान् ७ शवान् ७ ह वै तच्छ्मशानमित्याचक्षते परोक्ष ७ श्मशाऽऽ ह वै नाम पितॄणां मत्तारस्ते हामुध्मिल्लोकेऽकृतश्मशानस्य साधुः कृ यामुषदम्भयन्ति तेभ्यऽएतदन्नं करोति तस्माच्छ्मशान् ७ श्मशाऽऽ ह वै तच्छ्मशानमित्याचक्षते परोक्षम् ॥ १ ॥

तद्वे न क्षिप्रं कुर्यात् । मेन्ननमयं करवाणीति चिरऽएव कुर्यादधमेव तत्तिर करोति यत्र समा नानु चन स्मरेयुश्च्युतिमेव तदघं गमयति यद्यनुस्मरेयु ॥ २ ॥

अयुङ्गेषु सवस्तारेषु कुर्यात् । अयुङ्ग ७ हि पितॄणामेकनक्षत्रऽएकनक्षत्र ७ हि पितॄणाममावास्यायाममावास्या वाऽएकनक्षत्रमेको हि यद्वेता ७ रात्रि ७

उसके (यजमान के) त्रिये कल्याण की बात करते हैं । उसके त्रिये श्मशान बताते हैं । पर के रूप न या स्मारक के रूप में । जो कोई करता है वह शव हो जाता है । उसने त्रिये घन्त बताया जाता है । यह हो गया शवान् । शवान् ही श्मशान है परोक्ष रूप में ।

पितरों में खाने वालों को कहते हैं श्मशा । वे परलोक में उस मनुष्य के पुण्यों को विगाड़ देते हैं, जिस का 'श्मशान' कर्म (अन्त्यष्टि) नहीं हुआ । उनके त्रिये यह घन्त तैयार होता है । यह हुआ 'श्मशान् । श्मशान्' का परोक्ष रूप श्मशान हो गया ॥१॥

इसकी जन्मी न बतावे, कि कहीं उसका पाप नष्ट न हो जाय । देर में बतावे । इससे पाप तिरोभूत हो जाय । जब लोगी को धाद न रहे तब पाप बेमुना हो जाता है । यदि याद रहे तो— ॥२॥

अयुङ्ग यषीं न बतावे । अयुङ्ग वर्ष पितरों का है । (अयुज्ज)

एक नक्षत्र में । क्योंकि एक नक्षत्र पितरों का है ।

अमावस्या की, क्योंकि अमावस्या एव—रात्रि है ।

सर्वाणि भूतानि सर्वसन्ति तेनो त काममाप्नोति यः सर्वेषु नक्षत्रेषु ॥ ३ ॥

शरदि कुर्यात् । स्वया वै शरस्त्वद्यो वं पितृणां मन तदेनमन्ने स्वधायी  
दधाति माघे वा मा नोऽधभूदिनि निदाघे वा नि नोऽध धीयाताऽइति ॥ ४ ॥

चतु सक्ति । देवाश्चागुगदचोभये प्राजापत्या दिक्षस्पर्धन्त ते देवाऽप्रमु-  
रान्मपतनान्धातृव्यान्दिग्भयोऽनुद-त तेऽदिकाः पराभवस्तस्माद्या दैव्यः प्रजा-  
श्चतु सक्तीनि ताः समानानि कुर्वन्तेऽथ याऽप्राप्तुर्यः प्राच्यास्त्वद्ये त्वत्परिमण्ड-  
लानि तेऽनुवन्त ह्येनान्दिग्भयोऽनुभ दिशायन्तरेण विदधाति प्राची च दक्षिणां  
पतस्थाऽह दिशि पितृलोकस्य द्वारं द्वारेवं पितृलोक प्रपादयति स्रितमिदिक्षु  
प्रतिष्ठितोत्तरेणात्मनावान्तरिक्षं तदेनऽ सर्वासु दिक्षु प्रतिष्ठापयति ॥ ५ ॥

प्रयातो भूमिजोपणस्य । उदोचोनप्रवणे करोत्पुदोचो वं मनुष्याणां  
दिक्षिरेण मनुष्यलोकऽप्राभजयेतद्ध ये पितरो मनुष्यलोकऽप्राभक्ता भवन्ति यदेपां  
प्रजा भवन्ति प्रजा हास्य ध्येयसी भयति ॥ ६ ॥

दक्षिणाप्रवणे कुर्यादित्पाहु । दक्षिणाप्रवणो वै पितृलोकस्तदेन पितृलोक-

पजमान भकेला है । इस रात को सब प्राणी रहते हैं, इसलिये जो कल सब नक्षत्रों  
का होता है, यह इससे मिल जाता है ॥ ३ ॥

शरद ऋतु में बरखा है । शरद ऋतु स्वयं है । पितृभो का पग भी स्वयं है । इस  
प्रकार इसको सम्यक् सर्वात् स्वया में स्थापित करता है । या याच यास मे । यह सोच कर  
किमा घष " हमारे मे पग नहीं । या निदाघ सर्वात् गर्भी मे । यह सोच कर कि  
दि-धा -घष" सर्वात् 'हमारे पग दूर हो' ॥ ४ ॥

यह (सममान) चार कोनों का हो । प्रजापति के पुत्र देव और प्रमुर सब दिशाओं  
में लक्षते रहे । उन देशों में पवने चतुर्धो को दिशाओं में निकाल दिया । दिशाओं से दक्षित  
होने पर वे हार गये । इसलिये जो दैव्य (देवतओं के लोच है, वे समान को चार कोनों  
का बनाते हैं । जो प्रमुर या पूर्वी आदि लोग हैं वे गोल-गोल बनाते हैं । क्योंकि उनको  
देशों ने दिशाओं से निकाला । पूर्व और दक्षिण के बीच वे रखता है । इसी दिशा में  
पितृलोक का द्वार है । इसी द्वार से इसको पितृलोक में भेजना है । कोनों के द्वारा (मृत  
पुरुष पवने को) दिशाओं में स्थापित करना है, दूसरे ओर से प्रजदिशाओं में । इस  
प्रकार इसको सब दिशाओं में प्रतिष्ठित करता है ॥ ५ ॥

प्रय भूमि की ओर के निपथ मे । यह उत्तर की ओर मुकी हो । मनुष्यों की दिशा  
उत्तर है । इस प्रकार मृतक का मनुष्यों का सामी बनाता है । पितर लोग मनुष्य लोक  
के भी एक ग्रंथ में सामी होते हैं । सर्वात् इस लोक में इनकी सन्तान होती है । यह  
सन्तान ध्येयशानी होगी ॥ ६ ॥

दुध लोगों का प्रचार है कि दक्षिण की मुकी हो, क्योंकि पितृलोक दक्षिण  
की ओर मुका है, इस प्रकार उस (मृतक) को पितृलोक का सामी बनाता है, परन्तु

ऽप्राभजतीति न तथा कुर्यादामीवद्ध नाम तच्छमशानकरणं क्षिप्रं हेयामप-  
रोऽनुप्रेति ॥ ७ ॥

दक्षिणाप्रवणस्य प्रत्यर्पे कुर्यादित्यु हैकऽप्राहुः । तत्प्रत्युच्छ्रितमप्य भवतीति  
नोऽप्य तथा कुर्याच्छ्रद्धाऽऽदीचीनप्रवणे करोति तदेव प्रत्युच्छ्रितमप्य भवति ॥ ८ ॥

‘यस्यैव समस्य सतः । दक्षिणतः पुरस्तादापऽप्य सऽप्यथावाप्रघ्नत्यऽप्यतां  
दिशमभिनप्पथाधय्याऽप्यपोऽपिघोरस्तत्कुर्यादन्न वाऽप्रापोऽन्नाद्यमेवास्माऽप्य-  
‘रस्तात्प्रत्यधधात्यमृतमु वाऽप्रापऽप्यो ह जीवानां दिगन्तरेण सप्तर्षीणां  
‘दयनमादित्यस्य चास्तमयनममृतमेव तज्जीवेषु दधाति तद्धतत्प्रतिमीवन्ताम  
श्मशानकरणं जीवेभ्यो हित यद्वाव जीवेभ्यो हित तर्हि तस्यः ॥ ९ ॥

कम्बति कुर्यात् । क मेऽसदित्ययोऽशम्बति शं मेऽसदिति नाधिपय कुर्या-  
न्नाकाशे नेदाविरघ करवाणोति ॥ १० ॥

गुहा सद्वतापि स्यात् । तद्यद्गुहा भवत्यधमेव तद्गुहां करोत्ययं यदवता-  
प्यसौ वाऽप्रादित्यः पाप्मनोऽप्यहन्ता सऽप्यवास्मात्पाप्मानमपहन्त्योऽप्रादित्य-  
ज्योतिषमेवं करोति ॥ ११ ॥

ऐसा न करे । इस से उस श्मशान का मुह खुला रहेगा । और दूसरा उससे चला जायगा  
(घर्षात्) धर का दूरता प्रादभी क्षीघ्र मर जायगा । ॥७॥

कुछ लोग कहते हैं कि दक्षिण को झुकी हुई भूमि के ‘प्रत्यर्पे’ में बनावे (घर्षात्  
जो भूमि दक्षिण की ओर झानी हो उसमें ऐसा टुकड़ा काटे जो दक्षिण की ओर उठा हुआ  
हो) । क्योंकि ऐसा श्मशान पाप को उठाने वाला (दूर करने वाला) होगा । परन्तु ऐसा  
न करे । क्योंकि वही श्मशान पाप को दूर करने वाला होता है, जो उत्तर की ओर झुका  
हुआ होता है । ॥८॥

ऐसे स्थान पर श्मशान बनावे, जो समतल हो । जहाँ दक्षिण और पूर्व से जल  
आकर वहाँ और उत्तर पश्चिमी दिशा में जाकर विना श्रेयस के प्रक्षय्य जल घर्षात्  
भीत प्रादि में मिल जाय । जल घन है । वह उसको साधने से पीछे की ओर घन  
प्रवित्त करता है । जल समृत है । सप्त ऋषियों के उदय और सूर्य के अस्त होने के बीच  
का स्थान जीवों की दिशा है । इस प्रकार जीवित लोगों में अमृत स्थापित करता है । यह  
बन्द श्मशान है । और जीवों के हित ने लिये हैं । जो जीवों का हितकर है वह पितरों  
का भी ॥९॥

सुखकर हो कि उस को सुख दे सके । शान्तिमय हो जिससे उसको शान्ति हो ।  
मार्ग में न हो न आकाश घर्षात् सुखी जगह में कि कही पा । आविर्भूत (प्रकट) न हो  
जाय । ॥१०॥

गुहा में हो परन्तु ऊपर से धूप आती हो । गुहा में दक्षिण में कि पाप क्षिप जाय ।  
धूप का इसलिये कि धूप पाप को हटाने वाली है । वह इस से पाप को दूर करता है । या  
इस को सूर्य की ज्योति स मुक्त करता है । ॥११॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण २

मन्तर्धायो ह्येके निवपन्ति । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या अस्मिँल्लोके-  
ऽस्पृधन्त ते देवाऽसुरान्त्सप्तानां भ्रातृव्यान्स्मात्लोकादनुवन्त तस्माद्या दैव्यः  
प्रजाऽमन्तान्हितानि ताः दमयानानि कुर्वन्तेऽयं याऽस्रासुर्यः प्राच्यास्त्वये त्वदन्तहि-  
तानि ते चम्व्वा त्वद्यस्मिस्त्वन् ॥१॥

अथैनस्पारिभ्रिद्भिः परिश्रयति । याऽएवाम्. परिश्रितस्ताऽएता यजुषा  
ता. परिश्रयति तूष्णीमिमा देव च व तत्पिश्य च व्याकरोऽपपरिमिताभिरपरमितो  
ह्यसौ लोक ॥२॥

अथैनस्पलाशशाश्रया व्युद्भूति । यदेवादी व्युद्भूत तदेतदपेतो यन्तु पशयो-  
ऽमुष्मा देवपीयवइति पशोनेवतदमुष्मान्देवपीयूनसुररक्षसाग्यस्मात्लोकादपहृत्य-

कुछ सोम दमयान के चारों ओर बाध बना देते हैं । प्रजापति की सन्तान देव  
और असुर इस लोक के आधिपत्य के लिये लड़ने लगे । देवों ने अपने यजु दुष्ट असुरों को  
इस लोक से निकाल दिया । इसलिये जो सन्तान दैव्य या देवी के भक्त हैं, वे अपने दमयानों  
को पृथिवी से मिलाकर बनाते हैं । और जो असुर या पूर्वी आदि लोग हैं वे पृथ्वी से दूर  
किसी धूम्र आदि के किनारे । ॥१॥

इसके चारों ओर पशुओं की परिध या परिधित बनाता है । जैसे बेदी के परिधित  
होते हैं वैसे ही यहां के । यजु मंत्र पढ़कर इनको लगाता है । यूपपाप । इस प्रकार देवताओं  
के कार्य और पशुओं के कार्यों में भेद कर देना है । बिना गिनती के । क्योंकि परलोक  
अपरिमित है । ॥२॥

इसमें पलाश जाला से भजत देना है । गार्हपत्य अग्नि में जेबे मज्जू दी गई बैठे ही  
यहां पर भी इस मंत्र से :—

अपेतो यन्तु पशयोऽमुष्मा देवपीयवः । (यजु० ३५१)

“देवों की हिंसा करने वाले, दुखदायी पशु या असुर यहां से दूर हो ।”

इन दुष्ट असुरों को इस लोक से निकालता है ।

पश्य लोक. गुनावत (यजु० ३५१)

“दृष्टा लोक सोम यज्ञ करने वालों का है ।” ‘गुनावत’ वह है जो यज्ञ करे ।

स्य लोकः सुतावतऽइति सुतवान्हि यऽईजानो धुभिरहोभिरक्तुभिर्व्यक्तमिति तदेनमृतुभिश्चाहोरात्रैश्च सलोक करोति ॥३॥

यमो ददात्ववसानमस्माऽइति । यमो ह वाऽअस्यामवसानस्येष्टे तमेवास्माऽअस्यावसान याचति तौ दक्षिणोदस्पत्युदगितरा दैव चैव तत्पिथ्य च व्याकरोति ॥४॥

अथ दक्षिणतः सोर युनक्ति । उत्तरतऽइत्यु हेकऽप्राहु स यथा कामयेत् तथा कुर्याद्युङ्क्तंति सम्प्रेष्याभिमन्त्रमते सविता ते शरीरेभ्यः पृथिव्या लोकमिच्छतिविति सवितैवास्मैतच्छरीरेभ्यः पृथिव्या लोकमिच्छति तस्मै पुञ्ज-तामुखियाऽइत्येतस्माऽउ हि कमणऽउस्त्रिया युञ्जन्ते ॥५॥

पङ्गव भवति । पङ्गवः सवत्सरऽऽश्वत्थुष्वेवैनमेतत्सवत्सरे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापयति तदासलवि पर्याहृत्योत्तरतः प्रतीनी प्रथमाऽसीता कृपति वायुः

धुभिरहोभिरक्तुभिर्व्यक्तम् । (यजु० ३१।१)

“प्रकाशो, दिनो, तथा रातो द्वारा व्यक्त ।”

इस प्रकार इसको अश्वत्थो, दिनो तथा रातो वा सलोक बनाता है । ॥३॥

यमो ददात्ववसानमस्मै । (यजु० ३१।१)

‘यम उसको हथान दे ।’

बगोकि इस पृथ्वी पर स्थानो का देश यम है । इस मृतक के स्थान के लिये भी उसी से याचना करता है, (आइ की शाखा मे से) एक को दक्षिण को फेंक देता है दूसरी को उत्तर को । इस प्रकार देवदर्म और पितृ-जन्म मे भेद कर देता है । ॥४॥

अथ (मध्यर्ध) दक्षिण की ओर हल जोतता है, कुछ की राय है कि उत्तर की ओर । जैसी इच्छा हो वेंता करे । ‘जोत’ ऐसा आदेश देकर इस मन्त्र को पढ़ता है —

सविता ते शरीरेभ्यः पृथिव्या लोकमिच्छतु । (यजु० ३१।२)

‘तारे शरीरो के लिये सविता पृथिवी मे स्थान की इच्छा करे ।’

सविता अवश्य ही पृथिवी मे इस मृतक शरीर के स्थान के लिये इच्छा करता है ।

तस्मै पुञ्ज-तामुखियः । (यजु० ३१।२)

‘उत्सिप’ मर्पाद ईल ६ ८० के लिये ही जोते जाते हैं । ॥५॥

छ वैन होते हैं । सवत्सर मे छ अश्वत्थे होती हैं । इस प्रकार इसको अश्वत्थो मे, सवत्सर मे प्रतिष्ठित करता है । ‘आश्वत्थि’ अर्थात् सूर्य की गति के विषय दिशा में दाई ओर से दाई ओर मुड़कर पड़ता कुछ बनाता है इस मन्त्र से —

‘वायु पुतातु’ । (यजु० ३१।३)

सविता पुतातु । (यजु० ३१।३)

इस मन्त्र से पश्चिम मे दक्षिण की ओर ।

अथर्धमिता । (यजु० ३१।३)

ये दक्षिण मे पूव की ओर ।

पुनात्विति सविता पुनात्विति जघनार्धेन दक्षिणाऽग्नेर्भ्रजिसेति दक्षिणार्धेन प्राची ७  
सूर्यस्य वचंसेत्यग्नेपोदीचीम् ॥६॥ शतम् ६६०० ॥

चतस्रः सीता यजुषा कृपति । तद्यच्चतसृषु दिश्वन्नं तस्मिन्नेवैनमेतत्प्र-  
तिष्ठापयति तद्वं यजुषाऽद्वा वं तद्यच्चतुरदो तद्यदिमा दिश ॥७॥

अथात्मानं विकृपति । तद्यदेव सवत्सरेऽग्नौ तस्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति  
सूरीमपरिमिताभिरपमितो ह्यगो लोक ॥८॥

अयैतद्विमुञ्चति । कृत्वा तत्कर्म यस्मै कर्मणऽएनश्चु क्ते विमुञ्चन्तामुत्तिष्या-  
ऽइत्येतस्माऽउ हि कर्मणऽउत्तिष्या मुञ्चन्ते तद्दक्षिणोदस्यत्पुदगितरद्द्वयं चैव  
तत्पिथ्यं च व्याकरोति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [ ८ २ ] ॥

युपस्य वचसा । (यजु० ३५।३)

से "आगे उत्तर की ओर" । ॥९॥

यजु से चार कूट बनाता है । इस प्रकार चार दिशाओं में जो अन्न है उसमें  
इसको स्थापित करता है । यजु से क्यों ? यजु निश्चित है ये दिशायें भी निर्दिष्ट  
हैं । ॥१०॥

अमशान के बीच में होकर जोता है । इस प्रकार जो अन्न सवत्सर में है उसमें  
इसको प्रतिष्ठित करता है, चुपके से । कूट अपरिमित होते हैं क्योंकि परलोक अपरि-  
मित है । ॥११॥

जिस कर्म को करने के लिये बैलों को हल में जोता या उसके समाप्त होने पर  
उन बैलों को छोड़ता है । यह कहता है —

विमुञ्चन्तामुत्तिष्या (यजु० ३५।३)

क्योंकि इसी काम के लिये छौ बैल जोते गये थे । बैलों को दक्षिण की ओर  
छोड़ता है । अन्य प्रवेष्टाग्रे में उत्तर की ओर (जैसे घतिवचन में उत्तर की ओर) ।  
इस प्रकार देवकर्म और पितृकर्म में भेद करता है । ॥१२॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण ३

अथ सर्वोपधं वपति । यदेवादः सर्वोपधं तदेतद्ब्रह्मीभिस्तद्वपत्येकयेद देव  
र्धं तत्पित्र्यं च व्याकरोत्यस्वत्ये वो निषदन पर्णो वो वसतिष्कृतेति ज्योग्जीवानु-  
मेवंम्यऽएताशास्ते तयो ह्येषामेकैकोऽपरो ज्वरसाऽनुप्रैति ॥१॥

अथैनमिवपति । इयं वै पृथिवी प्रतिष्ठाऽस्यामेवैनमेतत्प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठा-  
पयति पुराऽऽदित्यस्योदयात्तिर—ऽइव वै पितरस्तिर—ऽइव रान्तिस्तिर—ऽएव  
तरुरोति मया कुबंतोऽभ्युदियात्तदेनमुभयोरहोरात्रयोः प्रतिष्ठापयति ॥२॥

सविता ते शरीराणि । मातुरुपस्यऽप्रावपत्वि सवितेवाह्यंतच्छरीराण्य-  
स्यै पृथिव्यै मातुरुपस्यऽप्रावपति तस्मै पृथिवि श भवेति मयंवास्माऽह्यं ७ श ७

अब सब ओपधियो को बीता है । जो मन्थन पत है वह यहाँ भी । (देखो ७।२।  
४।१४) । मन्थन बहुत मन्थो से बीया या । यहाँ एक मन से । इस प्रकार देवकर्म और  
पितृकर्म से भेद करता है । मन्थ यह है —

मन्थत्ये वो निषदन पर्णो वो वसतिष्कृता । (यजु० ३५।४)

“मन्थत्ये मे तुम्हारा पर है, पर्णो मे तुम्हारी वसति है” इन (यजमान के परिवार) की  
बीज भाग्य के लिये प्रार्थना करता है । अब इन से हर एक बड़ी भाग्य मे मरता  
है ॥१॥

अब इन (प्रतिष्ठो) को गाढता है । यह पृथिवी प्रतिष्ठा या बुनियाद है ।  
उसकी इसी प्रतिष्ठा मे प्रतिष्ठित करता है, सूर्योदय से पहले । क्योंकि पितर छिपे हुये हैं ।  
रात भी स्थिती दुर्द है । स्थिती दुर्द यह काम करता है इस प्रकार कि सूर्य उगकी करते  
हुये उस पर चमके । इस प्रकार वह उसकी रात और दिन दोनों मे प्रतिष्ठित करता  
है ॥२॥

इन मन्थो से :—

सविता ते शरीराणि मातुरुपस्य प्रावपतु ।

तस्मै पृथिवि श भव ॥

प्रजापतो त्वा देवतायामुपोदके लोके निदमाम्यमी ।

मम नः शोनुचदजम् ॥ (यजु० ३५।५-६)

स्यादेवमेतदाह प्रजापतौ त्वा देवतायामुपोदके लोके निदधाम्यसाविति नाम गृह्णात्यय वै लोकऽउपोदकस्तदेव प्रजानती देवतायामुपोदके लोके निदधाति ॥३॥

अथ कचिदाह । एता दिशमनवानन्तसृत्वा कृम्भ प्रक्षीयानपेक्षमाणऽएहीति तत्र जपनि पर मृत्योऽनुपरेहि पन्थां यस्तेऽग्र-यऽइतरो देवयानात् । चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा नः प्रजा११ रीरिपो मोत बीरानिति ज्योम्जीवातुमेवंभ्यऽएत-  
दाचारते तयो हेपामेकंकोऽपरो जरसाऽनुप्रंति ॥४॥

अर्धेन यथाङ्ग वल्पयति । य वातः क्ष११ हि ते घृणिः शं ते भवन्त्विष्टकाः  
शन्ते भवन्त्वमयः पायिवासो मा त्वाऽभिभूयन्तु । कल्पन्ता ते दिशस्तुभ्यमापः  
शिक्षतामास्तुभ्य भवन्तु सिन्धवः । अन्तरिक्ष११ शिव तुभ्य कल्पन्तां ते दिशः सर्वाः  
ऽऽत्येनदवास्मे सर्वे कल्पयत्येतदस्मै शिवं करोति ॥५॥

अर्थात् सविता इसकी प्रस्थिषो को पृथिवी माता की कोख में बोता है । पृथिवी  
उसके लिये हितकर हो । वह मृत पुरुष का नाम लेकर कहता है कि मैं तुम्हें प्रजापति  
देवता में स्थापित करता हूँ, जल के निकट । क्योंकि पृथिवी जल के निकट है । इस प्रकार  
यह इसकी जल के निकट प्रजापति देवता में स्थापित करता है ॥३॥

अब किसी से कहता है, 'इस (दक्षिण) दिशा में बिना मुड़े जाकर पड़े को फेंक  
या धीरे बिना पीछे मुड़े हुये लौट या', अब यह मंत्र जगता है :—

पर मृत्यो मनुपरेहि पन्था यस्ते अग्र इतरो देवयानात् ।

चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा न प्रजा११ रीरिपो मोत बीरान् ॥ (पञ्च० ३५।७)

'हे मृत्यु' तू उस पन्थे जा जो देवयानं त भिन्न है । दाख वाले धीरे कान  
वाले तुम्हें मैं कहता हूँ । हमारी सतान को मत रगता । न धीरो को" ।

उसकी दीर्घाहु के लिये प्रार्थना करता है धीरे इन में से हर एक बड़ी आयु में  
बरता है ॥४॥

अब हम (मृत्यु) की पग पग से वल्पन कर रहा है :—

य वातः क्ष११ हि ते घृणि य ते भवन्त्विष्टकाः ।

य ते भवन्त्वमयः पायिवासो मा त्वाऽभिभूयन्तु ॥

कल्पन्ता ते दिशस्तुभ्यमापः शिवतामास्तुभ्य भवन्तु सिन्धवः ।

अन्तरिक्ष११ शिव तुभ्य कल्पन्तां ते दिशः सर्वाः ॥

(पञ्च० ३५।८-९)

"वायु य हो, धूप य हो, ईंट य हो, अग्निवा य हो, पृथिवी की पीछे तुम्हें न  
जनावे ।"

दिशायें तरे पनुकून ह । जल तेरे लिये कल्याणकारी हों । नदिया भी । अन्तरिक्ष  
कल्याणकारी हो । सब दिशायें कल्याणकारी हों" ।

उसके लिये इन सब को पनुकून बनाता है । सबको कल्याणकारी बनाता है ॥५॥

अथ त्रयोदश पादमात्र्यऽऽष्टकाऽधलक्षणाः कृता भवन्ति । याऽएवामूर-  
ग्नाविष्टकास्ताऽएता यजुषा ताऽउपदधानि तूष्णीमिमा देव चैव तत्पित्र्य च  
व्याकरोति ॥६॥

त्रयोदश भवन्ति । त्रयोदश मासा रावत्सरऽश्रुतुष्वेव नमेतत्सवत्सरे प्रति-  
ष्ठाया प्रतिष्ठापयति ॥७॥

पादमात्र्यो भवन्ति । प्रतिष्ठा वं पाद प्रतिष्ठामेवास्मं करोत्यलक्षणा  
भवन्ति तिर—ऽइव वै पितरस्तिर—ऽइव तद्यदलक्षणा तिर—ऽएव तत्तिरः  
करोति ॥८॥

तासामेका मध्ये प्राचीमुपदधाति । सऽप्रात्मा तिस्रः पुरस्तान्मूर्धराऽ  
हितास्तच्छिरस्तिप्रो दक्षिणतः स दक्षिणः पक्षस्तिस्त्रऽउत्तरतः सऽउत्तरः पक्ष-  
स्तिस्त्रः पश्चात्तत्पुच्छऽ सोऽस्यैव पक्षपुच्छवानात्मा यथैवाग्नेस्तथा ॥९॥

अथ प्रदरात्पुरीपमाहर्तवाऽप्राह । एतद्वास्याः पित्र्यमनतिरिक्तमथोऽअध-  
मेव तद्वद्व करोत्यस्मिन्नु हैकेऽवान्तरदेशे यत्पूर्वात्वा ततोऽग्याहार कृपन्ति परि-  
कृपन्त्यु हैके दक्षिणतः पश्चादुत्तरतस्ततोऽग्याहार कृवन्ति स यथा कामयेत तथा  
कुर्यात् ॥१०॥

तेरह फुट भर की ईंटें बिना रेखाओं के बनाई जाती हैं । वे वेदी की ईंटों के  
मान होती हैं (केवल भेद इतना होता है कि वेदी की ईंटों में रेखा होती है) । उन  
(वेदी की ईंटों) को यजु मंत्र पढ़कर रखते हैं । इनको घुपके से । इस प्रकार वेदकर्म और  
पितृकर्म में भेद होता है ॥६॥

तेरह होती हैं । वर्ष में तेरह भास होते हैं । इस प्रकार वह इसको ऋतुओं में और  
संवत्सर में प्रतिष्ठित करता है ॥७॥

वे फुटभर की होती हैं । फुट (पाद) प्रतिष्ठा है । इस प्रकार उसके लिये प्रतिष्ठा  
बनाता है । उन पर लक्षण या रेखाएँ नहीं होती, क्योंकि स्तिर अग्नि हुये (तिराभूत) हैं ।  
जो पल्लव होता है, वह भी तिरोभूत होता है । इस प्रकार जो तिरोभूत है उसको तिरो-  
भूत करता है ॥८॥

उनमें से एक को मध्य में रखता है सामने का पहलु पूर्व की ओर करके । वह  
भारमा या घट है । तीन भागों की स्तिर के स्थान में । तीन दाईं ओर दाईं पक्ष के स्थान  
में । तीन बाईं ओर बाईं पक्ष के स्थान में ; तीन पीछे पृष्ठ के स्थान में । इस प्रकार वह  
उसका पक्ष और पृष्ठ सहित चारों ओर बनाया । यह बिहनुन वेदी जैसा है ॥९॥

अथ किसी सोढ़ में से पुरीष (मिट्टी) घेगाता है । इस प्रकार पितरो का पृष्ठी में  
अधिक भाग नहीं होने देता और न उस (भुवक) के पाप को बढ़ने देता है । कोई-कोई  
तो अग्याहार देता (दक्षिण पूर्व) में सोढ़कर वहाँ से सात है । कुछ दक्षिण-पश्चिम में ।  
फिर उत्तर की ओर वे जाते हैं । वैसे इच्छा हो जैसा करे ॥१०॥

तद्धे न महत्कुर्यात् । नेनमहदधं करवाणीति यावानुद्वाहुः पुरुषस्तायत्क्षत्रि-  
यस्य कुर्यान्मुखदध्नं ब्राह्मणस्योपस्थदध्नं ७ स्त्रियाऽङ्गुदध्नं वैश्यस्याप्लीवदध्नं ७  
शूद्रस्यैवं वीर्या ह्येतदिति ॥११॥

अधोजानु त्वेन कुर्यात् । तथाऽपरस्माद्व्यवकाशं न करोति तस्य क्रियमाणस्य  
तेजनीमुत्तरतो धारयन्ति प्रजा ह सा प्रजामेव तदुत्तरतो धारयन्ति तां न त्यस्येद्-  
त्वा वेनामृद्वा वा गृहेषूच्छयेत्प्रजामेव तद्गृहेषूच्छयति ॥१२॥

कृत्वा यवान्वपति । अर्धं मे यवानि रयवकाभिः प्रच्छादयति कं मेऽसदिति  
दर्भैः प्रच्छादयत्यरुक्षतायं ॥१३॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [८. ३.] ॥ ॥

दड़ो न बनावे । कही मृतक का पाप न बढ़ जाय । क्षत्रिय का इतना बड़ा इतिना  
मनुष्य की भुजायें ऊपर को बढ़ाकर होता है । ब्राह्मण का मुंह तक, स्त्री का कमर तक,  
वैश्य का जाप तक, शूद्र का घुटने तक । क्योंकि इनका पराक्रम इतना ही है ॥११॥

जानु के नीचे तक बनावे । इस प्रकार दूधरे के लिये स्थान नहीं छोड़ता । जब  
बहु समयान बनाया जा रहा हो उसके उत्तर की ओर एक पाख का बंडल उठाते हैं । यह  
प्रजा है । इस प्रकार मृतक की सम्मान को ऊपर उठाते हैं । उसको लाकर या उठाकर  
कंकन दे, घर में रखे । इस प्रकार घर में प्रजा को रखता है ॥१२॥

इसको बनाकर वह जो बोता है, 'जिससे मेरे पाप को "यवय" घर्षात् दूर करे' ।  
'यवका' वृक्ष से दकता है कि 'मिरे लिये 'क' या मुख हो' । दर्भ पाख से दकता है कि  
रुक्ष (रूखापन) न हो ॥१३॥

—०—

पितृमेधनिरूपणम् (४)

## अध्याय ८ ब्राह्मण ४

मर्धनच्छङ्कुभिः परिणिहन्ति । पलाशं पुरस्तात्प्रक्ष्व वे पलाशो ब्रह्मपुरो-  
गवमेयं ७ स्यर्गं लोकं गमयति शमोमयमुत्तरतः शं मेऽसदिति वारणं पश्चादधं  
मे वारयाताऽइति वृत्रशङ्कुं दक्षिणतोऽप्यस्थवानदययाय ॥१॥

मर्धनं कुं या शूटिर्वा गाहते है, सामने पलाश की । पलाश वृक्ष है । इस प्रकार  
वृक्ष को मर्दना करके उसको स्वर्ग में जाता है । उत्तर की ओर शमो की, कि मुझे 'शं' या  
शान्ति हो । पीछे वरण की कि उलका पाप दूर हो जाय । बाईं ओर वृत्र वृक्ष की जिससे  
पाप घाते न पड़े ॥१॥

अथ दक्षिणतः परितोऽनन्ति । ते क्षीरेण चोदकेन च पूरयन्ति ते हैनम-  
भुग्मिल्लोकेऽक्षिते काल्येऽजपथावतः सप्तोत्तरतस्ताऽजदकेन पूरयन्ति न ह वै सप्त  
स्ववन्तीरघमत्येतुमर्हंत्यघस्येवानत्ययाय ॥२॥

अश्मनस्त्रीस्थोन्प्रकिरन्ति । ताऽश्ममुत्तरतत्यश्मन्वती रीयते सऽश्मभ्व-  
मुत्तिष्ठत प्रतरत सखायः । अथा जहीमोऽश्विवा येऽप्रसञ्जिवान्वयमुत्तरेमाभि  
वाजानिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥३॥

अपामार्गैरपमृजते । अधमेव तदपमृजतेऽपापमप किल्बिषमप कृत्यामपो  
रपः । अपामार्गं स्वमस्मदप दुःष्वप्यं सुवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४॥

यत्रोदकं भवति तदस्नान्ति । सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोपयः सन्तिवत्यञ्ज-  
लिनाऽपञ्जपाचति वप्नो वाऽआपो वप्नोर्णैवतन्मित्रयेय कुरुते दुर्मित्रियास्तस्म

वाहिनी घोर दो बफ या टेढी साइयाँ खोदते है, उसमे दूध घोर जल भरते हैं ।  
ये दो प्रलय कुतियाँ हैं जो उस लोक में बहती हैं । बाईं घोर साग खोदते हैं । घोर उनको  
पानी से भरते हैं कि पाप मागे न पड़े । क्योंकि पाप साग नदियों से पार नहीं  
जाता ॥२॥

इन (बाईं साइपो में) तीन-तीन पत्थर डालते हैं । और उनको तरते हैं । इस मंत्र  
से :—

अश्मन्वती रीयते सऽश्मभ्वमुत्तिष्ठत प्रतरता सखायः ।

अथा जहीमोऽश्विवा ये प्रसञ्जिवान्वयमुत्तरेमाभिवाजान् ॥ (यजु० ३१।१०।ष्टु० १० ५१।८)

हे मित्रो ! पत्थर वाला तैर रहा है । तभते रहो । उठो, तरो, प्रकल्याणकारी  
आत्माओं को हम यहाँ पीछे छोड़ते हैं, और कल्याणकारी धर्मों तक तैर कर जाते हैं ॥३॥

अपामार्गं वृक्ष ये अपने को छुड़ करते हैं । इससे वे पाप से छूटते हैं (अप-+मर्जं)  
इस मंत्र को पढ़के :—

अपापमप किल्बिषमप कृत्यामपोरपः ।

अपामार्गं स्वमस्मदप दुःष्वप्यं सुव ॥ (यजु० ३१।११)

“हे अपामार्ग ! तू पाप, दोष, बुरे कर्म, दुर्बलता तथा बुरे स्वप्न को हमसे दूर कर”

अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

जहाँ पानी होता है वहाँ नहाने हैं ।

सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोपयः सन्तु । (यजु० ३१।१२)

“जल घोर भोषधि हमारे मित्र हो” ।

अजलि में पानी भरता है । पानी वज्र है । इस प्रकार वज्र से मित्रता करता है ।

दुर्मित्रियास्तस्मै सन्तु योऽस्मान् द्वेष्टि य च वय द्विष्मः । (यजु० ३१।१२)

“उनके लिये शत्रु हो जिनसे हम द्वेष करते हैं, या जो हम से द्वेष करते हैं” ।



सन्तु योऽस्मान्द्वेष्टि य च वय द्विष्मऽहति यामस्य दिश द्वेष्ट्यः स्यातां दिश परा-  
सिञ्चेत्तेनैव त पराभावयति ॥५॥

स यदि स्थावराग्रापो भवन्ति । स्थापयन्त्येषां पाप्मानमय यदि वहन्ति  
वहन्त्येवैषा पाप्मानऽस्मात्वाऽहृतानि वासाऽपि परिधायानहुः पुच्छमन्वार-  
भ्यायन्त्याग्नेयो वाऽग्नयन्द्वातग्निमुग्राऽएव तत्पितृलोकाज्जीवलो कमभ्यायन्त्यथो-  
ऽग्निर्वै पथोऽनिबोद्धा सऽएनाननिवहति ॥६॥

उद्वय तमससरोति । एतामून जपन्तो यन्ति तत्तमसः पितृलोकादादित्य  
ज्योतिरभ्यायन्ति तेभ्यऽअगतेभ्यऽप्राञ्जनाभ्यञ्जने प्रपच्छन्त्येव ह मानुषो-  
ऽनङ्गारस्तेनैव त मृत्युमन्तर्दधते ॥७॥

अथ गृहेष्वग्निऽसमाधाय । वारणान्परिधीन्परिधाय वारणेन सूत्रेणा-  
नयऽप्रागुष्मत्तऽप्राहति जुहोत्यग्निर्वाऽप्रागुष्मानायुपऽईष्टे तमेवंभ्यऽप्रायुर्वाच-  
एनऽप्रापूऽपि पवसऽहति पुरोऽनुवाक्यामाजनम् ॥८॥

जिस दिशा में उसका गन्तु रहता है उस दिशा में उसको फेंकता है और इस  
प्रकार सबको पराजित करता है ॥५॥

यदि वह जल उठता हुआ हो तो (वहाने वालों के) पापों को उठता देगा और यदि  
बहुता हुआ हो तो बहा देगा । स्नान करके विषा धुते हुये कपड़ों को पहनकर बेल की  
दूध पकड़कर पर घाते हैं । बेल अग्नि का है । इस प्रकार अग्निमुख होकर वे पितृलोक से  
जीवलोक में आते हैं । अग्नि ही मार्ग में नेता है । अग्नि ही दनकों से जाता है । (मायस  
यजु० ३५।११ का जप भी हो, परन्तु यहाँ लिखा नहीं है) ॥६॥

ये इस भजन को पढ़कर (पर की ओर) घाते हैं :—

उद्वय तमसस्पति इवः पश्यन्त उत्तरम् । देव देवश्च सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम् ॥

(यजु० ३५।१४)

अग्निकर प्रवर्त्ति पितृलोक से चलकर प्रकाशमय आदित्य की ओर घाते हैं । जब  
वे घाते हैं तो उनको दन्त और ग्राहवर (पृथ्वी के लिये घनत और पर के लिये ग्राहवर)  
दिये जाते हैं । ये मनुष्यों के अलंकार हैं । इनमें वे अपने स मृत्यु को दूर रखते हैं ॥७॥

अब परो में अग्नि आधान करके वरुण वृद्ध की परिधिवाँ रखता है और वरुण  
के ही मन्त्र से 'अग्नि-प्रागुष्मत्' के लिये प्राहुर्निर्वा देता है । आयु के ऊपर अग्नि-प्रागुष्मत्  
का अधिकार है । वह उन्हीं से (वर्तमान के परिवार की) आयु के लिये प्रार्थना करता है ।  
इस मंत्र से :—

अग्ने प्रापूऽपि पवस प्रागुर्वाजमिष चतः ।.....

(यजु० ३५।१६)

यह पुरोनुक्तव्य है ॥८॥

अथ जुरेति । आयुष्मानग्ने हविषां वृषानो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि । घृतं पीत्वा मधु चाह गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमान्स्वाहेति यथैवं नानभिरक्षेद्यथा-  
ऽग्निगोपायेदेवमेतदाह ॥९॥

तस्य पुराणोऽनङ्गान्दक्षिणा । पुराणा यवाः पुराण्यासन्दी सोमवर्हेणैषा  
ऽग्वादिष्टा दक्षिणा कामं यथाश्रद्धं भूयषीदंयादिति न्वग्निचितः ॥१०॥

अथानग्निचितः । एतदेव भूमिजोषणमेतत्समानं कर्म यदन्यदग्निकर्मणः  
कुर्यादाहिताग्नेः शर्कराऽऽस्यु हेकऽआहुर्याऽएवामूरग्न्याधेयशर्करास्ताऽएताऽऽति न  
तथा कुर्यादित्येकऽईश्वरो हैताऽघ्नन्निति चित् सतप्तोरिति स यथा कामयेत तथा  
कुर्यात् ॥११॥

मर्यादायाऽएव लोष्टमाहृत्य । अन्तरेण निदधातीम जीवेभ्यः परिधिं दधामि  
मैषां नु गादपरोऽग्रथमेतम् । शत जीवन्तु शरदः पुरुचीरन्तर्मृत्युं दधतां पर्वतेनेति  
जीवेभ्यश्चैवंतां पितृभ्यश्च मर्यादां करोत्यमम्भेदाय तस्मादु हैतज्जीवाश्च पितर-

मय बह इत मय से प्राहुति देता है :-

आयुष्मानग्ने हविषा वृषानो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि ।

घृतं पीत्वा मधु चाह गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमान् स्वाहा । (यजु० ३५।१७)

यह इत्तलिये कहता है कि इन लोगों की रक्षा अग्नि करे ॥६॥

इसकी दक्षिणा है बूझा बैठ । पुराने जो, पुरानी चोकी गद्दीदार । यह नियत  
दक्षिणा है, मपिक बाहु तो अधिक देवे । यह उसके विषय मे है जिसने अग्नि-अप्यन किया  
हो, (मर्णात् यज्ञ किया हो) ॥१०॥

जो अग्निचित् नहीं है, उसके लिये भूमि की खोज उसी प्रकार से है, और कर्म  
भी समान है । केवल घेदी नहीं बनाई जाती । कुछ लोग कहते हैं कि आहिताग्नि पुष्टय के  
लिये (ईंटो से बजाय) कंकड़ इस्तेमाल करे । यह तो बड़ी है जो अग्नि-आधेय के हैं ।  
कुछ लोग कहते हैं कि ऐसा न करना चाहिये, यथोक्ति को अग्निचित् नहीं है, उसके लिये यह  
भारी होगा । परन्तु जैसा चाहें करे ॥११॥

सोमा से डेला लारकर गाँव और शमशान के बीच में स्थापित करता है । इस  
मंत्र से :-

इम जीवेभ्यः परिधिं दधामि मैषां नु गादपरोऽग्रथमेतम् ।

शतं जीवन्तु शरदः पुरुचीरन्तर्मृत्युं दधतां पर्वतेन ॥ (यजु० ३५।१५)

मैं इसकी जीवितों के लिये परिधि बनता हूँ, कि कोई और जीवित उधर न  
जाय । सो वर्ष तक जीवें, और मृत्यु को पहाड़ के द्वारा अपने से दूर करें ।

इच्च न सदृश्यन्ते ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥७॥ [८. ४.] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिका-  
सख्या १०० ॥॥ इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः [६१.] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ४३२ ॥॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणोऽश्वमेधनाम त्रयोदश काण्ड  
समाप्तम् ॥ १३ ॥ ॥ ॥

इसको जीवित और पितृलोक के बीच में सीमा बनाता है ; जिससे मिल न जाय ।  
और न जीवित तथा पितर एक दूसरे को देख सकें ॥१२॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की ओरत् १० गणप्रवाद उपनिषद्भूत "रत्न  
कुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का अश्वमेधनाम  
त्रयोदशकाण्ड समाप्त हुआ ।



# त्रयोदश-काण्ड

प्रपाठक

कण्डिका सख्या

प्रथम [१३२६]

१०५

द्वितीय [१३४२]

११८

तृतीय [१३५४]

१०६

चतुर्थ [१३८४]

१००

४३२

पूर्व के काण्डों का योग ६३६७

पूर्णायोग ६८२६

# चतुर्दश-काण्ड

अथोपनिषन्नाम चतुर्दश काण्डम्

## अध्याय १—ब्राह्मण १

यो३म् । देवा ह वै मत्त्र निपेदुः । अग्निरिन्द्रः सोमो मखो विष्णुर्विश्वे-  
देवाऽमन्यथैवाश्विन्याम् ॥१॥

तेषां कुरुक्षेत्रं देवयजनमास । तस्मादाहुः कुरुक्षेत्रं देवानां देवयजनमिति  
तस्माद्यत्र यय च कुरुक्षेत्रस्य निगच्छति तदेव मन्थनऽइह देवयजनमिति तद्धि  
देवानां देवयजनम् ॥२॥

तऽप्रासत । अथ गच्छेम यज्ञः स्यामान्नादाः स्यामिति तथोऽएवमे सत्य-  
मासते अथ गच्छेम यज्ञः स्यामान्नादाः स्यामिति ॥३॥

ते होचुः । यो न श्रमेण तपसा श्रद्धया यज्ञेनाहुतिभिर्यज्ञस्योद्वच पूर्वोऽव-  
गच्छास नः श्रेष्ठोऽनत्तदु नः सर्वेषां सहेति तथेति ॥४॥

तद्विष्णुः यमः प्राप । स देवानां श्रेष्ठोऽभवत्तस्मादाहुर्विष्णुर्देवानां  
श्रेष्ठेऽइति ॥५॥

बोनो प्रश्विनो को छोड़कर अन्य देवताओं ने सच (यज्ञ) रखा । प्रभातु अग्नि,  
इन्द्र, सोम, मय, विष्णु तथा विष्णुदेवों ने ॥१॥

कुरुक्षेत्र उगका यज्ञ स्थान था । इसीलिये कहावत है कि कुरुक्षेत्र देवों का यज्ञ-  
स्थान है । इसीलिये जब कोई कुरुक्षेत्र में बसता है तो वह समझता है कि वह देवों का  
यज्ञ-स्थान है । क्योंकि वह देवों का यज्ञ स्थान था ॥२॥

उन्होंने यज्ञ किया कि हम भीमानु हो जाय यज्ञस्वी हो जाय, यन्न के खाने वाले  
हो जाय । इसी प्रकार ये लोग भी सच रचते हैं कि हमको श्री प्राप्त हो, हम यज्ञस्वी हो  
जाय । मन्नाद हो जाय ॥३॥

ये बोले, 'हम में से जो यम, तप श्रद्धा, यज्ञ, आहुतियों द्वारा यज्ञ को पहले पूर्ण  
कर लेगा वह हम में सबसे श्रेष्ठ और हम सबका साथी हो जायेगा ।' उन्होंने कहा,  
"मच्छा", ॥४॥

विष्णु ने सचने पहले यज्ञ पूर्ण किया । वह देवों में श्रेष्ठ हो गया । इसलिये  
कहते हैं कि विष्णु देवों में सर्वश्रेष्ठ है ॥५॥

स यः स विष्णुर्यज्ञः सः । स यः स यज्ञोऽसौ सऽप्रादित्यस्तद्धेवं यशो  
विष्णुर्न क्षशाक संयन्तुं तदिदमप्येतर्हि नैव सर्वेऽइव यशः श्वनोति संयन्तुम्  
॥६॥

स तिसृधन्वमादायापचक्राम । स घनुरात्न्या शिरऽउपस्तभ्य तस्थी तं देवा-  
ऽअनभिधृष्णुवन्तः समन्तं परिभ्यविशन्त ॥७॥

ता ह वस्त्रचऽरुचः । इमा वै वस्त्रघो यदुपदीक्षा योऽस्य ज्यामप्यद्यात्कि-  
मस्मं प्रयच्छेत्तेत्यन्नाद्यमस्मं प्रयच्छेमापि धन्वन्तोऽधिगच्छेत्तथाऽस्मं सर्वमन्नाद्यं  
प्रयच्छेमेति तथेति ॥८॥

तस्योपारासृत्य । ज्यामपि जश्रुस्तस्या धिन्नायां घनुरात्न्या विस्फुरन्त्यो  
विष्णोः शिरः प्रचिच्छदतुः ॥९॥

तद्वृद्धिर्वापि पपात । तत्प्रतिष्ठाप्यावादित्योऽभवदथेतर्ः प्राङ्मेव प्रावृज्यत  
तद्वृद्धिर्वापि पपात तस्मादधर्मोऽयं यत्प्रावृज्यत तस्मात्प्रवर्ग्यः ॥१०॥

ते देवाऽअब्रुवन् । महाम्यत नो वीरोऽपादीति तस्मान्महावीरस्तस्य यो  
रसो व्यक्षरत्त पाणिभिः सममृजुस्तस्मात्सम्नाद् ॥११॥

त देवाऽअभ्यसूयन्त । यथा विंति वेत्स्यमानाऽएवं तमिन्द्रः प्रयमः प्राप

यह जो विष्णु है वह यज्ञ है और जो यज्ञ है वह प्रादित्य है, परन्तु विष्णु  
इस यज्ञ को समत न कर सका । इसी प्रकार यश भी सब कोई इस यज्ञ को संयत करने में  
समर्थ नहीं है ॥६॥

वह तीन सिरों सहित धनुष लेकर, चला । वह धनुष के सहारे सिर रखकर खड़ा  
हुआ । देव उस पर आक्रमण करने में असमर्थ होकर उनके चारों ओर बैठ गये ॥७॥

पीटियो ने कहा, यह उपदीक्षा पीटो थी :—“जो इसकी ओरी को काट डाले  
उसको तुम क्या दोगे ?” “उसके लिये धन्न देने । वह रेमिस्तान में भी जल पा जायगा ।  
[म उसको सब प्रकार के भोजन का आनन्द दोगे ।] वे बोली “धन्वा” ॥८॥

उसके पास जाकर उन्होंने उसके धनुष की ओरी काट डाली । जब वह ओरी कटी  
तो धनुष के सिरे उछल गये और विष्णु का सिर कट गया ॥९॥

यद् ‘वृद्ध’ ऐसा उद्ग करके गिर पड़ा और गिर कर प्रादित्य बन गया । शेष  
शरीर पूर्व की ओर जा पड़ा । और ‘वृद्ध’ शब्द करके गया । दसते घनं (धन) हुई ।  
यूँ कि वह पड़ा रहा (वृद्ध) इसलिये यह ‘प्रवर्ग्य’ हुआ ॥१०॥

देव बोले, “हमारा बड़ा वीर गिर पड़ा ।” इसलिये ‘महावीर’ नाम पड़ा (पात्र  
का) । जो उसका रस बहा उसको उन्होंने हाथों से पीछ लिया (‘संममृजु’) इसलिये  
सम्नाद् (सोम राजा का) नाम पड़ा ॥११॥

देव उसके पास दौड़े । जैसे धन के इच्छुक दौड़ते हैं । इन्द्र पहले पहुँचा । वह  
उससे भग-भग से घिपट गया और उसको घेर लिया । घेर लेने पे वह उसका यज्ञ बन

तमन्वङ्गमनु न्यपद्यत तं पर्यगृह्णात्तं परिगृह्येदं यशोऽभवद्यदिदमिन्द्रो यशो यशो  
ह भवति यऽएवं वेद ॥१२॥

सऽऽएव मयः स विष्णुः । तनऽइन्द्रो मयवानभवन्मयवान् व तं  
ः घवानित्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवाः ॥१३॥

ताभ्यो वमीभ्योऽन्नायं प्रायच्छन् । मापो, वै सर्वमन्नं ताभिर्हीदमभिवन्तूय-  
मिवादन्ति यदिदं किंचादन्ति ॥१४॥

अथेम विष्णुं यज्ञं त्रेधा व्यभजन्त । वसवः प्रातःसवनं रुद्रा माध्य-  
न्दिनं सवनमादित्यास्तृतीयसवनम् ॥१५॥

धमिः प्रातःसवनम् । इन्द्रो माध्यन्दिनं सवनं विश्वेदेवास्तृतीयसव-  
नम् ॥१६॥

गायत्री प्रातःसवनम् । त्रिष्टुप् माध्यन्दिनं सवनं जगती तृतीयसवनं  
तेनावशीर्ष्णां यज्ञेन देवाऽप्रचन्तः आयन्तश्चेहः ॥१७॥

वध्यद् ह वाऽप्रायर्वणः । एतं शुक्रमेत यज्ञं विदां चकार यया—यथैतद्य-  
क्षस्य शिरः प्रतिधीयते यदैप कूर्त्स्नो यज्ञो भवति ॥१८॥

स हेन्द्रेणोक्तऽप्राप्तः । एतं चेदग्यस्माऽप्रनुश्रूयास्ततऽएव ते शिरसिष्ठस्या-  
मिति ॥१९॥

गया । जो इस रहस्य को जानता है वह उस यज्ञ का भागी होता है जो इन्द्र को प्राप्त  
है ॥१२॥

मय यही है जो विष्णु । इसलिये इन्द्र मयवा हो गया । मयवा का परोक्ष रूप  
मयवा है । वे परोक्षप्रिय होते हैं ॥१३॥

अन्धोने उन चीटियों को घन्न का आनन्द दिया । परन्तु जल ही सब घन्न है ।  
यहां जो कुछ खाते हैं अन्न से गीला करके ही खाते हैं ॥१४॥

इस विष्णु या यज्ञ को देवों ने तीन भागों में बाटा । वसुधों ने प्रातःसवन किया,  
रुद्रों ने दोपहर का सवन, और आदित्यों ने सायंकाल का सवन ॥१५॥

धमि ने प्रातःसवन दिया । इन्द्र ने दोपहर का सवन और विश्वेदेवों ने तीसरा  
सवन ॥१६॥

गायत्री पहला सवन है, त्रिष्टुप् दोपहर का सवन और जगती तीसरा सवन ।  
उस बिना सिर के यज्ञ के लिये देव पूजा तथा श्रम करते रहे ॥१७॥

वध्यद् आयुषं देव शूक्रं या यज्ञं को जानता था, कि किस प्रकार सिर फिर  
जुड़े किस प्रकार यज्ञ पूरा हो ॥१८॥

इन्द्र ने उससे कहा, “यदि तू इसकी किसी धोर को बतलानेगा तो तेरा सिर काट  
दूंगा” ॥१९॥



तदु हादिवनोरनुश्रुतमास । दध्यङ् ह वाऽप्रायवर्णऽएतं शुक्रमेतं यज्ञं वेद यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवति ॥२०॥

तो द्वैत्योचतुः । उप त्वाऽप्रावेति किमनुवक्ष्यमाणावित्येतं शुक्रमेतं यज्ञं यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवतीति ॥२१॥

स होवाच । इन्द्रेण वाऽऽक्तोऽप्येत चेदन्यस्माऽनुब्रूयात् । तऽएव ते शिर-  
श्चिन्वामिति नस्माद्रे बिभेमि यदं मे स शिरो न चिन्वान्न वामुपनेष्यऽइति ॥२२॥

तो होचतुः । आवा त्वा तस्मात्तास्यावहेऽइति कथं मा तारयेथेऽइति यदा नाऽउपनेष्यसेऽथ ते शिरश्चिद्यत्वाऽन्यत्रापनिधास्यावोऽप्रायवर्णस्य शिरऽप्राहृत्य तत्ते प्रतिधायावस्तेन नावनुवक्ष्यसि स यदा नावनुवक्ष्यस्यथ ते तदिन्द्रः शिरश्चि-  
त्स्यत्यथ ते स्वः शिरऽप्राहृत्य तत्ते प्रतिधास्यावऽइति तथेति ॥२३॥

तो होपनिष्ये । तो यदोपनिष्येऽप्रायवर्णस्य शिरश्चिद्यत्वाऽन्यत्रापनिधत्तुरप्रायवर्णस्य शिरऽप्राहृत्य तदप्रायवर्णस्य प्रतिदधतुस्तेन हाम्यामनूवाच स यदा हाम्यामनूवाचायास्य तविन्द्रः शिरश्चिद्यत्वाऽप्रायवर्णस्य स्वः शिरऽप्राहृत्य तदप्रायवर्णस्य प्रतिदधतुः ॥२४॥

तस्मादेतद्विपिणाऽभ्यनूक्तम् । दध्यङ् ह यन्मध्यायवर्णो वामदक्षस्य शीर्ष्णा

भदिवनो ने यह बात सुनी । दध्यङ् मायवर्ण इस शुक्र या यज्ञ को जानता है कि कैसे शिर फिर जुड़े और यज्ञ पूरा हो ॥२०॥

वे दोनों उसके पास जाकर बोले “हम दोनों तुम्हारे सिप्य होंगे ।” “क्या सीखोगे ?” वे बोले, “यह शुक्र, यह यज्ञ, यमात् शिर फिर कैसे जुड़े और यज्ञ कैसे पूर्ण हो ?” ॥२१॥

उसने कहा, “इन्द्र ने कहा है कि यदि इसको किसी और को बताओगे तो तुम्हारा शिर काट लूंगा । मुझे भय है कि मेरा शिर न काट ले, इसलिये मैं तुम दोनों को नहीं बतसाने का” ॥२२॥

उन दोनों ने उत्तर दिया, “हम दोनों तुमको उससे बचा लेंगे” । उसने पूछा, “तुम दोनों मुझे कैसे बचाओगे ?” वे बोले, “जब तुम हमको अपना सिप्य बनाओगे तो हम तुम्हारा शिर काटकर मध्यम रख देंगे और थोड़े का शिर लाकर तुम्हारे ऊपर रख देंगे उससे तुम सिप्य बनाओगे । जब तुम सिप्य बनोगे तो इन्द्र तुम्हारा शिर काट लेगा । हम तुम्हारा शिर लाकर फिर जोड़ देंगे” उसने कहा, “अच्छा” ॥२३॥

उसने उनका उपनयन कर दिया । जब उसने उनका उपनयन कर दिया तो उन्होंने अपना शिर काटकर मध्यम रख दिया । और थोड़े का शिर लाकर उसके ऊपर रख दिया । उससे उसने उनको सिप्य बना लिया । जब वह सिप्य के पूरा तो इन्द्र ने उसका शिर काट लिया । उन्होंने उसका अपना शिर लाकर उस पर रख दिया ॥२४॥

इसी विषय में ऋग्वेद में कहा है :—

दध्यङ् ह यन् मध्यायवर्णो वामदक्षस्य शीर्ष्णा प्र यदोमुवाच (ऋ० १।१।१५।१२)

प्र यदीमुवाचेत्ययं तदुवाचेति हैवतर्बुक्तम् ॥२५॥

तन्न सर्वस्माऽप्रनुग्रूयात् । एनस्य७ हि तदयो नेन्मऽद्वन्द्वः शिरश्छिनददिति योऽन्वेष ज्ञातस्तस्मै नूयादथ योऽनुचानोऽय योऽस्य प्रियः स्यान्न त्वेव सबस्माऽइव ॥२६॥

सबत्सरवासिनेऽनुग्रूयात् । एष वै सबत्सरो यऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्ग्यं-स्तदेतमेवतत्प्रीणाति तस्मात्सबत्सरवासिनेऽनुग्रूयात् ॥२७॥

तिस्रो राशोर्बत चरति । त्रयो वाऽश्रुतवः सबत्सरस्य संवत्सरऽएष यऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्ग्यंस्तदेतमेवतत्प्रीणाति तस्मात्तिस्रो राशोर्बत चरति ॥२८॥

तप्तमाचामति । तपस्यनुग्रवाऽत्यमा७साश्वनुग्रूते तपस्यनुग्रवाऽइति ॥२९॥

अमृण्मयपायी । अस्ति वाऽप्रास्या७ स७सृष्टामिव यदस्याननूत वदति तस्मादमृण्मयपायी ॥३०॥

अशुद्रोच्छिष्टो । ऽएष वै धर्मो यऽएष तपति संपा श्रोः सत्य ज्योतिरनूत७ स्त्री शूद्रः इवा कुप्यः शत्रुनिस्तानि न प्रक्षेत नेच्छिष्य च पाप्मान च नेज्ज्योतिश्च तमश्च नेऽसत्यानूते स७सृजानीति ॥३१॥

“दधद् प्रथर्वा ने मुम दोनो को पोवे के सिर से इस भीठी मिठा का दान किया ।”

स्वच्छन्दता से यह शिक्षा दो । यह उत्तरा पाथ्य है ॥२५॥

यह मिठा हर एक को न बतावे । यह पाप है और कहीं इन्द्र इसका सिर न काट ले । उसी को मिठा दे जो परिचित हो, वेदज्ञ हो, जो प्रिय हो । और किसी को नहीं ॥२६॥

उसी को सिखावे जो सबरसर भर खसका शिष्य रहे । क्योंकि सबत्सर यह है जो सत्ता है (सूर्य) । यही सूर्य प्रवर्ग्य है । उसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसलिये सबत्सरवासी (साल भर तक शिष्य रहने वाले) को सिखावे ॥२७॥

तीन रात व्रत करे । सबत्सर में तीन श्रुतुयें होती हैं । सबत्सर यह है जो सत्ता है (सूर्य) । यह सूर्य ही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है । इसलिये तीन रात व्रत करता है ॥२८॥

गर्म पानी पीता है । “तपस्वी होकर सिखाऊगा” । माल न खाकर सिखाता है कि तपस्वी होकर सिखाऊगा । ॥२९॥

मिट्टी के बर्तन में नहीं पीता । जो इस पृथ्वी पर झूठ बोलता है वह झूठ मिट्टी से मिल जाता है, इसलिये वह मिट्टी के बर्तन में नहीं पीता ॥३०॥

शूद्र और उच्छिष्ट का स्पर्श नहीं करता । यह जो सत्ता है वह धर्म है, वह श्री है, सत्य है, ज्योति है । स्त्री, शूद्र, कुत्ता और कोआ अनुव हैं । उनको न देखे कि कहीं श्री और पाप, प्रकाश और भग्नकार, सत्य और झूठ को मिला न देवे ॥३१॥

अयं वा यशः । यऽएष तपति तद्यत्तदादित्यो यशो यज्ञो हेव तद्यशस्त-  
यत्तद्यज्ञो यशो यजमानो हेव तद्यशस्तद्यत्तद्यज्ञमानो यशऽऽदित्वजो हेव तद्यशस्त-  
यत्तददित्वजो यशो दक्षिणा हेव तद्यशस्तस्माद्यामस्ने दक्षिणामानयेयुं न ता  
ऽदित्योऽन्यस्माऽप्रतिदिशोऽनेद्यमेव यशऽआगस्तस्त्वोऽन्यस्माऽप्रतिदिशानीति स्वो  
वैव भूते द्वचहे वा तदात्म येवैतज्यश्च वृत्त्वा यदेव तद्भवति तत्सद्वाति हिरण्य  
गा वासोऽश्व वा ॥३२॥

अयं तद्वै । आपुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा  
तस्य व्रतचयां नातपति प्रच्छादयेत नेदेतस्मात्तिरोऽसानोति नातपति निष्ठीवेन्ने-  
देतमभिनिष्ठीवानोति नातपति प्रधावयेत नेदेतमभिप्रधावयाऽइति यावद्वाऽएष-  
ऽआतपति तावानेय नेदेतमेतद्दिनसानोत्यवज्योत्य रात्रावश्नोयात्तदेतदस्य रूप  
मियते यऽएष तपति तदु होवाचामुरिरेव ७ ह वै देवा व्रत चरन्ति यस्तस्य  
तस्मादु सत्यमेव यदेत् ॥३३॥ ब्राह्मणम् ॥३॥

यह जो तपता है वह यश है । यश जो आदित्य या यश है वह यज्ञ है । यह जो  
यश या यज्ञ है यह यजमान है । यह जो यश या यजमान है वह ऋत्विज है । यह जो यश या  
ऋत्विज है वह दक्षिणा है । इतिथि जो कुछ दक्षिणा यह उसको देवे उसको वह उसी दिन  
तो किसी को द ही न कि कही जा यश उसके पास आया है उसे दूसरे को दे देवे । दूसरे  
दिन या वो दिन पीछे । इस प्रकार वह यश को घना बनाकर दूसरे को देता है—स्वर्ण,  
चाप, अश्व या घोड़ा ॥३२॥

जो इत (प्रथम) को सिखाता है या उससे भाग लेता है, वह आपु या ज्योति  
में प्रवेश करता है । उसकी प्रत्यक्षा इस प्रकार है । भूत में कपड़ा न घाड़े कि कही सूर्य  
से तिरोभूत न हो जाय । सूर्य क चमकते शुरू न, कि कहीं सूर्य पर न धूँक पड़े । चेताव  
न करे कि कहीं सूर्य पर चेताव न पड़े । सूर्य जबतक चमकता है उस समय तक बड़ा है ।  
'कही मैं इन कामों द्वारा उसको हानि न पहुँचाऊँ', यह समझकर वह दीपक जलाकर  
रात में खाये, क्योंकि दीपक उस सूर्य का रूप है । इस विषय में आसुरि का कथन था ।  
इस एक वन मयस्थ रहते हैं अथत् सत्य । दत्तस्य सत्य ही बोले ! ॥३३॥

## अध्याय १—ब्राह्मण २

स वै साम्भारान्तमम्भरति । स यदाऽएनानित्या ज्ञेत्याच्य सम्भरति तत्सम्भाराणां सम्भारत्वं स वै यत्र-यत्र यज्ञस्य न्यक्त ततस्ततः सम्भरति ॥१॥

कृष्णाजिनः सम्भरति । यज्ञो वै कृष्णाजिन यज्ञऽएवंनमेतत्सम्भरति लोमतच्छब्दाऽपि वै लोमानि छन्दः स्येवंनमेतत्सम्भरत्युत्तरतऽउदीची हि मनुष्याणां दिक्प्राचीनग्रीवे तद्धि देवता ॥२॥

अभ्या । वयो वाऽभिर्वीर्यं वै यज्ञो वीर्येणैवंनमेतत्समर्थयति कृत्स्नं करोति ॥३॥

श्रीदुम्बरी भवति । ऊर्ध्वं रसऽउदुम्बरऽऊर्ध्वंनमेतद्वसेन समर्थयति कृत्स्नं करोति ॥४॥

अथो वैकङ्कती । प्रजापतिर्या प्रथमामाहुतिमजुहोत्स हत्वा यत्र न्यमुष्ट

यत्र वह् (महावीर पात्र की) सामग्री सम्राट् सभारो को जुटाता है । इसर से, उपर से, इकट्ठा करते हैं (स + भरति) इसलिये उनको सभार कहते हैं । जहाँ जहाँ यज्ञ की तैयारी करनी है वहाँ-वहाँ सभारो को जुटाता है ॥१॥

काले मृगचर्म को तैयार करता है । काला मृगचर्म यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ से उसको सम्पन्न करता है । उग चर्म पर लोम (बाल) होते हैं । छन्द लोम हैं । इस प्रकार उसको छन्द से तैयार करता है । उस मृगचर्म को उत्तर की दिशा में फँसाता है, क्योंकि मनुष्यों की दिशा उत्तर है । पूर्व की ओर बर्बन रहे । क्योंकि पूर्व है देवों की दिशा ॥२॥

अभि या खुरपी से (मिट्टी खोदता है) । खुरी वय है । वीर्य वय है । इस प्रकार वीर्य के द्वारा उसकी यज्ञता है पूरा करता है ॥३॥

यह खुरपी उदुम्बर की होती है । उदुम्बर ऊर्ध्व है, रस है । इसको ऊर्ध्व ओर रस से ढकाता तथा पूर्ण करता है ॥४॥

या विककत सकटी की । प्रजापति ने जो पहली आहुति दी थी उसको देकर जहाँ

ततो विकच्छतः समभवत्सो वाऽप्राहुर्न्यज्ञो विकच्छतो यत्तेनैवैतत्समर्धयति  
कृत्स्नं करोति ॥४॥

अरस्मिन्मानी भवति । आहुर्वाऽभरस्मिन्वाहुनो वै वोयं क्रियते वीर्यसंमितेव  
तद्भवति वीर्येणैवैतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥६॥

तामादत्ते । देवस्य त्वा सवितुः प्रभवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूणो हस्ताभ्यामाददे  
नारिन्सोत्यसावेव बन्धुः ॥७॥

ताऽऽ सभ्ये पाणो कृत्वा । दक्षिणेनाभिमृश्या जपति युञ्जते मनऽउत  
युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः । वि होत्रा दधे वयुनाविदेकऽइन्मही  
देवस्य सवितुः परिष्टुतिरित्यसावेव बन्धुः ॥८॥

अथ मृत्पिण्डं परिगृह्णाति । अथवा च दक्षिणतो हस्तेन च हस्तेनैवोत्तरतो  
देवो द्यावापृथिवीऽइति यशस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसोऽव्यक्षरत्सऽश्मे द्यावापृथिवी-  
ऽप्रगच्छद्यन्मृदिय तद्यदापोऽसौ तन्मृदश्चापां च महावीराः कृता भवन्ति तेनैवैत-

हाय धोये ये यहाँ विककत उठान्न हूँ । यज्ञ ही आहुति है । यज्ञ विककत है । इस प्रकार  
यज्ञ से ही उसका बड़ाता है । यज्ञ से पूर्ण करता है ॥५॥

हाथभर की होती है । भुजा हाथ की माप (धरति) है । बाहु से ही पराक्रम  
किये जाते हैं । इस प्रकार यह सूरपी पराक्रम युक्त है । पराक्रम से उसको बड़ाता है पूर्ण  
करता है ॥६॥

उसको इस मन से लेता है —

देवस्य त्वा सवितुः प्रभवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूणो हस्ताभ्यामाददे नारिरसि ।

(यजु० ३७।१)

देव सविता की प्रेरणा पर अश्विनो की भुजाओं से, पूजा के क्षोभ से मैं तुझको  
लेता हूँ । तू नारी है ।

इसका फल वही है ॥७॥

उसको बायें हाथ से लेकर दायें हाथ से धूँता है और इस मन से आप करता  
है—

युञ्जते मन उत युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः । वि होत्रा दधे वयु-  
नाविदेक इन् मही देवस्य सवितुः परिष्टुतिः । (यजु० ३७।२)

१. २. 'विप्र होत्रा तोय जानी बड़े विप्र के मन को जोड़ते हैं, और बुद्धियों को भी  
जोड़ते हैं । वयुनाविद् अर्थात् यज्ञ की विधि के ज्ञाता ने ही होत्राओं के कामों को नियत  
किया है । सविता देव की यह बड़ी स्तुति है ।'

इसका फल वही है ॥८॥

मय मिट्टी का देना उठाता है । दक्षिण को और दक्षिण हाथ तथा सूरपी की  
प्रहायता से और उत्तर की ओर वेबल बायें हाथ से । इस मन से —

देवो द्यावापृथिवी । (यजु० ३७।३)

मेतद्वत्सेन समर्धयति कृत्स्न करोति तस्मादाह देवो द्यावापृथिवीऽइति मलस्य वामद्य शिरो राध्यासमिति यज्ञो वै मखो यज्ञस्य वामद्य शिरो राध्यासमित्येवंत- दाह देवयजने पृथिव्याऽइति देवयजने हि पृथिव्यै सम्भरति मखाय त्वा मलस्य त्वा शीष्णोऽइति यज्ञो वै मखो यज्ञाय त्वा यज्ञस्य त्वा शीष्णोऽइत्येवंतदाह ॥६॥

अथ बल्लोकवराम् । देव्यो वज्रधऽइत्येव वाऽएतदकुर्वन् । यथा—ययैत- धजस्य शिरोऽब्ध्यत ताभिरेवैनमेतत्समर्धयति कृ- स्न करोति भूतस्य प्रथमजा- ऽइतीय व पृथिवी भूतस्य प्रथमजा तदन्येवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्न करोति मलस्य योऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मलस्य त्वा शीष्णोऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१०॥

अथ वराहविहृतम् । इत्ययमस्मासीदित्यवती ह वाऽइयमर्थे पृथिव्यास प्रादेशमानो तामे मूपऽइति वराहोऽउज्जयान सोऽस्या. पतिः प्रजापतिस्तेनैवंत-

क्याकि जब यज्ञ का तिर कट गया और रस वहा तो वह चो और पृथिवी मे समा गया । जो मिट्टी का पद या उसकी पृथिवी बन गई । जो अन्न का अन्न या उत्पन्न हो बन गया । इसलिये महावीर पान मिट्टी और अन्न से बनाते हैं । उसी रस से उस (प्रवर्ग) को बढ़ाता है और पूरा करता है । इसलिये कहा —

देवी द्यावापृथिवी मलस्य वामद्य शिरोराध्यास देवयजने पृथिव्याः । मखाय त्वा मलस्य त्वा शीष्णो ॥ (यजु० ३७।३)

यहां (मल) यज्ञ है । तात्पर्य है कि हे देवी चो और पृथिवी । मैं तुम्हारे लिये यज्ञ के तिर का सम्पादन करूँ । पृथिवी के यज्ञ स्थल मे । यज्ञ के लिये तुम्हको । यज्ञ के तिर के लिये तुम्हको ॥६॥

(अथ मृगवर्न के ऊपर) चिटोहर रखता है । इस मंत्र से —

देव्यो वज्रधो भूतस्य प्रथमजा मलस्य योऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या । मखाय त्वा मलस्य त्वा शीष्णो ॥ (यजु० ३७।४)

वह कहता है 'चोटो देविया,' क्योंकि चोटियो ने ही तो इसको बनाया है । जैसे यज्ञ का तिर कट गया या उसी प्रकार वह उसकी चिकित्सा करता है 'प्रथमजा', वस्तुतः पृथिवी सबसे पहले उत्पन्न हुई है । इसी से वह इसकी पूति करता है । "पृथिवी के यज्ञ- स्थल मे मैं यज्ञ के तिर का सम्पादन करूँ । मल के लिये तुम्हें । यज्ञ के तिर के लिये तुम्हें" इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥१०॥

अथ 'वराहविहृत' मयत्ति सूमर द्वारा उलझी हुई मिट्टी को इस मंत्र से लेता है— इत्ययमस्मासीन् मलस्य तेऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या । मखाय त्वा मलस्य त्वा शीष्णो ॥ (यजु० ३७।५)

'पहले इतनी ही बड़ी थी । वस्तुतः पृथिवी पहले प्रदेश मात्र (बालिष्ठ भर) ही थी । उसको एमूप' नामी मूषर ने उभारा । वह उसका पति प्रजापति या । उसके प्रिय

मेतन्मिधुनेन प्रियेण धाम्ना समर्घगति कृत्स्न करोति मखस्य तेऽद्य शिरो राध्यामं  
देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शोष्णंऽइत्यसावेव बन्धुः ॥११॥

अथादारान् । इन्द्रस्योन स्थेति यत्र बाऽएनमिन्द्रऽप्रोजमा पर्यगृह्णात्तदस्य  
परिमृहीतस्य रसो व्यश्ररत्स पूयन्निवाधेत सोऽत्रवादादोयैव वत मऽएष रसोऽसो-  
पीदिति तस्मादादाराऽअथ यत्पूर्वा-नवाजेन तस्मात्पूतोकास्तस्मादग्नावाहुतिरि-  
वाभ्याहिता ज्वलन्ति तस्मादु सुरभयो यजम्य हि रसात्सम्भूता अथ यदेन तदिन्द्र-  
ऽप्रोजपा पर्यगृह्णात्तस्मादाहेन्द्रस्योज स्थेति मत्स्य वोऽद्य शिरो राध्यास देवयजने  
पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शोष्णंऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१२॥

अथाजादीरम् । यज्ञस्य दीपछिन्नस्य शुगुदकामत्तताऽजा सम्भवत्तयैवेन-  
मेतन्मुखा समघयति कृत्स्न करोति मखाय त्वा मखस्य त्वा शोष्णंऽइत्यसावेव  
बन्धुः ॥१३॥

तान्वाऽतान्पञ्च सम्भारान्सम्भरति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्च-  
जोडे से ही उत्तको (अर्थात् प्रजापति या यत्मान को) पूर्ण करता है । "आज, तुज यज्ञ  
के सिर को पृथिवी के यज्ञस्थल पर पूर्ण करता हूँ । यज्ञ के लिये तुझको । यज्ञ के सिर के  
लिये तुझको । इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥११॥

अथ आदार वृक्षो को मेला है इस अर्थ से :—

इन्द्रस्योज. एत मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्याः । मखाय त्वा  
मखस्य त्वा शोष्णं । मखाय त्वा मखस्य त्वा शोष्णं ॥ (यजु० ३७।६)

"तुम इन्द्र के प्रोज हो" । क्योंकि जब इन्द्र ने प्रोज से उस (विष्णु) को घेरा,  
तब उस घिरे हुये का रस बह गया और वह बढ़ू करता हुआ पड़ा रहा । उसने कहा,  
"मेरे इस रस ने (आदीर्य) फूट कर स्तुतिर्षा को है" । इससे 'आदार' शब्द बना । वह  
बढ़ू करता या इसलिये उनका नाम (पूतीका) भी है । इसलिये जब इनकी अग्नि में  
आहुति दी जाती है तब वे जलते हैं । यज्ञ के रस से उत्पन्न हुये इसलिये उनमें सुगन्ध  
आती है । इन्द्र ने अपने प्रोज से उसको पकड़ा, इसलिये कहता है कि 'तुम इन्द्र के प्रोज  
हो ।' 'पूनी' के दिव्य यज्ञस्थल पर तेरे सिर को पूर्ण करता हूँ । यज्ञ के लिये तुझको ।  
यज्ञ के सिर के लिये तुझको इत्यादि ।"

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥१२॥

अथ वकरी के दूध को लेता है । क्योंकि जब यज्ञ का सिर कट गया तो उसकी  
उष्णता उससे निकल गई और बहना बन गई । उसी उष्णता से यह दूध उसको परिपूरित  
करता है । इस अर्थ से :—

मखाय त्वा मखस्य त्वा शोष्णं । (यजु० ३७।६)

"यज्ञ के लिये तुझको, यज्ञ के सिर के लिये" ॥१३॥

इसके ये पांच सम्भार (आवश्यक चीजें) होते हैं जिनकी यह तैयारी करता है ।  
यज्ञ पांच आता है और पशु भी पांचवाला है । सप्तर मे पांच अणुयें होती हैं । यह जो





तमभिमृगं । मखस्य शिरोऽमीति मन्त्रस्य ह्येतत्सोम्यस्य शिरऽएवमितरो तूष्णीं  
पिबन्ते तूष्णीं७ रौहिण-कपाले ॥१७॥

प्रजापतिर्वाऽएव यज्ञो भवति । उभय वाऽएतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्त-  
श्च परिमितश्चानपरिमितश्च तद्यज्ञजुषां करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितं७ रूप  
तदस्य तेन सस्मकरोत्यथ यत्तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितं७ रूपं तदस्य तेन  
सस्मकरोति स ह वाऽएतं७ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिं७ सस्मकरोति यऽएव विद्वानेतदेवं  
करोत्यथोपदायायं पिबेत् परिशिनष्टि प्रायश्चित्तिभ्यः ॥१८॥

अथ गवेषुः शमिह्रिन्वति । यज्ञस्य शीर्षेच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरस्ततऽएता-  
ऽर्धोपचयो जज्ञिरे तेनैवंनमेनद्वेसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति मखाय त्वा मखस्य  
त्वा शीष्णं७ इत्यसावेव बन्धुरेवमितरो तूष्णीं पिबन्ते तूष्णीं७ रौहिण-  
कपाले ॥१९॥

अथैनाम्भूपयति । अश्वस्य त्वा वृष्णः अकना धूपयामीति वृषा वाऽअश्वो  
धीर्यं वै वृषा धीर्येणैवंनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति देवयज्ञे पृथिव्या मखाय  
तीनं प्रगुत का मुह सा निकाल देता है मानो यह मन्त्र की नाक है । जब यह बन्धुकरे  
तैयार हो गया तो इसको इस मन्त्र से छूता है ।

मखस्य शिरोऽस्ति ।

(यजु० ३७।८)

क्योंकि यह सोम यज्ञ का शिर है ।

इसी प्रकार दो घीर ग्रह बनाता है । दो पिबन्त सर्वात् पीने के प्याले जुपचाप  
(बिना मन्त्र पठे) बनाता है । घीर दो रौहिण-कपाल भी जुपचाप ॥१७॥

यह यज्ञ प्रजापति है । प्रजापति दोनों प्रकार का है निरुक्त तथा अनिरुक्त, परिमित  
तथा अपरिमित । यह जो यजुषो से काया होता है वह निरुक्त तथा परिमित रूप है । जो  
जुपचाप (बिना मन्त्रपाठ के) होता है वह अनिरुक्त तथा अपरिमित है । जो इस रहस्य  
को समझता है या इस प्रकार करता है, वह प्रजापति (यज्ञ) को पूर्ण बनाता है ।

प्रायश्चित्त के लिये रोप मिट्टी के पिबे को छोड़ देता है ॥१८॥

इसको गवेषुः पास से चिननाता है । जब यज्ञ का शिर काट डाला गया तो  
इसका रस भड़ गया । उससे ये ओषधियाँ (घानेँ) उत्पन्न हुईं । उनको उसी रस से पूर्ण  
करता है । इस मन्त्र से —

मखाय त्वा मखस्य त्वा धीष्णं । (यजु० ३७।८)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ।

इसी प्रकार दो घीर ग्रहो को चिननाता है । पिबन्तो (पीने के प्यालों) का बिना  
मन्त्रोच्चारण के जुपचाप । दो रौहिण-कपालों को भी जुपचाप ॥१९॥

अथ एनं को धूप देता है इस मन्त्र से :—

अश्वस्य त्वा वृष्णः अकना धूपयामि ॥ (यजु० ३७।९)

“शक्ति-युक्त घोड़े की नाक से तुम्हें धूप देता हूँ ।”



सुक्षित्वं त्वेति । अथ वै लोकः सुक्षितिरस्मिन्हि लोके सर्वाणि भूतानि क्षियन्त्यथोऽग्निनिर्वो मुक्षितिरस्मिन्वास्मिन्लोके सर्वाणि भूतानि क्षियन्त्येवऽऽ तृतीयः प्रवर्ग्यस्वदेतमेवैतत्प्रोणाति तस्मादाह सुक्षित्वं त्वेति तूष्णीं पिबन्ते तूष्णीं७ रोहिण्यकपाले ॥२४॥

अथैनानाञ्छन्ति । अत्रायं पयसा मत्ताय त्वा मखस्य त्वा शीष्णोऽदित्य-सावेव यन्धुरेवमितरौ तूष्णीं पिबन्ते तूष्णीं७ रोहिण्यकपाले ॥२५॥

अथैनद्वे । आयुरेनज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य व्रतचर्या या गृह्यते ॥२६॥ ब्राह्मणम् ॥१.२.॥

तीसरे ब्रह्म को इस मंत्र से —

सुक्षित्वं त्वा

(यजु० २३।१०)

सुक्षिति का अर्थ है यह भूलोक । इसी लोक में सब प्राणी रहते हैं । अग्नि ही सुक्षिति है । अग्नि इस लोक में सब प्राणियों में व्यापक है । यह अग्नि तृतीय प्रवर्ग्य है । इसी अग्नि देव को प्रचन करता है जब कहता है कि “सुक्षित्वं त्वा ।” दोनों पिबन्ते और दोनों रोहिण्यकपालों को पुष्पाय निकालता है ॥२४॥

अथ इन पर बकरी का दूध छिड़कता है । इस मंत्र से :—

“मत्ताय त्वा मखस्य त्वा शीष्णोऽ”

इसका तात्पर्य वही है । इसी प्रकार दो और ब्रह्मों पर दोनों पिबन्ते तथा दोनों रोहिण्यकपालों पर पुष्पाय ॥२५॥

जो कोई इस प्रवर्ग्य को चिन्ताता है या भक्षण करता है । वह इस धातु या ज्योति में प्रवेश करता है । इसकी व्रतचर्या वही है जो गृह्यते की (अर्थात् जैसे प्रजापति गृह्यते कृषी नये घरीर को बनाता है, इसी प्रकार यजमान भी नये जन्म के लिये नया घरीर बनाता है ) ॥२६॥

महावीरसत्काराः

## अध्याय १—ब्राह्मण ३

स यदैतदातिथ्येन प्रचरति । अथ प्रवर्ग्येषु परिष्यन्पुरोपसदोऽग्नेण गार्ह-पत्य प्राचः कुशान्तस्त्वस्तीर्य द्वाद्व पात्राभ्युपसादयत्युपयमनी महावीर परोषा-

प्रवर्ग्य की दृष्ट्य करने वाला जब पारिष्य-दृष्टि को करता है तो उपसद के पहले गार्हपत्य के सामने पूर्वदिग्मुख कुशों को फैलाकर दो दो पात्रों को रखता है :—

सो पिबन्ने रोहिणकपाले रोहिणहवन्धो स्रुचो यदु चान्यद्भवति तद्दश दशाक्षरा वै विराड् विराड्वं यज्ञस्तद्विराजमवतद्यज्ञमभिसम्पादयत्यथ यद्वृन्द्वं वीर्यं यदा वं द्वौ स०रभेतेऽथ तौ वीर्यं कुरुनो द्वन्द्वं वे मिथुन प्रजनन मिथुनेनैवंन-मेतत्प्रजननेन समर्थयति कृत्स्न करोति ॥१॥

अथाध्वयुः । प्रोक्षणीरादायोपोत्तिष्ठन्नाह ब्रह्मन्प्रचरिष्यामो होतरभिष्टु-होति ब्रह्मा वै यज्ञस्य दक्षिणतऽप्रास्तेऽभिगोप्ता तमेवंतदाहाप्रमत्तऽप्रास्त्व यज्ञस्य क्षिरः प्रतिधास्यामऽइति होतरभिष्टुहोति यज्ञो वै होता तमेवंतदाह यज्ञस्य क्षिरः प्रतिधेहीति प्रतिपद्यते होता ॥२॥

ब्रह्म जगानं प्रथमं पुरस्तादिति । यज्ञो वाऽप्रादित्यो ब्रह्माहरहः पुरस्ता-ज्जायतऽएवऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह ब्रह्म जगानं प्रथम पुरस्ता-दित्यथ प्रोक्षण्यागावेव बन्धुः ॥३॥

स प्रोक्षति । यमाय त्वेत्येव वं यमो यऽएव तत्पत्येव हीद० सर्वं यमयत्येते-नेव० सर्वं यतमेवऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह यमाय त्वेति ॥४॥

उपयमनी पीर महावीर, परीक्षा या दो लक्षरियाँ (जो बंधनर चिमटे का काम देती है) दो पिबन्ने, दो रोहिणकपाल, रोहिणहवन के दो स्रुच, या अन्य ऐसे ही आवश्यक पात्र । ये दस हुये । विराड् में दस प्रथम होते हैं । विराड् यज्ञ है । इस प्रकार इसको विराड् या यज्ञ के समस्तुत्य बनाता है । दो दो इसलिये कि दो में चल होता है । जब दो एक दूसरे को पकड़ते हैं तो जोर करते हैं । दो का अर्थ मिथुन या जोड़ा भी है । जोड़े से सतानोत्पत्ति होती है । इस प्रकार मिथुन प्रवर्ति सतानोत्पत्ति से समर्थ करता है । पूर्ण करता है ॥१॥

अब अध्वयुः प्रोक्षणी जल को लेकर आने बसता है और कहता है, "हे ब्रह्मा, हम भारम्भ करते हैं । होता ? स्तुति कर । ब्रह्मा यज्ञ को दाहिनी ओर रक्षक होकर बँधता है । मानो वह उससे कह रहा है कि "आवधान हो जाओ । हम यज्ञ का निर रवर्तये ।" होता से स्तुति के लिये कहने का प्रयोजन यह है कि होता यज्ञ है । होता को चाहिये कि यज्ञ का निर रखे । होता कहना भारम्भ करता है — ॥२॥

“ब्रह्म जगानं प्रथमं पुरस्तात्”

“यामने से उगा हुमा सूर्य” ।

यह आदित्य ब्रह्म है । यह प्रतिदिन सामने से उगता है । प्रवर्ग्य भी वही आदित्य है । इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है । इसलिये कहा, “सामने, से उगा हुमा सूर्य” ।

अब पायो पर छोटे देता है । इसका तात्पर्य बताया जा चुका है ॥३॥

(महावीरपात्र पर) हम अब से छोटे देता है :—

यमाय त्वा । (पञ्च० ३७।११)

यह लाने वाला सूर्य यम है । वही सब पर नियन्त्रण करता है । इसी से यह सब नियन्त्रण में है । यही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है । इसलिये कहा, “तुम्हें यम के लिये” ॥४॥

मखाय त्वेति । एष वै मखो यऽएष तपत्येषऽउ प्रवग्यस्तदेतमेवंतत्प्री-  
णाति तस्मादाह मखाय त्वेति ॥५॥

सूर्यस्य त्वा तपसऽइति । एष वै सूर्यो यऽएष तपत्येषऽउ प्रवग्यस्तदेतमेवं-  
तत्प्रीणाति तस्मादाह सूर्यस्य त्वा तपसऽइति ॥६॥

पूर्वगा द्वाग स्पृणा गिहृत्य । दक्षिणतो निमिन्वन्ति ययैनाऽ होताऽभिष्टु-  
क्वमराएश्वेद्यज्ञो वै होता सऽएवास्यामेतज्ज प्रतिदधाति तथैषा धर्मं पिन्वते ॥७॥

अग्रेणाहवनीयऽ गन्नाडासन्दी पर्याहृत्य दक्षिणतः प्राचीमासादयऽयुत्तराऽ  
राजासन्दी ॥८॥

ओदुम्बरी भवति । ऊर्ध्वं रसऽउदुम्बरऽऊर्ज्वनमेतद्वसेन समर्थयति  
कृत्स्नं करोति ॥९॥

अऽसदन्ना भवति । अऽसयोर्बाऽइदऽ शिरः प्रतिष्ठित तदऽसयोरेवंत-  
च्चिरं प्रतिष्ठापयति ॥१०॥

वात्सजीभो रज्जुभिर्वृता भवति । यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्तत-  
ऽएताऽभोपधयो जजिरे तेनैवेनमेतद्वसेन समर्थयति कृत्स्नं करोति ॥११॥

“मखाय त्वा” (यजु० ३७।११)

यह तपने वाला सूर्य मख है । यही प्रवर्ग्य है । उसी को इस प्रकार प्रसन्न करता  
है । इसी से कहता है कि ‘तुम्हें मख के लिये’ ॥५॥

‘सूर्यस्य त्वा तपसः । (यजु० ३७।११)

यह सूर्य ही तो तपता है । यही प्रवर्ग्य है । इसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है ।  
इसलिये कहता है ‘सूर्य के तुम्हें तपन के लिये’ ॥६॥

दाला के पूरे द्वार से एष छूटा से नाकर दक्षिण की ओर गाढ़ते हैं कि होता  
स्तुति करते समय हमको देख सके । होता यज्ञ है । इस प्रकार वह दण्ड पृथिवी में यज्ञ की  
स्थापना करता है । और यह पृथिवी भी धर्म या दण्ड देती है ॥७॥

ग्राहवनीय के सामने से सज्जाट (प्रवर्ग्य) की चौकी को लाकर ग्राहवनीय से  
दक्षिण ओर सोमराजा के रथान में उत्तर की ओर रखता है । इस प्रकार कि मुख पूर्व  
की ओर रहे ॥८॥

यह उदुम्बर की होती है । ऊर्ध्व रस है । ऊर्ध्व उदुम्बर है । इस प्रकार इसको ऊर्ध्व  
रस से सम्पन्न करता है, पूर्ण करता है ॥९॥

यह कंधे के बराबर ऊंची होती है, क्योंकि कंधे पर ही स्थिर रखता जाता है । इन  
कंधों पर ही इस स्थिर को रखता है ॥१०॥

यह वात्सज्य घाव की रस्सी से लिपटा होता है । जब यज्ञ का स्थिर फाट दाला  
गया तो हमका रस वह गया, जगमें यह वात्सज्य घाव उत्पन्न हुई । वह इसी के रस से हम  
का सम्पन्न करता है, पूर्ण इसको पूरा करता है ॥११॥

अथ यदुत्तरतः प्रासादयति । यज्ञो वै सोमः सिरः प्रवर्ग्यऽउत्तरं वै शिरः-  
स्तस्मादुत्तरतः प्रासादयत्यथो राजा वै सोमः सम्राट् प्रवर्ग्यऽउत्तरं वै राज्या-  
त्साम्राज्यं तस्मादुत्तरतः प्रासादयति ॥१२॥

स यश्चेत् ७ होता न्याह । प्रज्जन्ति य प्रयमन्तो न विप्राऽइति तदेतं प्रच-  
रणीयं महावीरमाज्येन समनक्ति देवस्त्वा सविता मध्वाऽनक्तिवति सविता वै  
देवानां प्रसविता सर्वं वाऽइदं मधु यदिदं किं च तदेनमनेन सर्वेण समनक्ति तदस्मै  
सविता प्रसविता प्रसीति तस्मादाह देवस्त्वा सविता मध्वानक्तिवति ॥१३॥  
घतम् ७००० ॥

अथोत्तरतः सिकताऽउपकीर्णा भवन्ति । तद्वज्रतः ७ हिरण्यमधस्तादुपास्यति  
पृथिव्याः स ७ स्पृशस्वाहीत्येतद्वं देवाऽअविभयुर्बद्धं नऽइममधस्ताद्रक्षा ७ सिरि नाष्ट्रा  
न ह्य्युरित्यग्नेर्वाऽएतद्वेतो यद्विरण्य नाष्ट्राणां ७ रक्षातामपहृत्वाऽअथो पृथिव्यु  
ह वाऽएतस्माद्विभयाचकार यद्वं माऽयं तप्तं शुरुचानो न हि ७ स्यादिति  
तदेवास्याऽएतदन्नबंधानि रजतं भवति रजतैव होय पृथिवी ॥१४॥

उत्तर की ओर क्यों रखता है ? सोम यज्ञ है । प्रवर्ग्य सिर है । परन्तु सिर  
“उत्तर” या ऊँचा होता है । इसलिये इसको उत्तर की ओर रखता है । इसके अतिरिक्त  
सोम तो राजा है और प्रवर्ग्य सम्राट् है । राजा से साम्राज्य बढ़ा है । इसलिये उत्तर की  
ओर रखता है ॥१२॥

जय होता यह मन्त्र पढ़ता है :—

प्रज्जन्ति य प्रयमन्तो न विप्रा । (धृ० ५४५१७)

‘विप्र जिसका अभिषेक करते हैं, मानो उसका प्रस्ताव करते हैं’ । तो उस समय  
जिस महावीर पात्र का प्रयोग करना है उस पर धी लगाता है । इन शब्दों के साथ —

“देवस्त्वा सविता मध्वानक्तु ।”

“देव सविता तुम्हें मधु से युक्त करे ।”

सविता देवों का प्रेरक है । यह ‘सर्व’ मधु है । इस प्रकार वह इस ‘सर्व’ को  
उस पर लगाता है । सविता प्रेरक प्रेरणा करता है, इसलिये कहता है कि “देव सविता  
तुम्हें मधु से युक्त करे” ॥१३॥

उत्तर की ओर बानू तो बिछी हो जाती है । उसके नीचे पानी की थाली रख देता  
है यह नहकर :—

‘पृथिव्या स ७ स्पृशस्वाहि’

‘पृथिवी के ससर्ग से बचा’ ।

उस समय देवों को भय हुआ कि कुछ राक्षस नीचे की ओर से उनके प्रवर्ग्य को  
नष्ट न कर दे । पानी (रजत हिरण्य) अग्नि का यौग्य होने से कुछ राक्षसों का नाशक है ।  
पृथिवी को भी भय हुआ कि यह (प्रवर्ग्य) तप्त और जड़ित होकर उग (पृथिवी) को  
हानि न पहुँचावे । इस प्रकार वह इससे उसको भक्षण कर देता है । (पानी) रजत मर्मात्  
स्वेत होती है क्योंकि पृथिवी भी रजत है ॥१४॥

स वप्रेतः<sup>१७</sup> होनाञ्जाह । स<sup>१८</sup>सीदस्व महान्<sup>१९</sup>ऽप्रसीति नहुभयतऽआदीप्ता  
मोञ्जाः प्रववा भवन्ति तानुपाम्य तेषु प्रवृणक्ति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसो  
व्यक्षरस्तनऽनाऽप्रापययो जजिरे तेनेवनमेतदसेन ममर्धयति कृत्स्न करोति  
॥ १५ ॥

अथ यदुभयतऽआदीप्ता भवन्ति । सर्वाभ्यऽएवेतद्दिग्भ्यो रक्षा<sup>२०</sup>स  
नाष्टाऽप्रहन्ति तस्मिन्प्रवृत्तमाने पत्नी शिरः प्रोणु<sup>२१</sup>त तप्तो वाऽप शुशुचानो  
भवति तेनेऽय तप्तः शुशुचानश्चक्षु प्रमुष्णादिति ॥ १६ ॥

स प्रवृणक्ति । अचिरसि शोचिरसि तपोऽनोत्पेय वै धर्मो यऽएय तपति  
सर्वं वाऽएतदेव तदेतमेवैतरीणाति तस्मादाहचिग्मि शोचिरसि तपोऽनोति  
॥ १७ ॥

अवात्स्यामाशिपऽप्राशास्ते । इयं यं यज्ञोऽयामेवैतद्यःशिपऽप्राशास्ते  
ताऽप्रस्माऽइव<sup>२२</sup> सर्वः समर्धयति ॥ १८ ॥

अनाधृष्टा पुरस्तादिनि । अनाधृष्टा ह्येषा पुरस्ताद्रक्षोभिर्नाष्टाभिरग्ने-

जब होता पढ़ता है —

समीदस्व मही भूमि ... .....दरपादि (श्रु० १।३६।६)

उस समय दोनों घोर मूँज के पूते जना दिये जाते हैं । उनको मिट्टी के तूहे पर  
झासकर महावीर ग्रह की लसके ऊपर रख देता है । जब यज्ञ का शिर कटा घोर लसके से  
रस बहा तो उससे ये आपापिषा (मूँज) उरपन्न हुईं । उसी रस ने इस समय इसको युक्त  
करता है । इसको पूर्ण करता है ॥ १५ ॥

दोनों घोर क्यों जलाने हैं ? इससे दुष्ट राक्षसों को दोनों घोर से निकालता है ।  
जब वह ग्रह तप्त होता है उस समय यज्ञमान को पत्नी घाने शिर को ढक लेती है कि  
कहीं यह तप्त घोर उद्दीप्त होकर मेरी पाख को न ले ले, क्योंकि उस समय वह तप्त  
घोर उद्दीप्त हो जाता है ॥ १६ ॥

यह इस मंत्र को पढ़कर रखता है :—

‘अचिरसि शोचिरसि तपोऽसि’ ।

क्योंकि यह सूर्य धर्म है । और यही सब कुछ है । उसको यह प्रसन्न करता है  
कि “तू भूमि है तू शोचि है, तू तप है” ॥ १७ ॥

अब इस पृथिवी के लिये शाश्वती कहता है । यह पृथिवी ही यज्ञ है । इसी में  
रहता हुआ वह आपीर्षा कहता है । इस से पृथिवी उसको सब कुछ दे देती है ॥ १८ ॥

‘अनाधृष्टा पुरस्तात्’ (यजु० ३७।१२)

क्योंकि यह पृथिवी सामने से राक्षसों से सुरक्षित है ।

‘अग्नेराधिपत्ये’

(यजु० ३७।१२)

मह कहकर वह भूमि को दुष्ट राक्षसों के निवारण के लिये पृथ्वी का अधिपति  
बनाता है ।

राधिपत्यऽत्यग्निमेवास्याऽग्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां७ रक्षसामपहत्याऽप्रायुर्मे  
दऽइत्यायुरेवात्मन्धत्ते तथो सर्वमायुरेति ॥१६॥

पुत्रवती दक्षिणतऽइति । नात्र तिरोहितमिवास्तीन्द्रस्याधिपत्यऽइतीन्द्र-  
मेवास्याऽग्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां७ रक्षसामपहत्यं प्रजा मे दऽइति प्रजामेव  
पशूनात्मन्धत्ते तथो ह पुत्री पशुमान्भवति ॥२०॥

सुपदा पश्यदिति । नात्र तिरोहितमिवास्ति देवस्य सवितुराधिपत्यऽइति  
देवमवाभ्य सवितारमधिपतिं करोति नाष्ट्राणां७ रक्षसामपहत्यं चक्षुर्मे दाऽइति  
चक्षुरेवात्मन्धत्ते तथो ह चक्षुमान्भवति ॥२१॥

आभ्युतिरुत्तरतऽइति । आश्रावयन्नुत्तरतऽइत्येवंतदाह धातुराधिपत्य-

‘मायुर्मे दा.’

(यजु० ३७।१२)

इससे वह अपने लिये आयु मायता है और पुत्र मायु को प्राप्त होता है ॥१६॥

पुत्रवती दक्षिणतः (यजु० ३७।१२)

“दक्षिण की ओर से पुत्रवती”

यह स्पष्ट है ।

इन्द्रस्याधिपत्ये । (यजु० ३७।१२)

इससे वह दुष्ट राक्षसों से सुरक्षित रहने के लिये इन्द्र को पृथिवी का अधिपति  
बनाता है ।

प्रजा मे दा । (यजु० ३७।१२)

ऐसा कहने से वह पुत्र और पशुओं को मायता है । और पुत्री तथा पशुओं को जाना  
हो जाता है ॥२०॥

‘सुपदा पश्यत्’ (यजु० ३७।१२)

“परिव्रज की ओर अच्छी तरह रहने के लिये” ।

यह सब स्पष्ट है ।

‘देवस्य सवितुराधिपत्ये’ । (यजु० ३७।१२)

ऐसा कहकर दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये वह देव सविता को पृथिवी का अधि-  
पति बनाता है ।

‘चक्षुर्मे दा.’ (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार वह अपने में चक्षु को धारण करता है और चक्षु जाता हो जाता  
है ॥२१॥

‘आभ्युतिरुत्तरतः’ । (यजु० ३७।१२)

‘उत्तर की ओर से अवलोकन शक्ति है, धर्मात् उत्तर की ओर से यज्ञ सम्बन्धी विलम्पियां  
मुनी जाती हैं ।

‘धातुराधिपत्ये’ । (यजु० ३७।१२)



इति धातारमेवास्याऽग्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहृत्यं रायस्पोष मे दास्यति रायमेव पुष्टिमात्मन्धत्ते तथो ह रायिमान्पुष्टिमान्भवति ॥२२॥

विभूतिरुपरिष्ठादिति । विघारयन्पुपरिष्ठादित्येवैतदाह बृहस्पतेराधिपत्य-  
इति बृहस्पतिमेवास्याऽग्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहृत्याऽओजो मे दास्यत्योजऽएवात्मन्धत्ते तथोजस्वो बलवान्भवति ॥२३॥

अथ दक्षिणतऽउत्तानेन पाणिना निन्दूते । विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहीति सर्वाभ्यो माऽऽतिभ्यो गोपायेत्येवैतदाह यज्ञस्य शीर्षेच्छिन्नस्य [रसोऽन्वक्षरत्स] पितृ नगच्छत्यथा वै पितरस्त्वरेवेनमेतत्समर्धयति कृत्स्न करोति ॥२४॥

अथेमामभिमूश्य जपति । मनोरश्वाऽसीत्यश्वा ह वाऽइय भूत्वा मनुमुवाह सोऽस्या पतिं प्रजापतिस्तेनैवेनमेतन्मिथुनेन प्रियेण धाम्ना समर्धयति कृत्स्न करोति ॥२५॥

इस प्रकार पुष्ट राक्षसों से बचने के लिये विधाता को पृथ्वी का अधिपति बनाता है ।

“रायस्पोष मे दा” । (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार अपने में धन को धारण करता है, और धनवान् हो जाता है ।२२॥

विभूतिरुपरिष्ठात् । (यजु० ३७।१२)

अर्थात् ऊपर को उठाते हुये ।

‘बृहस्पतेराधिपत्यं’ । (यजु० २७।१२)

पुष्ट राक्षसों से बचने के लिये बृहस्पति को पृथ्वी का अधिपति बनाता है ।

‘ओजो मे दा’ (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार ओज को अपने में धारण करता है और ओजस्वी तथा बलवान् बन जाता है ॥२३॥

(महेश्वरग्रह के) दक्षिण की ओर हथेली ऊपर की ओर करी प्रार्थना करता है :

‘विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहि’ । (यजु० ३७।१२)

अर्थात् सब प्रकार के दुष्टों से मरी रक्षा कर । जब यज्ञ का छिर बट गया और रस बहा तो वह रस गितरी के पास चला गया । पितर तीन हैं । (पिता, पितामह, प्रपिता-मह) । इन्हीं में इस प्रवर्ग्य को युक्त करता है और पूर्य करता है ॥२४॥

पृथिवी को छूकर कहता है —

मनोरश्वाधि । (यजु० ३७।१२)

तू मनु की घोड़ी है ।

, क्योंकि घोड़ी होकर ही यह मनु की बने गई । वह उसका पति प्रजापति है ।

उसकी उसके जोड़े अर्थात् प्रिया से मिलता है, और उसको पूर्य करता है (प्रवर्ग्य, यज्ञ, प्रजापति को) ॥२५॥

अथ वं कङ्कतो शकलो परिश्रयति प्राञ्चो । स्वाहा मरुद्भिः परिश्रीयस्वे-  
त्यवरः स्वाहाकारं करोति परां देवतामेष वं स्वाहाकारो यः एष तपत्येवऽउ  
प्रवर्ग्येस्तदेतमेवं तत्प्रीणाति तस्मादेवः स्वाहाकारं करोति परां देवताम् ॥२६॥

मरुद्भिः परिश्रीयस्वेति । विशो वं मरुतो विशंवैतत्क्षत्रं परिवृत्तं हति,  
तदिवं क्षत्रमुभयतो विशा परिवृत्तं तूष्णीमुदञ्चो तूष्णीं प्राञ्चो तूष्णीमुदञ्चो  
तूष्णीं प्राञ्चो ॥२७॥

त्रयोदश सम्पादयति । त्रयोदश वं मासाः सवत्सरऽएष यः एष तपत्येव-  
ऽउ प्रवर्ग्येस्तदेतमेवं तत्प्रीणाति तस्मात्त्रयोदश सम्पादयति ॥२८॥

अथ सुवर्णं हिरण्यमुपरिष्टान्निदधाति । दिवः सः सप्तशस्पाहोत्येतद्वं  
देवाऽप्रविभयुर्यद्वं नऽममुपरिष्टादक्षाऽसि नाष्टान् हन्युरिरयनेर्वाऽएतद्रतो  
यद्विरय नाष्टाणां रक्षस मपहत्याऽपयो दार्ह वाऽएतस्माद्विभया चकार यद्वं

मम महावीर यह के चारो ओर निकटत सकडो की ज़ोपटिया रखता है :—  
पूर्वाभिमुख,—

‘स्वाहा मरुद्भिः परिश्रीयस्व’

(यजु० ३७।१३)

यह कहकर । ‘स्वाहा’ पहले कहता है पीछे देवता का नाम उच्चारण करता है ।  
यह जो तपता है प्रार्थि सूर्य, वही स्वाहाकार है । वही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार इसको  
प्रसन्न करता है । इससे पहले स्वाहाकार कहता है फिर देवता का नाम लेता है ॥२६॥

वह ‘मरुद्भिः परिश्रीयस्व’ इसीलिये कहता है कि मरुद् नाम है वंश्यो मर्धातु  
सामान्य जनता का । इस प्रकार सामान्य जनता से शत्रु या शत्रु को युक्त करता है ।  
क्षत्रिय लोग जनता से परिवृक्त होते हैं ।

चुपके से दो को उत्तराभिमुख रखता है । दो को चुपके से पूर्वाभिमुख । दो को  
चुपके से (बिना मन्त्र पढ़े) उत्तराभिमुख, दो को चुपके से पूर्वाभिमुख ॥२७॥

इस प्रकार तेरह चीपटिया रख देता है । वयं में तेरह मास होखे हैं । यह भी सव-  
त्सर है जो तपता है (सूर्य) । वह सूर्य प्रवर्ग्य भी है । इस देवता को प्रसन्न करता है अब  
तेरह सस्या में (चीपटिया) रखता है ॥२८॥

अब (यह के ऊपर) स्वर्ण की तश्तरी रखता है यह कहकर —

“दिवः सप्तशस्पाहि” ।

(यजु० ३७।१३)

“दो लोक के ससर्ग से रक्षा कर” ।

‘देवो को डर या कि दुष्ट राक्षस ऊपर से इसको न बिगाड़ें । तोता अग्नि का  
वीर्य है । यह दुष्ट राक्षसों के नाश के लिये है । दोलोक को भी भय या कि यह प्रवर्ग्य

मास्य तप्तः सुगुचानो, न हि०स्यादिति तदेवास्याऽऽतदन्तर्दधाति हरितं भवति हरिणीव हि घोः ॥२६॥

अथ धवित्रैराधूनेति । मधु मध्विति त्रिः प्राणो वै मधु प्राणमेवास्मिन्नेतद्दधाति त्रौणि भवन्ति त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो ध्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥३०॥

अथापसलवित्प्रिधुंभवन्ति । यज्ञस्य शीर्षेच्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरस्त] पितृ न गच्छत्तया वै पितरस्तरेवैनमेतत्समीरयति ॥३१॥

अथ वाऽएतेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये यज्ञे ध्रुवन तन्वते पुनः प्रसलवित्प्रिधुंभवन्ति षट् सम्पद्यन्ते षड्वाऽऽमे शीर्षेन्प्राणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति अपयन्ति रीहिणो स यदाऽर्चिर्जायतेऽस्य हिरण्यमादत्ते ॥३२॥

स यज्रंता० होताऽन्वाह । अप्नस्वतीमद्विना वाचमस्मेऽइति तदध्वयुं वपो-  
सिष्टमाह रुचितो धर्मऽइति स यदि रुचितः स्याच्छ्रेयाम्यजमानो भविष्यतीति  
विद्यादथ यद्यरुचितः पापीयान्भविष्यतीति विद्यादथ यदि नैव रुचितो नारुचितो

तप्त घोर उदीप्त होकर मुँहको हानि न पहुँचावे । इसमिये इस (सोने की तप्तरी) को इसके बीच में रखता है । यह बोला होता है, क्योंकि दोस्तों की पीला (हरित=पीला=प्रकाशमय) है ॥२६॥

मध, (मध्वयुं) तीन पलों से तीन बार हवा करता है । घोर मधु, मधु, मधु (मधु० १७।१३) कहता जाता है । मधु प्राण है इस प्रकार प्राण को इसमें धारण करता है । पक्षे तीन होते हैं, क्योंकि प्राण भी तीन हैं, प्राण, उदान तथा ध्यान, इसमें धारण करता है ॥३०॥

धन तीन बार अपसलवि धर्मान् उट्टीं दिना मे पंथा करते हैं । यज्ञ के सिर के कटने पर उसमें से रस बह गया, और वह पितरों के पास चला गया । पितर तीन हैं, उन्हीं तीन से इसको युक्त करता है ॥३१॥

जो यज्ञ में पक्षे से हवा करके हैं उनमें प्राण चले जाते हैं । तीन बार सीधी दिना में पत्ता मलते हैं । ये हुये छः । सिर में से प्राण भी छः है । उन्हीं को इसमें रखता है । दोनों रीहिण पुरोडाशों को पकाते हैं । जब प्राण जब उठे तो स्वयं तप्तरी को हटा लेते हैं ॥३२॥

जब होता इस मन्त्र को बोले :—

अप्नस्वतीमद्विना वाचमस्मे..... इत्यदि

(श्रु० १।१२।२४)

"हे धविनी ! मेरी दाएँ की सफ़ल बनाओ" ।

नैव श्रेयान्न पापीयान्मविष्यतीति विद्याद्यथान्वेव रुचितः स्यात्तथा धैवितव्यः ॥ ३३ ॥

अथैतद्वै अग्रयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति य एतमनुवा ब्रूते भक्षयति वायस्त  
व्रतचर्या या सृष्टी ॥ ३४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १-३ ॥

तो उसी समय अग्रयुर्नहीं आकर कहना है कि धर्म तो जल उठा । यदि वह बहुत लाल हो जाय और जल उठे तो समझना चाहिये कि यजमान की उन्नति होगी । यदि ऐसा न हो तो उसकी अवनति होगी । यदि न अधिक जल उठे, न बिना जला ही रहे अर्थात् मध्यम, तो समझना चाहिये कि न उन्नति होगी न अवनति । परन्तु जब तक जल न उठे पला करते रहना चाहिये ॥ ३३ ॥

जो कोई इसको सिखाता है या भक्षण करता है वह इस ब्राह्मण या ज्योति में प्रवेश करता है । इसको व्रतचर्या कहते हैं जो सृष्टि की दशा में ॥ ३४ ॥ (दिली १४।१।२।२६)

अवकाशोपस्थानम्

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

स यदंतदध्वर्युः । उपोत्तिष्ठन्नाह रुचितो धमेऽइति तदुपोत्थायावकाश-  
रूपतिष्ठन्ते प्राणा वाऽप्रवकाशः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति पट्वातिष्ठन्ते पद्वा-  
ऽइमे शीर्षेणप्राणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥ १॥

जब अग्रयुर्नहीं आकर कहा कि धर्म जल उठा तो उस समय (महावीर पात्र की) अवकाश अर्थात् यजु० अध्याय ३७ के १४-२० (सात) श्लोकों से उपासना करता है । (यजु० ३७।१४-२० की अवकाश कहते हैं) अवकाश प्राण हैं । इस प्रकार प्राण उसमें पारण करता है । छः लोग स्तुति करते हैं (यजमान तथा अन्य याज्ञिक प्रस्तोता को छोड़कर) । यथोक्ति सिर में छः प्राण होते हैं, उन्हीं को इसमें पारण करता है ॥ १ ॥

वस्तेऽग्नौ रश्मिनावरोवत्ति भुवनेऽप्यन्तरिति पुनः--पुनर्ह्येषाण्यु लोकेषु वरीव-  
स्येषमानश्चरति ॥१०॥

विश्वासा भुवा पते । विश्वस्य मनसस्पते विश्वस्य वचसस्पते सर्वस्य वच-  
सस्पतः इत्येतस्य सर्वस्य पतः इत्येतद्देवयुस्त्व देव धर्मं देवो देवान्पाहीति नात्र  
तिरोहितमिवास्ति ॥११॥

अत्र प्राचीरनु वां देववीतयऽदिति । अश्विनावेवैतदाहाश्विन वाऽएतच्चज्ञस्य  
शिरः प्रत्यधर्ता तावेवंतत्प्रीणाति तस्मादाहात्र प्राचीरनु वां देववीतयऽदिति  
॥१२॥

मधु माध्वीम्या मधु माधूचीभ्यामिति । दध्यङ् ह वाऽध्याभ्यामाध्वंणी  
मधु नाम ब्राह्मणमुवाच तदेतयोः प्रियं धाम तदेवंनयोरेतेनोपगच्छति तस्मादाह  
मधु माध्वीम्या मधु माधूचीभ्यामिति ॥१३॥

हृदे स्वा मनसे स्वा दिवे स्वा सूर्याय स्वा । ऊर्ध्वोऽग्रध्वर दिवि देवेषु धेहीति  
नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥१४॥

पिता नोऽसि पिता नो बोधीति । एष वं पिता यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्य-

प्रावरोवति भुवनेऽन्तः । (यजु० ३७।१७)

क्योकि वह बार-बार उन्ही लोको में फिरता है ॥१०॥

विश्वासा भुवा पते विश्वस्य मनसस्पते विश्वस्य वचसस्पते सर्वस्य वचसस्पते ।  
देवभूत एव देव धर्म देवो देवान् पाहि ॥ (यजु० ३७।१७)

अर्थात् ह धर्मदेव तुम सब के प्रति हो । देवों की रक्षा करो । धर्म स्पष्ट  
है ॥११॥

अत्र प्राचीरनु वा देववीतये । (यजु० ३७।१७)

अर्थात् यह दोनों अश्विनो के विषय में कहता है कि धर्म उनको तृप्त करे । और  
फिर अन्य देवों को भी । क्योंकि इन दोनों अश्विनो ने ही यज्ञ के तिर को स्थापित किया  
था । उन्ही दोनों को प्रसन्न करता है, जब कहता है कि “अत्र प्राचीरनु देववीतये” ॥१२॥

मधु माध्वीम्या मधु माधूचीभ्याम् । (यजु० ३७।१८)

दध्यङ् आचरंण ने ‘मधु’ नामी ब्राह्मण को उन दोनों को बताया था । यही  
उनका प्रिय धाम है । उसी के द्वारा वह उनकी उपासना करता है । इसलिये कहता है,  
“ओ मधु चाहने वाली के लिये मधु” ॥१३॥

हृदे स्वा मनसे स्वा दिवे स्वा सूर्याय स्वा । ऊर्ध्वोऽग्रध्वर दिवि देवेषु धेहि ।

(यजु० ३७।१९)

“हृदय के लिये तुम्ह को, मनके लिये तुम्ह को, सौ लोक के लिये तुम्ह को, सूर्य के  
लिये तुम्ह को, ऊपर जाते हुये तू देवों के लिये यज्ञ को ले जा” । यह सब स्पष्ट है ॥१४॥

पिता नोऽसि पिता नो बोधि ।

(यजु० ३७।२०)

यह जो तपता है (सूर्य) यह पिता है । नहीं प्रवर्ग्य है । उसकी प्रसन्न करने के  
लिये ही कहता है कि ‘तू पिता है । हमारा पिता हो ।’

स्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह पिता नोऽसि पिता नो बोधोति नमस्तेऽग्रस्तु मा  
मा हि७सीरित्याशिपमेवंतदाशारते ॥१५॥

अथ पत्न्यं शिरोऽपावृत्य । महावीरभीक्ष्माणां वाचयति त्वष्टुमन्तरत्वा  
सपेमेति नृपा ये प्रवर्ग्यो योया पत्नी मिथुनमेवंतत्प्रजनन क्रियते ॥१६॥

अथैतद्वै । आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा यूते भक्षयति वा तस्य  
अनघर्षा या सृष्टी ॥१७॥ ब्राह्मणम् ॥१-४॥ इति प्रथमोऽध्याय समाप्तः । [१२]॥

नमस्ते अस्तु मा मा हि७सीः ।

(यजु० ३७।२०)

इससे आशोर्षादि कहता है ॥१५॥

अब पत्नी के शिर को लोत देता है और उसको महावीर यह भी मोर दिसाकर  
कहलवाता है कि "त्वष्टुमन्तस्त्वा सपेय "" ""इत्यादि । (यजु० ३७।२०)

अर्थात् 'त्वष्टा के साथ हम तेरी सेवा करेंगे' इत्यादि । प्रवर्ग्य नर है । और पत्नी  
स्त्री है । इस प्रकार प्रजनन होता है ॥१६॥

"जो कोई इसका उद्देश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन  
तथा ज्योति में प्रवेश करता है ।" इसकी वतचर्चा वही है जो सृष्टि की ॥१७॥



## अध्याय :—ब्राह्मण १

प्रयातो रोहिणी जुहोति । अहं केतुना जुपताऽ७ मुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहे-  
त्युभावेतेन यजुषा प्रातः रात्रिः केतुना जुपताऽ७ मुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्युभा-  
वेतेन यजुषा सायम् ॥१॥

नद्यद्रोहिणी जुहोति । अग्निश्च ह वाऽप्रादित्यश्च रोहिणावेताभ्याऽ७ हि  
देवताभ्या यजमाना स्वर्गं लोकऽ७ रोहन्ति ॥२॥

अथोऽग्रहोरात्रे वै रोहिणी । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमहोरात्राभ्या  
परिगृह्णाति तस्मादेपोऽहोरात्राभ्या परिगृहीतः ॥३॥

अथोऽमो वै लोकौ रोहिणी । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमाभ्या  
लोकाभ्या परिगृह्णाति तस्मादेपऽमाभ्या लोकाभ्या परिगृहीतः ॥४॥

अथो वधुणी वै रोहिणी । शिरः प्रवर्ग्यं शीपे'स्त्रन्वक्षदधाति ॥५॥

अथ रोहिण्य आहुतिया देता है—

अहं केतुना जुपताऽ७ मुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३७।२१)

अथदि दिन इसकी ज्योति से प्रसन्न हो ।

इस मंत्र से प्रातः, रात दोनों आहुतिया दी जाती है ।

रात्रि केतुना जुपताऽ७ मुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३७।२१)

इससे सायनाल को दो आहुतिया ॥१॥

दोनों रोहिण्य आहुतिया क्यों दी जाती है ? अग्नि घोर प्रादित्य ये दोनों रोहिण्य  
(सीङ्गिया) हैं । इन्हीं दोनों देवताओं की सहायता से स्वर्गलोक को चढ़ते हैं ॥२॥

दिन रात भी रोहिण्य हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस आदित्य को दिन रात की  
सहायता से ग्रहण करता है । इसीलिये यह दिन रात से पकड़ा हुआ है ॥३॥

ये दोनों लोक भी रोहिण्य हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस आदित्य को इन दोनों  
लोकों से पकड़ता है । इसीलिये यह इन दोनों लोकों से पकड़ा हुआ है ॥४॥

शे भाले भी रोहिण्य हैं । शिरः प्रवर्ग्य है । इस प्रकार शिर में वधु रखता  
है ॥५॥

अथ रज्जुमादते देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददेऽदित्यं रास्नाऽसीत्यसावेव बन्धुः ॥६॥

अथ गामाह्वयति । अघनेन गार्हपत्य मग्निर्इह्यदिनऽएहि सरस्वत्येही-  
सीडा हि गौरःतिहि गोः सरस्वती हि गौरयोच्चेराह्वयति नाम्नाऽसावेह्यसा-  
वेह्यसावेहीति विः ॥७॥

तामामतामभिदधाति । अदित्यं रास्नाऽसीन्द्राण्याऽऽप्णीपऽश्वतीन्द्राणी  
ह वाऽन्द्रस्य प्रिया पत्नी तस्याऽऽप्णीपो विश्वरूपतमः सोऽसीति तदाह तमे-  
वंनमेतत्करोति ॥८॥

अथ नक्षमुरार्जति । पूषाऽसीत्यय वे पूषा योऽय पवतऽएव हीदऽ सर्वं  
पुष्यत्येपऽऽ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह पूषाऽसीति ॥९॥

अथोन्नयति । धर्माय दीप्वेत्येव वाऽघ्न घर्मो रसो भवति यमेपा पिच्यते

अब रस्मी को लेता है । इस मंत्र से :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम् । आददेऽदित्यं  
रास्नाऽसि । (यजु० ३८।१)

‘देव सविता की प्रेरणा से, अश्विनो की मुत्रां से, पूषा के हाथों से तुमको  
लेता हूँ, तू अदिति के लिये रस्मी या मेखला है ।’ इसका तात्पर्य स्पष्ट है ॥६॥

अब गार्हपत्य के पीछे सड़ा होकर मांस को पुकारता है :—

‘इह एत्यदित एहि सरस्वत्येहि’ । (यजु० ३८।२)

गौ इडा है, गौ अदिति है, गौ सरस्वती है । उन उन नामों से पुकारता है ।

‘असावेह्यसावेह्यसावेहि’ । (यजु० ३८।२)

नाम लेकर तीन बार । “इस नाम की तू मा ! इस नाम की तू मा, इस नाम की  
तू मा” ॥७॥

अब वह मा जाती है तो उस (के सीमों) में रस्मी डाल देता है :—

अदित्यं रास्नासीन्द्राण्याऽऽप्णीपः । (यजु० ३८।३)

‘तू अदिति की मेखला है, इन्द्राणी की बेणी है’ । इन्द्राणी इन्द्र की प्रिय पत्नी है ।  
उसकी बेणी बड़ी चमकीली है । बेणी तू है’ यह उसके कहने का तात्पर्य है । बँसा ही वह  
उसको बनाता है ॥८॥

अब उसके बछड़े को छोड़ता है :—

‘पूषासि’ । (यजु० ३८।३)

यह जो पवित्र करता है, अर्थात् बाधु, वही पूषा है, यही इस सब सत्कार का पोषण  
करता है । यही प्रवर्ग्य है । उसी को दससे प्रसन्न करता है, इसीलिये कहता है कि ‘तू  
पूषा है’ ॥९॥

अब वह बछड़े को हटा लेता है :—

‘धर्माय दीप्वे’ (यजु० ३८।३)



तस्यै दयस्वेत्येवैतदाह ॥१०॥

अथ पिन्वने पिन्वपति । अश्विन्या पिन्वस्वेत्यश्विनावेवैतदाहाश्विनो वाऽएतच्छस्य शिरः प्रत्ययत्ता तावेवैतत्प्रीणाति तस्मादाहाश्विन्या पिन्वस्वेति ॥११॥

सरस्वत्यं पिन्वस्वेति । वामं सरस्वती वाचा वाऽएवदश्विनो यज्ञस्य शिरः प्रत्ययत्ता तावेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह सरस्वत्यं पिन्वस्वेति ॥१२॥

इन्द्राय पिन्वस्वेति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैवैतत्प्रीणाति तस्मादाहेन्द्राय पिन्वस्वेति ॥१३॥

अथ विप्रपोऽभिमन्यते । स्वाहेन्द्रवत्स्वाहेन्द्रवदितोन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तावेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहेन्द्रवत्स्वाहेन्द्रवदिति त्रिकृत्वऽग्राह त्रिवृद्धि यज्ञोऽवर ॥ स्वाहाकार करोति परा देवतामन्तावेव यन्धु ॥१४॥

“धर्म पर दया कर” ।

यह जो गाय से ‘दूध’ निकलता है वह धर्म है । उस गाय पर दया कर (अर्थात् भव भयिक न भी) ऐसा कहता है ॥१०॥

अब पात्र में बहने देता है —

‘अश्विन्या पिन्वस्व’ (यजु० ३८४)

‘अश्विनो के लिये वह’ ऐसा कहता है । अश्विनो ने ही यज्ञ के सिर को फिर स्थापित किया था । उन्ही को यह प्रसन्न करता है । इसलिये कहता है कि “अश्विनो के लिये वह” ॥११॥

‘सरस्वत्यं पिन्वस्व’ (यजु० ३८४)

वाणी सरस्वती है । वाणी की सहायता से ही अश्विनो ने उसके सिर को स्थापित किया । उन्ही दानो को प्रसन्न करता है । इसलिये कहता है कि “सरस्वती के लिये वह” ॥१२॥

‘इन्द्राय पिन्वस्व’ (यजु० ३८४)

इन्द्र यज्ञ का देवता है । जो यज्ञ का देवता है उसी की सहायता से अश्विनो ने यज्ञ के इस सिर को स्थापित किया । उन्ही दानो को प्रसन्न करता है, इसीलिये कहता है कि “इन्द्र के लिये वह” ॥१३॥

दूध की फेंती हुई नूदा का अभिमन्यु करता है —

“स्वाहेन्द्रवत्, स्वाहेन्द्रवत्, स्वाहेन्द्रवत्” । (यजु० ३८४)

यज्ञ का देवता इन्द्र है । जो यज्ञ का देवता है उसी के द्वारा वह उसको प्रसन्न करता है । इसीलिये ऐसा कहता है । तीन बार कहता है क्योंकि यज्ञ त्रिवृत् है । पहले ‘स्वाहा’ बोला है फिर देवता का नाम बोला है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१४॥

अथास्यं स्तनमभिपद्यते । यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूरिति यस्ते स्तनो निहितो गुहायामित्येवंतदाह यो रन्ध्रा वसुविद्यः सुदयऽति यो धनानां दाता वसुवित्पणाय्यऽऽत्येवंतदाह येन विद्वा पुष्यसि वार्याणोति येन सर्वान्देवान्त्सर्वाणि भूतानि विभर्षीत्येवंतदाह सरस्वति तमिह धातवेऽकुरिति वाक् सरस्वति संपा परमं दुषा यज्ञो वै वाग्यज्ञमस्मभ्यं प्रयच्छ येन देवान्प्रोणामेत्येवंतदाहाय गाहपत्यस्यार्घमेतुर्बन्तरिक्षमन्येमीत्यसावेव वन्धुः ॥१५॥

अथ शकावादते । गायत्रं छन्दोऽसि त्रैष्टुभ छन्दोऽसीति गायत्रेण चैवेनावेतत्त्रैष्टुभेन च छन्दसाऽऽदत्ते चावापृथिवीभ्यां त्वा परिगृह्णामीतीमे वै चावापृथिवी परोक्षासावादित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यनाभ्यां चावापृथिवीभ्यां परिगृह्णात्यय मौञ्जेन वेदेनोपमाष्टर्घंसावेव वन्धुः ॥१६॥

प्रथोपयमन्योपगृह्णाति । भन्तरिक्षोपयच्छामीत्यन्तरिक्षं वाऽऽपयमन्य-

भव इतके धन को घृणा है :-

'यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूः (यजु० ३८।५ ऋ० १।१६।४।५६)

अर्थात् "वह तेरा धन गुहा में छिपा है" ।

"रन्ध्रा वसुविद्य यः सुदयः" । (यजु० ३८।५)

अर्थात् "जो रन्ध्र को धारण करने वाला, धन देने वाला और दानी है" ।

येन विद्वा पुष्यसि वार्याणि ।

(यजु० ३८।५)

अर्थात् जिसने सहायता से तू सब देवों और प्राणियों को पालती है ।

सरस्वति तमिह धातवेऽकः (यजु० ३८।५)

वाणी सरस्वती है । वह धर्म को दूहने वाली है । यज्ञ भी वाणी है । कहने का

सात्त्विक है कि हमारे लिये यज्ञ का दान कर कि हम देवों को प्रसन्न कर सकें ।

अथ गाहपत्य के स्थान में आकर कहता है,

उर्वन्तरिक्षमन्येभि । (यजु० ३८।५)

"मैं भन्तरिक्ष में जाता हूँ" ।

इसका रहस्य पूर्ववत् है ॥१५॥

अथ दोनों शक्नों को लेता है -

गायत्रं छन्दोऽसि त्रैष्टुभ छन्दोऽसि । (यजु० ३८।६)

गायत्री और त्रिष्टुभ छन्दों से इसको लेता है ।

"चावापृथिवीभ्यां त्वा परिगृह्णामि ।" (यजु० ३८।६)

क्योंकि द्यौ और पृथिवी ये दो "परोक्षा" या "शक्" हैं । मादित्य प्रवर्ग्य है ।

इस प्रकार इन प्रथिवी और द्यौ के द्वारा मादित्य को पकड़ता है । फिर मूत्र के गुच्छे को भाङ्गू देकर साक कर देता है । इसका रहस्य वही है ॥१६॥

अथ इसकी उपयमनी (उदुम्बर, लकड़ी का एक छोटा जवला या पात्र) में लेता है इस मंत्र से :-

न्तरिक्षेण हीद७ सर्वमुपयतमथोऽउदरं वाऽउपयगन्मुदरेण हीद७ सर्वमन्नाद्यमु-  
पयत तस्मादाहान्तरिक्षेणोपयच्छामीति ॥१७॥

अथाजाक्षीरमानयति । तप्त्रोवाऽएष शुशुचानो भवति तमेवैवच्छमयति  
तस्मिञ्छान्ते गोक्षीरमानयति ॥१८॥

इन्द्राश्विनेति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तामेवंत-  
त्प्रोणात्यश्विनेत्यश्विनादेवंतदाह्वाश्विनी वाऽएतद्यज्ञस्य क्षिरः प्रत्यघत्तां तावेवंत-  
त्प्रोणाति तस्मादाहेन्द्राश्विनेति । १९॥

मधुनः सारथस्येति । एतद्वै मय् सारथ घर्मं पातेति रस पातेत्येवंतदाह  
वसवऽइत्येते वै वसवऽएते हीद७ सर्वं घासयन्ते यज्ञत जाडिति तद्यथा वषट्-  
कृत७ हुतमेवमस्यंतदभवति ॥२०॥

स्वाहा सूर्यस्य रश्मये दृष्टिबनधऽइति । सूर्यस्य ह वाऽएको रश्मिवृष्टि-

प्रन्तरिक्षेणोपयच्छामि । (यजु० ३८।९)

अन्तरिक्ष उपयमनी है, क्योंकि हर चीज इसमें समाई हुई है । पेट भी उपयमनी है,  
क्योंकि सब भोजन पेट में ही समाया होता है । इसलिये कहता है कि मैं इसको अन्तरिक्ष  
में लेता हूँ ॥१७॥

मय उसमें बकरी का दूध डालता है । क्योंकि (महावीर ग्रह) गर्म होकर लाल  
पड़ जाता है । वह इसको घान्त करता है । जब घान्त हो जाता है, तब उसमें मांस का  
दूध घासता है ॥१८॥

इस मंत्र से —

इन्द्राश्विनः । (यजु० ३८।९)

यज्ञ वा देवता इन्द्र है । जो यज्ञ का देवता है, उसी को इसके द्वारा प्रशन्न करता  
है । अश्विनो से, क्योंकि अश्विनो ने ही यज्ञ के सिर को स्थापित किया था । उन्हीं को  
प्रशन्न करता है, इसलिये कहता है कि “इन्द्राश्विनः” ॥१९॥

मधुनः सारथस्य । (यजु० ३८।९)

क्योंकि यह मशिनो का सहद तो है ही ।

घर्मं पात । (यजु० ३८।९)

मर्मात् रस पिबो ।

वसवः । (यजु० ३८।९)

क्योंकि ये वसु हैं, जिनमें इन सब का वास है ।

यज्ञत वाट् । (यजु० ३८।९)

मानो यह वषट्कार से आहुति दो गई ॥२०॥

स्वाहा सूर्याय रश्मये दृष्टिबनधे ।

(यजु० ३८।९)

दृष्टि के लाने वाली सूर्य की किरण के लिये स्वाहा ।” सूर्य की एक किरण वा

यन्निर्नाम येनेमाः गव्योः प्रवा विभ्रति तमेतत्प्राणानि तस्मादाह स्वाहा मूर्धस्य  
रसमयं वृष्टिजनयऽस्त्यवरऽ स्वाहाकारं करोति यः देवनामनायेव यन्धु.  
॥२१॥

अथेनदं प्रागुक्तं ज्योतिः प्रविशति यऽणुतमनु वा द्रूते भक्षयति वा तस्य  
प्रत्यक्षं वा मृष्टो ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ [२ १] ॥ प्रथमः प्रपाठकः ॥ रुचि-  
कामव्या ॥ १३२ ॥

नाम 'यन्नि' है । 'यन्नि' यह मंत्र प्रवासा का वाचन करता है । उसी को प्रत्यक्ष करता  
है, यः मृष्टो है कि मूर्ध की वृष्टि तान वाली रसिम के लिये स्वाहा" ।

यह 'स्वाहा' बोलता है फिर देवता का नाम । इस का रहस्य बताया जा  
रहा है ॥२१॥

जा जाई इसका उपदेश करता है या नष्टाण करता है, यह प्रवर्ण उमर जीवन  
तथा ज्योति म प्रसन्न करता है । इस को प्रार्थना वही है जो मृष्टि की ॥२२॥

प्रवर्णानुष्ठानम्

## अध्याय २—ब्राह्मण २

म यमेनाऽ होताऽग्राह । प्रंतु ब्रह्मणस्पति प्र दध्मेतु मूनूतेति तदध्वयुं  
प्रादुदायन्वाननामानि जुहोत्येतद्वै देवाऽप्रविभयुर्द्वे नऽइममन्तरा रक्षाऽसि  
नाष्ट्रा म हन्धुरिति तमेतत्पुरेवाहवनीयात्स्वाहाकारेणाजुहुस्तऽ हुतमेव सन्त-  
मानावजुहुस्तवोऽएव नमेणऽएतत्पुरेवाहवनीयात्स्वाहाकारेण जुहोति तऽ हुतमेव  
सन्तमानो जुहोति ॥१॥

अत होता नह कि "ब्रह्मणस्पति आगे आगे", 'मूनूता दधो आगे जागे' उस समय  
प्रध्वयुं आगे बढ़कर 'धातु' के नाम से आहुति देता है । देवों को भय हुआ कि नहीं बुद्ध  
राक्षस इस (प्रथम) को यज्ञ के बीच में हानि न पहुँचाये । इसलिये प्राहवनीय में से जाने  
से पूर्व ही स्वाहाकार के जहोते आहुति दे दी और उस आहुति के पीछे अग्नि में आहुति  
दी । इसी प्रकार यह भी आहवनीय में से जाने से पूर्व ही स्वाहाकार से आहुति देता है  
और इस आहुति के पश्चात् अग्नि में आहुति देता है ॥१॥

समुद्राय त्वा वाताय स्वाहेति । अथ व समुद्रो योऽय पवतः एतस्माद्धं समुद्रात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतानि समुद्रवन्ति तस्माद्वेन जुहोति तस्मादाह समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा ॥२॥

सरिराय त्वा वाताय स्वाहेति । अथ वे सरिरो योऽय पवतः एतस्माद्धं सरिरात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतानि सहेते तस्माद्वेन जुहोति तस्मादाह सरिराय त्वा वाताय स्वाहा ॥३॥

अनाध्व्याय त्वा वाताय स्वाहाऽप्रतिध्व्याय त्वा वाताय स्वाहेति । अथ वाऽअनाध्व्योऽप्रतिध्व्यो योऽय पवते तस्माद्वेन जुहोति तस्मादाहानाध्व्याय त्वा वाताय स्वाहाऽप्रतिध्व्याय त्वा वाताय स्वाहेति ॥४॥

अवस्यवे त्वा वाताय स्वाहाऽशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहेति । अथ वाऽआवस्युरशिमिदो योऽय पवते तस्माद्वेन जुहोति तस्मादाहावस्यवे त्वा वाताय स्वाहाऽशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहेति ॥५॥

इन्द्राय त्वा वसुमते रुद्रवने स्वाहेति । अथ वाऽइन्द्रो योऽय पवते तस्माद्वेन जुहोति तस्मादाहैन्द्राय त्वेति वसुमते रुद्रवनेऽहति तदिन्द्रमेवानु वसू वच

समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो बहना है (वायु) वह समुद्र है क्योंकि इसी समुद्र से सब देव तथा प्राणी निकलते हैं (समुद्रवन्ति) उन्हीं के नियम यह आहुति देता है । इसलिये कहा है 'तुम्हें समुद्र वायु व' नियम स्वाहा ॥ २॥

सरिराय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो बहना है अर्थात् वायु यही सरिर है । इसी सरिर में सब देव तथा प्राणी (तह ईरने) तम तम निकलते हैं । उन्हीं के नियम आहुति देता है । इसलिये कहा तुम्हें सरिर वायु के नियम स्वाहा ॥३॥

अनाध्व्याय त्वा वाताय स्वाहा ।

अप्रतिध्व्याय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो वायु है वह अनाध्व्य (न निरस्कार व योग्य) और अप्रतिध्व्य (न सामना करने व योग्य) है उन्हीं के नियम आहुति देता है इसलिये ऐसा कहा है कि अनाध्व्याय इत्यादि ॥४॥

अवस्यवे त्वा वाताय स्वाहा ।

अशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह वायु रथक और चरने दूर करने वाला है उन्हीं के नियम आहुति देता है । इसलिये कहा है 'तुम्हें रथक तथा चरने दूर करने वाले वायु व' नियम स्वाहा ॥५॥

इन्द्राय त्वा वसुमते रुद्रवने स्वाहा । (यजु० ३८।८)

यह जो वायु है वह इन्द्र है । इसी के नियम आहुति देता है । इसलिये कहा तुम्हें इन्द्र के नियम । जब वसु और रुद्र जान गया कहता है तो वसुओं और रुद्रों को भी इनमें

इन्द्राश्वाभजत्यथो प्रातःसवनस्य चैवंतन्माध्यन्दिनस्य च सवनस्य रूपं क्रियते ॥ ६ ॥

इन्द्राय त्वाऽऽदित्यवते स्वाहेति । अथ वाऽइन्द्रो योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेत्यादित्यवतऽऽति तदिन्द्रमेवावादित्यानाभजत्यथो तृतीयसवनस्यैवंतद्रूपं क्रियते ॥७॥

इन्द्राय त्वाऽभिमातिघ्ने स्वाहेति । अथ वाऽइन्द्रो योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेत्यभिमातिघ्नऽऽति सपत्नो वाऽभिमातिरिन्द्राय त्वा सपत्नघ्नऽऽत्येवंतदाह सोऽस्योद्धारो यथा श्रेष्ठस्योद्धारऽएवमस्यैवऽऽहते देवेभ्यः ॥८॥

सवित्रे त्वऽभृभुमते विभुमते वाजवते स्वाहेति । अथ वं सविता योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाह सवित्रे त्वैशृभुमते विभुमते वाजवतऽऽति तदस्मिन्विश्वान्देवान्वाभजति ॥९॥

वृहस्पतये त्वा विश्वदेव्यावते स्वाहेति । अथ वं वृहस्पतियोऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाह वृहस्पतये त्वेति विश्वदेव्यावतऽऽति तदस्मिन्विश्वान्सर्वादेवान्वाभजति ॥१०॥

भाग देता है । इसके अतिरिक्त दस प्रकार यह प्रातःसवन तथा मध्यसवन का रूप भी बन जाता है ॥६॥

इन्द्राय त्वादित्यवते स्वाहा । (यजु० २५ ८)

यह वायु इन्द्र है, इसलिये कहा 'इन्द्र के लिये' । 'आदित्य वाले' इसलिए कहा वि आदित्यो को इसके साथ भाग देता है । इसके अतिरिक्त इनको तृतीयसवन का रूप देता है ॥७॥

इन्द्राय त्वाभिमातिघ्ने स्वाहा । (यजु० ३८।८)

यह जो वायु है यही इन्द्र है । इसलिये इसके लिये आहुति देना है । इसलिये कहा "तुम्हें इन्द्र के लिये" । अभिमाति का अर्थ है शत्रु । अभिमातिघ्न हुआ शत्रुओं को मारन जाता । अर्थात् तुम्हें शत्रु के मारने वाले इन्द्र के लिये । यह इसका विशेष भाग है 'वैश श्रेष्ठ का हुआ करता है, वैशा ही यह है जन्म देवों के भाग से अलग ॥८॥

सवित्रे त्वाभृभुमते विभुमते वाजवते स्वाहा । (यजु० ३८।८)

यह जो वायु है वह सविता है । उसी के लिये आहुति देता है । इसलिये कहा "तुम्हें सविता के लिये, जो 'वृभुमते, विभुमते और वाजो से युक्त हैं" । इन प्रकार इसके साथ सभी देवताओं को भाग देता है ॥९॥

वृहस्पतये त्वा विश्वदेव्यावते स्वाहा । (यजु० ३८।८)

यह वायु वृहस्पति है । इसी के लिये यह आहुति देता है । इसलिये कहा "विश्वदेवों से युक्त तुम्हें वृहस्पति के लिये" । इस प्रकार इन सब देवों को उसमें भाग देता है ॥१०॥

यमाय स्वाङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहेति । अयं वै यमो योऽयं पवते तस्मा-  
 ऽएवं जुहोति तस्मादाह यमाय स्वेत्यङ्गिरस्वते पितृमतेऽङ्गिरस्य शीर्षच्छि-  
 न्नस्य [रसो व्यशरत्स] पितृ नगच्छत्तया वै पितरस्तानेवैतदन्वाभवति ॥११॥

द्वादशैतानि नामानि भवन्ति । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरऽए-  
 यऽए तपत्येयऽउ प्रवर्ग्यंस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्माद्द्वादश भवन्ति ॥१२॥

अथोपयमन्या महावीरऽश्नयति । स्वाहा धर्मयित्येव यं धर्मो यऽए-  
 तपत्येयऽउ प्रवर्ग्यंस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहा धर्मयित्यवरः स्वाहा-  
 कार करोति परा देवतामसावेव बन्धुः ॥१३॥

शानीते जपति । स्वाहा धर्मः पित्रऽङ्गिरस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसो  
 व्यशरत्स] पितृ नगच्छत्तया वै पितरस्तानेवैतत्प्रीणात्यवरः स्वाहाकारं करोति  
 परा देवतामसावेव बन्धुः ॥१४॥

नानुवाचपामन्वाह । सकृदु ह्येव पराञ्चः पितरस्तस्मान्नानुवाक्यामन्वा-  
 हाति क्रम्याश्राव्याह धर्मस्य यजेति वषट्कृते जुहोति ॥१५॥

यमाय स्वाङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहा । (यजु० ३८।६)

यह वायु यम है । इसी के लिये आहुति देता है, इसीलिए कहता है "तुम यम के  
 लिये स्वाहा जो घट्टित और पितरों के साथ है" । यम का सिर जब कट गया, तो उसका  
 रस बह गया और वह पितरों को चला गया । पितर तीन हैं । उन्हीं को इसमें भाग देता  
 है ॥११॥

ये बारह नाम हुये । सबत्सर में बारह ही महीने होते हैं । यह जो तपता है (गूर्य)  
 यह सबत्सर है । यही प्रवर्ग्य भी है । इसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसीलिये ये  
 बारह होते हैं ॥१२॥

अब (दूध तथा घी को) उपयमनी से महावीर पात्र में दानता है ।

स्वाहा धर्माय । (यजु० ३८।६)

यह जो तपता है (गूर्य) यह धर्म है । यही प्रवर्ग्य भी है । इसी को प्रसन्न करता  
 है, इसीलिए कहता है । "धर्म के लिए स्वाहा" । पहले 'स्वाहा' कहता है फिर देवता का नाम  
 लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१३॥

जब यह दान दिया गया तो आप करता है —

'स्वाहा धर्मः पित्रे' । (यजु० ३६।६)

यम का सिर कट गया तो उसका रस बहा और पितरों के पास गया । पितर  
 तीन हैं । उन्हीं को इस प्रकार प्रसन्न करता है । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम  
 लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१४॥

कोई अनुवाक्य नहीं कहता । क्योंकि पितर तो मरु के लिए चले गये । इसलिये अनु-  
 वाक्य नहीं कहता । आने चक्कर और (धर्मीय को) शोध का आदेश देकर (अध्वर्यु होता  
 है) कहता है । "धर्म के लिये दान्य नहो" । वषट्कार के बड़े जाने पर वह आहुति देता  
 है ॥१५॥

विश्वाऽप्राशा दक्षिणसदिति । सर्वाऽप्राशा दक्षिणसदित्येवंतदाह विश्वा-  
न्देवानयाजिहेति सर्वान्देवानयाजीविहेत्येवंतदाह स्वाहाकृतस्य धर्मस्य मघोः  
पिवतमश्विनेत्यश्विनाधेयतदाहाश्विनौ ह्येतद्यजस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैनस्त्री-  
णात्यवरः७ स्वाहाकारं करोति परां देवतामसावेव बन्धुः ॥१६॥

अथ हुत्पोध्वंमुत्कम्पयति । दिवि धाऽद्मं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धाऽइत्यसौ  
वाऽप्रादित्यो धर्मा यज्ञो दिवि वाऽएष हितो दिवि प्रतिष्ठितस्तमेवंतद्रीणाति  
तस्मादाह दिवि धाऽद्मं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धाऽइत्यनुवपदकृते जुहोति ॥१७॥

स्वाहाऽन्नये यज्ञियायेति । तस्मिन्स्वष्टकृद्भाजनमग्निरहिं श्विष्टकृच्छ यजुर्म्यऽ-  
इति यजुर्भिर्ह्यपोऽस्मिन्लोके प्रतिष्ठितस्तान्येवंतद्रीणात्यवरः७ स्वाहाकारं करोति  
परां देवतामसावेव बन्धुः ॥१८॥

इस मंत्र से :—

विश्वा प्राप्ता दक्षिणसद् । (यजु० ३८।१०)

अर्थात् दक्षिण में रँडकर उसने सब दिशाओं की अपेक्षा कर ली ।

विश्वान्वेवानयाजिह । (यजु० ३८।१०)

अर्थात् सब देवों की पूजा कर ली ।

“स्वाहा”कृतस्य धर्मस्य मघोः पिवतमश्विना” । (यजु० ३८।१०)

“हे दोनों अश्विनो, ! तुम इस स्वाहायुक्त धर्म के मधु को पियो” । यह अश्विनो  
के लिए कहता है, क्योंकि अश्विनो ने यज्ञ के सिर को स्थापित किया था । उन्हीं को यह  
प्रसन्न करता है । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य पहले  
बताया जा चुका है ॥१६॥

आहुति देने के पौत्रे (महावीर यह को ऊपर को ऊढावता है (तीन बार) इस  
मंत्र से —

दिवि धा इमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धा । (यजु० अ० ३८।११)

“छो लोक में रख इस यज्ञ को । इस यज्ञ को छो लोक में रख ।”

क्योंकि आदित्य ही धर्म और यज्ञ है । वही छो लोक में ‘रखता’ हुआ है । छो लोक  
में स्थापित है । इस प्रकार वह उसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि “छो लोक  
में रख इस यज्ञ को । इस यज्ञ को छो लोक में रख ।” वपदकार के उपरान्त यह आहुति  
देता है ॥१७॥

इस मंत्र से :—

स्वाहान्नये यज्ञियाय । (यजु० ३८।११)

यह स्विष्टकृद् के स्थान में है । धम्वि स्विष्टकृत् है ।

श यजुर्भ्यः । (यजु० ३८।११)

क्योंकि यजुओं द्वारा ही यह (आदित्य) यम लोक में महावीर यह के रूप में उग-  
स्थित हुआ है । उन्हीं यजुओं को प्रसन्न करता है । पहले ‘स्वाहा’ बोलता है फिर देवता  
का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१८॥



अथ ब्रह्माऽऽनुमन्यते । ब्रह्मा वाऽऽदित्विजां भिपक्तमस्तद्यऽएवऽदित्विजां  
भिपक्तमस्तेनैवेनमेतद्यज्ञं भिपज्यति ॥१६॥

अश्विना घर्मं पातमिति । अश्विनावेवेनदाहाश्विनो ह्येतद्यज्ञस्य शिरः  
प्रत्यधत्ता तावेवेतत्प्राणाति ॥१७॥

हार्द्वानिमहर्दिवाभिरुतिभिरिति । अतिरुक्तमतिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजा-  
पतियज्ञस्तत्प्रजापतिमेवेनद्यज्ञं भिपज्यति ॥१८॥

तन्त्रायिणऽइति । एष वै तन्त्रायी यऽएष तपत्येष हीमांस्लोकांस्तन्त्र-  
मिबानुसचरत्येषऽत प्रबर्धनदेतमेवेतत्प्राणाति तस्मादाह तन्त्रायिणऽइति  
॥ २२ ॥

तमो द्यावापृथिवीभ्यामिति । तदाभ्यां द्यावापृथिवीभ्यां निन्दुते यमोरिदं  
मर्ममधि ॥२३॥

अथ यजमानः । यज्ञो वै यजमानो यज्ञेनैवेतद्यज्ञं भिपज्यति ॥२४॥

ब्रह्मा अनुमन्य पदता है । ब्रह्मा ऋत्विजो का उत्तम भिपक् या बंध है । जो ऋत्विजों  
में सबसे बड़ा बंध है, उसी के द्वारा यज्ञ की निरुक्ति करता है ॥१६॥

इस यज्ञ से :—

अश्विना घर्मं पातय् । (यजु० ३८।१२)

‘हे आश्विनो, घर्म को पियो’ ।

यह अश्विनो के लिए कहा गया है । अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया  
था । उन्हीं को ऐसा कहकर प्रसन्न करता है ॥२०॥

हार्द्वानिमहर्दिवाभिरुतिभिः । (यजु० ३८।१२)

‘हृदयप्राणी को रातदिन को भलाइयो के साथ ।’

यह स्पष्ट नहीं । प्रजापति भी स्पष्ट नहीं । प्रजापति यज्ञ है । इसी प्रजापति यज्ञ  
की निरुक्ति करता है ॥२१॥

तन्त्रायिणे । (यजु० ३८।१२)

‘ताना बुनने वाले के लिये’ ।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही ताना बुनने वाला है । क्योंकि यह इन लोकों में  
ज्ञान के समान विचारता है । यही प्रबर्ध है । सभी का प्रसन्न करता है, इसलिए करते हैं  
‘बुनने वाले के लिये’ ॥२२॥

‘तमो द्यावापृथिवीभ्याम्’ । (यजु० ३८।१२)

इस प्रकार घों घोर पृथिवी को, जिसके बीच में यह सब जुड़ा है, संतुष्ट करता  
है ॥२३॥

अथ यजमान ब्रह्मा है । यज्ञ ही यजमान है । यज्ञ से ही यज्ञ की निरुक्ति करता  
है ॥२४॥

अपातामश्विना धर्ममिति । अश्विनावेवेतदाहाश्विनो ह्येतदक्षस्य शिरः  
प्रत्ययत्ता तावेवंप्रीणाति ॥२५॥

अनु चावापृथिवीऽप्रमत्तामिति । तदिमे चावापृथिवीऽग्राह ययोरिदं  
सर्वमपीहेव रातयः सन्तिवतीहेव नो धनानि सन्तिवत्येवेतदाह ॥२६॥

अथ पिन्वमानमनुमन्त्रयते । इमे पिन्वस्वेति वृष्टयः तदाह यदाहेमे पिन्व-  
स्वेत्यूर्जो पिन्वस्वेति यो वृष्टावूर्जसो जायते तस्मै तदाह ब्रह्मणे पिन्वस्वेति तद्-  
ब्रह्मणऽआह क्षत्राय पिन्वस्वेति तत्क्षत्रायाह चावापृथिवीम्या पिन्वस्वेति तदाम्या  
चावापृथिवीम्यामाह ययोरिदं सर्वमपि ॥२७॥

स यदूर्ध्वः पिन्वते । तद्यजमानाय पिन्वते यत्प्राङ् तद्देवेभ्यो यदक्षिणा  
तत्पितृभ्यो यत्प्रत्यङ् तत्पशुभ्यो यदुदङ् तत्प्रजायायाऽप्रमपराङ् त्वेव यजमान-

अपातामश्विना धर्मम् । (यजु० ३८।१३)

"दोनो अश्विनो ने धर्म का पाग कर लिया" ।

यह अश्विनो के विषय में कहता है । अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया  
था । उन्ही से प्रसन्न है ॥२५॥

अनु चावापृथिवी अपमत्ताम । (यजु० ३८।१३)

"घी और पृथिवी ने अनुमति दे दी" ।

यह घी और पृथिवी के विषय में कहता है क्योंकि सब कुछ इन्ही के भीतर है ।

"इहेव रातय सन्तु" । (यजु० ३८।१३)

अर्थात् यहाँ हमको धन आदि प्राप्त हो ॥२६॥

"अब पिन्वान का अनुमन्त्रण करता है" ।

इमे पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

"क्षति के लिए उबल" ।

अर्थात् वृष्टि के लिए ।

ऊर्जे पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

वृष्टि से ऊर्ज या रस निकलता है उसके लिये ।

"ब्रह्मणे पिन्वस्व" । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् ब्राह्मण के लिए ।

"क्षत्राय पिन्वस्व" । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् क्षत्रिय के लिए ।

चावापृथिवीम्या पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

यह घी और पृथिवी के लिए कहा जिनके बीच में सब कुछ है ॥२७॥

जब यह ऊपर को उबलता है तो यजमान के लिए उबलता है । तब पूर्व की ओर  
तो देवों के लिए, जब दक्षिण की ओर तो पितरों के लिए, जब पश्चिम की ओर तो पशुओं के  
लिए, जब उत्तर की ओर तो प्रजा के लिए । यजमान के लिए कोई अपराध नहीं है, क्योंकि

स्योर्ध्वो ह्येव पिबित्वाऽयं यां दिशं पिबित्वे तां पिबित्वे यदा शाम्यन्ति विद्रुपः  
॥ २८ ॥

अथ प्राड्विवोदद्दुत्क्रामति । धर्माणि सुधर्मेत्येव वं धर्मो यऽएव तपत्येव  
हीद७ सर्वं धारयत्येतेनेद७ सर्वं धूममेपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह  
धर्मासि सुधर्मति ॥ २९ ॥

अथ खरे सादयति । अग्नेऽयस्मे नृम्णानि धारयेत्यक्रुध्यन्तो धनानि धार-  
येत्येवंतदाह ब्रह्म धारय क्षय धारय विश धारयेत्येतत्सर्वं धारयेत्येवंतदाह  
॥ ३० ॥

अथ शाकलैर्बुहोति । प्राणा वं शाकलाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति  
॥ ३१ ॥

स्वाहा पूष्ये शरसऽइति । अयं यं पूषा योऽयं पवतऽएव हीद७ सर्वं  
पुष्यत्येपऽउ प्राण प्राणमेशस्मिन्नेतद्दधाति तस्मादाह स्वाहा पूष्ये शरसऽइत्य-  
वर७ स्वाहाकारं कराति परा देवनामसावेव वन्दुर्हृत्वा मध्यमे परिघाऽउप-  
श्रयति ॥ ३२ ॥

यह ऊपर को उठता है । जिस दिशा में उबलता है उसमें उबलता है । जब बूँदें गिरना बन्द  
हो जाती हैं तब ॥ २८ ॥

पूर्वोत्तर दिशा में चला जाता है और कहता है —

धर्मासि सुधर्मा । (यजु० ३८।१४)

यह जो सूर्य तपता है यह धर्म है क्योंकि सबको धारण करता है और इससे सब  
धारण किये जाते हैं । यही प्रसव है । इसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि तू  
धर्म है ॥ २९ ॥

अथ (महावीर को) टीले पर रख देता है । इस अर्थ से —

‘अग्नेऽयस्मे नृम्णानि धारय’ ।

ब्रह्म धारय, क्षत्र धारय, विश धारय । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् तू हानि नहीं पहुँचाता । तू क्रोधरहित होकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि सब  
को धारण कर ॥ ३० ॥

अब लकड़ी के टुकड़ों की आहुति देता है । शाकल या टुकड़े प्राण हैं । प्राण द्वारा  
ही इनकी धारण करता है ॥ ३१ ॥

‘स्वाहा पूष्ये धारसे’ । (यजु० ३८।१५)

यह बहने वाला वायु पूषा है । यही इस सबको पोषण करता है । यही प्राण है ।  
प्राण को ही इसमें स्थापित करता है । इसलिए कहता है ‘पूषा धारसे के लिए स्वाहा’ ।  
पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है । इस  
पहली लकड़ी से आहुति देकर उगनी बीच की परिघा के सहारे खड़ा कर देता है ॥ ३२ ॥

स्वाहा प्राणभ्यऽइति । प्राणा वै प्राणाणाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽऽपश्रयति ॥३३॥

स्वाहा प्रतिरवेभ्यऽइति । प्राणा वै प्रतिरवाः प्राणान्हीद<sup>१७</sup> सर्वं प्रतिरत प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽऽपश्रयति ॥३४॥

स्वाहा पितृभ्यऽऊर्ध्वं बहिर्भ्यो घर्मपावभ्यऽइति । अहुत्वेवोदद्द्रीक्षमाणो दक्षिणार्धं बहिषऽऽपगृह्णाति यज्ञस्य शीर्षं च्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरत्स] पितृ नगच्छ-  
त्नया वै पितरस्तानेवेतत्प्रोणात्यथ यन्न प्रेक्षते सकृदु ह्येव पराञ्च. पितरः  
॥ ३५ ॥

स्वाहा द्यावापृथिवीभ्यामिति । प्राणोदानो वै द्यावापृथिवी प्राणोदाना-  
वेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽऽपश्रयति ॥३६॥

स्वाहा विश्वेभ्यो देवेभ्यऽइति । प्राणा वै विश्वे देवाः प्राणानेवास्मिन्ने-  
तद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽऽपश्रयति ॥३७॥

स्वाहा रुद्राय रुद्रहूतयऽइति । अहुत्वंव दक्षिणोक्षमाण प्रतिप्रस्थात्रे प्रय-

स्वाहा प्रावभ्य । (यजु० ३८।१५)

प्राण प्राचा (सिन के पत्पर) है । इस प्रकार उनमे प्राण धारण करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३३॥

स्वाहा प्रतिरवेभ्यः । (यजु० ३८।१५)

प्राण प्रतिरव हैं । यह सब जगत् प्राणों में ही रगा हुआ है । प्राणों को ही इसमे धारण करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३४॥

स्वाहा पितृभ्य ऊर्ध्वं बहिर्भ्यो घर्मपावभ्य । (यजु० ३८।१५)

बिना आहुति दिये ही (चौथी लकड़ी को) वेदों के दक्षिण ओर के कुशों के नीचे बिना उत्तर की ओर देखे हुये छिपा देता है ॥३५॥

यज्ञ का सिर कट गया तो जो उसका रस बहा यह पितरों के पास गया । पितर तीन हैं । उन्हीं को यह प्रसन्न करता है । उनकी ओर देखता न्यो नही । इसलिये कि पितर मर चुके ॥३६॥

स्वाहा द्यावापृथिवीभ्याम् । (यजु० ३८।१५)

द्यौ और पृथिवी प्राण और उदान हैं । इन्हीं को इसमे स्थापति करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३६॥

स्वाहा विश्वेभ्यो देवेभ्यः । (यजु० ३८।१५)

प्राण विश्वेदेव है । इस प्रकार प्राणों की उसमे स्थापना करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३७॥

स्वाहा रुद्राय रुद्रहूतये । (यजु० ३८।१५)

बिना आहुति दिये हुए दक्षिण की ओर देखकर वह इस (सातवीं समिधा) को प्रति-  
प्रस्थाता को दे देता है । और उसे घाला के उत्तर की ओर से उत्तर में फेंक देता है । यह उस

चठति त७ म उत्तरतः शालायाऽऽदञ्च निरस्पत्येषा ह्येतस्य देवस्य दिवस्वाया-  
मेवैनमेतद्दिशि पीणात्यथ यन्न प्रेक्षते नेन्मा यदो द्विगसदिति ॥३८॥

सप्तैताऽग्राहुतयो भवन्ति सप्त वाऽग्ने शीर्षेन्प्राणास्तानेवास्मिन्ने-  
तददधाति ॥३९॥

अथ महावीरादुपयमन्या प्रत्यानयति । स्वाहा स ज्योतिषा ज्योतिरिति  
ज्योतिर्वाऽद्वतरस्मिन्पयो भवति ज्योतिरितस्या ते ह्येतदुभे ज्योतिषी संगच्छेते-  
ऽअवर७ स्वाहाकार करोति परा देवतामसावेव बन्धुः ॥४०॥ शतम् ७१०० ॥

अथ रोहिणो जुहोति । अहं केतुना जुपता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्य-  
सावेव बन्धुः रात्रिः केतुना जुपता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्यसावेव बन्धुः  
॥ ४१ ॥

अथ यजमानाय घर्मोच्छिष्टं प्रयच्छति । सऽउपह्वमिष्ट्वा भक्षयति मधु  
हुतमिन्द्रतमेऽग्न्याविति मधु हुतमिन्द्रियवतमेऽग्न्यावित्येवंतदाहास्याम ते देव घर्म

देव की दिया है । इस प्रकार इसको इधो की दिया में प्रसन्न करता है । उसकी ओर बेजता  
हसलिए नहीं कि यह समझता है कि कही रू उसकी हागि व पहुँचाये ॥३८॥

ये आहुतियाँ सात होती हैं । सिर में प्राण भी सात होते हैं । उन्हीं की इसमें  
स्थापना करना है ॥३९॥

अब (येप धी ओर दृष्ट की) महावीर ग्रह से उपयमनी में उड़ेलता है यह कहकर—  
स्वाहा स ज्योतिषा ज्योतिः । (यजु० ३८।१६)

क्योंकि हम एक पात्र में ज्योति या ओर दूसरे में भी ज्योति है । इस प्रकार दो  
ज्योतिषी परस्पर मिलती हैं । पहले 'स्वाहा' कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका  
रहस्य पहले बताया जा चुका है ॥४०॥

अब दोनों रोहिणो में से (दूसरी से) आहुति देता है—

अहं केतुना जुपता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३८।१६)

"दिन अपनी ज्योति द्वारा प्रसन्न होवे । ज्योति ज्योति के साथ" ।

इसका रहस्य बताया जा चुका है ।

रात्रि केतुना जुपता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा ।

इसका रहस्य भी वही है ॥४१॥

अब घर्म का उच्छिष्ट भाग यजमान को देता है ।

अब उपह्व या निमग्न की इच्छा करके उसका भक्षण करता है इस मन से —

मधु हुतमिन्द्रतमे अग्नौ । (यजु० ३८।१६)

अर्थात् "तबसे बनवाने अग्नि में मधु की आहुति दी गई" ।

अस्याम ते देव घर्म । (यजु० ३८।१६)

'हे देव घर्म हम तुम्हें खावें" ।

नमस्तेऽग्रस्तु मा मा हिंसी सीरित्याशिपमेवैतदाशास्ते ॥४२॥

अथ दक्षिणतः शिकताऽउपकीर्णा भवन्ति । तन्माजंयन्ते यऽएव मार्जालीये वन्धुः सोऽभानुग्रहरति शाकलानथोपसदा चरन्त्येतदु यज्ञस्य शिरः सस्कृत यथा—यथेनत्तदश्विनो प्रत्यघत्ताम् ॥४३॥

तं न प्रथमयज्ञे प्रवृज्ज्यात् । एनस्य<sup>१७</sup> हि तदथो नेन्मऽन्द्र शिग्दिघ्न-  
ददिति द्वितीये वैव तृतीये वाऽपशीर्णा होवाथे यज्ञेन देवाऽअचन्तः श्राम्यन्त-  
श्चेरुस्तस्माद्द्वितीये वैव तृतीये वाऽयो तप्तो वाऽएव शुशुचानो भवन्ति ॥४४॥

तं यत्प्रथमयज्ञे प्रवृज्ज्यात् । एपोऽस्य तप्तः शुशुचानः प्रजां च पशूँश्च  
प्रवहेदथोऽप्रायुः प्रमापुको यजमानः स्यात्तस्माद्द्वितीये वैव तृतीये वा ॥४५॥

त न सर्वस्माऽइव प्रवृज्ज्यात् । सर्वं वै प्रवर्ग्यो नेत्सर्वस्माऽइव सर्वं कर-  
वाणोति योज्ज्वेव जातस्तस्मै प्रवृज्ज्याद्यो वाऽस्य प्रियः स्याद्यो वाऽतूचानोऽनूक्तं न न  
प्राप्नुयात् ॥४६॥

सहस्रे प्रवृज्ज्यात् । सर्वं वै सहस्र<sup>१८</sup> सर्वमेव सर्ववेदये प्रवृज्ज्यात्सर्वं  
वै सर्ववेदस्य<sup>१९</sup> सर्वमेव विश्वविति सर्वपृष्ठे प्रवृज्ज्यात्सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठः

“नमस्तेऽग्रस्तु मा मा हिंसी” । (यजु० ३८।१६)

मह आशीर्वाद है” ॥४२॥

अथ दक्षिण दिशा में मालु बिछा रहता है। यहाँ ये लोग अपने की साफ करते हैं। जो बात मार्जालीय में है वही यहाँ। नकबो के दुकानों की भाग में डाल देता है। अथ उपसद का आरम्भ करते हैं। इस प्रकार यज्ञ का शिर ठीक हो जाता है जैसे अश्विनो ने किया था ॥४३॥

पहले सोम यज्ञ में (प्रवर्ग्य को) न करे। यह पाप है। कभी इन्द्र इसका शिर न काट दे। परन्तु दूसरे या तीसरे यज्ञ में करे। क्योंकि पहले देव लोग शिर रहित यज्ञ में ही धर्चा और धम करते रहे। इसलिए दूसरे या तीसरे यज्ञ में करे। अब यह तप्त और प्रदीप्त हो जाता है ॥४४॥

यदि पहले ही यज्ञ में प्रवर्ग्य किया जाय तो उसका (महावीर) यह तप्त और प्रदीप्त होकर उसी के परिवार तथा पशुओं को और उसके जीवन को भी जला डालेगा और यजमान नष्ट हो जाएगा। इसलिए दूसरे या तीसरे यज्ञ में करना चाहिये ॥४५॥

हर एक के लिये प्रवर्ग्य न करावे। प्रवर्ग्य ‘सर्व कुछ’ है। ऐसा न हो कि सबके लिये सब कुछ हो जाय। उसी के लिये प्रवर्ग्य करे जो उसपर परिचित तथा प्रिय हो। या जो वेदज्ञ हो। वेदज्ञान से ही इसको प्राप्त होया ॥४६॥

एक सहस्र पशुओं के लिए प्रवर्ग्य करे। ‘सहस्र’ का अर्थ है ‘सब’। और प्रवर्ग्य ‘सर्व’ है। यजमान की सब सम्पत्ति के लिए प्रवर्ग्य करे। क्योंकि सब सम्पत्ति ‘सर्व’ है। यह प्रवर्ग्य भी सब है। विश्वजित के अवसर पर सब पृष्ठों के साथ प्रवर्ग्य करे। सब पृष्ठों

सर्वमेव वाजपेये रात्रसूये प्रवृज्ज्यात्मर्वा७ हि तत्सत्त्वे प्रवृज्ज्यात्सर्वं वं सत्त्वं७  
सर्वमेवऽएतान्यस्य प्रवर्जनान्यतो नान्यत्र ॥४७॥

तदाहुः । यदपशिराऽप्रवर्ग्योऽथ केनास्याग्निहोत्र७ शीपंश्वदुभवतोऽत्या-  
हवनीयेनति ब्रूयात्कथं दशंपूर्णमासावित्याज्येन च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात्कथं  
आनुर्मास्यानीति पयस्ययेति ब्रूयात्कथं पशुबन्धऽइति पशुना च पुरोडाशेन चेति  
ब्रूयात्कथं७ सोम्योऽध्वरऽइति हविर्पनिनेति ब्रूयात् ॥४८॥

अथोऽप्राहुः । यज्ञस्य शीपंश्चिद्वत्तस्य शिरऽएतद्देवाः प्रत्यदधुर्गदातिथ्यं न  
ह वाऽप्रत्यापदीर्घां केन चन यज्ञेनेष्टं भवति यऽएवमेतद्वेद ॥४९॥

तदाहुः । यः प्रणीताः प्रणयन्ति यज्ञेऽथ कस्मादत्र न प्रणयतीति शिरो वा-  
ऽएतद्यज्ञस्य यः प्रणीताः शिरः प्रवर्ग्यो नेच्छिरसा शिरोऽभ्यारोहयाणीति ॥५०॥

तदाहुः । यः प्रयाजानुयाजाऽप्रमन्यत्र भवन्त्यथ कस्मादत्र न भवन्तीति प्राणा  
वं प्रयाजानुयाजाः प्राणाऽप्रवकाशाः प्राणाः शाकला नेत्राणैः प्राणानभ्यारोहया-  
णीति ॥५१॥

तदाहुः । यदाज्यभागादन्यत्र जुह्वत्यथ कस्मादत्र न जुहोतीति चक्षुषी वाऽएते  
यज्ञस्य यदाज्यभागी चक्षुषी रोहिण्यो नेचक्षुषा चक्षुरभ्यारोहयाणीति ॥५२॥

सहित विस्वपित्रु सब कुछ है । और यह प्रवर्ग्य सब कुछ है । वाजपेय और राजसूय में  
प्रवर्ग्य करे । क्योंकि यह सब कुछ है । सन के प्रवर्धन पर प्रवर्ग्य करे । क्योंकि सन सब  
कुछ है । यह प्रवर्ग्य सब कुछ है । प्रवर्ग्य करने के वही अवसर हैं । अन्यत्र न करे ॥४७॥

इस विषय में कुछ लोग कहते हैं कि प्रवर्ग्य तो बिना सिर के है फिर उसके लिए  
अग्निहोत्र सिर बासा कैसे होता है ? इतना उत्तर है 'आहवनीय से' । "दशं और पौर्ण-  
मास कैसे ?" "आज्य और पुरोडाश से" । "आनुर्मास्य किससे ?" "पयस्या (वही) से" ।  
"पशुबन्ध कैसे ?" "पशु और पुरोडाश से ।" "सोमयाग कैसे ?" "हविर्पान से" ॥४८॥

लोग ऐसा भी कहते हैं कि जब यज्ञ वा सिर कट गया तो देवों ने (लोग के)  
आतिथ्य के रूप में इसको रख दिया । जो इस रहस्य को समझता है उसका कोई यज्ञ  
सिर के बिना गही रहता ॥४९॥

लोग ऐसा भी पूछते हैं कि यज्ञ में तो प्रणीता पात्र को ले जाते हैं यहाँ नयो नहीं  
ले जाते ? प्रणीता यज्ञ का सिर है । प्रवर्ग्य सिर है । कहीं ऐसा न हो कि सिर से सिर को  
न जायें ॥५०॥

ऐसा भी पूछते हैं कि अन्यत्र तो प्रयाज तथा अनुयाज होते हैं यहाँ नयो नहीं होता ?  
प्राण ही प्रयाज और अनुयाज हैं प्राण अवन्याज हैं । प्राण लकड़ी के टुकड़े हैं, ऐसा न हा  
कि प्राणों पर प्राणों का चढ़ा दें ॥५१॥

ऐसा भी पूछते हैं कि अन्यत्र तो दो आज्यभागों की आहुतिया होती है यहाँ नयों  
नहीं होती ? माग्य भाग यज्ञ की दो आत्में हैं । रोहिण भी दो आत्में है । ऐसा न हो कि  
चक्षु को चक्षु पर चढ़ा दें । इसलिये ॥५२॥

तदाहुः । यद्वानस्पत्यैर्वेभ्यो जुह्वस्य नस्मादेत मृगयेनैव जुहोतीति यज्ञस्य शोषंच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्तस्यैव चावापृथिवोऽग्रगच्छन्मृदिय तद्यदापोऽमो तन्मूढआपां च महावीराः कृता भवन्ति तेनैव नमेतद्रसेन समर्घयति कृत्स्न करोति ॥५३॥

स यद्वानस्पत्यः स्यात् । प्रदह्येत यद्विरभयः स्यात्प्रलीयेत यस्लोहमयः स्यात्प्रसिच्येत यदयस्मयः स्यात्प्रदहेतारीशाखावर्षपऽएवंतस्माऽभ्रतिष्ठन तस्मादेत मृगयेनैव जुहोति ॥५४॥

अथैतद्वै० ॥५५॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [२. २] इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [६३] ॥ ॥

यह भी प्रश्न होता है कि देवतओं को धो लकड़ी के पात्रों में माहुतिया दी जाती है, फिर धर्म की माहुति मिट्टी के पात्र में कैसे देते हैं ? जब यज्ञ का सिर बट गया तो इसका रस बह गया और पृथिवी तपा दी में पहुँच गया । यह पृथ्वी मिट्टी है और धो जल है । महावीर यह मिट्टी और पानी से बनाये जाते हैं । इस प्रकार यह इस प्रवर्ग्य की उस रस से युक्तकरता तथा पूर्ण करता है ॥५३॥

यदि यह लकड़ी का हो तो जल उठे । यदि सोने का हो तो गल जाय । यदि ताप का हो तो पिघल जाय । यदि पत्थर का हो लकड़ियों को जला दे । धर्म स्वयं ही मिट्टी के बर्तन में जा बैठता । इसलिए इसको मिट्टी के पात्र से ही करते हैं ॥५४॥

जो कोई इसका उपवेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा ज्योति में प्रवेश करता है । इसकी प्रत्यक्षा यही है जो सृष्टि की ॥५५॥





## अध्याय ३ ब्राह्मण १

स वं तृतीयेऽहन् । पष्ठे वा द्वादशे वा प्रवर्ग्योपसदी समस्य प्रवर्ग्यमुत्सादय-  
त्युत्सन्नमिव ह्रीद७ शिरस्तददेतमभितो भवति तत्सर्वं७ समादावाग्रेण शाला-  
मन्तय्येषूपसमायन्ति ॥१॥

अथारनीध्रः । आहवनीये प्रोञ्छालाकानुपकल्पयते तेषामेकमुज्ज्वलस्य  
मुखदध्ने धारयमाणो जुहोति यज्ञस्य दीर्घच्छिन्नस्य शुगुदक्रामरसेर्माँल्लोकाना-  
विशत्तयैवंनमेतच्छुचा समर्धयति वृत्स्न करोति ॥२॥

अथ मन्मुखदध्ने । उपरीव वं तद्यन्मुखदध्नमपरीव सचदसौ लोकस्तद्याऽमुं  
लोक७ शुगाँविशत्तयैवंनमेतच्छुचा समर्धयति वृत्स्न करोति ॥३॥

या ते धर्म दिव्या शुगिति । यैव दिव्या शुग्या गायत्र्या७ हविर्धानेऽइति  
यैव गायत्र्या७ हविर्धानि सा तस्याप्यायतां निष्टप्यायता तस्यै ते स्वाहेति नाथ  
तिरोहितमिवास्ति ॥४॥

तीसरे, छठे या बारहवें दिन प्रवर्ग और उपसद दोनों को मिलाकर प्रवर्ग का  
वत्सादन करता है क्योंकि धनु से तिर उत्सन्न (निकलता हुआ) सा होता है । (महावीर ग्रह)  
के पास के सामान को इकट्ठा करके वे आगे की ओर से शाला के भीतर पेदी पर इकट्ठे  
होते हैं ॥१॥

अब अग्नीध्र तीन लकड़ियाँ आहवनीय में लाता है । और उनमें से एक को बला-  
वर (पजमान) के मुख के समतल में रखकर जाहुति देता है । जब यज्ञ का शिर कट गया  
तो चपने से गर्मी (शुक्) निकल पड़ती है । और इन लोकों में प्रविष्ट हो गई । इसको उसी  
गर्मी से युक्त करता है पूर्ण करता है ॥२॥

मुख के समतल में क्यों ? जो मुख के समतल है वह ऊँचा है । और वह लोक  
(स्वर्गलोक) भी ऊपर है । इस लोक में जो गर्मी प्रविष्ट हो गई थी उसी से इसे युक्त करता  
है इसको पूर्ण करता है ॥३॥

इस मंत्र से जाहुति देता है :—

या ते धर्म दिव्या शुक् या गायत्र्या हविर्धानि सा त आप्यायतां निष्टप्यायता  
तस्यै ते स्वाहा । (यजु० ३८।१८)

“ हे धर्म जो तेरी दिव्य गर्मी है, गायत्री में या हविर्धान में । वह तेरी गर्मी बड़े  
ओर बढ़ हो । तेरे लिये स्वाहा ” अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

अथ द्वितीयमुज्ज्वलम् । नाभिदध्ने धारयमाणा जुहोति मध्यमिव वै तद्यन्नाभिदध्ने मध्यमिवान्तरिक्षलोकस्तद्यान्तरिक्षलोकः । नृणां विशत्तयैर्वैनमेतच्छ्रुत्वा समर्धयति कृत्स्न करोति ॥५॥

या ते धर्मान्तरिक्षे शुभिति । यैवान्तरिक्षे शुभ्या त्रिष्टुभ्याग्नीध्रेऽति यैव त्रिष्टुभ्याग्नीध्रे सा तऽभाप्यायतां निष्टयायतां तस्यै ते स्वाहेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥६॥

अथ तृतीयमभ्याधाय । तस्मिन्नामीनो जुहोत्येव—ऽऽय वै तद्यदासीनोऽय-ऽइय तद्यदय लोकरतयेम सोकः । नृणां विशत्तयैर्वैनमेतच्छ्रुत्वा समर्धयति कृत्स्न करोति ॥७॥

या ते धर्मं पृथिव्याः शुभिति । यैव पृथिव्याः शुभ्या जगत्याः सदस्येति यैव जगत्याः सदस्या सा तऽभाप्यायतां निष्टयायतां तस्यै ते स्वाहेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥८॥

अथोपनिष्कामति । धात्रस्य स्वा परस्यायेत्येनर्द्धं दैवं धात्र यऽएव तपस्यस्य स्वा मानुषस्य धात्रस्य परस्यायस्वायेत्येवैतदाह ब्रह्मणस्तन्व पाहीति ब्रह्मणऽप्राश्मानं

अब दूसरी को जलाकर नाभि के समतल रखकर आहुति देता है । जो नाभि के समतल है वह बीच का है । अन्तरिक्ष लोको बीच का है । यह जो अन्तरिक्ष लोक में गर्मी प्रविष्ट हुई । उसी गर्मी से उसको युक्त करता है पूर्ण करता है ॥५॥

इस मंत्र से —

या ते धर्मान्तरिक्षे शुभ् या त्रिष्टुभ्याग्नीध्रे । सा तः प्रप्यायतां निष्टयायतां तस्यै ते स्वाहा । (यजु० ३८।१८)

“हे धर्म जो तेरी गर्मी अन्तरिक्ष में है जो त्रिष्टुब्ध और पग्नीध्र में वह बड़े और दृढ़ हो । उस तेरे लिये स्वाहा” ॥६॥

अब धात्र पर तीसरी को रखकर उस पर बैठे-बैठे ही आहुति देता है । बैठना नीच होता है । यह लोक भी तो नीचा है । इस लोक में जो गर्मी प्रविष्ट हो गई । उसी से वह इसको युक्त करता है पूर्ण करता है ॥७॥

इस मंत्र से —

या ते धर्मं पृथिव्याः शुभ् या जगत्याः सदस्या ।

सा तः प्रप्यायतां निष्टयायतां तस्यै ते स्वाहा ॥ (यजु० ३८।१८)

“हे धर्म जो तेरी गर्मी इस पृथिवी में है, जो जगती और सदस्य में है, वह बड़े और दृढ़ हो, उस तेरे लिये स्वाहा” । अर्थ स्पष्ट है ॥८॥

अब अग्न्यर्चु आगे बढ़ता है इस मंत्र से :—

धात्रस्य स्वा परस्याय ब्रह्मणस्तन्व पाहि । विशस्त्वा धमेण वयमनुकामाम मुविताय नम्यमे । (यजु० ३८।१९)

१८४६

माध्यन्दिनीये सतपथब्राह्मणे २ का० १४. ३. १. ६-१३

गोपायेत्येवंतदाह विशस्त्वा धर्मणा वपमिति यज्ञो वै विद्युजस्य त्वाऽरिष्टया-  
ऽऽत्येवंतदाहानुक्रामाम सुविताय नव्यसऽति यज्ञस्य त्वाऽरिष्टयाऽप्रह्लाया-  
ऽऽत्येवंतदाह ॥६॥

अथाह माम गायेति । माम ब्रूहेति वा गायेति त्वेव ब्रूयाद्गामयन्ति हि माम  
तद्यत्साम गायति नेदिमान्वहिर्वा यज्ञाच्छरीरान्नाष्ट्रा रक्षाऽमि हिनसन्निति  
साम हि नाष्ट्राणां रक्षसामपहृता ॥१०॥

आग्नेय्यां गायति । अग्निहि रक्षसामपहृताऽतिच्छन्दसि गायत्येवा वै  
सर्वाणि छन्दाऽमि यदतिच्छन्दास्तस्मादतिच्छन्दसि गायति ॥११॥

स गायति । अग्निष्टपति प्रतिदहत्यहावोऽहावऽति तन्नाष्ट्राऽएवं रक्षाऽ-  
स्यनोऽपहन्ति ॥१२॥

तऽउदञ्चो निष्क्रामन्ति । जघनेन चात्वा नमन्नेणाग्नीध्रमेवा हि यज्ञस्य  
द्वा स यस्यां नतो विश्वापो भवन्ति तद्यन्ति ॥१३॥

त वै परिष्यन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति त यदस्या-  
भुत्सादयेदिमामस्य शुगुच्छेद्यदम्पूरपादयेदपोऽस्य शुगुच्छेद्य यत्परिष्यन्दऽउत्साद-

“अथ की रक्षा के लिये तेरे पीछे घाते हैं । तू ब्रह्मा के शरीर की रक्षा कर । वैद्यो  
के (जनता के) धर्म से हम तेरा अनुसरण करते हैं नये अम्पुदय के लिये ।”

यहा ‘विदा’ या वैद्य ‘यज्ञ’ के लिये आया है । तात्पर्य कहने का यह है कि यज्ञ  
की वृद्धता तथा रक्षा के लिये ॥६॥

अब वह प्रसूतो से कहता है ‘साम को गायो’ या ‘साम को कहो’ । परन्तु ‘साम  
को गायो’ ऐसा ही कहना चाहिये, क्योंकि साम को गाते हैं । जब वह गाता है तो इसलिये  
कि दुष्ट राक्षस यज्ञ-शरीर के बाहर दसको न सतावें । क्योंकि साम दुष्ट राक्षसों का नाशक  
है ॥१०॥

‘अग्नि शब्द’ वाले साम को गाता है, क्योंकि अग्नि राक्षसों का नाशक है । अति-  
च्छन्द मंत्र को गाता है । क्योंकि अतिच्छन्द मंत्र सब शब्दों का आवेष्ट है । इसलिये अति-  
च्छन्द मंत्र गाता है ॥११॥

वह गाता है :-

अग्निष्टपति प्राविदहत्यहावोऽहाव ।

“अग्नि तपता है और जलाता है । अहावो ! अहावो” ।

इस प्रकार वह राक्षसों को यहा से भगाता है ॥१२॥

अथ वे उत्तर की ओर जाते हैं । चात्वा नमन्नेणाग्नीध्र के भागे से । यही  
यज्ञ का तार है । ओर उस दिशा में चलेते हैं जहा जन होता है ॥१३॥

उम (प्रवर्ग्य) की रेत के टीले पर रख देवे । यह गर्म होकर लाल हो जाता है ।  
यदि इसको पृथिवी पर रख दिया जाय, तो इसकी गर्मी पृथिवी में समा जाय । यदि जल  
पर रख दिया जाय तो इसकी गर्मी जल में घुस जाय । इसलिये रेत के टीले पर रखते हैं

यति तथो ह नैवापो हिनस्ति नेमा यद्वह्नाप्यु न प्रास्यति तेनापो न हिनस्त्यय  
यत्समन्तमापः परियन्ति शान्तिर्वाऽभागस्तेनोऽऽमा न हिनस्ति तस्मात्परिष्यन्द-  
ऽउत्सादयेत् ॥१४॥

उत्तरवेदो त्वेवोत्सादयेत् । यज्ञो वाऽउत्तरवेदि शिरः प्रवर्ग्यो यज्ञऽएवेत-  
च्चिर प्रतिदधाति ॥१५॥

उत्तरनाभ्या सऽस्पृष्टम् । प्रथम प्रवर्ग्यमुत्सादयति वाग्वाऽउत्तरनाभिः  
शिरः प्रवर्ग्यः क्षीपस्तद्वाच दधानि ॥१६॥

चतुस्त्राक्तिरिति । एष वै चतुस्त्राक्त्यऽएष तपति दिशो ह्येतस्य सक्त-  
यस्तस्मादाह चतुस्त्राक्तिरिति ॥१७॥

नाभिऽश्रुतस्य सप्रथाऽइति । सत्यं वाऽश्रुतं सत्यस्य नाभिः सप्रथा-  
ऽऽत्येवंतदाह न नो विस्वायुः सप्रथाऽइति स नः सर्वायुः स प्रथाऽऽत्येवंतदाह  
॥ १८ ॥

अप द्वेपोऽप ह्यरऽइति । नात्र तिरोहितमिवास्त्यन्यत्रतस्य सविचमेत्य-

कि न तो जल को हानि पहुँचावे न पृथिवी को । उसको जल में नहीं डालता, इसलिये यह  
जल को हानि नहीं पहुँचाता । चूँकि जल इसके चारों ओर बहते हैं । और जल शांति है  
इसलिये यह इस पृथिवी को भी हानि नहीं पहुँचाता है । इसलिये रेत के टीले पर रख  
देवे ॥१४॥

या उत्तर वेदि पर रख देवे । उत्तर पेदी यज्ञ है और प्रवर्ग्य इसका शिर है । इस  
प्रकार यज्ञ को उसके शिर से सम्बन्ध करता है ॥१५॥

पहले प्रवर्ग्य को पेदी की उत्तर नाभि से चिपटा कर रखता है । उत्तरनाभि वाग है  
प्रवर्ग्य शिर है, इस प्रकार शिर में वागी को रखता है ॥१६॥

इस मंत्र से —

“चतु सक्ति” (यजु ३८।२०)

“चार कोने वाला” ।

मह जो तपता है अर्थात् सुखें यही चार कोने वाला है, क्योंकि दिशाओं इसके चार  
कोने हैं । इस लिये “चतु सक्ति” ॥१७॥

नाभिऽश्रुतस्य सप्रथा । (यजु० ३८।२०)

‘श्रुत’ का अर्थ है सत्य । अर्थात् ‘सत्य की विस्तृत नाभि’ ।

श नो विस्वायुः सप्रथा । (यजु० ३८।२०)

अर्थात् यह विस्तृत (सत्य) हमको दीर्घायु करे ॥१८॥

अप द्वेपो अप ह्यरः । (यजु० ३८।२०)

अर्थात् ऋषि और छल हमसे दूर हो । यह तो स्पष्ट ही है ।

अन्यत्रतस्य सन्निभः । (यजु० ३८।२०)

इस (प्रवर्ग्य या सूर्य) का व्रत और है और मनुष्यों का व्रत और । इसलिये कहा कि  
“अन्य व्रतसे हम मुक्त होय” ।

न्यद्वाऽएतस्य त्रतमन्वग्मनुष्याणां तस्मादाहान्यत्रतस्य सच्चिमेत्येवमितरो प्राञ्चो  
तत्त्रिवृत्तिवृद्धौद७ शिरः ॥१६॥

पुरस्तादुपमया मृदम् । मा७ममेवास्मिन्नेतद्दधाति तदभिनः परोक्षतो  
वाहूष्वास्मिन्नेतद्दधान्यभिनः परे रोहिणहवन्भ्यो स्तूवो हस्तावेवास्मिन्नेतद्द-  
धाति ॥२०॥

उत्तरतोऽभिभ्रम् । तद्धि तस्याऽप्रायतन दक्षिणतः सम्प्राडामन्दी तद्धि  
तस्याऽप्रायतनमुत्तरतः कृष्णाजिन तद्धि तस्यापनन७ सर्वतो धविप्राणि प्राणा  
वै धविप्राणि प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधानि त्रीणि भवन्ति त्रयो वै प्राणा प्राण-  
ऽऽदानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२१॥

प्रथेतद्रज्जुसदानम् । उपयमन्यामाधाय पश्चात्प्राचीमासावयत्पुदरमेवा-  
स्मिन्नेतद्दधाति तदभिनः पिन्वनेऽप्राण्डावेवास्मिन्नेतद्दधात्प्राण्डाभ्या७ हि वृषा  
पिन्वते पश्चात्स्थूलामग्रवमूर्कऽएवास्मिन्नेतद्दधानि पश्चाद्गोष्ठिणकपाले जानुनी-  
ऽएवास्मिन्नेतद्दधाति ते षडेककपाले भवनऽएककपालेऽऽव हीमे जानुनी पश्चा-  
द्गुष्टी पादाग्रेशस्मिन्नेतद्दधानि पाशाभ्या७ हि घण्ट प्रहरत्पुत्तरतः खरी प्रच-  
रणीयी तद्धि तद्योगयतन दक्षिणतो मार्जालीय तद्धि तस्यापननम् ॥२२॥

इस प्रकार भय दो ग्रह पूर्व की ओर रखे जाते हैं । यह निश्चय है । क्योंकि शिर  
भी निरूप होता है ॥१६॥

जो दोष मिट्टी रह गई है उसको प्रागे रखना है । इस प्रकार इस प्रबन्ध में सात  
रखता है । उसकी दोनो भगनो म दो परोक्षतो (तकडियो) को । इस प्रकार इसको दो  
भुजाग्रो से सम्पन्न करता है । दोनो बगनो म कुछ दूर पर दो अन्य रोहिण खुरो को ।  
इस प्रकार इसको दो हाथो की स्थापना करता है ॥२०॥

उत्तर की ओर खुरी को रखता है । यही उसके टहरो का स्थान है । दक्षिण  
की ओर राम्राद् की भीकी । वही उसका स्थान है । उत्तर की ओर वाले मृगचर्म को,  
वही उसका स्थान है । सब ओर पक्षे । क्योंकि पक्षे प्राण हैं । इस प्रकार प्राणा भी इसमें  
स्थापना करता है । ये तीन होते हैं । प्राण भी तीन होते हैं - प्राण, उदान, व्यान । उन्हीं  
की इसमें स्थापना करता है ॥२१॥

अब उपयमनी में रखनी ओर कोडा रखता है । उपयमनी को मध्यवेदी के  
पीछे पूर्वाभिमुख रखता है । इस प्रकार इसको पेट से युक्त करता है । उसके दोनो ओर  
दो पिन्वानो को । इस प्रकार दो अण्डाण्डो को देता है । अण्डाण्डो से ही पुरुष का वीर्य  
बहता है । पीछे स्तूण और स्तूतो को । इस प्रकार उनको दो बधामो से युक्त करता है ।  
इसके पीछे दो रोहिण कपालो को । इससे जानु बनाता है । ये कपाल दण्डरे होते हैं ।  
यह जानु भी दण्डरे ही हैं उनके पीछे दो घुण्टिया । इस प्रकार दो पैरो से युक्त करता है ।  
क्योंकि पैरो में ही दण्डा से मारा जाना है । उत्तर की ओर (बाई ओर) दोनो खुरो को  
रखना चाहिये । यही इसका स्थान है । दाहिनी ओर मार्जालीय को । यही इसका स्थान  
है ॥२२॥

प्रयास्मिन्त्यर्धप्रानयति । धर्मतत्त्वं पुरीषमित्यन्तं च पुरीषमन्तमेवास्मिन्ने-  
तद्दधानि तेन वर्धस्व वा च प्यायस्वेति नात्र तिरोहितमिवास्ति वर्धिषीमहि च  
वयमा च प्यासिषीमहीत्याशिपमेवैतदाज्ञास्ते ॥२३॥

स च न सर्वमिद्यानयेत् । नेद्यजमानाहारागन्तमसदित्यर्थं वा भूयो वा  
परिशिनष्टि तस्मिन्तपराह्ले यजमानाय व्रतमभ्युत्तिष्ठत्यप्रयच्छति तयजमानऽएवं-  
तदन्नाद्य दधाति तथो ह यजमानान्न परागन्तं भवति ॥२४॥

अथैनमदिभः परिपिञ्चति । शान्तिर्वाऽप्रायः शमयत्येवंनमेतत्सर्वतः परि-  
पिञ्चति सर्वतऽएवेनमेतच्छमयति शिष्टृत्वः परिपिञ्चति त्रिवृत्ति यतः ॥२५॥

अथाह वार्षाहरं साम गायेति । एष च वृषा हरियऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्य-  
स्तदेतमेवैतद्रीणाति सत्मादाह वार्षाहरं साम गायेति ॥२६॥

अथ चात्याले माजंयन्ते । सुमित्रिया नऽवापऽप्रोपधय मन्त्रित्वत्यज्जनि-  
नाऽपऽउपाचति चय्यो वाऽप्रापो चय्येणवेतन्मिप्रधेयं कुरुते दुमित्रियास्तस्मै सन्तु

उप वात्र मे वृष सता है इस मंत्र से :—

धर्मतत्त्वं पुरीष तेन वर्धस्व वा च प्यायस्व । (यजु० ३५।२१)

मन्त्र ही पुरीष है । अग्न हो को उससे स्थापना करता है । अन्य सब स्पष्ट है ।

अर्थात् "इसके द्वारा बड़ और भर" ।

वर्धिषीमहि च वयमा च प्यासिषीमहि । (यजु० ३५।२१)

"हम भी बढ़ें और भरें" ।

यह आशीर्वाद है ॥२३॥

सब दूध को न सगवे, कि कही यजमान से अन्न विमुख न हो जाय । आधा या  
घाघे से अधिक छोड़ देता है । उसी दिन अपराह्न म इसको यजमान के निचे दत्त के दूध  
मे मिला देता है । और यजमान को दे देता है । इस प्रकार यजमान को भोग देता है । इस  
प्रकार अन्न यजमान से विमुख नहीं होता ॥२४॥

अथ (प्रवर्यं पर) जल छिड़कता है । जल शान्ति है । इस प्रकार उसको शान्त  
करता है । चारो ओर जल छिड़कता है । चारो ओर उसको शान्त करता है । उस पर  
तीन बार जल छिड़कता है, क्योंकि यज्ञ तिहरा है ॥२५॥

अथ प्रस्तोता से कहता है, "वार्षा हर साम वा गान कर" । 'वृषा हरि' यह गूर्य  
है जो तपना है, यही प्रवर्य भी है । उसको इस प्रकार प्रसन्न करना है । इसीलिये कहता  
है कि "वार्षाहर साम वा गान कर" ॥२६॥

अथ चात्याले में अपने को कुछ करे है :—

'सुमित्रिया नऽवापऽप्रोपधयः सन्तु' (यजु० ३५।२३)

'जल और प्रोपधिया हमारी मित्र होवें' ।

प्रजनि मे जल भरता है । जल यज्य है । इस प्रकार यज्य से मित्रता करता है ।

दुमित्रियास्तस्मै सन्तु योजमानं डेष्टि य च वय द्विष्य । (यजु० ३५।२३)

"उसके लिये हानिकारक हो, जो हम से द्वेष करता है या जिससे हम द्वेष  
करते हैं" ।

यजेति वपदृष्टे जुहोत्यनुवपदृक्तऽप्राहरति भक्षं तं यजमानयय प्रयच्छति ॥३०॥

सऽउपहवमिष्ट्या भक्षयति । मयि त्यदिन्द्रियं बृहदित्येतद्वाऽइन्द्रियं बृहद-  
ऽप्येतपति मयि दशो मयि ऋतुरिति ऋतुदक्षावेवात्मन्वत्ते घर्मस्त्रिगुणविराजतीति  
घर्मो ह्येव त्रिगुणविराजति विराजा ज्योतिषा सहेति विराजा ह्येव ज्योतिषा  
सह ब्रह्मणा तेजसा सहेति ब्रह्मणा ह्येव तेजसा सह ययसो रेतऽप्राभूतमिति  
ययसो ह्येतद्रेतऽप्राभूतं तस्य दोहमश्रीमद्व्युत्तरामुत्तराऽसमामित्याक्षिपमे-  
वेतदासास्तेऽप्य चास्वाले माजयन्तेऽप्यावेव बन्धुः ॥३१॥

अथातो दक्षिणानाम् । सुर्वणऽहिरण्यऽशतमानं ब्रह्मणे ददात्यासीनो  
यं ब्रह्मा ययः दद्यान् हिरण्यं तस्मात्सुवर्णं हिरण्यऽशतमानं ब्रह्मणे  
ददाति ॥३२॥

अयं ययं घर्मदुधा । तामध्वयंवे ददाति तप्त—ऽद्वयं घर्मस्तप्यमि  
वाध्वयुं निष्कामति तस्मात्तामध्वयंवे ददाति ॥३३॥

अथ यया यजमानस्य वतदुधा । ता होत्रे दद्यान् यज्ञो वं होता यज्ञो

दो" । वपदृकार हो चुकने पर आहुति देता है । वपदृकार के पश्चात् उम भक्ष (पीने की  
वस्तु) को लाता है और यजमान को दे देता है ॥३०॥

अब उपहवि की आहुति देकर भक्षण करता है :—

"मयि त्यदिन्द्रियं बृहत्" (यजु० ३८.२७)

"मुञ्च मे वह बड़ी इन्द्रिय (शक्ति) लावे" ।

मह जो तपता है अर्थात् सूर्य महो बड़ो इन्द्रिय है ।

मयि दशो मयि ऋतु" (यजु० ३८.२७)

"मुञ्च मे बुद्धि मुञ्च मे बीजल" ।

इस प्रकार अपने में बुद्धि और बीजल को धारण करता है ।

"घर्मस्त्रिगुणं विराजति विराजा ज्योतिषा सह ब्रह्मणा तेजसा सह ।"

(यजु० ३८.२७)

"तीन गगनो वाला घर्म चमकता है ज्योति के साथ घोर ब्रह्मरूपी तेज के साथ ।"

ययसो रेतऽप्राभूतम् । तस्य दोहमश्रीमहि । उत्तरामुत्तराऽसमाम् ।

"दूध का बीज लाया गया । इसको हूँ प्रतिवर्ष खावें ।" यह आशीर्वाद है ।

अब वे चात्वाल मे अपने को शुद्ध करते हैं । इसका अभिप्राय बताया जा चुका है

॥३१॥

अब इसकी दक्षिणा के विषय मे । सौ मान सोना ब्रह्मा को देता है । क्योंकि  
ब्रह्मा देठा हुमा है । सोना सोया हुआ यज्ञ है । इसलिये ब्रह्मा को सौ मान सोना देता  
है ॥३२॥

जिस गाय ने घर्म—दूध दिया, उसे अध्वयुं को देता है । घर्म तप्य है । अध्वयुं  
भी तप्य है (घर्म स्थान से आया हुमा) । इसलिये वह इसको अध्वयुं को देता है ॥३३॥

जिस गाय ने यजमान का वत-दुध दिया उसको होता को दे देता है । यज्ञ होता है ।

यजमानस्तस्मात्ता७ होये ददाति ॥३४॥

यथ यंपा पत्न्ये व्रतदुचा । तामुद्गातृभ्यो ददाति पत्नीकर्मव वाऽएतेऽन  
बुवंन्ति यदुद्गातारस्तस्मात्तामुद्गातृभ्यो ददाति ॥३५॥

अथेनदं । पायुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य  
व्रतचर्या या सृष्टी ॥ ३६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [३-१] ॥

यज यजमान है । इसलिये उसको होता को देता है ॥३४॥

जिस गाय ने पत्नी के लिये व्रत-दूध दिया, उसकी उद्गाताओं को देता है । क्योंकि  
उद्गाता लोग उसी काम को करते हैं जो पत्नी को करने का है । इसलिये इसको उद्गाता  
को देता है ॥३५॥

जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा  
ज्योति में प्रवेश करता है" इसकी प्रवचर्या वही है जो सृष्टि की ॥३६॥

१

धर्मभेदे प्रायश्चित्तम्, प्रवर्ग्यप्रशंसा च

## अध्याय ३—ब्राह्मण २

सर्वेषां वाऽए भूतानाम् । सर्वेषां देवानामात्मा यद्यज्ञस्तस्य समृद्धिमानु  
यजमानः प्रजया पशुभिर्ऋध्यते वि वाऽए प्रजया पशुभिर्ऋध्यते पर्य धर्मा  
विदीयते तत्र प्रायश्चित्तः ॥१॥

पूर्णाहुति जुहोति । सर्वे वै पूर्यं७ सर्वेष्वेवेनर्भिपयजति यत्किञ्च विवृद्ध  
यजस्य ॥२॥

यह जो यज है, यह सब भूतों तथा सब देवों का आत्मा है । इसी की समृद्धि पर  
यजमान प्रजा और पशुओं से युक्त होता है । परन्तु जिसका धर्म विदीर्ण हो जाता है,  
उसके प्रजा तथा पशु नष्ट हो जाते हैं । उस दशा में यह प्रायश्चित्त है —॥१॥

पूर्णाहुति देता है । सबका धर्म है पूर्यं । इस प्रकार 'सर्व' के द्वारा जो कुछ यज में  
गड़बड़ी हो गई, उसका प्रतिकार करता है ॥२॥



स्वाहा प्राणैभ्यः साधिपतिकेभ्यः इति । मनो वं प्राणानामधिपतिर्मनसि  
हि सर्वे प्राणाः प्रतिष्ठितास्तन्मनसैवैतद्भिपज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥३॥

पृथिव्यं स्वाहेति । पृथिवी वं सर्वेषां देवानामाधतन तत्सर्वाभिरेवैतद्देव-  
ताभिभिपज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥४॥

अग्नये स्वाहेति । अग्निर्वं सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवैतद्देवताभि-  
भिपज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥५॥

अन्तरिक्षाय स्वाहेति । अन्तरिक्षं वं सर्वेषां देवानामाधतन तत्सर्वाभिरेवैतद्  
देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥६॥

वायवे स्वाहेति । वायुर्वं सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवैतद् देवता-  
भिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥७॥

दिवे स्वाहेति । द्यौर्वं सर्वेषां देवानामाधतन तत्सर्वाभिरेवैतद् देवता-  
भिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥८॥

सूर्याय स्वाहेति । सूर्यो वं सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवैतद्देवता-  
भिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥९॥

स्वाहा प्राणैभ्यः साधिपतिकेभ्यः । (यजु० ३६।१)

प्राणों का अधिपति मन है । मन में ही सब प्राण प्रतिष्ठित हैं । इस प्रकार जो  
कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो उसका मन से प्रतीकार करता है ॥३॥

पृथिव्यै स्वाहा । (यजु० ३६।१)

पृथिवी सब देवताओं का स्थान है । इस प्रकार जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हुई हो  
उसका सब देवताओं द्वारा प्रतीकार करता है ॥४॥

अग्नये स्वाहा । (यजु० ३६।१)

अग्नि सब देवों का आत्मा है । इस प्रकार यज्ञ में जो कुछ गड़बड़ हो गई हो उसका  
सब देवताओं द्वारा प्रतीकार करता है ॥५॥

अन्तरिक्षाय स्वाहा । (यजु० ३६।१)

अन्तरिक्ष सब देवताओं का स्थान है । इसलिये... इत्यादि ॥६॥

वायवे स्वाहा । (यजु० ३६।१)

वायु सब देवों का आत्मा है, इसलिये... इत्यादि ॥७॥

दिवे स्वाहा । (यजु० ३६।१)

द्यौ सब देवों का स्थान है । इसलिये... इत्यादि ॥८॥

सूर्याय स्वाहा । (यजु० ३६।१)

सूर्य सब देवों का स्थान है । इसलिये... इत्यादि ॥९॥

दिग्भ्यः स्वाहा । (यजु० ३६।२)

दिग्भ्यः स्वाहेति । दिग्भ्यो वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवंतद्देवता-  
भिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१०॥

चन्द्राय स्वाहेति । चन्द्रो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवंतद्देवता-  
भिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥११॥

नक्षत्रेभ्यः स्वाहेति । नक्षत्राणि वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरे-  
वंतद् देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१२॥

अदुभ्यः स्वाहेति । आपो वै सर्वेषां देवानामयतनं तत्सर्वाभिरेवंतद्  
देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१३॥

यदणाय स्वाहेति । यदणो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवंतद्  
देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१४॥

नाभ्यं स्वाहा पूताय स्वाहेति । अनिरुक्तमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापति-  
र्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवंतद्यज्ञं भिपज्यति ॥१५॥

अयोदशैताऽप्राहुतयो भवन्ति । अयोदश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः  
प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवंतद्यज्ञं भिपज्यति ॥१६॥

वाचे स्वाहेति । मुखमेवास्मिन्नेतद्भाति प्राणाय स्वाहा प्राणाय स्वाहेति

दिशामै सव देवो का स्थान है इसलिये . इत्यादि ॥१०॥

चन्द्राय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

चन्द्र सव देवो का आत्मा है । इसलिये . इत्यादि ॥११॥

नक्षत्रेभ्य स्वाहा । (यजु० ३६।२)

नक्षत्र सव देवो का स्थान है । इसलिये . इत्यादि ॥१२॥

अदुभ्य स्वाहा । (यजु० ३६।२)

जल सव देवो का स्थान है । इसलिये...इत्यादि ॥१३॥

यदणाय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

यदण सव देवो की आत्मा है । इसलिये . इत्यादि ॥१४॥

नाभ्यं स्वाहा पूताय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

यह अनिरुक्त है । प्रजापति अनिरुक्त है । यज्ञ प्रजापति है । इस प्रकार प्रजापति  
यज्ञ को ही नीरोग (पूर्ण) करता है ॥१५॥

ये तेरह मासुदिया होनी हैं । संवत्सर में तेरह मास होते हैं । संवत्सर प्रजापति  
यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ की ही चिकित्सा करता है ॥१६॥

वाचे स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार हममें मुख रखता है ।

प्राणाय स्वाहा प्राणाय स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार हममें नाक के दो नयनों को रखता है ।

चक्षुषे स्वाहा चक्षुषे स्वाहा । (यजु० ३६।३)

नासिकेऽण्वादिमुन्नेतद्दधाति चक्षुषे स्वाहा चक्षुषे स्वाहेत्यक्षिणोऽण्वास्मिन्ने-  
तद्दधाति श्रोत्राय स्वाहा श्रोत्राय स्वाहेति कण्ठविवास्मिन्नेतद्दधाति ॥१७॥

सन्तताऽग्राहुतयो भवन्ति । सप्त वाऽऽग्ने शीपं प्राणास्तानेषास्मिन्ने-  
तद्दधाति पूर्णाहुतिमुत्तमा जुहोति सर्वं वै पूर्णं च सर्वेष्वेवंतदभिपज्यति यत्किं  
च विवृढं यज्ञस्य ॥१८॥

मनसः काममाकूतिमिति । मनसा वाऽऽदृष्टं सर्वमाप्तं तन्मनसैवंतदभिप-  
ज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥१९॥

वाचः सत्यमशीयेति । वाचा वाऽऽदृष्टं सर्वमाप्तं तद्वाचैवंतदभिपज्यति  
यत्किं च विवृढं यज्ञस्य पशूनां च रूपमन्नस्य रसो यशः श्रीः श्रयतां मयि स्वाहे-  
त्यादिपमेवतदाशास्ते ॥२०॥

अथ तं चोपश्रयां च विष्ट्वा । मात्स्न्या मृदा स च सृज्यावृता करोत्यावृता  
पचत्सुत्सादनार्थमथ यऽउपश्रयागोर्हृदः स्यात्तेन प्रचरेत् ॥२१॥

सप्तसरो यै प्रवर्ग्यः । सर्वं यै सप्तसरः सर्वं प्रवर्ग्यः स यत्प्रवृत्तस्तद्वसन्तो

इस प्रकार इगने दो माखों को रखता है ।

श्रोत्राय स्वाहा श्रोत्राय स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार दोनों दोनों को उत्तम रखता है ॥१७॥

ये सात आहुतियां होती हैं । फिर ये सात प्राण होते हैं । उन्हीं को इनमें स्थापना  
करता है । पूरी चम्मच भर कर पूर्ण आहुति देता है । पूर्ण का अर्थ है सब । 'सप्त' के द्वारा  
उस सबकी चिन्तिता करता है जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो ॥१८॥

मनसः काममाकूतिम् (यजु० ३६।४)

यह सब सगार मन से व्याप्त है, इसलिए आ कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो,  
उसका मन से ही प्रतीकार करता है ॥१९॥

वाचः सत्यमशीय (यजु० ३६।४)

वाणी से यह सब सगार व्याप्त है, इसलिए जो कुछ गड़बड़ यज्ञ में हुई हो उसका  
वाणी से ही प्रतीकार करता है ।

पशूना रूपमन्नस्य रसो यशः श्रीः श्रयतां मयि स्वाहा । (यजु० ३६।४)

'पशुओं का रूप अन्न का रस, यश और श्री मुझे मिले' ।

यह वाणीवाद है ॥२०॥

रोष मिट्टी को पीस कर और पहली पिछी हुई मिट्टी में उसको मिला कर एक अच्छा  
पात्र बनाता है और उसे अच्छी तरह पक़ाता है, उत्सादन के लिए । इन दो रक्ने हुए पात्रों  
में से जो दृढ़ (मजबूत) हो उसी से यज्ञ का कार्य करे ॥२१॥

सप्तसरः प्रवर्ग्य है । सप्तसरः सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब यह आग पर  
रक्ता जाता है तो घसगस होकर लाल हो जाय तो प्रीत्य है । जब यह ऊपर

यद्रुचितस्तदग्नीध्रमो यत्पिबन्वितस्तद्वर्षा यदा वं वर्षा पिबन्वन्तेऽर्थेना सर्वे देवा  
सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिबन्ने ह वाऽअस्मै वर्षा यऽएवमतद्वद ॥२२॥

इमे वं लोका प्रवर्ग्य । सर्वं वाऽअस्मै लोका सर्वं प्रवर्ग्य स यत्प्रवृत्त-  
स्तदय लोको यद्रुचितस्तदन्तरिक्षलोको यत्पिबन्वितस्तदसौ लोको यदा वाऽअग्नी-  
ध्रो नो क पिबन्तऽर्थेन ७ सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिबन्ते ह वाऽअस्मा-  
अग्नी लोको यऽएवमेतद्वद ॥२३॥

एता वं देवता प्रवर्ग्य । अग्निर्वायुरादित्य सर्वं वाऽअन्ता देवता सर्वं  
प्रवर्ग्य स यत्प्रवृत्तस्तदग्निर्वायुयद्रुचितस्तदग्नीर्वायुयत्पिबन्वितस्तदसावादित्यो यदा वा-  
ऽअन्तावादित्य पिबन्तऽर्थेन ७ सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिबन्ते ह  
वाऽअस्माअन्तावादित्यो यऽएवमेतद्वद ॥२४॥

यजमानो वं प्रवर्ग्य । तस्मात्मा प्रजा पशव सर्वं वं यजमान सर्वं प्रवर्ग्य  
स यत्प्रवृत्तस्तदात्मा यद्रुचितस्तत्प्रजा यत्पिबन्वितस्तत्पशवो यदा वं पशव  
पिबन्तऽर्थेनात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिबन्ते ह वाऽअस्मै पशवो  
यऽएवमतद्वद ॥२५॥

अग्निहोत्र वं प्रवर्ग्य सर्वं वाऽअग्निहोत्र ७ सर्वं प्रवर्ग्य स यदधिष्ठित  
नम नर जाय तव वर्षा है । जब जन बहुत बरसता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका  
प्राप्त करत हैं । जो इस रहस्य को समझना है उसने लिए वर्षा पुष्कर होती है ॥२६॥

य लोत्र प्रवर्ग्य है । क्योंकि य लोत्र सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जो आग  
पर रक्ता जाना है, वह यह लोक है । जब पशु पर जान हो जाता है तो अन्तरिक्ष लोत्र  
होता है । जो जन नर जाता है तो यह स्वयं जान है । जब स्वयं लोत्र बरसता है तो  
सब देव तथा प्राणी जीविका पात है । स्वयं लोत्र उसने लिए पुष्कर जल दता है जो  
इस रहस्य को समझना है ॥२७॥

य देवता प्रवर्ग्य है अग्नि वायु आदित्य । ये देवता सब कुछ हैं ।  
प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब यह आग पर रक्ता जाना है तो अग्नि है, जब पशु पर जान हो  
जाता है तो वायु है और जन नर जाना है तो आदित्य है । जब यह आदित्य बरसता है  
तो सब देव तथा प्राणी जीविका पात है । जो इस रहस्य को समझना है उसने लिए  
आदित्य पुष्कर जन दता है ॥२८॥

यजमान प्रवर्ग्य है । प्रजा और पशु उनका आत्मा है । यजमान सब कुछ है ।  
प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब आग पर रक्ता जाना है तो आत्मा है जब पशु पर जान हो जाता  
है तो प्रजा है, जब जन नर जाना है तो पशु है । जब पशु दूध बहुत दत्त है तो इसका देव  
और प्राणी तबको जीविका निजनी है जो इस रहस्य को समझना है उसने लिए पशु  
पुष्कर दूध दत्त है ॥२९॥

अग्नि होत्र प्रवर्ग्य है । अग्नि होत्र सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब अग्नि  
होत्र का दूध आग पर रक्ता जाना है तो यह आग पर रक्ता दूध पशु है । जब यह पशु

स्तत्प्रवृत्तो यदुन्नीत तद्रुचितो यद्धन तत्पिन्विनो यदा वाऽग्निहोत्रे पिन्वतेऽर्थेन-  
स्मर्त्तुं देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्रस्माऽग्निहोत्रे यऽएवमेत-  
द्वेद ॥२६॥

दशपूर्णमासो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै दशपूर्णमासो सर्वं प्रवर्ग्यः स यदधि-  
श्रित तत्प्रवृत्तो यदापन्न तद्रुचितो यद्रुत तत्पिन्विनो यदा वै दशपूर्णमासो  
पिन्वतेऽर्थेनो सर्वं देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्रस्मै दश-  
पूर्णमासो यऽएवमेतद्वेद ॥२७॥

चातुर्मास्यानि वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै चातुर्मास्यानि सर्वं प्रवर्ग्यः स यदधि-  
श्रित तत्प्रवृत्तो यदापन्न तद्रुचितो यद्रुत तत्पिन्विनो यदा वै चातुर्मास्यानि  
पिन्वतेऽर्थेनानि सर्वं देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्रस्मै  
चातुर्मास्यानि यऽएवमेतद्वेद ॥२८॥

पशुवन्धो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै पशुवन्धः सर्वं प्रवर्ग्यः स यदधिश्रित-  
स्तत्प्रवृत्तो यदापन्न तद्रुचितो यद्रुत तत्पिन्विनो यदा वै पशुवन्धः पिन्वतेऽर्थेन  
सर्वं देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्रस्मै पशुवन्धो यऽएव-  
मेतद्वेद ॥२९॥

सोमो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै सोम सर्वं प्रवर्ग्यः स यदधिभुतस्तत्प्रवृत्तो

बार साल हो जाता है तो भस्मचोरे निकाता हुआ पर्म है । जब दत्त की प्राप्ति बी जाती है तो  
पह ऊपर तक भरा हुआ पर्म है । जब अग्नि होय पुष्कल होता है तो उससे देव और  
प्राणियों की जीविका चलती है । जो इस रहस्य को समझता है, उसको अग्नि होय तब  
दुष्ट देता है ॥२६॥

वर्ष और पौर्णमास इष्टियां प्रवर्ग्य है । दश और पौर्णमास सब कुछ हैं । प्रवर्ग्य  
सब कुछ है । जब हवि आग पर रखी जाती है तो यह आग पर रखी हुआ पर्म है ।  
जब पक कर तैयार हो जाता है तो यह पका हुआ पर्म है । जब प्राप्ति बी जाती है तो  
भरपूर पर्म है । जब दश और पौर्णमास इष्टियां भरपूर होती है तो देव और प्राणियों को  
जीविका मिलती है । जो इस रहस्य को समझता है उससे विष्णु दश और पौर्णमास पुष्कल  
जीविका देते हैं ॥२७॥

चातुर्मास्य इष्टि प्रवर्ग्य है । चातुर्मास्य सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब  
हवि आग पर रखी जाती है तो यह आग पर रखी हुआ पर्म है । जब यह तैयार हो  
जाती है तो यह पका हुआ पर्म है । और जब प्राप्ति बी जाती है तो यह भरपूर पर्म है ।  
जब चातुर्मास्य पुष्कल होता है तो देव और प्राणी सबको जीविका मिलती है । जो इस रहस्य  
को समझता है उससे विष्णु चातुर्मास्य पुष्कल जीविका देता है ॥२८॥

पशुवन्ध प्रवर्ग्य है । पशुवन्ध सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब हवि आग पर  
रखी जाती है तो यह आग पर रखी हुआ पर्म है । जब तैयार हो जाती है तो पका हुआ

यदुन्नीतस्तद्रुचितो यद्धुनस्तत्पिन्वितो यदा वं सोमः पिन्वतेऽयं न<sup>१७</sup> सर्वे देवाः  
सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽअस्मै सोमो यऽएवमेतद्वेद न ह वा-  
ऽअस्या प्रवर्ग्येण केन च न यज्ञनेष्ट भवति यऽएवमेतद्वेद ॥३०॥

अथेतद्वे । प्रायुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा  
तस्य व्रतचर्या या सृष्टी ॥३१॥ ब्राह्मणम् ॥ ३॥ [३ २] :

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासस्या १२२ ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्त  
[६४] ॥

धर्म है, जब आहुति दी जाती है तो यह भरपूर धर्म होता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका  
पाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है उसने लिए पशुबन्ध मुक्तल जीविका देता  
है ॥३६॥

सोम प्रवर्ग्य है । सोम सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । यह जो निचोड़ा जाता  
है तब घाग पर रखे हुए धर्म के समान है । जब संपार हो जाता है तो पके हुए धर्म के  
समान है । जब आहुति दी जाती है तो भरपूर धर्म के समान है । जब सोम भरपूर  
होता है तो सब देव तथा प्राणी इष्टे जीविका पाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है  
उसने लिए सोम सब कुछ देता है और उसने लिए जो कुछ यज्ञ मिया जाता है वह प्रवर्ग्य-  
धर्म नहीं होता ॥३०॥

जो इष्टी निधा करता है या इष्टी नधाण करता है । वह प्रवर्ग्य उत्तर्नी आयु  
तथा ज्योति म प्रवेश होता है । इसकी व्रतचर्या यही है जो सृष्टि में ॥३१॥



द्वया ह प्राजापत्याः । देवाश्चासुराश्च ततः कानीयसाऽएव देवा ज्यायसा-  
ऽअसुरास्तऽएषु लोकेष्वस्पर्धन्त ॥१॥

ते ह देवा ऊचुः । हन्तासुरान्यत्रऽउदगीथेनात्ययामेति ॥२॥

ते ह वाचमूचुः । त्व नऽउदगायेति तथेति तेभ्यो वागुदगायद्यो वाचि  
भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं वदति तदात्मने तेऽविदुरनेन वं नऽउदगा-  
त्राऽवेध्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं वदति  
तऽएव स पाप्मा ॥३॥

अथ ह प्राणमूचुः । त्व नऽउदगायेति तथेति तेभ्यः प्राणऽउदगायद्यः  
प्राणे भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं जिघ्रन्ति तदात्मने तेऽविदुरनेन वं न-  
ऽउदगात्राऽवेध्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-  
रूपं जिघ्रति तऽएव स पाप्मा ॥४॥

अथ ह चक्षुर्बुधुः । त्वं नऽउदगायेति तथेति तेभ्यश्चक्षुः उदगायद्यश्चक्षुः पि  
भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं पश्यति तदात्मने तेऽविदुरनेन वं नऽउदगा-  
त्राऽवेध्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-  
रूपं पश्यति तऽएव स पाप्मा ॥५॥

प्राजापति जी दो सन्तानें देव और असुर थे । उनसे देव छोटे और असुर बड़े थे । वे  
इन लोको में लड़ पड़े ॥१॥

देवों ने कहा "यज्ञ में उदगीथ के द्वारा हम असुरों को जीत लें" ॥२॥

उन्होंने वाक् से कहा, "तू हमारे लिए उदगाता बन" । उसने कहा "मच्छा" । वाक्  
उनके लिए उदगाता बन गई । वाणी में जो भोग है वह देवों के लिए दे दिया । जो कल्याण  
वाणी बोलती है वह अपने लिए (रख लिया) । उन असुरों ने जान लिया कि इस उदगाता  
के द्वारा ये हमको जीत लेंगे । इसलिए उन्होंने आक्रमण करके वाणी को पाप से भीष  
दिया, जो प्रतिनूल बोलना है वही पाप है ॥३॥

तब उन्होंने प्राण से कहा, "तू हमारे लिए उदगाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" ।  
प्राण ने उनके लिए उदगाता का काम किया । यह जो प्राण में भोग है वह उसने देवों को दे  
दिया । यह जो कल्याण नामक सू पती है वह अपने लिए रखी । उन्होंने जाना कि इसी उद-  
गाता की सहायता से ये हमको जीत लेंगे । इसलिए उन्होंने उन प्राण को आक्रमण करके  
पाप से भीष दिया । यह जो प्रतिनूल सू पता है वही पाप है ॥४॥

अब चक्षु से कहा, "तू हमारे लिए उदगाता बन" । उसने कहा, "मच्छा" । चक्षु  
ने उनके लिए उदगाता का काम किया । जो चक्षु का भोग है वह देवों के लिए दे दिया ।  
जो कल्याण चक्षु देसती है वह अपने लिये रख लिया । असुरों ने जाना कि इसी उदगाता

प्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूप  
पश्यति सऽएव स पाप्मा ॥५॥

अथ ह श्रोत्रमूचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यः श्रोत्रमुदगायद्यः श्रोत्रे  
भोगस्त देवेभ्यऽद्यागायत्कल्पाणः७ शृणोति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गा-  
त्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपः७  
शृणोति सऽएव स पाप्मा ॥६॥

अथ ह मनऽऊचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यो मनऽउद्गायद्यो  
मनसि भोगस्त देवेभ्यऽद्यागायत्कल्पाणः७ सकल्पयति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै  
नऽउद्गात्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-  
रूपः७ सकल्पयति सऽएव स पाप्मेवमु सत्येता देवता. पाप्मभिरुपासूजन्नेवमेनाः  
पाप्मनाऽविध्यन् ॥७॥

अथ हेममासन्त्य प्राणमूचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यऽएव प्राण-  
ऽउद्गायत्तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गात्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्तस  
मयाश्मातृत्वा लोष्टो विध्व७सेतैव७ हैव विध्व७माना विध्वञ्चो विनेशुस्ततो

के द्वारा ये देव हमको जीत लेंगे । इसलिए आक्रमण करके उन्होंने इस पाप से  
बीध दिया । यही पाप है जो आस से प्रतिकूल देखा है ॥५॥

अथ देवो ने कान से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" ।  
कान ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । जो मन से भोग है वह देवों के लिए दे  
दिया । यह जो कान कल्पाण सुनता है वह अपने लिए रख लिया । असुरों ने समझा कि  
इसी उद्गाता की सहायता से वे हमको जीत लेंगे, इसलिए आक्रमण करके उन्होंने उसको  
पाप से बीध दिया । यही पाप है यह जो कानों से प्रतिकूल सुनता है ॥६॥

अथ उन्होंने मन से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन जा" । उसने कहा, "अच्छा"  
मन ने उनके लिये उद्गाता का काम किया । जो मन से भोग है वह देवों के लिए अर्पण  
कर दिया, और जो कल्पाण मन पि-बारता है वह अपने लिए रख लिया । असुरों ने समझा  
कि इसी उद्गाता के द्वारा वे हमको जीत लेंगे । उस पर आक्रमण करके उन्होंने उसको पाप से  
बीध दिया । जो मन से प्रतिकूल निवारता है वह पाप है । य सब देव पाप से मुक्त हो  
गए, पाप से बीध गए ॥७॥

अथ देवा ने मुख सम्बन्धी प्राण को कहा, "तू हमारा उद्गाता बन" । उसने कहा,  
'अच्छा" । इस प्राण ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । उन असुरों ने समझा कि  
इसी उद्गाता की सहायता से देव हम पर विजय प्राप्त कर लेंगे । इसलिए उन्होंने आक्रमण  
करके उसको पाप से बीधन की चेष्टा की । परन्तु जैसे मिट्टी का डेरा पत्थर पर पड़े के चूर  
चूर हो जाता है, इसी प्रकार वे असुर भी विध्वंस होकर नष्ट हो गए । और देव जीत गए ।



देवाऽऽग्रभवनपराऽमुरा भवत्यात्मना पराऽस्य द्विपन्नातृव्यो भवति यऽएव वेद  
॥ ८ ॥

ते होनुः । यव नु सोऽभूद्यो नऽइत्यमसक्तोत्ययमास्येऽन्तरिनि सोऽयास्य-  
ऽग्राङ्गिरसोऽङ्गानां हि रसः ॥६॥

सा वाऽएषा देवता दूः । नाम दूरं ह्यस्वा मृत्युर्दूरं ह यऽअस्मान्मृत्यु-  
भंनति यऽएवं वेद ॥१०॥

सा वाऽएषा देवता । एतासां देवतानां पाप्मानं मृत्युमपश्य यमात्ता दिशा-  
मन्तस्तद्गमयां चकार तदासां पाप्मानो विन्यदधात्तस्मान्न जनमिमाधान्तमियान्ते-  
त्पाप्मानं मृत्युमन्ववापानोति ॥११॥

सा वाऽएषा देवता । एतासां देवतानां पाप्मानं मृत्युमपहत्यायैना मृत्यु-  
मत्यवहत् ॥१२॥

स वै वाचमेव प्रथमामत्यवहत् । सा यदा मृत्युमत्यमच्यत सोऽग्निरभवत्सो  
ऽयमग्निः परेण मृत्युमतिक्रान्तो बोध्यत ॥१३॥

अथ प्राणमत्यवहत् । स यदा मृत्युमत्यमुच्यत स वायुरभवत्सोऽय वायुः  
परेण मृत्युमतिक्रान्तः पवते ॥१४॥

इसी प्रकार जो कोई इस रहस्य को धमभता है उस के दुष्ट क्षत्रु अमुर नाश को प्राप्त हो  
जाते हैं ॥८॥

वे बोले, “वह कहाँ है जिसने इस प्रकार हमको विजय दिलाई?” “वह मुख के भीतर  
है” । इसलिये उसको ‘मयास्य’ कहते हैं । वह ‘आगिरस’ भी है, क्योंकि वह अन्नो का रस  
है ॥६॥

इस देवता का नाम ‘दूर’ है । क्योंकि मृत्यु इससे दूर है, जो इस रहस्य को जानता  
है, उससे मृत्यु दूर रहती है ॥१०॥

इस देवता ने इन देवताओं के पाप रूपी मृत्यु का नाश करके जहाँ इन दिशाओं का  
अन्त है वहाँ पहुँचा दिया । वही इनके पापों को स्थापित कर दिया । जिससे वह ‘मनुष्य’  
में न आवे । अन्त में न आवे । कहीं ऐसा न हो कि मैं पापी मृत्यु को प्राप्त हो जाऊँ  
॥११॥

इस देवता ने इन देवताओं के पापी मृत्यु को मारकर इन देवताओं को मृत्यु के परे  
पहुँचा दिया ॥१२॥

उसने पहले वाणी को मृत्यु के परे पहुँचाया । वह जब मृत्यु से मुक्त हुई तो अग्नि  
हो गई । यह वह अग्नि मृत्यु से परे होकर चमकता है ॥१३॥

अब प्राण को मुक्त किया, जब वह मृत्यु से मुक्त हो गया तो वायु हो गया । वह यह  
वायु मृत्यु से परे होकर बढ़ता है ॥१४॥

अथ चक्षुरत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत सऽग्रादित्योऽभवत्सोऽसावा-  
दित्यः परेण मृत्युमतिक्रान्तस्तपति ॥१५॥

अथ श्रोत्रमत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत ता दिशोऽभवत्सोऽदमा दिशः  
परेण मृत्युमतिक्रान्ताः ॥१६॥

अथ मनोऽत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत स चन्द्रमाऽप्रभवत्सोऽसौ  
चन्द्रः परेण मृत्युमतिक्रान्तो भास्येव ७ ह वाऽएनमेपा देवता मृत्युमतिबहति  
यऽएव वेद ॥१७॥

अथात्मनेऽन्नाद्यमागायात् । यदि किंचाभ्रगच्छतेऽनेनैव तदद्यतऽदह प्रति-  
तिष्ठति ॥१८॥ शतम् ७२०० ॥

ते देवाऽप्रब्रूवन् । एतावद्वाऽदद ७ सर्वं यदन्नं तदात्मनऽआगासोरनु-  
नोऽस्मिन्नन्नऽआभजस्वेति से वे माऽभिसविज्ञतेति तथेति त ७ समन्तं परिष्य-  
विशन्त तस्माद्यदनेनाभमति तेनैतास्तृणान्त्येव ७ ह वाऽएन ७ स्वाऽप्रमि-  
संविशन्ति भर्ता स्व ता ७ श्वेष्ठ पुरऽएता भवत्यन्नादोऽधिपतिर्यऽएव वेद ॥१९॥

यऽउ हवविः ७ । स्वेपु प्रति प्रनिवृं भूपति न हैवालम्भार्येभ्यो भवत्यथ  
यऽएवैतमनु भवति यो वंतमनु भार्यन्विभूपति स हैवालं भार्येभ्यो भवति ॥२०॥

अब चक्षु को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो आदित्य हो गया । यह  
आदित्य मृत्यु से परे होकर तपता है ॥१५॥

अब श्रोत्र को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो दिशायें बन गईं । ये  
दिशायें मृत्यु से परे हो गई ॥१६॥

अब मन को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो चन्द्रमा बन गया । यह  
चांद मृत्यु से परे होकर ही चमकता है । जो इस रहस्य को जानता है वह इन देवताओं  
को मृत्यु से परे पहुँचा देता है ॥१७॥

अब अन्न को अपने लिए रख लिया । यह जो अन्न खाया जाता है वह इसी (प्राण)  
द्वारा खाया जाता है । इसी में प्रतिष्ठित होता है ॥१८॥

उन देवों ने कहा, “मह जो सब अन्न है उसको मुझने अपने ही लिए रख  
लिया । इस अन्न में से हमको भी भाग दो ।” उसने कहा, “आप सब मुझे में प्रविष्ट हो  
पायें ।” उन्होंने कहा, “मच्छा” । वे चारों ओर से उस पर घुम गये । इसलिए जो इस  
प्राण के द्वारा अन्न को खाता है उसमें ये देवता वृष्ट हो जाते हैं, और उसमें प्रविष्ट हो  
जाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है वह अपने लोगों का स्वामी और श्रेष्ठ अगुआ हो  
है । वह अन्न का खाने वाला और अधिपति हो जाता है ॥१९॥

इस रहस्य को समझने वाले के प्रति जो कोई उसके सम्बन्धियों में से प्रतिबुद्ध  
होना चाहता है, वह अगुओं के सम्मान विधान होकर अपने (पार्थ) अधीन लोगों के पालन  
में प्रसमर्थ होता है । और जो कोई ऐसे पुरुष के अनुगुण होता है वह अपने अधीन पुरुषों  
को पालना चाहता है और उनके पालन में समर्थ होता है ॥२०॥

सोऽयास्यऽप्राङ्गिरसः । अद्गाना७ हि रसः प्राणो वाऽमद्गाना७ रसः प्राणो हि वाऽमाद्गाना७ रसस्तस्माद्यस्मान्स्माच्चोद्गात्प्राणोऽत्क्रामति तदेव तच्छब्दस्येति हि वाऽमद्गाना७ रसः ॥२१॥

एषऽऽएव बृहस्पतिः । वाग्वै बृहती तस्याऽएव पतिस्तस्माद्बृहस्पतिः ॥ २२ ॥

एषऽऽएव ब्रह्मणस्पतिः । वाग्वै ब्रह्म तस्याऽएव पतिस्तस्माद्बृह स्पतिः ॥२३॥

एषऽऽएव साम । वाग्वै साऽमो या चामश्चेति तत्साम्नः सामत्वं यद्वै समः प्लुगिणा समो मशकेन समो नागेन समऽएभिस्त्रिभिर्भोकैः समोऽनेन सर्वेण तस्माद्वै सामाऽन्नुते साम्नः सायुज्य७ सलोक्या यऽएवमेतन्नाम वेद ॥२४॥

एषऽऽ वाऽउद्गीयः । प्राणो वाऽऽप्राणेन होद७ सर्वमुत्तम्यं वागेव गीयोश्च गीया चेति सऽउद्गीयः ॥२५॥

तद्भापि ब्रह्मदत्तश्चैकितानेयः । राजान भक्षयन्नुवाचापत्यस्य राजा मूर्धानं विगन्धताम्रदितोऽयास्यऽप्राङ्गिरसोऽन्येनोदगायदिति वाचा च ह्येव स प्राणेन चोदगामदिति ॥२६॥

'प्राङ्गिरस प्रमास्य' शब्दों का रस है । प्राण शब्दों का रस है । प्राण ही शब्दों का रस है । इस लिए जिस किसी शब्द से प्राण निकल जाता है, वही शब्द सूत्र जाता है । यह प्राण ही शब्दों का रस है ॥२१॥

यही बृहस्पति है । वाक् है बृहती । उसका यह पति है इसलिये इसका नाम बृहस्पति है ॥२२॥

यह ब्रह्मणस्पति है । वाक् है ब्रह्म । उसका यह पति है । इसलिये इसका नाम ब्रह्मणस्पति है ॥२३॥

यह साम भी है । वाक् है 'साम' । प्राण है 'सम' । यही साम का सामत्व है । (मर्त्या यह प्राणी का पति है) । या निम्न शरीर के तुल्य है, मन्दिर के तुल्य है, हाथी के तुल्य है । इन तीन शीशों के तुल्य है । इसलिए इसको 'सम भाव' के कारण 'साम' कहते हैं । जो इस साम के रहस्य को समझता है, वह साम की सामान्यता और सलोक्तता को पा जाता है ॥२४॥

यह उद्गीय है । 'उव' नाम है प्राण का । प्राण के द्वारा ही यह सब सगार उठा हुआ है । वाक् ही 'गीया' है । उव और गीया मिलकर, उद्गीय हुआ ॥२५॥

सोम राजा को भक्षण करते हुए ब्रह्मदत्त चैकितानेय ने कहा है कि यह राजा उसने शिर को गिरा दे जो इस अयास्य प्राङ्गिरस से भिन्न किसी अन्य इन्द्रिय से उद्गाता का कार्य करे । इसलिए उद्गाता वाक् और प्राण से ही उद्गाता का कार्य करता है ॥२६॥

तस्य हैतस्य साम्नो यः स्व वेद । भवति हास्य स्व तस्य वै स्वरऽएव स्व  
तस्मादाविज्य करिष्यन्वाचि स्वरमिच्छेत् तथा वाचा स्वरसम्पन्नयाऽऽत्विज्य  
कुर्यात्तस्माद्यज्ञे स्वरवन्त दिदृक्षन्तऽएवाद्यो यस्य स्व भवति भवति हास्य स्व य-  
ऽएवमेतत्साम्नः स्व वेद ॥२७॥

तस्य हैतस्य साम्नो यः सुवर्णं वेद । भवति हास्य सुवर्णं तस्य वै स्वरऽएव  
सुवर्णं भवति हास्य सुवर्णं यऽएवमेतत्साम्नः सुवर्णं वेद ॥२८॥

तस्य हैतस्य । साम्नो यः प्रतिष्ठा वेद प्रति ह तिष्ठति तस्य वै वागेव  
प्रतिष्ठा वाचि हि सस्वेपऽएतःप्राणः प्रतिष्ठितो गीयतेऽप्रऽइत्यु हैवऽप्राहु  
॥ २९ ॥

अथातः पवमानानामेवाभ्यारोहः । स वै यत्नः प्रस्तोता साम प्रस्तोति य  
यत्र प्रस्तुयान्तदेनानि अपेक्षसतो मा सद्गमय तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्माऽमृत  
गमयेति ॥३०॥

स यदाह्वामतो मा मद्गमयेति । मृत्युर्माऽमृतसदमृत मृत्योर्माऽमृत गमया-  
मृत मा कुवित्येवैतदाहुः ॥३१॥

तमसो मा ज्योतिर्गमयेति । मृत्युर्वै तमो ज्योतिरमृत मृत्योर्माऽमृत गमया-  
मृत मा कुवित्येवैतदाहुः मृत्योर्माऽमृत गमयेति नान तिरोहितगिवास्ति ॥३२॥

जो इस साम को 'स्व' (धन) को जानता है उसी को 'स्व' (धन) प्राप्त होता है ।  
'स्वर' ही 'स्व' है । इसलिए ऋत्विक् का काम करने वाला वाणी में स्वर को इच्छा करे ।  
उस वाणी स्वर सम्पन्न होकर ऋत्विक् का वागं करे । लोग यज्ञ में स्वर वाले  
को ही देखना चाहते हैं । जो साम के इस 'स्व' को जानता है, उसी का 'स्व' (धन) होता  
है उसी का 'स्व' होता है ॥२७॥

जो इस साम के 'सुवर्ण' को जानता है उसका सुवर्ण (सोना) होता है । स्वर ही  
सुवर्ण है । जो साम के सुवर्ण को जानता है, 'सोना' उसी का होता है ॥२८॥

जो इसकी प्रतिष्ठा को जानता है । यह प्रतिष्ठा को पाता है । वाणी ही उसकी  
प्रतिष्ठा है । यह प्राणी वाणी में ही प्रतिष्ठित है । कुत्र लोगो का कहना है कि इसका अन्न  
में ही गान होता है ॥२९॥

अथ पवमानो म नो 'अभ्यारोह' नामक उपायना को कहत हैं । प्रस्तोता साम को  
स्तुति करता है । जब स्तुति करे तो यह जपे — "असत् से मुझे सत् की प्राप्ति करा ।  
अमृतार से ज्योति को, मृत्यु से अमृत को" ॥३०॥

यह जो कहा कि असत् से (हटाकर) सत् की प्राप्ति करा । असत् ही मृत्यु है सत्  
अमृत है । इसका तात्पर्य है कि मुझे मृत्यु से हटाकर अमृत की प्राप्ति करा । मुझे अमर  
कर ॥३१॥

अथवार से (हटाकर) ज्योति की प्राप्ति करा । मृत्यु ही अथवार है । अमृत ज्योति  
है । मृत्यु से मुझे अमृत की प्राप्ति करा । मैं अमर हो जाऊँ । मृत्यु से मुझे अमृत की प्राप्ति  
करा । यह तो स्पष्ट ही है ॥३२॥

अथ यानोत्तराणि स्तोत्राणि । तेष्वारम्भेऽन्नाद्यमागायेत्तस्मादु तेषु वर  
 वृणीत य काम कामयेन तः सऽएवऽएव विदुःगाताऽऽत्मने वा यजमानाय वा य  
 काम कामयते तमागायति तद्धृतल्लोकजिदेव न हैवालोभयतायाऽप्राप्तास्ति य-  
 ऽएवमेतत्साम वेद ॥ ३३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [ ४ १ ] ॥

ये जो अन्य जो स्तोत्र है उनमें अपने लिए 'वन' की प्रार्थना करे । जिस  
 बात की कामना करे उसी वर को माये । इस रहस्य की समझने वाला उद्गाता अपने  
 या यजमान के लिए जिस बात की कामना करता है, या वर की प्रार्थना करता है, यही  
 प्राप्त हो जाता है । जो इस साम को जानता है लोक को जीन लेता है, अलोभयता की  
 आशा नहीं करता । (शायद हमका धर्य गढ़ है कि उसे सात्त्विक धर्म मिल जाता है  
 मोक्ष नहीं । परन्तु यह भी ठीक जान नहीं पड़ता, क्योंकि ऊपर अमरत्व की प्रार्थना की गई  
 है) ॥ ३३ ॥

### सृष्ट्यादी स्वातन्त्र्यविभूतिवर्णनम्

## अध्याय ४ ब्राह्मण २

आत्मवेदमग्रऽआसीत् । पुरुषविध सोऽनुवीक्ष्य नाभ्यदात्मनोऽपश्यत्सोऽहम-  
 स्मोत्पश्ये व्याहुरत्ततोऽहनामाभवत्तस्मादप्येतर्हामिन्त्रि-तोऽहमशमित्येवाग्रऽउक्तवा-  
 ऽन्यन्ताम प्रजूते यदस्य भवति ॥१॥

स यत्पूर्वोऽस्मात् । सर्वस्मात्सर्वा-वाप्मानऽओपत्तस्मात्पुरुषऽप्रोवति ह  
 वं स त योऽस्मात्पूर्वा वुमूषति यऽएव वद ॥२॥

पहले यह आत्मा ही था । पुरुष रूप में । उसने चारों ओर देखकर आत्मा के प्रति-  
 रित्त किसी को न पाया । उसने पहले यह कहा 'मैं हूँ' । इसलिये उसका 'मैं' नाम हुआ ।  
 इसीलिये जब किसी को पुकारते हैं तो वह उत्तर में पहले यह मैं ऐसा कहता है फिर  
 जो नाम उसका होता है उस लेता है ॥१॥

जूनि दसन सबसे पहले सब पापों को (ओपत्) दब किया, इसलिये इसका नाम  
 पुरुष हुआ । (पुर + उप्) जो इस भेद को समझता है और इस (सवार) पूव (श्रद्ध)  
 होना चाहता है, वह अपने पाप को दब कर देता है ॥२॥

नोऽविभेत् । तस्मादेकाकी विभेति स ह्यायमीक्षां चक्रे यन्मदन्यत्र स्त्रि  
कस्मान्नु विभेमीति ततऽएवास्य भय वीर्याय कस्माद्व्यभेद्वितीयाद् भयं  
भवति ॥३॥

न वे नैव रेमे । तस्मादेकाकी न रमते स द्वितीयमैन्द्रत्वं हेतावानारा यथा  
खीयुः सो सम्परिप्वक्तो ॥४॥

सऽऽमेवात्मानं द्वेधाऽप्रातयत् । ततः पतिश्च परी चाभवता तस्मादि-  
दमधंवृगतमिव स्वऽऽति ह स्माद् याज्ञवल्क्यस्तस्मादयमाकाशः स्त्रियापूर्यतऽएव  
ताऽसमभवत्ततो मनुष्याऽप्रजायन्त ॥५॥

सो ह्ययमीक्षां चक्रे । कथं नु माऽऽमगऽएव जनयित्वा सम्भवति हन्त  
तिरोऽज्ञानोति ॥६॥

मा गौरभवत् । गृध्रमऽऽतरस्ताऽसमेवाभवत्ततो गायोऽजायन्त ॥७॥

यदधेनवाऽभवत् । अश्ववृषऽऽतरं गदंभीररा गदंभऽऽतरस्ताऽसमेवा-  
भवत्ततऽएकशपमजायत ॥८॥

अजितवाऽभवत् । वसऽऽतरोऽविरतरा मेघऽऽतरस्ताऽसमेवाभवत्ततोऽ-  
जाययोऽजायन्तमेव यदिह किं च मिथुनमा पिपीत्सिक्ताभ्यस्तस्मयंमसृजत ॥९॥

उगरी भय हुआ । क्योंकि धरने को हर लगता है । उगने घोषा कि मुझ से भिन्न  
को कोई है ही नहीं, फिर मैं क्यों डगता हूँ । कभी उगरी भय डूर हुआ । डरेगा बिछवे ?  
हर को दूगरे से ही हुआ करता है ॥३॥

उमे घानन्द न आया । धरने मे आनन्द नहीं आया करता । उगने दूगरे को  
पारा । यह दपना हो गया जितना रबी और पुन बिपटवर होने है ॥४॥

उगने अपने इन छोटी के दो भाग कर दिये । इनमे पति और परी हो गये ।  
"यह पुरुष (बिराह से पहले) आपी गीत के ममान था" ऐसा याज्ञवल्क्य का पद्य है ।  
इतिह यह आकाश (स्वान) रबी से जाता है । उन रबी मे महाराग दिया इतिह मनुष्य  
उत्पन्न हुए ॥५॥

उम रबी ने गोषा कि मुझे अपने ने ही उत्पन्न करके महाराग करता है, मैं दिव्य  
वाक्य ॥६॥

यह री हो गई । वह बँर बन गया । उनके साथ समागम किया । इनमे साथ  
बँर उत्पन्न हो गए ॥७॥

यह घोषी हो गई । वह घोषा हो गया । वह बरी हो गई वह गया हो गया ।  
उमह साथ समागम किया । इनमे एक गुरु जाने पशु उत्पन्न हुआ ॥८॥

यह बकरी बनी । वह बकरा हो गया । यह नेह हो गई, वह भेडा बन गया ।  
उमके साथ समागम हुआ तो बकरी नेह आदि उत्पन्न हो गए । इस प्रकार जाँडो से  
ओरी तक सब रीह सब दने ॥९॥

सोऽयेत् । ग्रहं वाव सृष्टिरस्म्यह ७ हीद ७ सर्वं प्रसूधीति तत् सृष्टिर-  
भवत्सृष्ट्या ७ हास्यतस्या भवति यः एव वद ॥१०॥

प्रथेत्यभ्यगम्यत् । स मुलाच्च योनहस्ताभ्या चाग्निमसृजत तस्मादेतदुभय  
मसोममन्तरतोऽनोमना हि योनिरन्तरत ॥११॥

तच्च दिदमाहु । अमु यजामु यजेत्येवंक देवमेतस्यैव सा त्रिसृष्टिरेपऽऽ  
ह्येव सर्वे देवा ॥१२॥

अथ यत्किं चेदनाद्व म् । तद्वेतसोऽसृजत तदु सोमऽएतावद्वाऽऽद ७  
सवगन्तं चवान्नादश्च गोमऽएवानमग्निरन्नाद ॥१३॥

संपा प्रह्मणाऽनिसृष्टि । यच्छ्रेयसो देवानसृजताथ यन्मत्य सन्नमूदान  
सृजन तस्म दनिमृष्टिरतिसृष्ट्या ७ हास्यतस्या भवति यः एव वद ॥१४॥

तद्वेद तस्य व्याकृतमासीत् । तन्नामरूपाभ्यामेव व्याक्रियतामीन माऽयमिद ७  
रूपऽऽति तदिदमप्येहि नामरूपाभ्यामेव व्याक्रियतऽसीनामाऽयमिद ७ रूप  
ऽऽति ॥१५॥

सऽएपऽइह प्रविष्ट । आ नस्राग्रभ्यो यथा धुर धुरधानेऽवह्नि स्या

उत्पन्ने विचारा किं मे तो सृष्टि हो गया । मैं न ही तो सृष्टि को स्रज है । स्रज  
से सृष्टि नाम पडा । जो इस रहस्य को समझ जाता है वह इस सृष्टि में प्रविष्ट हो जाता  
है ॥१०॥

उसने इसके पश्चात् मन्थन किया और मृत्त रूपी योनि से तथा हाथो रूपी योनि  
से अग्नि को उत्पन्न किया । इसलिये ये दोनों (मुख तथा हाथ) भीतर से रोगदा से रहित  
है । योनि में भी भीतर रोगदा नहीं होते । ११॥

यह जो कहते हैं कि इसको पूजो इसको पूजो यह एक एक देव को पलग जलग  
कहकर कहते हैं । यस्तुत यह सृष्टि उसी एक प्रजापति की है । यह प्रजापति ही सब  
देव है ॥१२॥

अथ यह जो कुछ आद्र (गीता) है उसको घीय से उत्पन्न किया । यह सोम है ।  
यह जो कुछ है वह अन्न और अन्नाद (गोमय और गोक्ता) है अन्न सोम है अन्नाद अग्नि  
है ॥१३॥

यह ब्रह्मा की अति सृष्टि है । यह जो कल्याणकारी देवों को उत्पन्न किया और  
यह जो मत्य होकर अमरों को उत्पन्न किया । इसलिये यह अतिसृष्टि हुई । जो इस रहस्य  
को समझता है यह दश त्रिसृष्टि का (अर्ध) हो जाता है ॥१४॥

यह सब ससार उस समय अव्यावृत्त (अव्यक्त) था । वह नाम और रूप से व्यावृत्त  
किया गया । यह इसका नाम है यह इसका रूप है इत्यादि । यह ससार भी इसलिये नाम  
और रूप से व्यावृत्त किया जाता है । यह दशका नाम और यह इसका रूप ॥१५॥

वह प्रजापति इसमें प्रविष्ट हुआ । वह (धिर से लेकर) गताय पयन्त इत प्रकार  
प्रविष्ट है जैसे तानवार म्यान में । या विश्वम्भर अर्थात् अग्नि काण्ड प्रादि में । उसको देख

द्विष्वम्भरो वा विश्वम्भरकुलाये तं न पश्यन्त्यकृत्स्नो हि सः ॥१६॥

प्राणन्नेव प्राणो नाम भवति । वदन्वानपश्यञ्चक्षुः शृण्वञ्छ्रोत्रं मन्वानो  
गन्तरान्यस्यैतानि कर्तव्यामान्येव स योज्ञाऽएकैकमुपास्ते न स वेदाकृत्स्नो ह्येवोऽत-  
ऽएकैकेन भवति ॥१७॥

आत्मेत्येवोपासीत । अत्र ह्येते सर्वेऽएकं भवन्ति तदेतत्तदनीयमस्य सर्वस्य  
यदयमात्माजेन ह्येतत्सर्वं वेद यथा ह वै पदेनानुविन्देदेवं कीर्तिः१७ इलोकं विन्दते  
यऽएव वेद ॥१८॥

तदेतत्त्रेयः पुत्राद् । प्रेयो वित्तात्प्रेयोऽन्यस्मात्सर्वस्मादन्तरतरं यदयमात्मा  
स योऽन्यमात्मनः प्रियं ब्रूवाणं ब्रूयात्प्रियः१८ रोत्स्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यादा-  
त्मानमेव प्रियमुपासीत स यऽआत्मानमेव प्रियमुपास्ते न हास्य प्रियं प्रमायुकं  
भवति ॥१९॥

तवाहुः । यद्वृक्षविद्यया सर्वं भविष्यन्तो मनुष्या मन्वन्ते किमु तद्वृक्षा-  
पेक्षस्मात्तत्सर्वमभवादति ॥२०॥

ग्रह्य वाऽहमग्रभासीद् । तदात्मानमेवावेदहं ग्रह्यास्मीति तस्मात्तत्सर्व-

मही सर्वते ययोनि बह अकृत्स्न अर्थात् अव्याकृत है ॥१६॥

जब यह प्राण खींचता है तो उसका नाम प्राण होता है । खींचता है तो वाणी हो  
जाता है । देखता है तो आज हो जाता है । सुनता है तो श्रवण हो जाता है । सोचता है  
तो मन हो जाता है । ये इसके जमे-सम्बन्धी नाम हैं । जो इनमें से एक-एक की उपासना  
करता है वह उसको नहीं जानता । जो एक-एक करके जानता है वह अपूर्ण जानता  
है ॥१७॥

इसको सम्पूर्ण आत्मा करके जाने । क्योंकि इसमें यह सब (आत्म, कान आदि)  
एक हो जाते हैं । यह जो आत्मा है वही सबके पाने योग्य है, क्योंकि इसी के द्वारा इस  
शब्द का ज्ञान होता है । जैसे पैसे के चिह्न से किसी को खोजते हैं । जो इस रहस्य को  
समझता है, वह कीर्ति और पुण्यलोक को प्राप्त होता है ॥१८॥

यह आत्मा पुत्र से प्यारा है, धन से प्यारा है, अन्य सब चीजों से प्यारा है । यह जो  
आत्मा है वह सब से अलग है । जो आत्मा से अन्य को प्रिय करता है उससे कहना  
चाहिये कि तेरा नाश हो जायगा । क्योंकि ऐसा अवश्य ही हो जायगा । आत्मा को ही  
प्रिय जानना चाहिये । जो आत्मा को ही प्रिय जानता है, उसके लिये कोई बस्तु नाश का  
कारण नहीं हो सकती ॥१९॥

इस पर प्रश्न होता है कि जिस ब्रह्म विद्या से सब कुछ की प्राप्ति मनुष्य मानते हैं  
उस ब्रह्म को कैसे जानें, जिससे यह सब (सर्वकार) हो गया ? ॥२०॥

यह ब्रह्म सबसे पहले था । वह अपने को जानता था कि मैं ब्रह्म हूँ । उससे यह सब  
कुछ हो गया । देवों में जिस-जिस को बोध हो गया, वह ही ब्रह्मा हो गया । यैसा ही



मभवत्तद्यो—यो देवानां प्रत्यबुध्यत स सऽएव तदभवत्तत्तर्पणा तथा मनुष्या-  
णाम् ॥२१॥

तद्ध तत्पश्यन्पिबामिदेवः प्रतिपेदे । यह मनुभव<sup>१</sup> सूर्यंश्चेति तदिदमप्ये-  
तर्हि यऽएव वेदाहं ब्रह्मास्मीति सऽइदं<sup>२</sup> सर्वं भवति तस्य ह न देवाश्चनाभूत्या-  
ऽईशतःप्रात्मा ह्येषा स भवत्यथ योज्या देवतामुपास्तेऽयासावयोऽहमस्मीति  
न स वद यथा पशुरेव<sup>३</sup> स देवानां यथा ह वै बहवः पशवो मनुष्य भुज्युरेवमे-  
कैकः पुरुषो देवान्भुनक्तुर्धैकस्मिन्नेव पश्चादादीयमानेऽप्रिय भवति किमु बहुषु  
तन्मादेया तत्त प्रिय यदेतन्मनुष्या विभुः ॥२२॥

ब्रह्म याऽइदमग्रऽआसीत् । एकमेव तदेकं<sup>४</sup> सन्न व्यभवत्तच्छ्रेयो रूपमत्य-  
सूजत क्षत्र यान्येतानि देवया क्षत्राणीन्द्रो वरुणः सोमो रदः पर्जन्यो यमो मृत्यु-  
रौशानऽइति तस्मात्क्षत्रात्परं नास्ति तस्माद्ब्राह्मणः क्षत्रियमपस्नादुपास्ते राज-  
सूये क्षत्रऽएव तद्यशो दधाति संपा क्षत्रस्य योनियंद्ब्रह्म तस्माच्च क्षत्रि राजा परमता  
गच्छति ब्रह्मैवान्ततऽउपनिश्रयति स्वा योनिं यऽउऽएनं<sup>५</sup> हिनस्ति स्या<sup>६</sup> स  
योनिमुच्छति स पारीयान्भवति यथा श्रेया<sup>७</sup> स<sup>८</sup> हि<sup>९</sup> सित्या ॥२३॥

स नैव व्यभवत् । स विश्वमसूवत यान्येतानि देवजातानि गणेशऽप्रादया-

श्रुपियो मे, बैता ही मनुष्यो मे ॥२१॥

उसको ऐसा ही देखने वाले ऋषि धामदेव ने प्रतिपादन किया कि मैं मनु हो गया  
मैं मूर्ख हो गया । अब भी यही है कि जो यह समझता है कि मैं ब्रह्म हूँ यह यह सब कुछ  
हो जाता है, देव उसने पराभव में समर्थ नहीं होते । यह इन का आत्मा हो जाता है । जो  
अन्य देवता की उपासना करता है, यह और है, मैं और हूँ ऐसा समझता है, यह नहीं जानता ।  
यह देवों में पशु के समान है । जैसे बहुत से पशु मनुष्य को भोग पहुँचाते हैं, इसी प्रकार  
एक-एक पुरुष देवों को भोग पहुँचाते हैं । एक पशु के ही छिन्न जाने पर बुरा लगता है तो  
बहुतों के छिन्नने पर क्यों न (बुरा लग) । इसलिये इनको प्रिय नहीं कि मनुष्यों को जान  
की डालिये ही ॥२२॥

पहले ब्रह्म ही था । अनेका । वह अनेका था । इतना उसको पर्याप्त न ज्ञाता ।  
उसने क्षत्रिय के कल्याणकारी रूप को उत्पन्न किया । क्षत्रसम्बन्धी इतने देवता हैं—इन्द्र,  
वरुण, सोम, रद, पर्जन्य, यम, मृत्यु, ईशान । इसलिये क्षत्रिय से परे कोई नहीं है । इसलिये  
राजसूय यज्ञ में ब्राह्मण भी भे स्थित होकर क्षत्रिय की उपासना करता है । इस प्रकार क्षत्रिय  
में अपना यज्ञ स्थापित करता है । यह जो ब्रह्म है वह क्षत्रिय की योनि है । इसलिये यद्यपि  
राजा परमगति (सर्वोत्कृष्टता) को प्राप्त होता है, अन्त में ब्रह्म ही का आश्रय लेता है ।  
जो ब्राह्मण की हानि पहुँचाता है, वह अपनी ही योनि को हानि पहुँचाता है । वह पारी  
होता है, मानों अपने ही बल्ययण का नाश करता है । (यथा ब्रह्म-ब्राह्मण) ॥२३॥

इतना उसको पर्याप्त न ज्ञाता । उसने वैश्य को उत्पन्न किया । ये जितने देव

यन्ते वसवो रुद्राऽभाविद्या विश्वे देवा मस्तऽऽति ॥२४॥

स नैव व्यभवत् । स शीघ्रं वर्णममृजत पूषणमियं वै पूषेयऽ होदऽ सर्वं पुष्यति यदि किं च ॥२५॥

स नैव व्यभवत् । तच्छ्रेयोरूपमत्यसृजत धर्मं तदेतत्क्षत्रस्य क्षत्र यद्धर्मस्तस्माद्धर्मस्तिर नास्-ययोऽपदलीयान्बलीयाऽसमाश्रयते धर्मेण यया राज्ञं व स धर्मं सत्यं वै तत्तस्मात्सत्यस्य वदन्तमाहुर्धर्मं वदतीति धर्मं वा वदन्तऽ सत्यं वदतीत्येतद्वचो वैतदुभय भवति ॥२६॥

सवेतद्ब्रह्म क्षत्रं विट् शूद्रः । तदग्निनैव देवेषु ब्रह्माऽभवाद्ब्राह्मणो मनुष्येषु क्षत्रियेण क्षत्रियो वैश्येन वैश्यः शूद्रेण शूद्रस्तस्मादग्नावेव देवेषु लोकमिच्छन्ते ब्राह्मणो मनुष्येष्वेताम्याऽ हि रूपाभ्या ब्रह्माऽभवत् ॥२७॥

अथ यो न वाऽस्मात्लोकस्त्व लोकमदृष्ट्वा प्रीतिः । सऽएनमविदितो न भुनक्ति यया वेदो वानमूक्तोऽप्यद्वा कर्मकृतं यदु ह वाऽप्यनेव विन्महत्पुण्यं कर्म करोति तद्वास्मान्तः क्षीयतऽएवात्मानमेव लोकमुपासीत स यऽआत्मानमेव लोकमुपास्ये न ह्यस्य कर्म क्षीयनेऽस्माद्ध्येवात्मानो यद्यत्कामयते तत्तत्सृजते ॥२८॥

गणत ब्रह्मणो है, वे है वसु, रुद्र, आदित्य, विश्वेदेव, मरुत ॥२४॥

इतना उमको पर्याप्त न जबा । उमने शूद्र वर्ण को उत्पन्न किया । जो पूषा है । यह पूषी ही पूषा है क्योंकि जो कुछ इस जगत् में है उसका पालन करती है ॥२५॥

इतना उसको पर्याप्त न जबा । उसने भोग रूपी धर्म को उत्पन्न किया । जो धर्म है वही क्षत्र भा क्षत्र है, दसविध धर्म से परे कुछ नहीं है । धर्म से कमजोर बली हो जाता है । जैसे राजा ने बल भी राह्यता से । भो धर्म है वही सत्य है । इसलिये जो सत्य बोलता है, उसको बहुत है कि धर्म बोलता है । जो धर्म बोलता है उसको पहूँते है कि सत्य बोलता है । क्योंकि ये दोनों एक ही है ॥२६॥

ये हैं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र । अग्नि के द्वारा ही देवों में ब्रह्मा हुआ, मनुष्यों में ब्राह्मण, क्षत्रिय से क्षत्रिय, वैश्य से वैश्य, शूद्र से शूद्र । इसलिये देवों के माध्य में अग्नि में ही लोग लोक की वासना करते हैं, मनुष्यों के बीच में ब्राह्मण में । इन्हीं दो रूपों के द्वारा ब्रह्मा हुआ । (अर्थात् देवत्व + मनुष्यत्व) ॥२७॥

अब जो इस लोक से बिना अपने लोक को देखे जाना है वह इस लोक को न जानकर भोग नहीं सनता । जिस प्रकार बिना पेदा हुआ पेद फल नहीं देता या दूसरे का किया कर्म फल नहीं देता या बिना किया हुआ कर्म फल नहीं देता, इसी प्रकार यह है । जो इस ज्ञान को न रख के महान् पुण्य कर्म करता है, उसका वह फल भी अन्त को क्षीण हो जाता है । इसलिये आत्म-लोक की ही उपासना करनी चाहिये । जो आत्म-लोक की उपासना करता है उसका कर्म क्षीण नहीं होता । इस आत्मा से जो जो कामना करता है उसको बनाता है ॥२८॥

अथोऽग्रयं वाऽग्रात्मा । सर्वेषां भूतानां लोकः स यज्जुहोति यद्यजते तेन देवानां लोकोऽयं यदनुब्रूते तेनऽर्वाणामथ यत्प्रजामिच्छते यत्पितृभ्यो निपृणति तेन पितृणामथ यन्मनुष्यान्दासयते यदेभ्योऽशनं ददाति तेन मनुष्याणामथ यत्पशुभ्यस्तृणोदरं बिन्दति तेन पशूनां यदस्य गृहेषु स्वापदा वयाऽस्या पिपीलिकाम्यऽपजीवन्ति तेन तेषां लोको यथा ह वं स्वाय सोऽयमारिष्टमिच्छेदेव ७ हिविदे सर्वदा सर्वाणि भूतान्यरिष्टमिच्छन्ति तद्वाऽतद्विदितं भीमाऽवितम् ॥२६॥

आत्मेयेदमग्रयासीत् । एकएव सोऽहामयत् जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ न मे कुर्वीत्येतावान्वं कामो नेच्छंश्चतातो भूयो विन्देत्तस्मादप्येतद्द्वौकाकी कामयते जाया मे स्यादथ प्रजावेयाथ वित्तं मे स्यादथ कर्म कुर्वीयेति स यावदप्येतेषामेकैकं न प्राप्नोत्यकुत्तरनएव तावन्मन्यते तस्यो कुत्तरता ॥ ३० ॥

मनऽएवात्मात्मा । बाग्जाया प्राणः प्रजा चक्षुर्मानुष वित्तं चक्षुषा हि तद्विन्दति श्रोत्रं देवऽश्रोत्रेण हि तच्छृणोत्यात्मैवाभ्य कर्मात्मना हि वर्म करोति सऽप्य पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पाङ्क्तः पुरुषः पाङ्क्तमिदं ७ सर्वं यदिदं किं च तदिदं ७ सर्वमाप्नोति यदिदं किं च य एव वेद ॥३१॥

प्राणायाम् ॥ २ ॥ [४. २.] ॥

अथ यह आत्मा सब मूत्रों का लोक है । वह जो आहुति देता है जो यज्ञ करता है उसी से देवों का लोक बनता है । और जो अध्ययन करता है उससे ऋषियों का । जो सन्तान चाहता है या पितरों की पूजा करता है उससे पितरों का लोक बनता है । यह जो मनुष्यों को बसाता है या उसको भोजन देता है, उससे मनुष्यों के लोक को बनाता है । जो पशुओं को घास और जल देता है उससे पशुओं का । जो इसके घरों में कुत्तों, पक्षी, चीटों आदि जीविका पाते हैं, उनसे उनका लोक बनता है । जैसे इस रहस्य को समझने वाला अपने लोक के बलप्राप्त की इच्छा करता है, उसी प्रकार इसके लिये सदा सब प्राणी कल्याण की इच्छा करते हैं । यह विदित हो है । इस को इस प्रकार भीभासा हुई ॥२६॥

यह आत्मा ही रहते था । एक ही । उसने चाहा कि मेरी स्त्री हो । और मैं सन्तान उत्पन्न करूँ । मेरे धन हो, और मैं यज्ञ करूँ । इस सब कामनाओं को चाहने वाला इतने से अधिक न चाहे । इसलिये जब भकेला इच्छा करता है कि मेरी स्त्री हो, सन्तान हो, धन हो, मैं यज्ञ करूँ, वह जब तक इनकी प्राप्ति नहीं होती, उस समय तक अपने को अपूर्ण ही समझता है, उसकी पूर्णता इन चीजों की प्राप्ति में ही है ॥३०॥

मन ही इसका आत्मा है । वाणी स्त्री है । प्राण सन्तान है । चक्षु ही मनुष्य का धन है । क्योंकि चक्षु से ही धन मिलता है । श्रोत्र ही देवों सम्पत्ति है, क्योंकि श्रोत्र से ही विद्या भी मुनता है । आत्मा ही इसका यज्ञ है, क्योंकि आत्मा से ही यज्ञ करता है, यह यज्ञ पाँच अंगों वाला है । पशु पाँच अंगों वाले हैं । पुरुष पाँच अंगों वाला है । यह सब सत्सार पाँच अंगों वाला है । जो इस रहस्य को समझता है, वह इस सब को प्राप्त कर लेता है ॥३१॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण ३

यत्सप्तान्नानि मेधया तपसाऽन्नमत्पिता । एकमस्य साधारणं द्वे देवान्-  
भाजयत् । धीव्याश्मनेऽकुरुहन् पशुम्यऽएकं प्रायच्छत् । तस्मिन्सर्वं प्रतिष्ठितं  
यच्च प्राणिनि यच्च न ॥ कस्मात्तानि न क्षीयन्तऽद्यमानानि सर्वदा । यो वै ताम-  
सिनि वेद सोऽन्नमस्ति प्रतीकेन । स देवानपि गच्छति सऽकर्ममुपजीवतीति इतीहाः  
॥ १ ॥

यत्सप्तान्नानि मेधया तपसाऽन्नमत्पितेति । मेधया हि तपसाऽन्नमत्पितै-  
वमस्य साधारणमितीदमेवास्य तत्साधा णरमन्न यदिदमद्यते स यऽएनदुपास्ते  
न स पाप्मनो व्यावर्तते मिथश्छेत्तत् ॥२॥

द्वे देवान्भाजयदिति । हुतं च प्रहुतं च तस्माद्देवेभ्यो जुह्वति च प्र च जुह्व-  
त्ययोऽब्राह्मदंनं पूर्णमासाविति तस्मान्नेष्टियाजुकः स्यात् ॥३॥

पशुम्यऽएकं प्रायच्छदिति । तत्पयः पयो ह्येवाग्ने मनुष्याश्च पशवश्चोप-

पिता प्रजापति ने जो सात धन्यो को मेध तया तप से उत्पन्न किया इनमे एक  
अन्न साधारण है (अर्थात् भोजन जिसको सभी खाकर जीते हैं) । दो देवो में बाँट दिये ।  
तीन अपने लिये रख लिये । एक पशुओ को दे दिया । उस (अन्तिम भोजन) में सभी की  
प्रतिष्ठा है प्राण वालो की भी और प्राण धून्यो की भी । क्यों ? यह पाये जाने पर भी कभी  
क्षीण नहीं होते । जो इस अक्षिति । (क्षय—अभाव) को समझता है, वह प्रतीक द्वारा अन्न  
को खाता है । वही दियो को प्राप्त होछा है वही वेज को पाता है । यह ध्वोक है ॥१॥

मेधा और तप द्वारा प्रजापति ने सात अन्नो का जो उत्पन्न किया, मेधा और तप  
के द्वारा बनाया, सनम से एक साधारण है । साधारण अन्न वह है जिसको सभी खाते हैं ।  
जो इस अन्न को उपासना करता है (अर्थात् स्वयं खाता और किसी को नहीं देता) यह  
पाप से नहीं छूटता । क्योंकि यह अन्न सब का मित्र अर्थात् सामेरा है । अकेला उगी का  
नहीं ॥२॥

दो को देवो में बाँट दिया । अर्थात् हुन को और प्रहुत को । इसलिये देवो के लिये  
भाजति देता है और प्रहुति देता है । कुछ लोगो का कहना है कि इन से उत्पन्न है दम और  
पूर्णमास में । इसलिये इष्टि-याजुक (अर्थात् अपने स्वार्थ के लिये इष्टिया करने वाला) न  
होना चाहिये ॥३॥

एक अन्न पशुओ को दे दिया । वह दूध है । क्या मनुष्य और क्या पशु में सब

जीवन्ति तस्मात्कुमार जातं मृतं वैवायुं प्रतिक्षेहयन्ति स्तनं वाऽधुपापयन्ति ॥४॥

अथ वत्स जातमाहुः । अतृणादऽग्निं तस्मिन्त्वयं प्रनिष्ठितं यच्च प्राणि-  
नि यच्च नेति पयसि होद१७ सर्वं प्रतिष्ठितं यच्च प्राणिति यच्च न ॥५॥

तद्यदिमाहुः । सवत्सरं पयसा जुह्वय्य पुनर्मृत्युं जयतीति न तथा विद्या-  
द्यदहरेव जुहोति तदहः पुनर्मृत्युमपजयत्येव विद्वान्त्वयं१७ हि देवेभ्योऽन्नाद्यं प्रय-  
च्छति कस्मात्तानि न क्षायन्तेऽद्यमानानि सर्वदेति ॥६॥

पुरुषो वाऽग्रक्षितिः । य हादमन्नं पुनः—पुनर्जनयते यो वं तामक्षिति  
वेति पुरुषो वाऽग्रक्षितिः स होदमन्नं धिया—धिया जनयते कमभियं१८ तन्न  
क्यात्क्षोभेन ह सोऽन्नमिति प्रतीक्येनेति मुखं प्रतीकं मुपेनेत्येतत्प देवानांगच्छति  
म०३३मुपजीवतीति प्रश१९ता ॥७॥

प्रीप्यात्मनेऽकुरुतेति । मनो वाच प्राणं सान्यात्मनेऽकुरुताम्यमनाऽप्रभूय  
नादर्शमन्यममनाऽप्रभूय० नाश्रौषमिति मनसा ह्येव पश्यति मनसा शृणोति ॥८॥

१ कामः संकल्पः । विचिकित्सा श्रद्धाऽश्रद्धा धृतिरधृतिर्हीर्षाभीर्षित्येतत्सर्वं  
पहले रूप पर ही जीते है । इसलिये जब बच्चा उत्पन्न होता है तो पहले उसको घी चटाते  
हैं या या का दूध पिलाते हैं ॥४॥

तय घोषणा करते हैं कि बच्चा उत्पन्न हो गया (अर्थात् जात बरं तस्मात् हो  
गया) । यह बच्चा तुण नहीं खाता । इसी पर सब को प्रतिष्ठा है प्राणी की भी और  
'अप्राणी की भी । दध पर ही सबकी प्रतिष्ठा है प्राणी की भी और अप्राणी की भी ॥५॥

यह जो कहावत है कि साल भर दूध से आहुति देने से दूसरी मृत्यु को जीत लेता  
है, उसको ऐसा ही म समझना चाहिये । जिस दिन वह आहुति देता है, उसी दिन दूसरी  
मृत्यु को जीत लेता है । जो इस रस्म को समझता है वह उनी दिन दूसरी मृत्यु को जीत  
लेता है जिस दिन वह आहुति देता है । क्योंकि वह सब देशों के लिये सब अन्न दे डालता  
है । वे भोजन नित्य खाते जाने पर भी बचे धीर नहीं होते ? ॥६॥

पुरुष तो अक्षिति (न दाय होने वाला) है । वह ही इस अन्न का बार-बार उत्पन्न  
करता है । जो इस अक्षिति को समझता है अर्थात् जो यह जानता है कि यह अक्षिति पुरुष  
के ही वारण है, वह इस अन्न को बुद्धि द्वारा उत्पन्न करता है, बुद्धि द्वारा तथा कम  
द्वारा यदि उत्पन्न न करे तो अन्न क्षीण हो जाय । "प्रतीक के द्वारा खाता है ।" प्रतीक  
नहते हैं मुख को । मुख के द्वारा अर्थात् यथाविधि खाता है । देवों को पाता है ।  
शक्तिशाली होता है । यह प्रशंसा है ॥७॥

उसने तीन अंगों को अपने लिये बनाया । मन को, प्राणी को और प्राण को । इन  
को उसने अपने लिये बनाया । (लोग कहा करते हैं कि) मेरा मन कृत्स्न था । मैं  
देता नहीं, मेरा मन अन्यत्र था मैंने सुना नहीं । (वक्ता तात्पर्य है कि मनुष्य) मन के  
द्वारा ही देवता है मन के द्वारा ही मुक्त है ॥८॥

कामना, संकल्प, सदेह श्रद्धा, अश्रद्धा, धृति अधृति, सज्जा, बुद्धि, भय, यह सब मन

मनःएव तस्मादपि पृष्ठतः उपस्पृष्टो मनसा विज्ञानानि ॥६॥

य वद्वच शब्द. । वागेव सेवा ह्यन्तर्मायत्तपा हि न प्राणोऽपानो व्यान-  
उदानः समानोऽनऽश्नेतत्त्वम् प्राणोऽर्धेनमयो वाऽप्रयमात्मा वाङ्मयो मनो-  
मय प्राणमयः ॥१०॥

अथो लोकाःएतःएव । वागेवामं लोको मनोऽन्तरिक्षलोकः प्राणोऽतो  
लोक ॥११॥

अथो वेदाःएतःएव । वागेवर्ज्वेदो मनो यजुर्वेदः प्राणः सामवेदः ॥१२॥

देवाः पितरो मनुष्याःएतःएव । वागेव देवा मनः पितरः प्राणो  
मनुष्याः ॥१३॥

पिता माता प्रजंतःएव । मनःएव पिता वाङ्माता प्राणः प्रजा ॥१४॥

विज्ञातं विजिज्ञास्यम् । अविज्ञातमेतःएव यत्किं च विज्ञातं वाचस्तद्रूपं  
वाग्धि विज्ञाता वागेन तद्भूत्वाऽयति ॥१५॥

यत्किं च विजिज्ञास्यम् । मनस्तद्रूपं मनो हि विजिज्ञास्यं मनःएव  
तद्भूत्वाऽयति ॥१६॥

यत्किं चाविज्ञातम् । प्राणस्य तद्रूपं प्राणो ह्यविज्ञातः प्राणःएनं तद्भू-  
त्वाऽयति ॥१७॥

ही है । इतीति यदि कोई पीछे से भी छुन तो मन से मानूस पत्र जाता है ॥६॥

जो कुछ चन्द्र होता है यह सब वाणी है । क्योंकि यह अन्त तक पहुँचती है ।  
(अर्थात् वाणी द्वारा ही अन्तिम निश्चय करने है) । यह स्वयंप्रकाश नहीं है (प्रकाशक  
मात्र है) अर्थात् वाणी को प्रकाश करने के लिए किसी दूसरी वाणी की आवश्यकता नहीं  
होती, प्राण, अपान, व्यान, उदान, समान, और अन्त यह सब प्राण ही है । यह प्राणा इन  
एक से युक्त है । अर्थात् वाणी से, मन से, प्राण से ॥१०॥

लोक तीन होते हैं । वाणी यह लोक है मन अन्तरिक्ष और प्राण तो लोक ॥११॥

तीन वेद हैं । वाणी ऋग्वेद, मन यजुर्वेद, प्राण सामवेद ॥१२॥

देव पितर और मनुष्य तीन होते हैं । वाणी देव है, मन पितर और प्राण  
मनुष्य ॥१३॥

पिता, माता तथा प्रजा तीन होते हैं । मन पिता है, वाणी माता है और प्राण प्रजा  
है ॥१४॥

जाना हुआ, जाना जाने के योग्य और न जाना हुआ । ये तीन बोटिया है । जो  
जाना जा चुका नह वाणी वा कथ है, वाणी ही जाना जाने वाली है । वाणी इस रूप से  
मनुष्य की रक्षा करती है ॥१५॥

जो जानने के योग्य है वह मन वा कथ है । मन ही जानने के योग्य है । मन ही इस  
रूप से मनुष्य की रक्षा करता है ॥१६॥

जो जाना हुआ नहीं रही प्राण वा कथ है । प्राण ही न जाना हुआ है । इसी रूप  
से वह मनुष्य की रक्षा करता है ॥१७॥

तस्यै वाचः पृथिवी शरीरम् । ज्योतीरूपमयमग्निस्तद्यावत्येव चाकावती  
पृथिवी तावानयमग्निः ॥१८॥

अयेतस्य मनसः । द्यौः शरीरं ज्योतीरूपमसावादित्यस्तद्यावदेव मनस्ता-  
वती योस्तावानसावादित्यस्तौ मिथुनः समेतां ततः प्राणोऽजायत सऽन्द्रः स-  
ऽएपोऽसप्ततनो द्वितीयो वै सप्तस्तौ नास्य सप्तनो भवति यऽएव वेद ॥१९॥

अथैनस्य प्राणस्यापः । शरीरं ज्योतीरूपमसौ चन्द्रस्तद्यावानेव प्राणा-  
स्तायत्यऽप्रपस्तावानसौ चन्द्रः ॥२०॥

तऽएते सर्वेऽएव समाः । सर्वेऽनन्ताः स यो हैतानन्तवत्सऽउपास्तेऽन्तवन्तः  
स लोकं जयत्यथ यो हैताननन्तानुगास्तेऽनन्तः स लोकं जयति ॥२१॥

सऽएष सवत्सरः । प्रजापतिः षोडशकलस्तस्य रात्रयऽएव पञ्चदश कला  
ध्रुवं चारय षोडशो कला स रात्रिभिरेवा च पूर्यंतऽप च क्षीयते सोऽमावास्याः  
रात्रिमेतया षोडश्या कलया सर्वं भिदं प्राणभृदनुपविश्य ततः प्रातर्जायते तस्मा-  
देताः रात्रि प्राणभूतः प्राणं न विच्छिन्नादपि कृकलासस्यैतस्याऽएव देवताया-  
ऽअपचित्यै ॥२२॥

यो वै स संवत्सरः । प्रजापतिः षोडशकलोऽयमेव स योऽयमेव वित्पुरुष-

इस वाणी का पृथिवी शरीर है । यह अग्नि उसका प्रकाशक रूप है । जितनी वाणी  
है उतनी पृथिवी । उतना अग्नि ॥१८॥

इस मन का द्यौ शरीर है । वह आदित्य उसका प्रकाशक रूप है । जितना मन  
है उतना यह द्यौ लोक, उतना आदित्य । वे दोनों प्रेम से मिले । उनसे प्राण उत्पन्न हुआ ।  
यह अन्द्र है उसका कोई बराबर का नहीं । जो इस रहस्य को समझता है उतका कोई बराबर  
का या मुकाबिला करने वाला नहीं होता । (अर्थात् वह अद्वितीय हो जाता है) ॥१९॥

इस प्राण का शरीर जन है, चन्द्र इसका प्रकाशक रूप है । जितना प्राण है उतना  
जल है उतना चन्द्र है ॥२०॥

ये सब समान हैं । सब अनन्त हैं । जो इन को अन्तवाला समझता है । वह अन्त  
वाले लोक को जीत लेता है । जो इनको अनन्त समझता है वह अनन्त लोक को जीत लेता  
है ॥२१॥

यह प्रजापति सवत्सर सोलह कला वाला है । रातें उनकी पन्द्रह कलायें हैं । उस  
की सोलहवी कला ध्रुवा (अपरिवर्तनीय) है । वह रातों द्वारा पूर्ण होता है । और रातों  
द्वारा ही क्षीण होता है । वह अमावस्या की रात को इस सोलहवी कला के द्वारा सब  
प्राणियों में प्रवेश करके दूसरे दिन प्रातःकाल उत्पन्न होता है । इसलिये दस रात को  
किसी प्राणी के प्राण को लपट न करे । गिरमिट तक का भी न । इस देवता की अपिचिति  
के लिये इतना कहा गया ॥२२॥

यह जो सवत्सर प्रजापति है वह सोलह कला वाला है । जो इस प्रकार के पुरुष  
को जानता है उसकी पन्द्रह कलायें धन हैं और आत्मा उसकी सोलहवी कला है । वह धन

स्तस्य वित्तमेव पञ्चदश कलाऽप्राप्तमवाप्त्य षोडशी कला स वित्तनेया च पूयतेऽयं  
च क्षीयते तदेतन्नभ्य यदयमात्मा प्रविशति तस्माद्यद्यपि सर्वज्यानि जीयत-  
ऽआत्मना चेज्जीवति प्रविनाऽऽगादित्याहुः ॥२३॥

अथ त्रयो वाच लोकाः । मनुष्यलोकः पितृलोको देवलोकऽइति सोऽयं  
मनुष्यलोकः पुत्रेणैव जस्यो नान्येन कर्मणा, कर्मणा पितृलोको विशया देवलोको  
देवलोको वै लोकानां श्रेष्ठस्तस्माद्विद्या प्रथमग्नि ॥२४॥

अथातः सम्प्रति । यदा प्रप्यन्मन्यतेऽयं पुत्रमाह त्वं यज्ञस्त्वं लोकऽइति  
स पुत्रः प्रत्याह्राह ब्रह्माह यज्ञोऽहं लोकऽइति ॥२५॥

यद्वं किं चानूक्तम् । तस्य सर्वस्य ग्रहोत्प्रेकता ये वै के च यज्ञास्तेषां  
सर्वेषां यज्ञऽइत्येकता ये वै के च लोकस्तेषां सर्वेषां लोकऽइत्येकतावद्वा-  
ऽइदं सर्वमेतन्मा सर्वं सन्नयमितोऽयुजजदिति तस्मात्पुत्रमनुशिष्टं लोच्य-  
माहुस्तन्मादैनमनुज्ञानति य यदेव विशस्माल्लोकार्शस्यर्थभिरेव प्राणैः सह  
पुत्रमाविशति स यद्यनेन विविदकस्याऽऽकृतं भवति तस्मादेनं सर्वस्मात्पुत्रो  
मुञ्चति तस्मात्पुत्रो नाम य पुत्रेणैवास्मिन्लोके प्रतितिष्ठत्यर्धनमेते देवाः प्राणा-  
ऽअमृताऽप्रायिषन्ति ॥२६॥

ये ही ब्रह्मा और पदता है । यह प्रसिद्ध है कि आत्मा जीवी है और धन परिधि है । इस  
निय जब मनुष्य का सब कुछ चला जाता है केवल आत्मा द्वारा जीता है तो लोग कहते  
हैं कि इसकी परिधि चली गई ॥२३॥

कहा गया कि तीन लोक हैं—मनुष्यलोक, पितृलोक, देवलोक । यह मनुष्य  
लोक पुत्रों के द्वारा ही जीतने योग्य है अन्य कर्म से नहीं । कर्म से पितृलोक,  
विद्या से देवलोक (लोकों में सबसे श्रेष्ठ लोक है) इसीलिए विद्या की सबसे अधिक  
शक्तिष्ठा होती है ॥२४॥

अथ सम्प्रति (giving Over of the charge) या मीपना । जब मनुष्य समझता  
है कि मैं मरने के निश्चय हूँ तो वह पुत्र में कहता है “तू ब्रह्म है, तू यज्ञ है, तू लोक है” ।  
यह पुत्र उत्तर देता है “मैं ब्रह्म हूँ, मैं यज्ञ हूँ, मैं लोक हूँ” ॥२५॥

जो कुछ कहा जाता है उस सब की एगना ब्रह्म है । जो कुछ यज्ञ है उन सब की  
एकता यज्ञ है । जो कोई लोक है उन सब की एगना लोक है । इनका ही सब कुछ है ।  
यह सब कुछ मेरी रक्षा करता है । दुर्गमियों विधित पुत्र को कहते हैं लोच्य । इसीलिए  
पुत्र को शिक्षा देते हैं । जब इस गुरुस्य का समझने वाला इस लोक से जाता है तो इन  
प्राणों के साथ पुत्र में प्रविष्ट हो जाता है । यह यदि किसी काम के करने में बूढ़ जाता है तो  
उस पाप ने उसका पुत्र उनको छुड़ा देता है । इसीलिए इगना नाम पुत्र है । पुत्र से ही यह  
इस लोक में प्रतियिष्ठ होना है । सब उनमें य देवी अमर प्राण प्रवेश देते हैं ॥२६॥



पृथिव्यं चैनमस्मिन् । दैवी वागाविशति सा वै दैवी वाग्यया यद्यदेव  
वदति तत्तद्भवति ॥२७॥

दिवदचैनमादित्याच्च । दैवं मनःप्राविशति तद्वै दैवं मनो येनानन्द्यं  
भवत्ययो न शोचति ॥२८॥

अदृश्यदर्शनं चन्द्रमसश्च । दैवः प्राणःप्राविशति स वै दैवः प्राणो यः  
संचरंश्चान्चरश्च न व्यथयेऽयो न रिष्यति सऽप्यऽप्यवित्पर्वोऽं भूतानामात्मा  
भयति यथं वा देवर्तवः१ स यथंतां देवताः१ सर्वाणि भूतान्यवन्त्येव१ ह्येव विदः१  
सर्वाणि भूतान्यवन्ति यदु किं चेमाः प्रजाः शोचन्त्यमेवासा तद्भवति पुण्यमेवामु  
गच्छति न ह वै देवान्पापं गच्छति ॥२९॥

अथानो वनमोमा१ता । प्रजापतिर्हं कर्माणि ससृजे तानि सृष्टान्यन्योऽन्ये-  
नास्पर्धन्त यदिप्याम्येवाहमिति धाग्दध्ने द्रक्ष्याम्यहमिति चक्षुः श्रोष्याम्यहमिति  
श्रोत्रमेवमन्यानि कर्माणि यथाकर्म ॥३०॥

तानि मृत्युः श्रमो भूत्वोपयेमे । तान्याप्नोतान्याप्त्वा मृत्युरवाहस्य तस्मा-  
च्छ्राम्यत्येव वाक्श्राम्यति चक्षुः श्राम्यति श्रोत्रमेवमेव नाप्नोद्योऽयं मध्यमः  
प्राण ॥३१॥

तानि ज्ञातुं दक्षिणे । अयं वै नः श्रेष्ठो यः संचरंश्चामंचरंश्च न व्यथयेऽयो  
न रिष्यति हस्तास्येय सर्वे रूप भवामेति तऽप्यतस्येय सर्वे रूपमभवस्तस्मादेतऽप्ये-

दैवी वाणी पृथिवी और अग्नि से उसमे प्रविष्ट होती है । वह वाणी दैवी है ।  
इससे जो कुछ बोलता है वही हो जाता है ॥२७॥

दैवी मन इमने घों और आदित्य से आता है । यह मन दैवी है । इससे वह मानन्दी  
होता है । शोच नहीं करता ॥२८॥

दैवी प्राण इसमे जनों से तथा चन्द्रमा से प्रविष्ट होते हैं । यह दैवी प्राण ही है  
जो चलते हुए या न चलते हुए व्यथा को नहीं प्राप्त होता । जिसका शय नहीं होता ।  
जो इस रहस्य को समझता है वह सब भूतों का आत्मा हो जाता है । जैसे यह देवता वंसा  
यह । जैसे सब प्राणी उस देव की रक्षा करते हैं वैसे इस रहस्य को जानने वाले भी भी  
सब प्राणी रक्षा करते हैं । जो कुछ दुःख इन सन्तानों को होता है वह उन्हीं का होता है ।  
उसको केवल पुण्य ही होता है । पाप देवों को तो कभी छू नहीं सकता ॥२९॥

अब व्रत को मीमांसा करेंगे । प्रजापति ने कर्मों को बनाया । जब वे बन गये  
तो एक दूसरे की स्पर्धा करने लगे । 'मैं बोलूँगी' ऐसा कहकर वाणी । 'देखूँगी' ऐसा  
कहकर आँख । 'मनुँगा' ऐसा कहकर कान । इसी प्रकार अन्य कर्म भी ॥३०॥

मृत्यु थाकवट के रूप में उनके पास गया । इनको अपने वश में कर लिया । इनको  
अपना करके बांध लिया । इसनिये वाणी थक जाती है । आँख थक जाती है । कान थक  
जाता है । जिसको नहीं पकड़ा यह था यह मध्यम प्राण ॥३१॥

इसने इसको समझने का निश्चय किया । यही हम सब में श्रेष्ठ है जो चलता  
हुआ या न चलता हुआ स्पष्ट नहीं होता व क्षीण होता है । हम सब उसी जैसे हो जायें ।

नास्यागन्ते प्राणाऽऽति तेन ह वावत्तत्कुलपाख्यापते यस्मिन्कुले भवति यऽएवं  
वेद यऽउ हैवविदा स्पवंतेऽनुगुष्य हैवान्तो म्रियतऽइत्यध्यात्मम् ॥३२॥

अथाधिदेवतम् । प्रवृत्तिध्याम्येवाहमित्यग्निर्दध्ने तत्स्वाम्यहमित्यादित्यो  
भास्याम्यहमिति चन्द्रमाऽएवमन्या देवता यथादेवतं स यथेपां प्राणानां मध्यमः  
प्राणऽएवमेतामा देवतानां वायुर्म्लोचन्ति हन्या देवता न वायुः संपाऽनस्तमिता  
देवता यद्वायुः ॥३३॥

अथैष दलोको भवति । यश्चोदेति सूर्योऽस्तं यत्र च गच्छतीति प्राणाद्वा-  
ऽएवऽउदेति प्राणोऽस्तमेति त देवाश्चक्रिरे घर्मं सऽएवाद्य सऽउ श्रऽइति यद्वा-  
ऽएवेऽमुर्ह्यग्निं यन्त तदेवाप्यद्य कुर्वन्ति तस्मादेवमेव व्रतं चरेत्प्राण्यार्च्यवापाप्याच्च  
नेमा पाप्मा मृत्युराप्नवदिति यद्यु चरेत्समापिषपिपेत्तेनोऽएतस्यै देवतायै सागुज्यं  
सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥३४॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [ ४. ३. ] ॥

ये सन उस जँसे हो गये । इसलिये ये प्राण कहनाते हैं । जो इस रहस्य को समझता  
है, उसी के नाम पर उस कुल का नाम पड़ता है, जिस कुल में वह उत्पन्न होता है । ऐसा  
ज्ञान रखने वाले से जो (साप) करता है वह मूल-मूल कर मर जाता है । यह हुआ  
अध्यात्म ॥३२॥

अब अधिदेवत लीजिये । अग्नि ने कहा, “मैं जलूँगी” । आदित्य ने कहा, “मैं  
उपूँगा” । चन्द्रमा ने कहा, “मैं चमकूँगा” । इसी प्रकार अन्य देवताओं ने अपने स्वभावा-  
नुसार (कहा) । जैसे इन प्राणों में मध्यम प्राण सबसे उत्तम या इसी प्रकार इन देवों में  
वायु है । अन्य देवता अस्त हो जाते हैं वायु अस्त नहीं होता । यह वायु वस्तुतः कभी अस्त  
नहीं होता ॥३३॥

यह दलोक है “जहाँ से सूर्य निकलता है, जहाँ अस्त होता है” । प्राण से ही यह  
उदय होता है प्राण में ही अस्त होता है । देवों ने इसको अपना धर्म नियत किया । यही  
पात्र भी है और कल भी रहेगा । जो उन्होंने पहले किया वह अब भी करते हैं । इसलिये  
एक ही व्रत का अवलम्बन करें । प्राण को लीजिए और निकालें । इसलिये कि यह पापी  
मोत मुझे न भा जाय । यदि कोई इसका आचरण करे तो उसे इसको पूरा भी करना  
चाहिए । जो इस रहस्य को समझता है वह इस देवता को सागुज्य तथा सलोकता को  
प्राप्त कर लेता है ॥३४॥



## अध्याय ४—ब्राह्मण ४

प्रथं वाऽऽदं नाम रूपं कर्म । तेषां नाम्नां बाधित्येतदेपामुबध्यमतो हि सर्वाणि नामान्युत्तिष्ठन्त्येतदेपाऽ७ सामंतद्वि सर्वैर्नाभिः सममेतदेपां ब्रह्मतद्वि सर्वाणि नामानि विभति ॥१॥

अथ रूपाणाम् । चक्षुरित्येतदेपामुबध्यमतो हि सर्वाणि रूपाण्युत्तिष्ठन्त्येतदेपाऽ७ सामंतद्वि सर्वे रूपैः सममेतदेपां ब्रह्मतद्वि सर्वाणि रूपाणि विभति ॥२॥

अथ कर्मणाम् । अस्त्येतदेपामुबध्यमतो हि सर्वाणि कर्माण्युत्तिष्ठन्त्येतदेपाऽ७ सामंतद्वि सर्वे कर्मभिः सममेतदेपां ब्रह्मतद्वि सर्वाणि कर्माणि विभति त्वेनत्त्रयऽ७ तदेकमयमात्माऽऽमोऽणूकः सन्नेतत्त्रय तदेतदमृणऽ७ तत्त्वेन ज्ञानं प्राणो वाऽऽप्रभृतं नामरूपे सरस ताभ्यामयं प्राणवृद्धनः ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥

[ ४. ४. ] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०१ ॥ इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ६५० ] ॥

यह सप्ताह तीन चीजों का समूह है—नाम, रूप और कर्म। नाम बाणी है। यही इसकी नींव है, क्योंकि इसी से सब नाम निकलते हैं। यह (बाणी) ही इनका साम (साम्य) है, क्योंकि सब नाम बाणी ही तो है। यह इनका ब्रह्म (Great Principle) है। यह सब नामों को धारण करती है ॥१॥

अब रूपों के विषय में। रूप आक्ष के विषय है। क्योंकि आक्ष में ही सब रूप उठते हैं। यही इनका साम (साम्य) है। यह सब रूपों में समान है। यही इनका ब्रह्म है। यही सब रूपों को धारण करती है ॥२॥

अब कर्मों के विषय में। आत्मा ही इनकी नींव है। आत्मा से ही कर्म उठते हैं। यही इनका साम है। यह सब कर्मों में समान है। यही इनका ब्रह्म है। यह सब कर्मों को धारण करता है। ये तीन होखे हुए भी एक आत्मा हैं। आत्मा एक होता हुआ भी यह तीन है। यह अमृत सत्य से आच्छादित है। प्राण अमृत है नाम रूप सत्य है। ज्यों से यह प्राण आच्छादित है ॥३॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण १

दृष्टवालाकिर्हानूचानो गार्ग्यऽग्रास । स होवाचाजातशत्रुं फाश्य ब्रह्म ते श्रवाणोति स होवाचाजातशत्रुः सहस्रमेतस्या वाचि ददुमो जनको जनकऽइति यै जना धावन्तीति ॥१॥

स होवाच गार्ग्यं यऽएवासावादित्ये पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्सयदिष्ठाऽइतिष्ठा सर्वेषा भूताना मूर्धा राजेति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तेऽतिष्ठाः सर्वेषा भूताना मूर्धा राजा भवति ॥२॥

स होवाच गार्ग्यं । यऽए वासो चन्द्रे पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्सयदिष्ठा बृहत्पाण्डुरवासा सोमो राजेति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तेऽहरहर्ह सुग प्रभुतो भवति नास्यान्म धीयते ॥३॥

स होवाच गार्ग्य । यऽएवाच विद्युति पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स

एक अग्निमान्नी यत्वाक वा पुत्र गार्ग्य मामो विद्वान् वा । उसने काशी के अजात-घनू से कहा, 'मैं तुम्हको ब्रह्म का उद्देश करूँ' । अजातघनू ने कहा, 'मैं इसके लिए तुम्हें हजार गार्ग्य दूँगा' । 'जनक, जनक' । इस प्रसिद्ध नाय को सुनकर लोग दौड़ते हैं ॥१॥

उस गार्ग्य ने कहा कि यह जो आदित्य म पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूँ । अजातघनू ने उत्तर दिया । 'ऐसी अग्निमान की बात मत कहो । वह सब भूतो का शिरामणि राजा है, इतना मैं उसको मानता हूँ । जो उसको इस प्रकार उपासना करता है, वह सब भूतो का शिरामणि राजा होता है ॥२॥

गार्ग्य बोला, 'यह जो चाँद म पुरुष है उसका मैं ब्रह्म मानता हूँ' । उसने कहा, 'ऐसी अग्निमान की बात मत कहो । मैं उसका बड़ा पीत वस्त्रपाला, सोम और राजा मानता हूँ । (चाँद शण्डरवर्ण होता है) । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है, उसके लिए दिन प्रति दिन साम निगाला जाता है । उसका अन्न कभी क्षीण नहीं होता ॥३॥

गार्ग्य बोला, 'यह जो बिजली म पुरुष है, उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ' । अजातघनू

होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्ठास्तेजस्वीति वाऽप्रहमेवमुपासऽइति स य-  
ज्जतमेवमुपास्ते तेजस्वी ह भवति तेजस्विनी ह्यस्य प्रजा भवति ॥४॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमाकाशे पुरुषऽतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा मेतस्मिन्सवदिष्ठाः पूर्णमप्रचर्तति वाऽप्रहमेवमुपासऽइति स  
यऽज्जतमेवमुपास्ते पूयन्ते प्रजया पशुभिर्नास्यास्मात्लोकान्प्रजोदन्ते ॥५॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमाकाशे पुरुषऽतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्ठाऽऽन्द्रो वक्रुण्डोऽपराजिता सेनेति वाऽप्रह-  
मेवमुपासऽइति स यऽज्जतमेवमुपास्ते जिष्णुर्हविषाजिष्णुर्भक्तपत्न्यतस्त्यजायो ॥६॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमग्नौ पुरुषऽतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा मेतस्मिन्सवदिष्ठाः विपासहिर्गिति वाऽप्रहमेवमुपासऽइति स  
यऽज्जतमेवमुपास्ते विपासहिर्ह भवति विपासहिर्हस्य प्रजा भवति ॥७॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमप्यु पुरुषऽतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्ठाः प्रतिरूपऽइति वाऽप्रहमेवमुपासऽइति स  
यऽज्जतमेवमुपास्ते प्रतिरूपः हव्येनमुपगच्छति नाप्रतिरूपमथो प्रतिरूपोऽस्मा-  
ज्जायते ॥८॥

ने कहा—“ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसको तेजस्वी करके मानता हूँ । जो उसकी उपा-  
सना करता है तेजस्वी हो जाता है । उसकी सन्तान भी तेजस्वी हो जाती है ॥४॥

गार्ग्य बोला, “वह जो आकाश में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूँ” । अजातशत्रु  
ने उत्तर दिया, “ऐसा अभिमान मत करो । पूर्ण और निरूप्य है, ऐसा मैं उसको मानता  
हूँ । जो इसकी इस प्रकार उपासना करता है वह सन्तान और पशुओं में भरपूर हो जाता  
है । उसकी सन्तान सवार से कभी झगद नहीं होती ॥५॥

गार्ग्य बोला, “वह जो वायु में पुरुष है, उसका मैं ब्रह्म समझता हूँ” । अजातशत्रु  
ने कहा, “ऐसा अभिमान मत करो । मैं उसकी ऐसा मानता हूँ कि वह इन्द्र है, उसकी शक्ति  
बहुत है, उसकी सेना पराजित नहीं हो सकती ।” जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है  
वह अपराजित हो जाता है उसको कोई शत्रु जीत नहीं सकता । वह अपने सौतेले भाइयों  
पर विजय पाता है” ॥६॥

गार्ग्य ने कहा, “वह जो अग्नि में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म समझता हूँ” । अजातशत्रु  
वाला, “ऐसा अभिमान मत करो । वह घातक है मैं उसको ऐसा मानता हूँ । जो इस प्रकार  
इसकी उपासना करता है वह घातक हो जाता है और उसकी प्रजा भी घातक हो जाती  
है ॥७॥

गार्ग्य बोला, “वह जो जलो में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूँ” । अजातशत्रु ने  
उत्तर दिया “ऐसा अभिमान मत कर । मैं तो ऐसा मानता हूँ कि वह यही प्रतिरूप है” ।  
जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है वह उसकी प्रतिरूप के रूप में जाता है अप्रतिरूप  
के में नहीं । उससे उसका ही प्रतिरूप (पुत्र) उत्पन्न होता है ॥८॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमादर्शं पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा-मैतस्मिन्त्संवदिष्टा रोचिष्णुरिति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते रोचिष्णुर्ह भवति रोचिष्णुर्हस्व प्रजा भवत्यथो येः सनि-गच्छति सर्वस्तानतिराचते ॥९॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय दिक्षु पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा-मैतस्मिन्त्संवदिष्टा द्वितीयोजपगऽइति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते द्वितीयवान्ह भवति नास्मादभरणश्छिद्यते ॥१०॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय यन्तं पश्नाच उद्बोऽनूदंत्येतमेवाहं ब्रह्मोपास-ऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा-मैतस्मिन्त्संवदिष्टाऽभसुरिति वाऽग्रहमेतमुपास-ऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते सर्वं७ हैवास्मिँल्लोकऽआयुरिति नैनं पुरा कालात्प्राणो ब्रह्माति ॥११॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय द्यायामयः पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा-मैतस्मिन्त्संवदिष्टा मृत्युरिति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते सर्वं७ हैवास्मिँल्लोकऽआयुरिति नैनं पुरा कालांमृत्युरागच्छति ॥ १२ ॥

स होवाच गार्ग्यः । यश्चायमात्मनि पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स

गार्ग्य बोला, "यह जो वर्णन में पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ ।" अजातशत्रु ने उत्तर दिया, "ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसको केवल चमक मात्र मानता हूँ । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है वह चमकदार हो जाता है और उसका पुत्र भी चमकदार हो जाता है । उसका जिस विषयी से साक्षात्कार होता है, वह उन सबकी चमक को जीत लेता है" ॥६॥

गार्ग्य बोला, "यह जो दिशाओं में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म जानता हूँ" । अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसे ऐसा मानता हूँ कि वह द्वितीय और अनपग (अलग न हो सकने वाला) है । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है, वह द्वितीयवान् हो जाता है उसके साथी उसे कभी नहीं छोड़ते ॥१०॥

गार्ग्य बोला, "मैं उसकी ब्रह्म मानता हूँ जिसके चलते हुए पीछे से राह्य होता है" । अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो । उसी में प्राण स्थित है—मैं ऐसा मानता हूँ । जो उसको इस प्रकार से मानता है, उसी की इस सत्ता में पूर्ण आयु होती है, वह नियत काल से पहले प्राण नहीं त्यागता" ॥११॥

गार्ग्य बोला, "यह जो द्यायामय पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ" । अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो । यह मृत्यु है मैं उसकी ऐसा मानता हूँ । जो ऐसा मानता है उसकी इस लोक में पूरी आयु होती है । नियत समय से पहले उसकी मृत्यु नहीं आती" ॥१२॥

गार्ग्य बोला, "यह जो आत्मा में पुरुष है इसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ" । अजातशत्रु

होवाचाजातशत्रुः । मैतरिमन्तंवादिष्याऽप्रात्मन्वीति चाऽग्रहमेतमुपासऽति स  
यऽएतमेवमुपास्तऽप्रात्मन्वी ह भवत्वात्मन्विनो हास्य प्रजा भवति स ह तूष्णीमास  
गार्ग्यः ॥१३॥

स होवाचाजातशत्रुः । एतावन्तूऽइत्येतावद्वीति नैतावना विदित भवतीति  
स होवाच गार्ग्यऽउप त्वाऽयानीति ॥१४॥

स होवाचाजातशत्रुः । प्रतिशोभ वं तद्यद्वाहाराः शत्रियमुपेयाद्ब्रह्म मे वक्ष्य-  
तीति श्वेव त्वा जपयिष्यामीति त पाणिवाऽयोत्तरथो तो ह पुरुषऽ सुप्तमाजगम-  
तुस्तमेतैर्नामभिरामन्प्रयां चक्रे वृहन्पाण्डुरवाचः सोम राजन्नि स नोत्तस्थो त  
पाणिनाऽऽनेप बोधया चकार स होत्तस्थो ॥१५॥

स होवाचाजातशत्रुः । यत्र पऽएतत्सुप्तोभूद्यऽएव विज्ञानमयः पुरुषः कंय  
तदाऽभूत्कुतऽएतदागादिति तदु ह न मेने गार्ग्यः ॥१६॥

स होवाचाजातशत्रुः । यत्र पऽएतत्सुप्तोभूद्यऽएव विज्ञानमयः पुरुषस्त-  
देवो प्राणानां विज्ञानेन विज्ञानमादाय यऽप्योऽन्तर्हृदयऽप्राकाशस्तस्मिन्ध्येतो  
॥ १७ ॥ शतम् ॥ ७३०० ॥ ॥

तानि यदा गृह्णाति । अथ हेभ्यः पुरुषः स्वपिति चाम तद्गृहीतऽएव प्राणो  
भवति गृहीता वाग्गृहीत चक्षुर्गृहीतऽधो न गृहीत मनः ॥१८॥

ने कहा, "ऐसा अभिमान गत करो । जो आत्मा बाला है, उसी को मैं उपास्य मानता हूँ ।  
जो उसको ऐसा मानता है यह आत्मा बाला होता है और उसकी सन्तान प्रात्मन्विनी होती  
है ।" गार्ग्य यह सुनकर चुप हो गया ॥१३॥

अजातशत्रु ने पूछा, "क्या ब्रह्म इतना ही है ?" गार्ग्य ने कहा, "इतना ही" ।  
अजातशत्रु ने कहा, "इतने से तो ब्रह्म का ज्ञान नहीं होता" । गार्ग्य ने कहा, "अपने मुँह  
अपना शिष्य बना लीजिए" ॥१४॥

अजातशत्रु ने कहा, "यह तो उत्ती बात होमी कि ज्ञातृण ब्रह्म की प्राप्ति के लिये  
शत्रिय का शिष्य हो जाये । मैं तुझको उसने विषय में बताऊँगा" । यह कहकर वह उसका  
हाथ पकड़ कर खड़ा हो गया । वे दोनों एक सोते हुए अनुप्य के पास गए । उन्होंने उसको  
नाम से पुकारा, "महान्, स्वेज्यह्नधारी, सोम, राजन्" । वह न उठा । उसको जब हाथ भटक  
के उठमा तो उठ बैठा ॥१५॥

अजातशत्रु बोला, "जब यह पुरुष सोता था तो इसका विज्ञानमय पुरुष कहा गया  
था यहाँ कहाँ से आया ?" गार्ग्य से उत्तर न आया ॥१६॥

अजातशत्रु ने कहा, "जब वह सोया हुआ था तो यह जो विज्ञानमय पुरुष है वह  
इन प्राणों के विज्ञान द्वारा विज्ञान को लेकर हृदय के भीतर जो आकाश है उसमें सोता  
था" ॥१७॥

जब यह इस विज्ञान को ग्रहण कर लेता है तब यह पुरुष सोता है, तब प्राण खींच  
लिया जाता है । बायीं खींच ली जाती है । दायाँ खींच ली जाती है । कान खींच लिये जाते  
हैं और मन भी ॥१८॥

स यनंतत्स्वप्नया चरति । ते हास्य लोभास्तदुतेव महाराजो भवत्युतेव  
महाब्राह्मणोऽउतेवोच्चावच निगच्छति ॥१६॥

म यथा महाराजो ज्ञानपदान्मूहीत्वा स्वे जनपदे यथा काम पश्चिर्गतं तव मेवैप-  
भृतप्राणान्गृहीत्वा स्वे शरीरे यथा काम पश्चिर्गतं ॥२०॥

अथ यदा सुषुप्तो भवति । यदा न कस्य चन वेद हिता नाम नाङ्घ्र्यो हास-  
पति सहस्राणि हृदयात्पुरीततमभिप्रतिष्ठते ताभिः प्रत्यवक्ष्य्य पुरीतति  
शेते ॥२१॥

स यथा कुंमारो वा महाब्राह्मणो वा । प्रतिष्ठीमानन्दस्य गत्वा शयीतैव-  
मेवैपऽएतच्छेते ॥२२॥

स यथोर्णवाभिस्तत्तुनोच्चरेत् । यथाम्ने धूदा विष्फुलिङ्गा षुच्चरत्येव-  
मेवास्मादात्मनः सर्वे लोकाः सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि सर्वेऽएनऽप्तात्मानो षुच्च-  
रन्ति तस्योपनिषत्सत्यस्य सत्यमिति प्राणा वै सत्यं तेषामेव सत्यम् ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [ ५ १ ]

जब यह स्वप्न देखता है, तो जो इसके नीक है, उनका महाराज हो जाता है और  
महान् ब्राह्मण के तुल्य ऊँचा हो होता जाता है ॥१६॥

जैसे कोई बड़ा राजा अपने आदमियों को इकट्ठा करने अपने राज्य में स्वच्छन्द  
विचरता है, इसी प्रकार यह भी अपने प्राणों को लेकर इस लोक में स्वच्छन्द विचरता  
है ॥२०॥

जब सुषुप्ति का प्राप्त होता है तब किसी को नहीं जानता, बहुततर हजार (३२०००/-  
हिता नामो मादिया हृदय से चल कर शरीर के अन्य भागों तक पहुँचती है । उनके साथ  
छोड़ कर वह अपने शरीर में सोता है ॥२१॥

जैसे कोई कुमार या महाराज या महान् ब्राह्मण अति आनन्द से सोता है, ऐसे ही  
वह भी सोता है ॥२२॥

जैसे मशहो जाता निवाल, जैसे अग्नि में छोटी छोटी चिनगारियाँ निक्लें, इसी  
प्रकार इस आत्मा से मय प्राण, सब लोक, सब इन्द्रियाँ (देव) सब भूत आदि निवर्तते हैं ।  
उसका निवर्तस्थ वर्णन यह है कि वह आत्मा सत्य का भी सत्य है । प्राण सत्य है । उनका  
भी सत्य २३ है ॥२३॥



## अध्याय ५—ब्राह्मण २

यो ह वै शिशुम् । साधानं सप्रत्याधानं सस्यूणं तदाम वेद सप्त ह  
द्विपतो भ्रातृव्यानवरुणाद्धि ॥१॥

अथ वाच शिशुर्योऽयं मध्यमः प्राणः । तस्येदमेवाधानमिदं प्रत्याधानं प्राण  
स्यूणाञ्जनं दामं तमेताः सप्ताऽक्षितयऽउपतिष्ठन्ते ॥२॥

तद्याऽहमाऽप्रक्षल्लोहिन्यो राजयः । ताभिरेदं कद्रोऽन्वायतोऽयं या-  
ऽप्रदाऽन्नापस्ताभिः पर्जन्यो या कनीनका तयाऽऽदित्यो यच्छुक्लं तेनाग्निर्यत्कृष्णं  
तेनेन्द्रोऽधर्येन वर्तन्त्या पृथिव्यन्वायता द्यौस्तारया नास्यान्म क्षीयते यऽएव  
वेद ॥३॥

तत्रैष शोको भवति । अर्वाग्निलक्ष्मसऽऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन्मयो निहित  
विश्वरूपम् । तस्यासतऽग्न्ययं सप्त तोरे वागष्टमो ग्रहाणामेवमेति ॥४॥

प्रवाग्निलक्ष्मसऽऊर्ध्वबुध्नइति । इदं तच्छिरऽएव ह्यर्वाग्निलक्ष्मस-  
ऽऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन्मयो निहित विश्वरूपमिति प्राणा वै यशो निहित विश्वरूप

जो आधान, प्रत्याधान, स्यूण तथा दाम के सठित शिशु को समझता है, वह सात  
शिशुओं का नाच कर देता है ॥१॥

मध्यम प्राण को शिशु कहते हैं । यह शरीर उसका आधान है । यह सात द्वार  
वाला मुख उसका प्रत्याधान है । प्राण स्यूण (शूँटा) है । अन्न उसका दाम (बाधने की  
रस्सी) है । इसकी उपासना सात अक्षितियाँ (नाच न करने वाली अक्षितियाँ) करती हैं ॥२॥

ये जो आँख में आल रहेवायें हैं उनसे इसकी रस्सी उपासना करता है । यह जो आल  
में जल है उनसे पर्जन्या । जो पुतली है उससे आदित्य, जो आल की सफेदी है उससे अग्नि,  
जो कानापन है उससे इन्द्र, नीचे के पलक से पृथिवी, ऊपर के पलक से द्यौः । जो इस रहस्य  
को समझता है उस का अन्न क्षीण नहीं होता ॥३॥

यह शोको है —एक चमचा है जिसका मुह नीचे को है और जिसका पंर ऊपर  
को है, उसमें अनेक प्रकार के यश हैं । उसके तट पर सात ऋषि हैं । आठवीं बाणी है जो  
ब्रह्म से संपर्क कराती है ॥४॥

एसा चमचा जिसका मुह नीचे को और पंर ऊपर को है सिंग है, क्योंकि यह एक  
चमचे के समान है, जिसका मुह नीचे को और तथा ऊपर को है । उसमें विश्वरूप बना  
रहता है । इसका अर्थ है कि प्राण ही यश है । ये उसमें रहने हुए हैं । यह जो कहा



तस्यैतस्य । मूर्तस्यैतस्य मर्त्यस्यैतस्य स्थितस्यैतस्य सतऽएव रसो यऽएव तपति सतो ह्येव रसः ॥३॥

अथामूर्तम् । वायुश्चान्तरिक्षं चैतदमृतमेतद्यदेतस्यम् ॥४॥

तस्यैतस्यामूर्तस्य । एतस्यामृतस्यैतस्य यतऽएतस्य त्स्यस्यैव रसो यऽएव-  
ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषस्तस्य ह्येव रसऽइत्यधिदेवतम् ॥५॥

अथाध्यात्मम् । इदमेव मूर्तं यदन्यत्प्राणान्च यश्चायमन्तरात्मन्नाकाश-  
ऽएतन्मर्त्यमेतत्स्थितमेतत्सत् ॥६॥

तस्यैतस्य मूर्तस्य । एतस्य मर्त्यस्यैतस्य स्थितस्यैतस्य सतऽएव रसो यच्चक्षुः सतो ह्येव रसः ॥७॥

अथामूर्तम् । प्राणश्च यश्चायमन्तराऽऽत्मन्नाकाशऽएतदमृतमेतद्यदेत-  
स्यम् ॥८॥

तस्यैतस्यामूर्तस्य । एतस्यामृतस्यैतस्य यतऽएतस्य त्स्यस्यैव रसो योऽयं दक्षिणेऽध्वनुरुपस्तस्य ह्येव रसः ॥९॥

तस्य हितस्य पुरुषस्य रूपम् । यथा माहारजन वासो यथा पाण्डूवायिकं यथेन्द्रगोषो यथान्यच्चियथा पुण्डरीकं यथा सकृद्विद्युत् १७ सकृद्विद्युत्त्वं ह वाऽवस्य श्रीर्भवति यऽएवं वेद ॥१०॥

इस मूर्त, मर्त्य, स्थित तथा सत् का यह रस है जो तपता है (सूर्य) । यह सत् का ही रस है ॥३॥

वायु और अन्तरिक्ष अमूर्त है । यह अमृत है, यह अर्षात् चर है तथा स्पन्द है ॥४॥

इस अमूर्त, अमृत, यह तथा स्पन्द का यह रस है जो इस मंडल में पुरुष है । यह स्पन्द का ही रस है । यह हुआ आधिदैवत ॥५॥

अब अध्यात्म मुनिये । जो प्राण तथा अन्तरात्मा आकाश से इतर है वह मूर्त है । यह मर्त्य है अक्षर है और सत् है ॥६॥

इस मूर्त, मर्त्य, अक्षर, या सत् का रस यह पशु है । यह सत् का ही रस है ॥७॥

यह जो प्राण तथा अन्तरात्मा आकाश है वही अमूर्त है, यह अमृत है, यह है, स्पन्द है ॥८॥

इस अमूर्त, अमृत, यह तथा स्पन्द का यह रस है जो यह वाहिनी आश मे पुरुष है । इसी का यह रस है ॥९॥

इस पुरुष का रूप इस प्रकार का है :—जैसे रघु हुआ वस्त्र, जैसे पीली ऊन, जैसे धीरवष्ट्री का चिकना चमकीला रंग, जैसे अग्नि की चिंगारी, जैसे श्वेत कमल, जैसे एक क्षण भर समवने वाली बिजली । जो इस रहस्य को समझता है उसकी श्री उस समय भवकती है ॥१०॥

अथातऽआदेशः । नेति नेति न ह्येतस्मादिति नेत्यन्यत्परमस्त्यथ नाम-  
धेयः सत्यस्य सत्यमिति प्राणा वै सत्यं तेषामेष सत्यम् ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ३॥ [१-३] ॥

इसीलिए (ब्रह्म के विषय में) नेति 'नेति' का आदेश है । इससे परे कोई नहीं है । यह सत्य का भी सत्य है । प्राण ही सत्य हैं । यह पुरुष उन प्राणों का तत्त्व रूप है ॥११॥

—:०:—

मंत्रेयी—यामवत्स्यसबावः (१)

## अध्याय ५—ब्राह्मण ४

मंत्रेयीति स होवाच यामवत्स्यः । जगत्सम्बाऽप्ररेऽहमस्मात्स्थानावस्मि हस्त  
तेऽनया कात्यायन्याऽन्त करवत्स्योति ॥१॥

सा होवाच मंत्रेयी । यन्मऽइय भगोः सर्वं पृथिवी वित्तेन पूर्णा स्यात्कथं  
तेनामृता स्यामिति नेति होवाच यामवत्स्यो यथैवोपकरणपता जीवितं तथैव ते  
जीवितं स्यादमृतत्वस्य तु नाशाऽस्ति वित्तेनेति ॥२॥

सा होवाच मंत्रेयी । येनाहं नामृता स्या किमहं तेन कुर्यां यदेव भग-  
वान्वेद तदेव मे प्रूहीति ॥३॥

स होवाच यामवत्स्यः । प्रिया वतारे नः सती प्रिय मायसऽएह्यास्व व्या-  
ख्यास्यामि ते व्याचक्षाणस्य तु मे निदिध्यासस्वेति प्रवीतु भगवानिति ॥४॥

यामवत्स्य बोली, 'हे मंत्रेयी । मैं यहाँ में जाने वाला सन्यासी होने जाना) हूँ । इस  
लिए कात्यायनी के साथ तेरा बंट कर हूँ ॥१॥

वह मंत्रेयी बोली, "हे भगवन् ! यदि वह समस्त पृथिवी धन से पूर्ण हो जाय तो  
क्या मैं भ्रमर हो जाऊँगी" । यामवत्स्य ने उत्तर दिया, "नहीं । धनवाली वा सा तेरा भी  
जीवन हो जायगा । परन्तु धन से भ्रमरत्व की तो आशा नहीं है" ॥२॥

मंत्रेयी बोली, "किमते भ्रमर नहीं होने की उम्मीद मैं क्या करूँगी ? आप जो जानते  
हो मुझे बताइये" ॥३॥

यामवत्स्य बोली, "पहले भी हमारी प्रिया थी । अब भी प्रिय बोलती है । जा,  
बंट, नृमको उपदेश दूँगा । जो मे वहाँ उस पर मनन कर" ॥४॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । न वाऽरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति न वाऽग्ररे जायामं कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति न वाऽग्ररे पुत्राणां कामाय पुत्राः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे वित्तस्य कामाय वित्त प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्त प्रिय भवति न वाऽग्ररे ब्रह्मणः कामाय ब्रह्म प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रिय भवति न वाऽग्ररे धनस्य कामाय धनं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय धनं प्रिय भवति न वाऽग्ररे लोकानां कामाय लोका प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय लोकाः प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे देवानां कामाय देवाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय देवाः प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे भूतानां कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्त्यात्मनस्तु कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्ति न वाऽग्ररं सर्वस्य कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मा वाऽअरे द्रष्टव्यः श्रोत्रव्यो मन्त्रव्यो निदिध्यासितव्यो मंत्रेध्यात्मनो वाऽअरे दृशनेन ध्यव्येन मया विज्ञानेनेव ७ सर्वं विदितम् ॥५॥

ब्रह्म त परादात् । योऽन्यथात्मनो ब्रह्म वेद धनं स परादाद्योऽन्यथात्मनः धनं वेद लोकास्तं परादुयोऽन्यथात्मनो लोकान्वेद देवान् त परादुयोऽन्यथात्मनो देवान्वेद भूतानि त परादुयोऽन्यथात्मनो भूतानि वेद स च स परादाद्योऽन्यथात्मनः सर्वं वेदेद ब्रह्म वेद धनमिमे लोकान् इमे देवान् इमानि भूतानीदं ७ सर्वं यदयं मत्मा ॥६॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "पति के लिए पति प्रिय नहीं होता, अपने लिए पति प्रिय होता है । पत्नी के लिए पत्नी प्रिय नहीं होती, अपने लिए पत्नी प्रिय होती है । पुत्रों के लिए पुत्र प्रिय नहीं होते, अपने लिए पुत्र प्रिय होते हैं । धन के लिए धन प्रिय नहीं होता । अपने लिए धन प्रिय होता है । ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण प्रिय नहीं होता, अपने लिए ब्राह्मण प्रिय होता है । क्षत्रिय के लिए क्षत्रिय प्रिय नहीं होता, अपने लिए क्षत्रिय प्रिय होता है । ॥५॥

लोकों के लिए लोक प्रिय नहीं होते, अपने लिए लोक प्रिय होते हैं । देवों के लिए देव प्रिय नहीं होते, अपने लिए देव प्रिय होते हैं । भूतों के लिए भूत प्रिय नहीं होते, अपने लिए भूत प्रिय होते हैं । सब के लिए सब प्रिय नहीं होता, अपने लिए सब प्रिय होता है । इसलिए आत्मा ही देखने, सुनने, मानने और विचारने योग्य है । हे मंत्रेधो ! आत्मा के ही देखने, सुनने, मानने तथा विचारने से सब कुछ स्पष्ट हो जाता है ॥५॥

ब्राह्मण उस को त्याग दे जो आत्मा से अलग ब्राह्मणत्व को जानता है । क्षत्रिय उसको त्याग दे जो आत्मा से अलग क्षत्रियत्व को जानता है । लोक उसको त्याग देवे जो लोक से अलग अपने को जानता है । देव उसको त्याग देवे जो देवों से अलग आत्मा को जानता है । भूत उसको त्याग देवे जो भूतों से अलग आत्मा को जानता है । सब उसको त्याग देवे जो सबको आत्मा से अलग समझता है । यह ब्रह्म है, धन है, लोक है, देव हैं, भूत है, यही सब कुछ है ॥६॥

स यथा दुन्दुभेर्हृन्मयमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकुयादग्रहणाय दुन्दुमेस्तु  
ग्रहणेन दुन्दुभ्यापातस्य वा शब्दो भवति गृहीतः ॥७॥

स यथा वीणायै वाद्यमानायै । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकुयादग्रहणाय वीणायै  
न ग्रहणेन वाणावाद्यस्य वा शब्दो गृहीतः ॥८॥

स यथा शङ्खस्य ध्मायमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकुयादग्रहणाय  
शङ्खस्य तु ग्रहणेन शङ्खध्मस्य वा शब्दो गृहीतः ॥९॥

स यथाऽऽदधाने रम्याहितस्य । पृथग्भूमा विनिश्चरन्त्येव वाऽग्ररेऽस्य महतो  
भूतस्य निश्चसितमेतद्यद्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽइतिहासः पुराण  
विद्याऽउपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानान्यस्यैवंतानि सर्वाणि  
निश्चसितानि ॥१०॥

स यथा सर्वासामपाऽ समुद्रऽएकायनम् । एवऽ सर्वपाऽ स्पर्शानां त्वगो-  
कायनमेवऽ सर्वपां गन्धानां नासिकेऽएकायनमेवऽ सर्वपाऽ रसानां जिह्वैकाय-  
नमेवऽ सर्वपाऽ रूपाणां चक्षुरेकायनमेवऽ सर्वपाऽ शब्दानां श्रोत्रमेकायन-  
मेवऽ सर्वपाऽ सकल्पाणां मनऽएकायनमेवऽ सर्वपां वेदानां हृदयमेकायनमेवऽ  
सर्वपां कर्मणां हस्तावेकायनमेवऽ सर्वपां भवनां पादावेकायनमेवऽ सर्वपा-  
मानन्दानामुपस्थेऽएकायनमेवऽ सर्वपां विसर्गिणा पायुरेकायनमेवऽ सर्वासां  
विद्यानां वागेकायनम् ॥११॥

स यथा सैन्धवलिप्यः । उदके प्रास्तऽउदकमेवानुविलीयेत नाहास्योदग्रह-  
णायैव स्याद्यतोपतस्त्वाददीत लवणमेवैव वाऽअरऽऽद महद्भूतमनन्तमपार

जैसे किसी ढोल से आवाज निकल रही हो तो वह आवाज निकलती हुई दिखाई  
नहीं पड़ती । परन्तु ढोल में लेने पर बजते हुए ढोल को आवाज प्रतीत होती है ॥७॥

जैसे शख बजाने पर शख से निकलत हुए शब्द नहीं दिखाई देते परन्तु शख के लेने  
पर शब्दों को सुन सकते हैं ॥८॥

जब वीणा बजात है तो वीणा से निकलने हुए शब्द नहीं दिखाई देते, परन्तु वीणा  
मन से वीणा के शब्द सुनाई पड़ते हैं ॥९॥

जैसे अग्नि पर नीची लकड़ी रखने से दलक-जलक धुंआ उठेगा । इसी प्रकार उस  
महान् सत्ता से निकले हुए हैं ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद । इतिहास, पुराण, विद्या,  
उपनिषद्, श्लोक सूत्र, अनुष्ठान, व्याख्यान इत्यादि ये सब निश्चसित हैं ॥१०॥

जैसे सब जलो का समुद्र घर है, जैसे सब स्पर्शों का त्वचा सब गन्धों का नासिका  
सब रसों का जीभ, सब रसों का चक्षु, सब शब्दों का कान, सब सत्त्वों का मन, सब वेदों  
का हृदय, सब कर्मों का हाथ, सब यात्राओं का पैर, सब व्याख्यानो का उपरस, सब मलों का  
पायु, सब विद्याओं का वाक् एक घर है । (उसी प्रकार आत्मा सब का घर है) ॥११॥

जैसे नमक के टुकड़ों को जल में छोड़ने से वह जल में घुल जाता है और जहाँ से  
जल लो, नमक का स्वाद मिलता है, इसी प्रकार यह महान् सत्ता, अनन्त, अपार, विज्ञान-

विज्ञानघनऽएवंतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्य संज्ञाऽस्तीत्यरे  
ब्रवीमीति होवाच याज्ञवल्क्यः ॥१२॥

सा होवाच मैत्रेयी । अत्रैव मा भगवानममुह्यन्न प्रेत्य संज्ञाऽस्तीति ॥१३॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । न वाऽअरेऽहं मोहं ब्रवीम्यल वाऽअरऽइदं  
विज्ञानाय ॥१४॥

यत्र हि द्वैतमिव भवति । तदितरऽइतरपश्यति तदितरऽइतर जिघ्रति  
तदितरऽइतरमभिषदाति तदितरऽइतरऽ शृणोति तदितरऽइतर मनुते तदितर-  
ऽइतर विजानाति ॥१५॥

यत्र त्वस्य सर्वमात्मैवाभूत् । तत्केन कं पश्येत्तत्केन कं जिघ्रैत्तत्केन कं म-  
भिषदेत्तत्केन कं शृणुयात्तत्केन कं मन्वीत् तत्केन कं विजानीयाद्येनेदं सर्वं  
विजानाति तं केन विजानीयाद्विज्ञातारमरे केन विजानीयादिति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [५. ४.] ॥ ॥

पन, इन्ही भूतो से निकलकर इन्ही मे सुप्त हो जाते हैं । मरने पर कोई सत्ता नहीं रहती ।  
ऐसा मानता हूँ ।" यह याज्ञवल्क्य ने कहा ॥१२॥

मैत्रेयी बोली, "भगवन्, यह कहकर कि मरने पर कोई सत्ता नहीं रहती, आपने मुझे  
घबरा दिया" ॥१३॥

याज्ञवल्क्य बोला, "देख । मे तुम्हे घबराता नहीं, विज्ञान के लिए इतना पर्याप्त  
है" ॥१४॥

जहाँ दुई होती है, वहाँ अन्य-अन्य को देखता है, अन्य-अन्य को सूँघता है, अन्य-अन्य  
के विषय में सोचता है, अन्य-अन्य को सुनता है, अन्य-अन्य का मनन करता है, अन्य-अन्य  
को जानता है ॥१५॥

परन्तु जहाँ इस सब का एक आत्मा हो सो किसको किससे देखे, जिसको किससे  
सूँघे, किसको किससे कहे, किसको किससे सुने, किसका किससे मनन करे । किसको किससे  
जाने । जिसके द्वारा इस सब को जानना है, उसको जिसके द्वारा जाने । जानने वाले को  
किससे जाने ॥१६॥

मधु—ब्राह्मणमाचार्यपरम्पराक्रमरूपवैशकथनञ्च

## अध्याय ५ ब्राह्मण ५

इयं पृथिवी । सर्वेषां भूतानां मण्डल्यं पृथिव्यै सर्वाणि भूतानि मधु यश्चा-  
यमस्या पृथिव्या तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मऽ शरीरस्तेजोमयोऽ-

यह पृथ्वी सब भूतों का मधु है । इस पृथ्वी के लिए सब भूत मधु हैं । और जो इस  
पृथ्वी से तेजोमय अमृतमय पुरुष है और वह जो शरीर में आत्मा सम्बन्धी तेजोमय अमृत-

मृतमयः पुरगोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिव ब्रह्म दे७ सर्वम् ॥१॥

उमाऽथापः । सर्वेषां भूतानां मध्वायामपा७ सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमास्थप्सु तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्म७ रेतसस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरगोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिव ब्रह्म दे७ सर्वम् ॥२॥

अयमग्निः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्याग्नेः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नग्नी तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं वाङ्मयस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिव ब्रह्म दे७ सर्वम् ॥३॥

अयमाकाशः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्याकाशस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नाकाशे तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्म७ हृद्याकाशस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिव ब्रह्म दे७ सर्वम् ॥४॥

अयं वायुः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य वायोः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्वायो तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं प्राणस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिव ब्रह्म दे७ सर्वम् ॥५॥

अयमादित्यः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यादित्यस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नादित्ये तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं चाक्षुषस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिव ब्रह्म दे७ सर्वम् ॥६॥

अयं चन्द्रः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य चन्द्रस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमपुरुष है, यह सब आत्मा है, यह अमृत है, यह ब्रह्म है । यह सब कुछ है ॥१॥

ये जब सब भूतों का मधु है । सब भूत इन जलों के लिए मधु हैं । यह जो इन जलों में तेजोमय अमृत पुरुष है । यह जो रेत में आत्मा सम्बन्धी तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ॥२॥

यह अग्नि सब भूतों का मधु है, और इस अग्नि का भूत मधु हैं । यह जो इस अग्नि में अमृतमय तेजोमय पुरुष है । यह जो वापी से सम्बन्ध रखने वाला आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ॥३॥

यह जो आकाश सब भूतों का मधु है और ये जो सब भूत इस आकाश के मधु हैं । यह जो इन आकाश में तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह जो हृदयस्थ आकाश सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥४॥

यह वायु सब भूतों का मधु है । सब भूत इस वायु के मधु हैं । यह जो इस वायु में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, जो प्राण सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥५॥

यह आदित्य सब भूतों का मधु है । इस आदित्य के सब भूत मधु हैं । यह जो इस आदित्य में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो चक्षुसम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय पुरुष है, यह सब ॥६॥

यह चन्द्र सब भूतों का मधु है और ये सब भूत इस चन्द्र के मधु हैं । यह जो इन



यमस्मिन्श्चन्द्रे तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्म मानसस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥७॥

इमा दिशः । सर्वेषां भूतानां मध्यस्था दिशाऽ सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमासु दिक्षु तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मऽ श्रोत्रं प्रातिश्रुत्कस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥८॥

इयं विशुत् । सर्वेषां भूतानां मध्यस्थे विशुत् सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्या विशुत् तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्म तैजसस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥९॥

अयं स्तनयितुः । सर्वेषां भूतानां मध्यस्थे स्तनयितुः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्स्तनयितुः तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मऽ श्रोत्रं सौवस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१०॥

अथ धर्मः । सर्वेषां भूतानां मध्यस्थे धर्मस्थे सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्धर्मस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्म धर्मस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥११॥

इदं सत्यं । सर्वेषां भूतानां मध्यस्थे सत्यस्थे सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्सत्ये तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्म सत्यस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१२॥

चन्द्र म तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो मन सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सत्य ॥७॥

य सत्य दिशाएँ सब भूता का मधु हैं । इन दिशाओं के मधु भूत मधु हैं । यह जो इन दिशाओं में अमृतमय तेजोमय पुरुष है और यह जो श्रोत्र सम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय पुरुष है यह सब ॥८॥

यह बिजली सब भूता की मधु है और य सब भूत इस बिजली के निचे मधु है । यह जो इस बिजली में अमृतमय पुरुष है और यह जो तब सम्बन्धी आत्मा अमृतमय पुरुष है यह सब ॥९॥

यह गरज सब भूतों की मधु है और य सब भूत इस गरज का मधु है । यह जो इस गरज में अमृतमय पुरुष है, यह जो शब्द सम्बन्धी आत्मा अमृतमय है यह सब ॥१०॥

यह धर्म सब भूता का मधु है और य सब भूत इस धर्म का मधु है । यह जो इस धर्म में अमृतमय पुरुष है । यह जो धर्मसर्व में अमृतमय और अमृतमय आत्मा पुरुष है, यह सब ॥११॥

यह सत्य सब भूता का मधु है और ये सब भूत इस सत्य का मधु है । यह जो इस सत्य में अमृतमय पुरुष है । यह जो सत्यसम्बन्धी आत्मा अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥१२॥

इदं मानुषं । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य मानुषस्य सर्वाणि भूतानि मधु  
यश्चायमस्मिन्मानुषं तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्म मानुषस्तेजोमयो-  
ऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१३॥

अथमात्मा । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यात्मनः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चाय-  
मस्मिन्मात्मनि तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमात्मा तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽ-  
यमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१४॥

स वाऽप्रथमात्मा । सर्वेषां भूतानामधिपतिः सर्वेषां भूतानां राजा तद्यथा  
रथनाभौ च रथनेमौ चाराः सर्वे समपिताऽएवमेवास्मिन्मात्मनि सर्वे प्राणाः सर्वे  
लोकाः सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि सर्वेऽतऽप्रात्मानः स अपिताः ॥१५॥

इदं वै तन्मधु । दध्यद्दद्याथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नबोचत्  
तद्वा नरा सनये दं सऽऽग्रमाविष्कृणोमि सन्त्यतुर्न वृष्टिम् । दध्यद् ह यन्मध्वः थ-  
र्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णां प्र यदीमुवाचेति ॥१६॥

इदं वै तन्मधु । दध्यद्दद्याथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नबोचत् ।  
आथर्वणायाश्विनः दधीचेऽश्वस्य शिरः प्रत्ययतम् । स वा मधु प्रबोचहनाय-  
त्वाष्टु यद्वावपि कथय वाग्निनि ॥१७॥

इदं वै तन्मधु । दध्यद्दद्याथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नबोचत् ।

यह मानुष सब भूतों का मधु है, ये सब भूत इस मानुष का मधु हैं । यह जो  
इस मानुष में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो मानुष सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय  
पुरुष है, यह सब ॥१३॥

यह आत्मा सब भूतों का मधु है । इस आत्मा के सब भूत मधु हैं । यह जो इस  
आत्मा में तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह  
वही आत्मा है, यह अमृत है, यह ब्रह्म है, इसे सब कुछ है ॥१४॥

यह यह आत्मा है । सब भूतों का अधिपति, सब भूतों का राजा है । जैसे रथ की  
गाभि में रथ की कीली में सब चारे लगे रहते हैं, इसी प्रकार इस आत्मा में सब प्राण, सब  
लोक, सब देव, सब भूत, ये सब उमी आत्मा में सम्पत्ति हैं ॥१५॥

इसी मधु का अथर्वण के पुत्र दध्यद् ने दोनों अश्विनों को उपदेश दिया । ऋषि ने  
इसको देखकर कहा, "हे मनुष्यो, जैसे तन्मधु या परबन्ध वृष्टि को चरघाता है, इसी प्रकार  
तुम दोनों के इस उग्र वरम को प्रवट कृम्या । घोड़े के गिर के द्वारा जिस मधु का अथर्वण  
के पुत्र दध्यद् ने उपदेश दिया था वह वह है" ॥१६॥

अथर्वण के पुत्र दध्यद् ने इस मधु का अश्विनों को उपदेश दिया था । इस को देखकर  
ऋषि ने कहा, "ह अश्विनो, तुम दोनों ने घोड़े के गिर को दध्यद् के गिर पर रख दिया ।  
उसने तुम अश्विनो को प्रतिज्ञापालनार्थ खट्वा के मधु (यज्ञ-ज्ञान ?) और गोपनीय मधु  
(ब्रह्म-ज्ञान) का उपदेश दिया" ॥१७॥

यह वही मधु है जिसका अथर्वण के पुत्र दध्यद् ने दो अश्विनों को उपदेश दिया था ।

पुरश्चक्रं द्विपदः पुरश्चक्रं चतुष्पदः । पुरः स पक्षी भूत्वा पुरः पुरपद्माविशदिति  
स वाऽग्र्य पुरुषः सर्वसु पूर्णं पुरिषायो ननेन किं च नानावृत ननेन किं च नानावृतम्  
॥ १८ ॥

इदं वं तन्मधु । दध्यङ्ग्यायवर्णं ऽग्निभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यप्रवोचत् ।  
रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूपं प्रतिचक्षणाथ । इन्द्रो मायभिः पुरुष-  
ऽर्पयते गुक्ता ह्यस्य हरयः शता दशेत्ययं च हरयोऽयं वै दश च सहस्राणि बहूनि  
चानन्तानि च तदेतद् ब्रह्मापूर्वमनपरमनन्तरमवाह्यमयमात्मा ब्रह्म सर्वानुभूरित्य-  
मुवाच सन्धे ॥ १९ ॥

अथ व१५ः । तदिदं नम१ शीर्षणाय्याच्छीर्षणाय्यो गीतमाद्गीतमो  
वात्स्याद्वात्स्यो वात्स्याच्च पाराशर्योच्च पाराशर्यः साकृत्याच्च भारद्वाजाच्च  
भारद्वाजऽधीदवाहेश्च शाण्डिल्याच्च शाण्डिल्यो वैजवापाच्च गीतमोवैजवापाय-  
नाच्च वृष्टपुरेयाच्च वृष्टपुरेयः शाण्डिल्याच्च रोहिण्यायनान्च रोहिण्यायनः शौन-  
काच्चत्रेयाच्च त्रैभ्याच्च त्रैभ्यः पौतिमाध्यायणाच्च कौण्डिन्यायनान्च कौण्डि-  
न्यायनः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्याच्चग्निवेश्याच्च  
॥ २० ॥

अग्निवेश्यः सैनवात् । सैनवः पाराशर्यपाराशर्यो जातूकर्ण्यज्जातूकर्ण्यो  
भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चामुरायणश्च गीतमाच्च गीतमो भारद्वाजा-  
श्चग्निने इसको देखकर कहा "पहले विपाता ने दुपाये बनाये, फिर चौपाये । पक्षी होकर  
बहु पुष्प मे प्रविष्ट हो गया । इसको पुरुष कहते हैं, क्योंकि यह सब पुरों मे खरन करता  
है ।" इससे कुछ छिपा नहीं है इससे कुछ छिपा नहीं है ॥ १९ ॥

अपनी के पुत्र दध्यङ्ग ने इसी मधु का अतिशयो को उपदेश दिया था । अग्नि ने इस  
को देखकर कहा, "यह रूप-रूप होकर प्रतिकृ हा गया । इसलिए उनके रूप को स्पष्ट करने  
के लिये इन्द्र अपनी मायामो भर्षात् प्रजाओ द्वारा पुरुष-रूप हो जाता है, इसकी एक सो दश के  
प्रोत्रे के समान इन्द्रियो इसमें जुती हुई हैं । यही इन्द्रिया है । यही दन् इन्द्रिया है । यही  
हजारो इन्द्रिया है । यही अनन्त-इन्द्रियो का रूप है, यह ऐसा ब्रह्म है जिसका न पर है न  
अपर । जिसका न बाहर है न भीतर यह आत्मा ब्रह्म है । यह सबको देखता है । यही शास्त्र  
का मर्म है ॥ १९ ॥

हम हुए शीर्षणाय्य से, शीर्षणाय्य गीतम से, गीतम वात्स्य से, वात्स्य वात्स्य-पाराशर्य  
से, पाराशर्य साकृत्य भारद्वाज से, भारद्वाज अधीदवाहिशान्डिल्य से, शाण्डिल्य, वैजवाप गीतम  
से, गीतम वैजवापायन-वृष्टपुरेय से, वृष्टपुरेय शाण्डिल्य रोहिण्यायन से, रोहिण्यायन शौन-  
कात्रेय-त्रैभ्य से, त्रैभ्य पौतिमाध्यायण-कौण्डिन्यायन से, कौण्डिन्यायन कौण्डिन्य से, कौण्डि-  
न्यायन से, कौण्डिन्य कौण्डिन्य अग्निवेश्य से ॥ २० ॥

अग्निवेश्य हुआ सैनव से, सैनव पाराशर्य से, पाराशर्य जातूकर्ण्य से, जातू कर्ण्य भार-  
द्वाज से, भारद्वाज हुआ भारद्वाज, अमुरायण गीतम से, गीतम भारद्वाज से, भारद्वाज वैजवा-



## अध्याय ६—ब्राह्मण १

जनको ह वैदह । बहूदक्षिणेन यज्ञनेत्रे । तत्र ह कुर्यञ्जालानां ब्राह्मणा-  
ऽप्रभिसमेता बभूवुस्तस्य ह जनकस्य वदहस्य विजिज्ञामा बभूव क स्विदेपां  
ब्राह्मणानामनूयान्तमऽइति ॥१॥

स ह गराऽ गृहस्रमबकरोष । दश—दश पादाऽएकैकस्या शूङ्गयोरावद्धा  
बभूवुस्तांद्वावाच ब्राह्मणा भगवन्तो यो वो तस्मिन् सऽएता गाऽउव्रजतामिति  
ते ह ब्राह्मणा न दधुषु ॥२॥

अथ ह याज्ञवल्क्य । स्वमव ब्रह्मचारिणमुवाच ता सोम्योदज सामश्रयाऽ-  
ऽइति ता होवाचकार ते ह ब्राह्मणाश्चक्रुधु कथं नु नो तस्मिन्तो ब्रूवीतेति ॥३॥

अथ ह जनकस्य वैदहस्य होनाऽऽरभो बभूव । स हैन प्रपठ एव नु त्वत्तु  
नो याज्ञवल्क्य तस्मिन्तोऽप्योऽऽइति स होवाच नमो वयं तस्मिन्नायं कुर्मो गोरामा  
ऽएव ययऽ स्मऽइति सऽ न नतऽएव प्रष्टु दध्ने होताऽश्वत्त ॥४॥

याज्ञवल्क्येति हवाच । यदिदऽ सर्वं मृत्युनाऽप्यनऽ सर्वं मृत्युनाऽभिषेत्त केन

जनक वैदेह स बहुव दक्षिणा तासा यज्ञ किया । यहाँ मुरदेव तथा पाचान देश के  
ब्राह्मण इकट्ठे हुए थे । उस जनक वैदेह की जिज्ञासा हुई कि इन ब्राह्मणों में सबसे अधिक  
वेदज्ञ कौन है ॥१॥

इस काम के लिए उसने हजार शायें बांध दी । इनमें से हर एक के सींग में दस दस  
मुहरें (पाद—सोन का सिक्का) घसी हुई थी । उसने कहा भगवान् ब्राह्मणों । जो  
कुम्भ में सब से अधिक ब्रह्मज्ञ हो वह इन शायों को मीन से जाने । ब्राह्मणों का साहस न  
हुआ ॥२॥

अथ याज्ञवल्क्य ने अपने ब्रह्मचारियों से कहा हे भद्र ब्रह्मचारियों इन शायों को  
हाथ से चलो । उहाँ ने कहा हे साम के जानने वाले भगवन् हम ऐसा ही करने इन  
पर ब्राह्मणों की क्रोध साया कि यह हमसे सबसे अधिक प्रशस्ति कहे है ॥३॥

जाक वैदह की होता था अश्वत्त । उसने उससे पूछा हे याज्ञवल्क्य क्या तू  
हम सब में सब से अधिक प्रशस्ति है ? उसने उत्तर दिया हाँ प्रशस्ति की ममस्कार  
करते हैं । हम तो माया के इच्छु हैं । होता अश्वत्त न उससे पूछना बारम्भ कर  
दिया ॥४॥

उसने पूछा हे याज्ञवल्क्य । यह सब मृत्यु से व्याप्त है यह सब मृत्यु से युक्त है ।

यजमानो मृत्योरा अमनिमुच्यतइति होत्रऽतिवृज ऽग्निना वाचा वाग्वं यज्ञस्य होता  
तद्येय वाचमोऽयमग्नि म हता सा मुक्ति साऽतिमुक्ति ॥५॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं सवमहारात्राम्याभाप्तं सवमहोरात्रा-  
भ्यामभिवन्न केन यजमानाऽहोरात्रयोराग्निमतिमुच्यतऽऽत्यध्वर्युणऽतिवजा चक्षु-  
पाऽऽदित्येन चक्षुर्वे यज्ञस्याध्वर्युस्तद्यदिदं चक्षु मोऽभावादित्य सोऽध्वर्युः सा मुक्तिः  
साऽतिमुक्ति ॥६॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं सर्वं पूर्वपक्षापरपक्षाभ्यामाप्तं सर्वं पूर्व-  
पक्षापरपक्षाभ्यामभिवन्न केन यजमान पूर्वपक्षापरपक्षयोराग्निमतिमुच्यतइति  
ब्रह्मणऽतिवजा मनसा चन्द्रेण मनो वै यज्ञस्य ब्रह्मा तद्यदिदं मन सोऽमो चन्द्र-  
स ब्रह्मा स मुक्ति साऽतिमुक्तिः ॥७॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदमन्तरिक्षगनाऽम्बरणमिवाय केनाक्रमेण  
यजमानः स्वर्गं लोकमाक्रमतऽइत्युद्गात्राऽतिवजा वायुना प्राणैः प्राणो वै यज्ञस्यो-  
द्गाता तद्योऽय प्राणः स वायुः सऽउद्गाता सा मुक्तिः साऽतिमुक्तिरित्यतिमोक्षा-  
ऽश्रय सम्पद ॥८॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कतिभिरयमद्यऽभिर्होत्राऽस्मिन्यज्ञे करिष्यतीति

किर किस प्रकार यजमान मृत्यु के इस बन्धन से मुक्त होवे ?" उसने उत्तर दिया, "होता  
ऋत्विक् न अग्नि से अर्थात् वाक् स । वाक् ही होता है । वाक् ही यह अग्नि है । यह अग्नि  
होता है होता की अग्नि ही मुक्ति है वही अतिमुक्ति है" ॥५॥

उसने पूछा 'हे याज्ञवल्क्य । यह सब दिन रात में व्याप्त है, जब दिन रात के बन्धन  
म है । यजमान इस दिन रात के बन्धन से कैसे छूटे ?" उसने उत्तर दिया, 'अध्वर्यु'  
ऋत्विक् स आदित्य रूप आत्मा से अध्वर्यु यज्ञ की आत्मा है । यह जो चक्षु है वह आदित्य  
है । वही अध्वर्यु है, वही मुक्ति है, वही अतिमुक्ति है" ॥६॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । यह सब पूर्व पक्ष (शुक्ल पक्ष) और अपरपक्ष (कृष्ण  
पक्ष) में व्याप्त है । पूर्व पक्ष और अपरपक्ष से गभी युक्त है । किस प्रकार यजमान इस  
पूर्व पक्ष और अपर पक्ष के बन्धन से मुक्त हो सकता है ?"

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "ऋत्विज ब्रह्मा के द्वारा तथा मन कृषी चन्द्र के द्वारा ।  
मन ही यज्ञ का ब्रह्मा है । यह जो मन है वही चन्द्र है । वही ब्रह्मा है, वही मुक्ति है, वही  
अतिमुक्ति है" ॥७॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, यह बन्धन तो किसी नींव पर नहीं है । फिर यजमान  
किस मार्ग से स्वर्ग की प्राप्ति करे ?" उसने उत्तर दिया "उद्गाता ऋत्विज के द्वारा तथा  
वायु प्राण के द्वारा । प्राण ही यज्ञ का उद्गाता है । यह जो प्राण है, वही वायु है वही  
उद्गाता है । वही मुक्ति है वही अतिमुक्ति है ।" इतना हुआ मोक्ष के विषय में । अब सम्पत्  
अर्थात् उपायों के विषय में कहते हैं ॥८॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, कितनी ऋचाओं से होता इस यज्ञ में आहुतिया देना ।"  
"तीन स । तीन तीन ?" पुरोजुवाण्या ऋचाओं जो पहन पड़ी जाती हैं । बाज्या ऋचाओं

तिसृभिरिति क्तमास्तास्तिस्रऽइति पुरोऽनुवाक्या च याज्या च सस्यैव वृत्तं या  
किं ताभिर्जयतीति पृथिवीलोकमेव पुरोऽनुवाक्या जयत्यन्तरिक्षलोकं याज्या  
द्यौर्लोकं सस्यया ॥११॥

याजवल्ग्वेति होवाच । कथमभ्याध्वर्युरस्मिन्यज्ञऽप्राहुतीर्होष्यतीति तिस्र-  
ऽइति क्तमास्तास्तिस्रऽइति या हुनाऽवज्ज्वलन्ति या हुताऽप्रतिनेदन्ति या हुता-  
ऽग्रधिशेखरे किं ताभिर्जयतीति या हुताऽवज्ज्वलन्ति देवलोकमेव ताभिर्जयति  
दीप्यतऽइव हि देवलोको या हुनाऽप्रतिनेदन्ति मनुष्यलोकमेव ताभिर्जयत्यतोव  
हि मनुष्यलोको या हुताऽग्रधिशेखरे पितृलोकमेव ताभिर्जयत्यथ—ऽइव हि पितृ-  
लोकः ॥१०॥

याजवल्ग्वेति होवाच । कतिभिरयमद्य यज्ञा यज्ञ दक्षिणतो देवताभिर्गो-  
पायिष्यतीत्येतेति क्तमा सैकेति मनऽपेक्ष्यन्तं वं मनोऽनन्ता विश्वे देवा-  
ऽप्रनन्तमेव स तेन लोकं जयति ॥११॥

याजवल्ग्वेति होवाच । कथयमद्योद्गाताऽस्मिन्यज्ञे स्तोत्रिया स्तोष्यतीति  
तिस्रऽइति क्तमास्तास्तिस्रऽइति पुरोऽनुवाक्या च याज्या च सस्यैव वृत्तं याजि-  
देवतमभाध्वारम् क्तमास्ता याऽभ्यात्ममिति प्राणऽएव पुरोऽनुवाक्याऽनो  
याज्या व्यान, सस्य किं ताभिर्जयतीति यदिरु चेदं प्राणभूदिति ततो ह होवा-  
ऽथलऽउपरराम ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ [६ १] ॥

(जिनसे आहुति दी जाती है) । और सस्य ऋषयों, जिनसे स्तुति दी जाती है । "इनसे  
विश्वो जीतता है ?" पुरोऽनुवाक्य से पृथ्वी लोक को याज्य से अन्तरिक्ष को और सस्य से  
द्यौ लोक को" ॥११॥

उसने पूछा, 'हे याजवल्ग्व आन इस यज्ञ में अध्वर्यु नितनी आहुतिया देगा ?'  
"तीन" 'तीन क्यों ?' 'वे आहुतिया जिनकी उपासार्थ ऊपर को चढ़नी हैं, वे जो ऊपर  
बहुत करती हैं, वे जो नीचे को जानी हैं।' इनमें जिन किसे लोकों को जीतता है ?'  
"जो आहुतिया ऊपर को अर्पित होती हैं उनसे देवलोक जो ऊपर बहुत करती है उनसे  
मनुष्य लोक, जो नीचे को जाती हैं, उनसे पितृलोक ।" पितृलोक नीचे है ॥१०॥

उसने पूछा, 'हे याजवल्ग्व, दक्षिण की ओर बैठकर यज्ञा आन कितने देवताओं से  
यज्ञ की रक्षा करता है ?' "एक से ।" "वह देवता क्यों है ?" 'वह एक मनु है । मन  
अनन्त है । विश्वदेव अनन्त हैं । उनसे वह लोक को जीतता है' ॥११॥

उसने पूछा, 'हे याजवल्ग्व ! इस यज्ञ में आज उद्गाता कितने स्तोत्रों से स्तवन  
करेगा ?' "तीन से ।" 'क्यों से ?' 'पुरोऽनुवाक्य से, याज्य से और सस्य से ।' 'वे  
अध्यात्म से हिसाब से क्यों तीन हैं ?' । "प्राण ही पुरोऽनुवाक्य है, अपान याज्य है, व्यान  
सस्य है ।" 'उनसे किस किस लोक को जीतता है ?' "उन सबको जिसमें प्राण है अर्थात्  
प्राणियों की ।" यह मुनिकर अस्वन् होता हुए हो गया ॥१२॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

अथ हैन जारतकारवऽशार्तभागः पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच कति ग्रहाः कल्पतिग्रहाऽऽत्यष्टो ग्रहाऽअष्टावतिग्रहा ये तेऽष्टौ ग्रहाऽअष्टावतिग्रहाः कतमे तऽइति ॥१॥

प्राणो वै ग्रहः । सोऽपानेनातिग्रहेण गृहीतोऽपानेन हि गन्धाज्जिघ्रति ॥ २ ॥

जिह्वा वै ग्रहः । स रसेनातिग्रहेण गृहीतो जिह्वया हि रसान्विजानाति ॥ ३ ॥

वाय्वै ग्रहः । स नाम्नाऽतिग्रहेण गृहीतो वाचा हि नामान्यभिवदति ॥४॥

चक्षुर्वै ग्रहः । स रूदेणातिग्रहेण गृहीतश्चक्षुषा हि रूपाणि पश्यति ॥५॥

धोनेन वै ग्रहः । स दग्देनानिग्रहेण गृहीतः धोनेन हि दग्दाज्जलोति ॥ ६ ॥

मनो वै ग्रहः । स कामेनातिग्रहेण गृहीतो मनसा हि क.नात्कामयते ॥७॥

अथ वरगो जारतकारवः शार्तभाग ने पूछा, “हे याज्ञवल्क्य ! यह कौ होते हैं ? अनि यह वै होते हैं ?” “आठ ग्रह और आठ अतिग्रह हैं ।” “वे आठ यह तीन और आठ अतिग्रह क्यों ?” ॥१॥

“प्राण ग्रह है । यह अपान नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । अपान से गंधों को गृहता है” ॥२॥

“जीभ ग्रह है । यह रसेना भी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । जीभ से रसों का ज्ञान होता है ॥३॥

“वाणी ग्रह है । यह नाम्ना भी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । वाणी से ही नामों को कहते हैं” ॥४॥

“चक्षु ग्रह है । यह रूदेना नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । चक्षु से ही रूपों को देखते हैं” ॥५॥

“धोने ग्रह है । यह दग्देना नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । धोने से ही दग्द गन्धों को गृहता है” ॥६॥

“मन ग्रह है । कामेना नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । मन से ही मनुष्य काम-नामों को गृहता है ॥७॥



हस्ती वे ग्रहः । कर्मणाऽनिग्रहेण गृहीनो हस्ताभ्यां हि कर्म करोति ॥८॥

त्वग्ने ग्रहः । स स्पर्शाननिग्रहेण गृहीतस्त्वचा द्वि स्पर्शान्वेदयन्ऽऽश्न्यष्टौ प्रहाऽऽष्टावतिग्रहाः ॥९॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं सर्वं मृत्योर्गन्तुं कास्वित्सा देवता यस्या मृत्युरन्तमित्यग्निर्वै मृत्यु सोऽनामन्मम मृतमृत्यु जयति ॥१०॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यथाय पुरुषो भ्रियते हिमेन न जहातीति नामेत्य-  
नन्त वे नामानन्ता विश्वे देवाऽप्रनन्तमेव स तेन लोक जयति ॥११॥

गर्जवल्क्येति होवाच । यथाय पुरुषो भ्रियन्ऽउदस्मात्प्राणा कामन्याहोऽ-  
नेति नेति होवाच याज्ञवल्क्योऽत्रैव समवनीयन्ते सऽऽल्लवयत्याध्मातो मृत-  
येते ॥१२॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यथास्य पुरुषस्य मृतस्याग्निं वागप्येति वात-  
प्राणश्चक्षुरादित्य मनश्चक्षुः दिशः श्रोत्रं गृध्रिवीं शरीरमाकाशमात्मोपधीर्ना-  
मानि वनस्पतीन्केशाऽप्यन्तु लोहितं च रेनश्च निधीयते क्व य तदा पुरुषो भवती-  
त्याहुर सोम्य हस्नम् ॥१३॥

पार्तभागेति होवाच । याऽमेवैतद्विद्यायो न नापेतासजनऽइति तौ  
होऽक्रम्य मन्त्रयाचक्रतुस्तौ ह यदूचतु कर्म हैव तदूचतु गृह यत्प्रशस्तं तनु कर्म

दीनो हाथ ग्रह है । वे कर्म नाम अतिग्रह से पकड़े जाते हैं । मनुष्य हाथ से ही  
काम करता है" ॥८॥

'त्वचा ही ग्रह है । वह स्पर्श नामी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । त्वचा से ही  
मनुष्य स्पर्शों का अनुभव करता है । य घाठ ग्रह हुए और घाठ अतिग्रह" ॥९॥

उपन पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । ये सत्र मृत्यु का भोजन हैं । यह देवता कौन है  
जिसका भोजन मृत्यु है ?' अग्नि मृत्यु है । वह जला का अन्न है । इसी से मनुष्य पुनर्गन्तु  
को जीतता है" ॥१०॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । जब कोई मनुष्य मरता है तो उसको कौन धीका नहीं  
छोड़ती ?' 'नाम' । नाम अनन्त है । विश्वेदेव नाम हैं । इससे अनन्त लोक को जीतता  
है ॥११॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, जब मनुष्य मरता है तो क्या इससे प्राण निकल जाते  
हैं' याज्ञवल्क्य ने कहा, 'नहीं, नहीं, यह सब इसी में लय हो जाते हैं । यह फूल जाता  
है । वायु से भर जाता है । बड़ मुर्दा होकर सोता है" ॥१२॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, जब इस मृतपुरुष को पार्श्व अग्नि में मिला जाती है,  
प्राण वायु में, चक्षुः आदित्य में, मन चन्द्रमा में, श्रोत्र दिशाओं में, शरीर पृथिवी में, आत्मा  
आकाश में, लोम उपोषधियां में, केश वनस्पतियों में रक्त और योर्में जलो में, तब यह पुरुष  
क्या हो जाता है ?' याज्ञवल्क्य ने कहा, 'सरा हाथ पकड़" ॥१३॥

उसने कहा, 'हे पार्तभाग । हम इसका रक्षक एतन्त में जान सकेंगे । भौंड में

हेव तत्प्रशशंसतु, पुण्यो वै पुण्येन कर्मणा भवति पापः पापेनेति ततो ह जार-  
त्कारवऽप्रातर्भागऽउपरराम ॥१४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६ २] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १०४ ॥

नही।" वे उठ कर अलग विचार करने लगे। जो कुछ उन्होंने कहा वह वा 'कर्म'। उन्होंने  
यही कर्म की ही प्रशंसा की। पुण्य कर्म से ही मनुष्य पुण्यात्मा होता है। पापकर्म से  
पापी।" जारत्कारव प्रातर्भाग यह सुनकर चुप हो गया ॥१४॥

भुज्यु — याज्ञवल्क्यसंवादः

## अध्याय ६—ब्राह्मण ३

अथ हेन भुज्युर्ब्राह्मण्यनि पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रूपे चरकाः  
पर्ययजाम ते पतञ्जयस्य काप्यस्य गृध्रानाम तक्षामोद्दुहिता गन्धर्वगहीता तमपृ-  
च्छाम कोऽमीति मोऽग्रवीरमुधन्वाऽऽदिगरसऽइति त यदा लोकानामन्तानपृच्छामा-  
येनमभूम वव पारिक्षिताऽअभवन्वव पारिक्षिताऽअभवन्निति तस्वा गृच्छामि  
याज्ञवल्क्य वव पारिक्षिताऽअभवन्निति ॥१॥

स होवाच । उवाच ये स तदगच्छन्वेते तत्र यज्ञस्वमेधयाजिनो गच्छन्तीति  
वव न्यस्वमेधयाजिनो गच्छन्तीति द्वात्रिंशत् ये देवयगन्त्यान्ययं लोकस्तु समन्त  
लोक द्विस्तावत्पृथिवी पर्येति तां पृथिवी द्विस्तावत्समुद्रः पयति तद्यावती धुरस्य  
धारा यावद्वा मलिकायाः पथ तावानन्तरेणाणास्तानिन्द्रः सुपर्णो भूत्वा वायवे

अब "उमने भुज्यु ब्राह्मण्यनि ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य ! हम वेदाध्ययन के लिये  
मद्रूप में विचरते हुए नपिचकी पतञ्ज ने घर आये। उसकी सखी गन्धर्वगहीता (गन्धर्व  
में पवती हुई ?) थी। हमने उससे पूछा, तू कौन है ?। वह बोला मैं जागिरग मुधन्वा  
हूँ।" अब हमने उसने लोको के अन्त के विषय में पूछा और प्रश्न किया कि पारिक्षित  
कहाँ है। पारिक्षित क्या हुए ?"। हे याज्ञवल्क्य, पारिक्षित क्या हुए ?" ॥१॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "गन्धर्व ने कहा कि वे यही गन्धर्व यज्ञस्वमेध करने  
वार जाते हैं। "मन्त्रमेध यज्ञ करने वाले नहीं जाते हैं ?" "यह लोक देवयग की बात में  
१२ दिन के मार्ग की दूरी रखता है। इस लोक में दूरी पृथ्वी है। उस पृथ्वी से दूना  
तमुर है। जिसकी छुरे की धार है, जिसका मस्ती का पर है, जलना गीत का आशय है।  
इन्द्र ने सुपर्ण बनकर उन (पारिक्षितों) को आगु को दे दिया। आगु उनको यज्ञ में रखकर

प्रायच्छत्तान्वायुरात्मनि धित्वा तन्नागमयद्यन पारिक्षिताऽञ्जभवन्नित्येवमिव वै स  
वायुमेव प्रशशोऽस तरमाद्वायुरेव व्यष्टिर्वायुः समष्टिरप पुनर्मृत्यु जयति सर्व-  
मायुरेति यऽएव वेद ततो ह भुज्युर्वाह्यायनिरूपरराम ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [६ ३] ॥

वहाँ ले गया जहाँ (अन्वमेध यज्ञ करने वाले) जाते हैं । इस प्रकार शोधन ने वायु की प्रशंसा  
की । इसलिये वायु व्यष्टि है, वायु समष्टि है । जो इस रहस्य को समझता है वह पुनर्मृत्यु  
को जीत लेता है और पूर्ण वायु को पाता है । तब भुज्यु वाह्यायनि पुत्र हो गया ॥२॥

कहोड़ — याज्ञवल्क्यसंवादः

## अध्याय ६—ब्राह्मण ४

अथ हैन कहोड़ः कौपीतकेय पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यत्साक्षात्-  
परोक्षाद्ब्रह्म यऽप्राप्ता सर्वान्तरस्त मे आचक्ष्वेत्येष तऽप्राप्ता सर्वान्तर कतमो  
याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो योऽश्तनायापिपासे शोक मोह जरा मृत्युमत्येत्येत वै तमात्मान  
चित्रित्वा ब्राह्मणा. पुत्रपणायाश्च वित्तपणायाश्च लोकपणायाश्च व्युत्पायाश्च  
भिक्षाचर्यं चरन्ति या ह्येव पुत्रपणा सा वित्तपणा सा लोकपणाभेदघृते-  
ऽएषोऽएव भवतस्तस्मात्पाण्डित्यं पाण्डित्यं निविद्य वाल्येन तिष्ठतिसेद्वात्म्यं च  
पाण्डित्यं च निविद्याथ मुनिरमोन च मौनं य निविद्याथ ब्राह्मणं स ब्राह्मण,  
केन स्याद्येन म्यात्तेनेदृशऽएव भवति यऽएववेद ततो ह कहोड़ कौपीतकेयऽअ-  
रराम ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [६ ४] ॥

अब कहोड़ कौपीतकेय ने कहा, हे याज्ञवल्क्य जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म है, जो  
सत्यकी अन्तरात्मा है, उसका उपदेश कर ।

“यह तेरा आत्मा है जो सब के भीतर है ” । “हे याज्ञवल्क्य तीन सा आत्मा  
सब के भीतर है ” वही जो मूल व्यास, जोर, मोह बुढ़ापे तथा मृत्यु के परे है, इसी आत्मा  
को जानकर ब्राह्मण लोग पुत्र एषणा, वित्त-एषणा, और लोक-एषणा से ऊपर उठकर भिक्षा  
का आचरण करते हैं । जैसी पुत्र-एषणा वैसी वित्त-एषणा । जैसी वित्त-एषणा वैसी लोक-  
एषणा । य दोनों एषणा ही है । इसलिये पण्डित पाण्डित्य के मूल्य को समझकर ब्राम्हण  
की इच्छा नहीं करता । जो बालकपन और पाण्डित्य के भेद को समझता है, मुनि है । जो  
मुनिपन (मौन) और अमुनिपन (अमौन) के भेद का समझता है, वह ब्राह्मण है । यह ब्राह्मण  
किसी न किसी प्रकार ऐसा ही हो जाता है, यदि वह इस रहस्य को समझता है । इस पर  
कहोड़ कौपीतकेय पुत्र हो गया ॥२॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण ५

अथ हैनमुपस्तद्व्याक्रायण पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यत्साक्षादपरो-  
क्षादब्रह्म यऽप्रात्मा सर्वान्तरस्त मे व्याचक्ष्वेत्येष तऽप्रात्मा सर्वान्तरः कतमो  
याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो यं प्राणैः प्राणिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरो योऽपानेना-  
पानिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरो यो व्यानेन व्यनिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरो य-  
ऽउदानेनोदानिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरो यं समानेन समानिति स तऽप्रात्मा  
सर्वान्तरः स होवाचोपस्तद्व्याक्रायणो यथा वै श्रूयादसौ गौरसान्ध्वऽइत्येवमवत-  
क्ष्यपविष्ट भवति यदेव साक्षादपरोक्षादब्रह्म यऽप्रात्मा सर्वान्तरस्त मे व्याचक्ष्वे-  
त्येष तऽप्रात्मा सर्वान्तरः कतमो याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो न दृष्टेद्रष्टारं न पश्येनं  
श्रुतेः श्रोतारं च शृणुया न मतेर्मन्तारं मन्वीथा न विज्ञातेर्विज्ञातारं विजानीया-  
ऽप्य तऽप्रात्मा सर्वान्तरोऽतोऽन्यदार्त्तं ततो होपस्तद्व्याक्रायणोऽउपरराम ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ [६ ५]

अब उससे उपस्त चात्रायण ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य, यह जो साक्षात् आरोक्ष  
ब्रह्म, सबका अन्तर्गामी आत्मा है, उसका मुझे उपदेश दीजिए ।"

याज्ञवल्क्य, ने उत्तर दिया, "यह आत्मा सबके भीतर व्यापक है" । उसने पूछा,  
"हे याज्ञवल्क्य, यह अन्तर्गामी आत्मा कौन सा है ?" "वही जो प्राण द्वारा प्रान लेता है  
वही तेरा आत्मा सबके भीतर है । जो अपान-द्वारा अपान किया करता है वही तेरा आत्मा  
सबके भीतर है । जो व्यान द्वारा व्यान किया करता है, वही तेरा आत्मा सबके भीतर है ।  
जो उदान द्वारा उदान किया करता है, वही तेरा आत्मा सब के भीतर है । जो समान  
द्वारा समान किया करता है, वही तेरा आत्मा सबके भीतर है" उपस्त चात्रायण ने कहा,  
"कि कैसे कहते हैं कि यह ही है यह अजर है, इसी प्रकार इसका भी नाम रक्खा जाता है ।  
यह जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म है जो आत्मा सर्वान्तर्गामी है उसी का उपदेश कीजिये । हे  
य याज्ञवल्क्य ' यह तेरा आत्मा अन्तर्गामी कौन सा है ?' उसने उत्तर दिया, "यह सर्वान्तर्गामी  
है । तुम जान ले, देखने बात को नहीं देख सकते । बाह्य में, सुनने वाले को नहीं सुन  
सकत । जान से जानने वालों को नहीं जान सकते । यह तेरा आत्मा सर्वान्तर्गामी है ।  
इसमें विपरीत सब आर्त्त अर्थात् क्षण भंगुर है ।" तब उपस्त चात्रायण चुप हो  
गया ॥१॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण ६

अथ हैन गार्गी वाचनवी पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यदिदं सर्व-  
मप्युच्यते च प्रोत च कस्मिन्वापऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति वागौ गार्गीति कस्मिन्नु  
वायुरोतश्च प्रोतश्चेत्याकाशऽएव गार्गीति कस्मिन्वाकाशऽप्रोतश्च प्रोतश्चेत्य-  
न्तरिक्षलोकेषु गार्गीति कस्मिन्वतरिक्षलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति चौलोके  
गार्गीति कस्मिन्नु द्यौल्लोकेऽप्रोतश्च प्रोतश्चेत्यादित्यलोकेषु गार्गीति कस्मिन्वा-  
दित्यलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति चन्द्रलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु चन्द्रलोकाऽप्रोता-  
श्च प्रोताश्चेति नक्षत्रलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु नक्षत्रलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति  
देवलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु देवलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति गन्धर्वलोकेषु गार्गीति  
कस्मिन्नु गन्धर्वलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति प्रजापतिलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु  
प्रजापतिलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति ब्रह्मलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु ब्रह्मलोकाऽ-  
प्रोताश्च प्रोताश्चेति स होवाच गार्गी माऽतिप्राक्षोमर्ह ते मूर्धा व्यपस्तबन्तिप्रदन्वा  
यं देवताऽपतिगृह्णसि गार्गि माऽतिप्राक्षोमर्हि ततो ह गार्गी वाचनम्युपराराम  
॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [६ ६] ॥ १

अब गार्गी वाचनवी ने उससे पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, यह जो सब कुछ जलों में ओत-  
प्रोत है, तो बताओ कि यह जल किसमें ओत-प्रोत है ।" उसने उत्तर दिया, "हे गार्गी !  
पायु में" । "वायु किस में ओता-प्रोत है ?" आकाश में, "हे गार्गी !" "आकाश किस में  
ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी ! अन्तरिक्ष लोको में" । "अन्तरिक्ष लोक किसमें ओत-प्रोत है ?"  
"हे गार्गी ! द्यौ लोको में" । "द्यौ लोक किस में ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी ! आदित्य लोको  
में" । "आदित्य लोक किस में ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी, चन्द्र लोको में" । "चन्द्रलोक  
किसमें ओत-प्रोत है ?" "नक्षत्र लोको में है गार्गी ।" "नक्षत्र लोक किस में ओत-प्रोत  
है ?" "देव लोको में है गार्गी" । "देव लोक किसमें ओत-प्रोत है ?" "गन्धर्व लोको में, हे  
गार्गी" । "गन्धर्व लोक किसमें ओत-प्रोत है ?" प्रजापति लोको में, हे गार्गी । "प्रजापति  
लोक किस में ओत-प्रोत है ?" ब्रह्मलोको में, हे गार्गी । "ब्रह्मलोक किसमें ओत-प्रोत  
है ?" याज्ञवल्क्य बोला, "हे गार्गी । इसके आगे न पूछ कि कहीं ऐसा विर न गिर जाय ।  
तू उस देवता के विषय में पूछती है जो पूछने के योग्य नहीं । हे गार्गी, आगे मत पूछ" ।  
तब गार्गी चुप हो गई ॥१॥

## अध्याय ६.—ब्राह्मण ७

अथ हैनमुद्दालकऽआरुणिः प्रपच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेष्वयसाम  
पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहेषु यज्ञमधीयानास्तरयासीद्भार्या गन्धर्वगृहीता तमपृ-  
च्छाम कोऽस्तीति सोऽब्रवीत्कवन्यऽप्रायर्षणऽइति ॥१॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जलं काप्यं याज्ञिकाश्च येत्य नु त्य काप्य तत्सूत्रं यस्मि-  
न्नय च लोकः परश्च लोकः सर्वाणि च भूतानि संहृद्धानि भवन्तीति सोऽब्रवी-  
त्पतञ्जलः काप्यो नाहं तद्भगवन्वेदेति ॥२॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जलं काप्यं याज्ञिकाश्च येत्य नु त्वं काप्य तमन्तर्यामिणं  
यऽइमं च लोकं परं च लोकं<sup>७</sup> सर्वाणि च भूतान्यन्तरो यमयतीति सोऽब्रवीत्प-  
तञ्जलः काप्यो नाहं तद्भगवन्वेदेति ॥३॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च यो वै तत्काप्य सूत्रं विद्यात्  
चान्तर्यामिणं<sup>७</sup> स ब्रह्मयित्स लोकवित्स देववित्स यशवित्स भूतवित्स-

तब आरुणि उद्दालक ने उससे पूछा, “हम मद्राज में पतञ्जल काप्य के पर यज्ञ  
सोखने के लिये रहे । उसकी पत्नी को गन्धर्व पकड़े था । हमने उन (गन्धर्व) से पूछा तू  
कोन है, । उसने कहा ‘आयर्वन् कवन्य’ ॥१॥

उसने काप्य पतञ्जल से और याज्ञिकों से कहा, ‘काप्य ! क्या तुम जानते हो कि यह  
वोम सा सूत्र है जिसमें यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं । काप्य पतञ्जल ने  
उत्तर दिया “भगवन्, मैं नहीं जानता” ॥२॥

फिर उसने पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, “हे काप्य, क्या तुम  
उस अन्तर्यामी को जानते हो जो इस लोक और परलोक और अन्य भूतों के भीतर रमा  
है ?’ पतञ्जल काप्य ने उत्तर दिया, “भगवन् मैं नहीं जानता” ॥३॥

उसने फिर पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, “हे काप्य, जो उस सूत्र और उस  
अन्तर्यामी को जानता है वही ब्रह्म को जानता है, लोक को जानता है, देव को जानता  
है, वेद को जानता है । यज्ञ को जानता है, भूत को जानता है, आत्मा को जानता है और  
सब कुछ जानता है । उसने उन सब को उपदेश दिया । उगी को मैं भी जानता हूँ । हे

ऽप्रात्मवित्स सर्वविदिति तेभ्योऽब्रवीत्तदहं वेद तच्चेत्वं याज्ञवल्क्य मूयमविद्वांस्तं चान्तर्यामिणं ब्रह्मणो वीरुदजसे मूर्धा ते विपतिष्यतीति ॥४॥

वेद वाऽग्रहं गीतम् । तत्सूत्रं न चान्तर्यामिणमिति यो वाऽऽदं वद्वच ब्रूयाद्वेद—वेदेति यथा वेत्थ तथा ब्रूहीति ॥५॥

वायुर्वे गीतम् तत्सूत्रम् । वायुना वै गीतम् सूत्रेणायं च लोकः परश्च सर्वाणि च भूतानि सहस्रानि भवन्ति तस्माद्दे गीतम् पुष्टं प्रेतमाहुर्व्यस्रः ॥६॥ ताभ्यां ज्ञानीति वायुना हि गीतम् सूत्रेण सहस्रानि भवन्तीत्येवमेवेत्याज्ञवल्क्यान्तर्यामिणं ब्रूहीति ॥६॥

यः पृथिव्यां तिष्ठन् । पृथिव्याऽन्तरो य पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी शरीरं यः पृथिवीमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥७॥

योऽन्तु तिष्ठन् । अद्भ्योऽन्तरो यमाप्नो न विदुर्यस्थापः शरीर योऽपोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥८॥ शतम् ७४०० ॥ ॥

योऽग्नौ तिष्ठन् । अग्नेरन्तरो यमग्निर्न वेद यस्वाग्निः शरीरं योऽग्निमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥९॥

यऽप्राकाशे तिष्ठन् । प्राकाशादन्तरो यमकाशो न वेद यस्याकाशः शरीर

याज्ञवल्क्य, यदि तू इस सूत्र और इस अन्तर्यामी को न जानते हुये ब्रह्म-मीओ को लेना तो तेरे सिर का पतन हो जायगा” ॥४॥

उसने कहा, “गीतम्” मैं उस मूय और अन्तर्यामी को जानता हूँ ।” वह बोला, “यो तो सभी कह दैते हैं कि जानता हूँ, मैं जानता हूँ, जैसा जानते हो पता कहो” ॥५॥

“हे गीतम्, वह मूय वायु है । हे गीतम्, इसी वायु रूपी मूय के द्वारा यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं । इसी लिए, हे गीतम्, मरे हुये पुत्र के विषय में कहा जाता है कि इसके जन्म जिससे गए क्योंकि हे गीतम्, ये मय वायु रूपी मूय से ही यम रहते हैं ।” “हे याज्ञवल्क्य” यह तो ठीक है जब अन्तर्यामी की व्याख्या कीजिए ।” ॥६॥

जो पृथिवी में स्थित होकर पृथ्वी से इतर है और जिसको पृथिवी नहीं जानती, पृथिवी जिसका शरीर है । जो पृथिवी के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है” ॥७॥

जो जल में स्थित होकर, जलो में इतर है, जिसको जल नहीं जानने । जल जिसके शरीर है । जो जलो के भीतर शासन करता है, वही समुद्र और अन्तर्यामी प्रात्मा है ॥८॥

जो अग्नि में स्थित रहकर अग्नि से इतर है । जिसको अग्नि नहीं जानता । जो अग्नि का शरीर है । जो अग्नि के भीतर है और जो अग्नि के भीतर शासन करता है वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है” ॥९॥

जो प्राकाश में स्थित होकर आकाश से इतर है, जिसको आकाश नहीं जानता,

## अध्याय ६—ब्राह्मण ७

अथ हैनमुद्वातकऽज्ञारणिः प्रपच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेष्ववसाम पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहेषु यज्ञमधीयानास्तस्यासीद्भार्या गन्धर्वगृहीता तमपृच्छाम कोऽसीति सोऽब्रवीत्कवन्धऽग्रायर्वणऽइति ॥१॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्व काप्य तत्सूत्र यस्मिन्मय च लोक परश्च लोक सर्वाणि च भूतानि सङ्ख्यानि भवन्तीति सोऽब्रवीत्पतञ्जल काप्यो नाह तद्भगवन्वेदेति ॥२॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्यं याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्व काप्य तमन्तर्यामिण यऽइमं च लोक पर च लोक<sup>१</sup> सर्वाणि च भूतान्यन्तरो यमयतीति सोऽब्रवीत्पतञ्जल काप्यो नाह तद्भगवन्वेदेति ॥३॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च यो वै तत्काप्य सूत्र विद्यात्त चान्तर्यामिण<sup>२</sup> स ब्रह्मवित्स लोकावित्स देववित्स यज्ञवित्स भूतवित्स-

तव आरणि उद्वातक ने उससे पूछा, हम मद्राच में पतञ्जल काप्य के घर यज्ञ सीशन के बिय रहे । उसकी पत्नी को गन्धर्व पकड़े था । हमन उन (गन्धर्व) से पूछा तू कौन है । उसने कहा 'आयवण कवन्ध' ॥१॥

उसने काप्य पतञ्जल से और याज्ञिका से कहा, 'काप्य' क्या तुम जानत हो कि यह योन सा सूत्र है जिसमें यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं । काप्य पतञ्जल ने उत्तर दिया 'भगवन्, मैं नहीं जानता' ॥२॥

फिर उसने पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिका ने कहा, 'ह काप्य, क्या तुम उस अन्तर्यामी को जानत हो जो इस लोक और परलोक और अन्य भूत के भीतर रमा है ?' पतञ्जल काप्य ने उत्तर दिया, 'भगवन् मैं नहीं जानता' ॥३॥

उसने फिर पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, 'ह काप्य, जो उन सूत्र और उन अन्तर्यामी को जानता है यही ब्रह्म को जानता है, लोक को जानता है, देव को जानता है, वेद को जानता है । यज्ञ को जानता है भूत का जानता है आत्मा को जानता है और सब कुछ जानता है । उसने उन सब को उपदेश दिया । उसी को मैं भी जानता हू । हे



ऽप्रात्मवित्स सर्वविदिति तेभ्योऽप्रवोक्तदहं वेद तच्चेत्त्वं याज्ञवल्क्य सूत्रमविद्वान्नास्त  
चान्तर्यामिणं ब्रह्मगवीरुदजसे मूर्धा ते विपतिष्यतीति ॥४॥

वेद वाऽग्रहं गीतम् । तत्सूत्रं न चान्तर्यामिणमिति यो वाऽद कश्च ब्रूया-  
द्वेद—वेदेति यथा वेत्त तथा ब्रूहीति ॥५॥

वायुर्वै गीतम् तत्सूत्रम् । वायुना वै गीतम् सूत्रेणाप्य च लोहं पश्य  
सर्वाणि च भूतानि संहृद्धानि भवन्ति तस्माद्वै गीतम् पुण्य प्रेतमाहुर्व्यस्रऽसिप-  
तास्याङ्गानीति वायुना हि गीतम् सूत्रेण संहृद्धानि भवन्तीत्येवमेवंतथाश्वत्क्वा-  
न्तर्यामिणं ब्रूहीति ॥६॥

‘यः पृथिव्या तिष्ठन् । पृथिव्याऽन्तरो य पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी  
शरीरं य पृथिवीमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥७॥

योऽसु तिष्ठन् । मद्भ्योऽन्तरो यमापो न विदुर्यस्यापः शरीरं योऽपोऽन्तरो  
यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥८॥ शतम् ७४०० ॥ ॥

योऽग्निं तिष्ठन् । अग्नेरन्तरो यमग्निर्न वेद यस्याग्निः शरीरं योऽग्नि-  
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥९॥

यऽप्राकाशे तिष्ठन् । प्राकाशादन्तरो यमकाशो न वेद यस्याकाशः शरीरं

याज्ञवल्क्य, यदि तू इस सूत्र और इस अन्तर्यामी को न जानने हुए ब्रह्म-गीतों को लेना तो  
तेरे सिर का पतन हो जायगा” ॥४॥

उसने कहा, “गीतम् । मैं उस सूत्र और अन्तर्यामी को जानता हूँ ।” वह बोला,  
“यों तो सभी कह देते हैं कि जानता हूँ मैं जानता हूँ, जैसा जानते हो बीया कहो” ॥५॥

• ‘है गीतम्, यह सूत्र वायु है । ह गीतम्, इसी वायु रूपी शूय के द्वारा यह लोक घोर  
परलोक और सब भूत यथे हुये हैं । इसी लिए, ह गीतम्, मेरे दृष्ट पुरुष के विषय में कहा  
जाता है कि इसके अग जित्त गए क्योंकि ह गीतम्, मे मग पातु रूपी सूत्र से ही  
ये रहते हैं ।” “है याज्ञवल्क्य ! यह तो ठीक है जब अन्तर्यामी की भ्याला कीजिए ।”  
॥६॥

जो पृथिवी में स्थित होकर पृथ्वी से इतर है और जिगको पृथिवी नहीं जानती,  
पृथिवी जिसका शरीर है । जो पृथिवी के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी  
आत्मा है” ॥७॥

जो जल में स्थित होकर जला से इतर है, जिसको जल नहीं जानते । जब जिसके  
शरीर है । जो जलो के भीतर शासन करता है, वही अमृत और अन्तर्यामी आत्मा है ॥८॥

जो अग्नि में स्थित रहकर अग्नि से इतर है । जिसको अग्नि नहीं जानता । जो  
अग्नि का शरीर है । जो अग्नि के भीतर है और जो अग्नि के भीतर शासन करता है वही  
अमृत अन्तर्यामी आत्मा है” ॥९॥

जो आकाश में स्थित होकर आकाश से इतर है, जिसको आकाश नहीं जानता,

यऽआकाशमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१०॥

यो वायो तिष्ठन् । वायोरन्तरो य वायुर्न वेद यस्य वायुः शरीरं यो वायुमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥११॥

यऽआदित्ये तिष्ठन् । आदित्यादन्तरो यमादित्यो न वेद यस्यादित्यः शरीरं यऽआदित्यमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१२॥

यश्चन्द्रतारके तिष्ठन् । चन्द्रतारकादन्तरो यं चन्द्रतारकं न वेद यस्य चन्द्र-तारकं शरीरं यश्चन्द्रतारकमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१३॥

यो दिक्षु तिष्ठन् । दिग्भ्योऽन्तरो य दिक्षो न विदुर्यस्य दिशः शरीरं यो दिशोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१४॥

यो विद्युति तिष्ठन् । विद्युतोऽन्तरो यविद्युत्र वेद यस्य विद्युच्छरीरं यो विद्युतमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१५॥

य स्तनपित्तनी तिष्ठन् । स्तनस्तनीयिरन्तरो यऽ स्तनपित्तुर्न वेद यस्य स्तन-पित्तु शरीरं य स्तनपित्तुमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्यधिदेवत-मथाधिलोकम् ॥१६॥

आकाश जिसका शरीर है । जो आकाश के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है ॥१०॥

जो वायु में स्थित होकर वायु से इतर है । वायु जिसको नहीं जानता, वायु जिसका शरीर है । जो वायु के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥११॥

जो आदित्य में स्थित होकर आदित्य से इतर है जिसकी आदित्य नहीं जानता, आदित्य जिसका शरीर है, जो आदित्य के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥१२॥

जो चाँद-तारे में स्थित होकर चाँद-तारे से इतर है, जिसको चाँद-तारा नहीं जानता, चाँद-तारा जिसका शरीर है, जो चाँद-तारे के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥१३॥

जो दिशाओं में स्थित होकर दिशाओं से इतर है, जिसको दिशाएँ नहीं जानती । दिशाएँ जिसका शरीर हैं । जो दिशाओं के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥१४॥

जो विद्युत् (बिजली) में स्थित होकर बिजली से इतर है । बिजली जिसको नहीं जानती, बिजली जिसका शरीर है, जो बिजली के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥१५॥

जो वादन में स्थित होकर वादन से इतर है, वादन जिसको नहीं जानता, वादन जिसका शरीर है । जो वादन के भीतर शासन करता है । वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिदेवत हुआ । अब अधिलोक सुनिये ॥१६॥

यः सर्वेषु लोकेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो लोकेभ्योऽन्तरो यः सर्वे लोका न विदुर्यस्य सर्वे लोकाः शरीरं यः सर्वान्लोकांस्तन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिलोकमथाधिबेदम् ॥१७॥

यः सर्वेषु वेदेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो वेदेभ्योऽन्तरो यः सर्वे वेदा न विदुर्यस्य सर्वे वेदाः शरीरं यः सर्वान्वेदानन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिवेदमथाधिपज्ञम् ॥१८॥

यः सर्वेषु यज्ञेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो यज्ञेभ्योऽन्तरो यः सर्वे यज्ञा न विदुर्यस्य सर्वे यज्ञाः शरीरं यः सर्वान्विज्ञानन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधियज्ञमथाधिभूतम् ॥१९॥

यः सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो भूतेभ्योऽन्तरो यः सर्वाणि भूतानि न विदुर्यस्य सर्वाणि भूतानि शरीरं यः सर्वानि भूतान्यन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिभूतमथाध्यात्मम् ॥२०॥

यः प्राणे तिष्ठन् । प्राणादन्तरो यः प्राणो न वेद यस्य प्राणः शरीरं यः प्राणमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२१॥

यो वाचि तिष्ठन् । वाचोऽन्तरो यः वाक् न वेद यस्य वाक् शरीरं यो वाचमन्तरो यमयति स तऽप्रात्मान्तर्याम्यमृतः ॥२२॥

जो सब लोको मे ठहरा हुआ सब लोको से इतर है । सब लोक जिसको नहीं जानते । सब लोक जिसका शरीर है । जो सब लोको के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिलोक हुआ । अब अधिवेद सुनिये ॥१७॥

जो सब वेदों मे स्थित होकर सब वेदों से इतर है सब वेद जिसको नहीं जानते, सब वेद जिसके शरीर है, जो सब वेदों के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । यह अधिवेद हुआ । अब अधियज्ञ सुनिये ॥१८॥

जो सब यज्ञों मे ठहर कर, सब यज्ञों से इनर है सब यज्ञ जिसको नहीं जानते, सब यज्ञ जिसके शरीर हैं, जो सब यज्ञों के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधियज्ञ हुआ अब अधिभूत सुनिये ॥१९॥

जो सब भूतो मे स्थित होकर सब भूतो से अन्तर् है । सब भूत जिसको नहीं जानते सब भूत जिसका शरीर है, जो सब भूतों के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिभूत हुआ । अब अध्यात्म सुनिये ॥२०॥

जो प्राणों में ठहर कर प्राणों से इनर है । प्राण जिसको नहीं जानता, प्राण जिसका शरीर है, जो सब आत्मा के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥२१॥

जो वाचों मे स्थित होकर..... ॥२२॥

यश्चक्षुषि तिष्ठन् । चक्षुषोऽन्तरो यं चक्षुर्न वेद यस्य चक्षुः शरीरं यश्च-  
क्षुरन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२३॥

यः श्रोत्रे तिष्ठन् । श्रोत्रादन्तरो यः श्रोत्रं वेद यस्य श्रोत्रं शरीरं यः श्रोत्र-  
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२४॥

यो मनसि तिष्ठन् । मनसोऽन्तरो यं मनो न वेद यस्य मनः शरीरं यो  
मनोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२५॥

यस्त्वचि तिष्ठन् । त्वचोऽन्तरो य त्वङ् न वेद यस्य त्वक् शरीरं यस्त्व-  
चमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२६॥

यस्तेजसि तिष्ठन् । तेजसोऽन्तरो यं तेजो न वेद यस्य तेजः शरीरं यस्ते-  
जोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२७॥

यस्तमसि तिष्ठन् । तमसोऽन्तरो य तमो न वेद यस्य तमः शरीरं यस्त-  
मोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२८॥

यो रेतसि तिष्ठन् । रेतसोऽन्तरो यं रेतो न वेद यस्य रेतः शरीरं यो  
रेतोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२९॥

यऽप्रात्मनि तिष्ठन् । अप्रात्मनोऽन्तरो यमात्मा न वेद यस्यात्मा शरीरं  
यऽप्रात्मनमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥३०॥

महृष्टो ब्रह्माऽभ्युक्तः श्रोता । प्रमतो मन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता नान्योऽस्ति ब्रह्मा  
नान्योऽस्ति श्रोता नान्योऽस्ति मन्ता नान्योऽस्ति विज्ञानेन तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतो-  
ऽन्यदातैततो होदाकऽप्रावणिरपरम ॥३१॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [६ ७] ॥ ॥

जो प्राण मे स्थित होकर ... ॥२३॥

जो कान मे स्थित होकर ... ॥२४॥

जो मन मे स्थित होकर ..... ॥२५॥

जो त्वचा मे स्थित होकर ..... ॥२६॥

जो तेज मे स्थित होकर ... ॥२७॥

जो अन्धकार मे स्थित होकर ..... ॥२८॥

जो रेत मे स्थित होकर .... ॥२९॥

जो आत्मा मे स्थित होकर ..... ॥३०॥

वह देखा नहीं जाता परन्तु देखने वाला है, सुना नहीं जाता परन्तु सुनने वाला है,  
विचार नहीं जाता परन्तु विचारने वाला है, कोई दूसरा द्रष्टा नहीं, कोई दूसरा श्रोता नहीं ।  
कोई दूसरा मनन करने वाला नहीं, कोई दूसरा जानने वाला नहीं । वही तेरा अमृत आत्मा  
अन्तर्यामी है । इससे भिन्न जो कुछ है वह दुःखमय है । तब प्रावणि उदात्त रूप हो  
गया ॥३१॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण =

अथ ह याचनव्युवाच । ब्राह्मणा भगवन्तो हन्ताहमिन् याज्ञवल्क्यं द्वौ प्रश्नौ प्रक्ष्यामि तौ चेन्मे विवक्षयति न वै जातु यष्माकमिमं कश्चिद्वृत्तहोचं जेत्येति चन्मे न विवक्षयति मूर्धाऽस्य विपतिष्यतीति पृच्छ गार्गीति ॥१॥

सा होवाच । महं वै त्वा याज्ञवल्क्य यया काश्यो वा बंदेहो दोषपुत्रऽउचं धनुरधिग्य कृत्वा द्वौ बालवन्तो सपत्नाधिव्याधिनी हस्ते कृश्वो गोतिष्ठे देवमेवाहं त्वा ब्राम्ह्या प्रक्ष्याम्यामुपोदस्यां तौ मे ब्रूहीति पृच्छ गार्गीति ॥२॥

सा होवाच । यदूर्ध्वं याज्ञवल्क्य दिवो यदवावपृथिव्या यदन्तरा छावा-पृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षते कस्मिस्तदोतं च प्रोतं चेति ॥ ३ ॥

स होवाच । यदूर्ध्वं गार्गि दिवो यदवावपृथिव्या यदन्तरा छावापृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षतऽप्राकाशे तदोतं च प्रोतं चेति ॥४॥

सा होवाच । नमस्ते याज्ञवल्क्य यो मज्ज्ञं अवोचोऽपरस्मै धारयस्वेति पृच्छ गार्गीति ॥५॥

अब याचनवी (गार्गी) बोली, "हे ब्राह्मणों, मैं इस याज्ञवल्क्य से दो प्रश्न और करना चाहती हूँ । यदि वह मुझको इनका उत्तर दे देगा तो तुम मे से कोई ब्राह्मण के विषय में इससे जीत नहीं सकेगा । यदि मुझे यह उत्तर न दे सकेगा तो इसका निर पतित हो जायगा ।" उन्होंने कहा, "हे गार्गी, पूछ" ॥१॥

वह बोली, "हे याज्ञवल्क्य, जैसे आसी नरेख या बिदेह-नरेख वीर पुरुष धनुष पर दो बाण चढ़ाकर हाथ में दोनों बाणों को समता दुधा सामने भावे उभो प्रकार में भी दो प्रश्न लेकर तेरे सामने आती हूँ । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे गार्गी ! नू पूछ" ॥२॥

वह बोली, "हे याज्ञवल्क्य, जो कुछ आँ के ऊपर है और पृथिवी के नीचे है या जो और पृथिवी के बीच में है, जो भूत है, वर्तमान है और भविष्य, वह सब किसमें प्राप्त प्रोत है ?" ॥३॥

सा होवाच । यदूर्ध्वं याज्ञवल्क्य दिवो यदवावपृथिव्या यदन्तरा द्यावा-  
पृथिवीऽऽमे यद्भूतं च भवस्च गविष्यच्चेत्याचक्षते कस्मिन्नेव तदोतं च प्रोतं  
चेति ॥६॥

स होवाच । यदूर्ध्वं गार्गि दिवो यदवावपृथिव्या यदन्तरा द्यावापृथिवीऽऽमे  
यद्भूतं च भवन् भविष्यच्चेत्याचक्षतेऽग्राकाशऽएव तदोतं च प्रोतं चेति कस्मि-  
न्वाकाशऽद्योतदच प्रोतश्चेति ॥७॥

स होवाच । एतद्वै तदक्षरं गार्गि ब्राह्मणाऽप्रभिवदन्त्यस्थूलमनन्वहस्व-  
मदीर्घमलोहितमस्नेहमच्छायमनयोऽवाय्वनाकाशमसङ्गमहरशमगन्धमरसमचक्षु-  
ष्कमश्रोत्रमवागमनोऽस्तेजस्कमप्राणममुक्षमनामागोश्रमज्वरमरमभयममृतमरजोऽना-  
ब्दमविवृतमसकृतमपूर्वमनपगमनन्तरमवाह्यं न तदश्नोति कंचन न तदश्नोति  
क्षश्चन ॥८॥

एतस्य वाऽप्रक्षरस्य । प्रशासने गार्गि द्यावापृथिवी विधृते तिष्ठतऽएतस्य  
वाऽप्रक्षरस्य प्रशासने गार्गि सूर्याचन्द्रमसो विधृती तिष्ठतऽएतस्य वाऽप्रक्षरस्य  
प्रशासने गार्ग्यहोरात्राण्यर्धमासः मासाऽश्रुतवः संवत्सरा विधृतास्तिष्ठन्त्येतस्य

उसने उत्तर दिया, "हे गार्गी ! जो कुछ द्यौ लोक के ऊपर है, जो कुछ पृथिवी  
के नीचे है, जो कुछ द्यौ और पृथिवी के बीच में है, जो कुछ भूत, वर्तमान या भविष्य  
है, वह सब आकाश में ओत प्रोत है ॥४॥

(गार्गी ने) कहा, "हे याज्ञवल्क्य, तुमको नमस्कार है कि तुमने मुझको इस प्रश्न  
का उत्तर दिया । दूसरे प्रश्न के लिए तैयार रहो" । याज्ञवल्क्य ने कहा, "हे गार्गी,  
पूछो" । ५.॥

उसने पूछा, हे याज्ञवल्क्य, जो कुछ द्यौलोक के ऊपर है या पृथिवी के नीचे है या  
जो कुछ पृथिवी और द्यौ के बीच में है । जो भूत है या वर्तमान है या भविष्य । यह सब  
किस एक चीज में ओत प्रोत है ?" ॥६॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे गार्गी, जो द्यौलोक के ऊपर है, जो पृथिवी के नीचे  
जो द्यौ और पृथिवी के बीच में है, जो भूत, वर्तमान या भविष्य है । यह सब आकाश में  
ही ओत प्रोत है" । उसने पूछा, "आकाश किस में ओत-प्रोत है ?" ॥७॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, " हे गार्गी, वह अक्षर (अर्थात् अविनाशी तत्त्व) है । ऐसा  
ब्राह्मण लोग कहते हैं, वह न स्थूल है, न अणु है, न छोटा है, न बड़ा है, न लाल है, न  
चिकना है, न छाया है, न अंधेरा है, न वायु है, न आकाश है, न सग है, न स्पर्श है, न  
गन्ध है, न रस है, न चक्षु है, न श्रोत्र है, न उसने आवागमन है, वह तेज नहीं है, न  
प्राण है, न मुख है, न उसका कोई नाम है, न गोचर है, वह अजर है, अमर है, अभय है,  
अमृत है, न वह रज है, न पाण्ड है, न वह क्लृप्त है न संकृत है, न उसका पूर्व है न पर है,  
न भीतर है, न बाहर है, वह कुछ नहीं माता, न उसको कोई साता है" ॥८॥

हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन में द्यौ और पृथिवी स्थित है । हे गार्गी इसी  
अविनाशी के शासन में चंद्र और सूर्य स्थित हैं । हे गार्गी, इसी प्रथिवाणी के शासन में

वाऽम्रधरस्य प्रशासने गार्गि प्राच्योऽग्न्या नख स्पन्दन्ते श्वेतेभ्यः पर्वतेभ्यः प्रती-  
च्योऽग्न्या यां—या च दिग्भेतस्य वाऽम्रधरस्य प्रशासने गार्गि ददत मनुष्या प्रयत्-  
सन्ति यजमान देवा दध्यं पितरोऽवायताः ॥६॥

यो वाऽएतदक्षरमविदित्वा गार्गि । अस्मिँल्लोके जुहोति ददाति तपस्यतपि  
बहूनि यपेमहत्ताभ्यन्तवानेवास्य स लोको भवति या वाऽएतदक्षरमविदित्वा गार्ग्य-  
स्माल्लोकात्प्रैति स कृपणोऽथ यऽएतदक्षरं गार्गि विदित्वाऽस्माल्लोकात्प्रैति स  
ब्राह्मणः ॥१०॥

तद्वाऽएतदक्षरं गार्गि । अदृष्टं द्रष्टुमुत्तु श्रोत्रमतं मन्त्रविज्ञात विज्ञातु  
नान्यदास्ति द्रष्टु नान्यदस्ति श्रोतु नान्यदस्ति मन्तु नान्यदस्ति विज्ञातौ द्वे तदक्षरं  
गार्गि यस्मिन्नाकाशऽप्रोतश्च प्रोतश्चेति ॥११॥

सा होवाच । ब्राह्मणा भगवन्तस्त्वदेव बहु मन्यन्ते यदस्माभमहकारेण  
मुच्याध्वं न वै ज्ञातु गुप्ताहमिमं कश्चिद्ब्रह्मोऽयं जेत्येति ततो ह वाचिवनश्रुत्-  
राम ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [६ ८] ॥

रात-दिन, पाय घोर मरीचे, नृतु घोर वपं स्थित है । हे गार्गी, इसी अविनाशी के छासन  
में श्वेत पर्वतों से निकलकर पूर्वी नदियां बहती हैं घोर पवित्रता भी घोर भय मरिया  
भी नियत विनाशों के । हे गार्गी इसी अविनाशी के छासन में मनुष्य बाल-बालों की प्रशंसा  
करते हैं, वेन यजमान का और पितर हवि का अनुसरण करते हैं ॥६॥

हे गार्गी, जो इस अविनाशी को बिना जाने इस लोक में होम करता है या वान  
वेता है या तपस्या करता है, चाहे सड़कों वर्ष तक वयो न करे, उसका पुण्य क्षीण होता है ।  
हे गार्गी जो कोई इस अविनाशी को बिना जाने इस लोक में भरता है, वह हृषण उत्पन्न  
होता है । हे गार्गी, जो इस अविनाशी का ज्ञान प्राप्त करके इस लोक में भरता है वही  
ब्राह्मण है ॥१०॥

हे गार्गी वह अक्षर (अविनाशी) ऐसा है । यह न देखा हुआ देखता, न सुना हुआ  
सुनता, न विचारा हुआ विचार करता न जाना हुआ जानता है । उसमें भिन्न कोई घोर  
न देखने वाला है, न सुनने वाला, न सोचने वाला, न जानने वाला है । हे गार्गी यह वही  
अविनाशी है जिसमें आकाश प्रोत-प्रोत है ॥११॥

गार्गी बोली, “हे ब्राह्मणों, मेरी बात को मानो घोर इष्ट (पात्रबल्य) को नमस्कार  
करो । ब्रह्म-विषयक वास्तवार्थ मैं तुम से कोई इसको नहीं जीत सकता । ऐसा कहकर  
वाचनवी (गार्गी) चुप हो गई ॥१२॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण ६

अथ हेन विदग्धः शाकल्यः पप्रच्छ । कति देवा याज्ञवल्क्येति स हैतयेव निविदा प्रतिपेदे यावन्तो वैश्वदेवस्य निविस्तुच्यन्ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेत्योमिति होवाच ॥१॥

कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति । त्रयस्त्रिंशदित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति षडित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयःशतित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति द्वाविंशतित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति सप्तविंशतित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति ऋषदित्योमिति होवाच कतमे ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेति ॥२॥

स होवाच । महिमानऽएवंपामेते त्रयस्त्रिंशत्त्वेन देवाऽइति कतमे ते त्रयस्त्रिंशदित्यष्टौ वसवऽएकादश ऋषा द्वादशादित्यास्तऽएकनिऽशविन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशदिति ॥३॥

कतमे वसवऽइति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षादित्यश्च द्यौश्च

अथ विदग्धः शाकल्यः ते उससे पूछा, “हे याज्ञवल्क्य, देव कितने हैं ?” उसने उत्तर दिया ‘निविद् से पता चलेगा । कितने वैश्वदेव निविद् (निविन्मान देवतासंख्या वाचकानि भगवदानि कानिचिद् वैश्वदेवे शस्त्रे सम्बन्धे तानि निविस्तज्ञकानि ॥ एकद भाष्य) भ देव गणाय गये हैं उतने हो हैं । तीन और तीन सौ, तीन और तीन हजार । (३ + ३०० + ३ + ३००० = ३३०३) । उसने कहा, ‘मच्छा’ ॥१॥

फिर उसने पूछा, “हे याज्ञवल्क्य, देव कितने हैं ?” ‘तेतीस’ ‘मच्छा’, ‘हे याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ?’ ‘तीन ?’ ‘मच्छा’ । ‘हे य शाकल्य, कितने देव हैं ?’ ‘दा’, ‘मच्छा’ । ‘याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ?’ ‘देड’ ‘मच्छा’ । ‘हे याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ?’ ‘एक’, ‘मच्छा ! तीन और तीन सौ, तीन और तीन हजार कौन से देव हैं ?’ ॥२॥

याज्ञवल्क्य न उत्तर दिया, ‘इतनी सी इनकी महिमा (विभूतिया) है । देव तो तेतीस ही हैं । आठ वसु, ग्यारह रुद्र बारह आदित्य य द्रुपे इव तीस, इन्द्र और प्रजापति । ये द्रुपे ततीस ॥३॥

वसु तीन-तीन हैं ? अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, आदित्य, द्यौ चन्द्रमा,



चन्द्रमाद्यच्च नक्षत्राणि चैते वरावऽएतेषु होद७ सर्वं वसु हितमेते होद७ सर्वं वासयन्ते तद्यदिद७ सर्वं वासयन्ते तस्माद्वसवऽइति ॥४॥

कतमे रुद्राऽइति । दशैमे पुरुषे प्राणाऽध्यात्मैकादशरते यदास्मान्मर्त्यान्ध्य-  
रोरादुत्क्रामन्त्यय रोदयन्ति तद्यदोदयन्ति तस्मादुक्राऽइति ॥५॥

कतमऽप्रादित्याऽइति । द्वादश मासाः सवत्सरस्यैतऽप्रादित्याऽएते होद७ सर्वमाददाना यन्ति तद्यदिद७ सर्वमाददाना यन्ति तस्मादादित्याऽइति ॥६॥

कतमऽइन्द्रः कतमश्च प्रजापतिरिति । स्तनयित्नुरेवेन्द्रो यज्ञः प्रजापतिरिति कतमस्तनयित्नुरित्यस्यनिरिति कतमो यज्ञऽइति पञ्चवऽइति ॥७॥

कतमे पडिति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च धीरश्चैते पडित्येते ह्येवेद७ सर्वं पडिति ॥८॥

कतमे ते त्रयो देवाऽइति । ऋऽएव त्रयो लोकाऽएषु होमे सर्वं देवाऽइति कतमो लोहो देवावित्यन्नं चं व प्राणश्चेति कतमोऽध्यर्घऽइति योऽयं पवतऽइति ॥९॥

तदाहुः । यदयमेकऽएव पवतेऽय कथमध्यर्घऽइति यदस्मिन्निद७ सर्वमध्या-  
ध्नोत्तेनाध्यर्घऽइति कतमऽएको देवऽइति स ब्रह्म स्यदित्याचक्षते ॥१०॥

पृथिव्येव यस्यापतनम् । नक्षुर्लोको मनोज्योतिषो वं च पुरुष विद्यात्सर्व-  
स्यात्मनः परापर७ स ये वेदिता स्यात् । जवत्त्वय वद वाऽग्रह त पुरुष७ सर्वस्या-

नक्षत्र, ये वसु हैं । इन्हीं में सब जगत् बसा हुआ है । यही सब जगत् को बसाते हैं । इस सब जगत् को बसाते हैं इसलिये इनका नाम वसु है ॥४॥

रुद्र कौन-कौन हैं ? पुरुष के शरीर में दस प्राण हैं और ध्याऽइका धारमा । जब मर्त्य शरीर से निकलते हैं तो सब लो रताते हैं, छताते हैं इसलिये इनका नाम रुद्र है ॥५॥

प्रादित्य कौन-कौन हैं ? वर्ष के बारह मास । यह सब सत्र जगत् को ग्रहण करते हैं, इसलिये इनको प्रादित्य कहते हैं ॥६॥

इन्द्र कौन है ? और प्रजापति कौन है ? स्तनयित्नु इन्द्र है और यज्ञ प्रजापति है । स्तनयित्नु क्या है ? मशानि या बिजली । यज्ञ क्या है ? प ॥७॥

धः कौन है ? अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, आदित्य, धी । ये हैं छ । ये सब छ देव हुये ॥८॥

तीन देव कौन हैं ? यही तीन लोक हैं, इन्हीं में तो यह सब देव हैं । दो देव कौन हैं ? अन्न और प्राण । देव कौन हैं ? यह वायु जो बहता है ॥९॥

तब कहा, “यह तो एक ही है जो बहता है । फिर यह देव कैसे हुआ ? इसी में तो सब की सृष्टि होती है । इसीलिये यह देव हुआ । एक देव कौन है । यह ब्रह्म है जिसको ‘त्यद्’ कहते हैं ॥१०॥

पृथिवी जिसका आपतन (घर) है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है, जो ऐसे पुरुष को जानता है, जो सब के आत्मा का परापर (पर+अपर=बरा स्थान) है वही लोक-

त्मनः परायणं यमात्थ यऽएवाय ७ शरीरः पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का देवतेति स्त्रियऽइति होवाच ॥११॥

रुगाण्येव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनोज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्सर्व-  
स्यात्मनः परायण ७ स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवासावादित्ये पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का  
देवतेति चक्षुरिति होवाच ॥१२॥

आकाशऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवाय वायो पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का  
देवतेति प्राणऽइति होवाच ॥१३॥

कामऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवायो चन्द्रे पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का  
देवतेति मनऽइति होवाच ॥१४॥

तैजऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्  
वीर्यं जानने वाता है । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का  
परायण है, जिसका तू ने कथन किया है । यही पुरुष है जो इस शरीर में है” । “हे  
शाकल्य ! बताओ इसका देवता कौन है ?” उसने उत्तर दिया, “स्त्रिया” ॥११॥

“रूप ही इसका आयतन है । लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को जानता  
है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष  
को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है, जिसके विषय में तुम कहते हो, यह जो  
वायु में पुरुष है वही है” । “हे शाकल्य, इसका देवता कौन है ?” उसने  
उत्तर दिया “वायु” ॥१२॥

“आकाश जिसका आयतन है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है जो उस पुरुष को  
जानता है जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस  
पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो, यह  
जो वायु में पुरुष है वही है” । “हे शाकल्य, इसका देवता कौन है ?” । उसने उत्तर दिया  
“प्राण” ॥१३॥

“काम ही जिसका आयतन है । लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को  
जानता है, जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य !  
मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो,  
यह जो चन्द्र में पुरुष है वही है” । “हे याज्ञवल्क्य, इसका देवता कौन है ?” । उसने  
उत्तर दिया, “मन” ॥१४॥

तैज ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को

सर्वस्यात्मनः परायणं स च वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुष सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्य यऽएवायमग्नौ पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का  
देवतेति यागिति होवाच ॥१५॥

तमऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्मो च तं पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायणं स च वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्य यऽएवायमग्नौ पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य  
का देवतेति मृत्युरिति होवाच ॥१६॥

आपऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्मो च तं पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायणं स च वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्य यऽएवायमग्नौ पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य ना  
देवतेति वरुणऽइति होवाच ॥१७॥

रैतऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्मो च तं पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायणं स च वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्य यऽएवायमग्नौ पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य  
का देवतेति प्रजापतिरिति होवाच ॥१८॥

जानता है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'ह याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो, जो अग्नि में पुरुष है वही है" । 'हे शाकल्य, इसका देवता कौन है ?' । उसने कहा, 'वायु' ॥१५॥

"तम (पुरुष) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन । जो इस पुरुष को जानता है जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञवल्क्य ! मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है, जिसका तुम पथन करते हो । यह जो अग्नौ म पुरुष है वही है' । 'हे शाकल्य, बताओ इसका देवता कौन है ?' उसने उत्तर दिया, 'मृत्यु' ॥१६॥

"आप (जल) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन । जो इस पुरुष को जानता है, जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'ह याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो । यह जो जलो म पुरुष है वही है' । 'हे शाकल्य, बताओ इसका देवता कौन है ?' "उसने उत्तर दिया, "वरुण" ॥१७॥

"रैत (वैद्य) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन । जो इस पुरुष को जानता है जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है, जिसका तुम कथन करते हो । यह जो अग्नौ म पुरुष है वही है" । 'हे शाकल्य, बताओ इसका देवता कौन है ?' उसने उत्तर दिया, 'प्रजापति' ॥१८॥

शास्त्रेति होवाच याज्ञवल्क्यः । त्वा७ स्वदिने ब्राह्मणाऽप्रह्णारावक्ष-  
यणमकृताऽऽदिति ॥१६॥

याज्ञवल्क्येति होवाच साकल्यः । यदिदं कुरुषञ्चालानां ब्राह्मणानत्पवादीः  
ऋग्वेदा विद्वानिति दिगो वेद सदेवाः सप्रतिष्ठाऽऽदिति यद्विशो वेत्य सदेवाः स-  
प्रतिष्ठा ॥२०॥

ऋदेवतोऽस्या प्राच्या दिश्यसोति । आदित्यदेवतऽऽदितिसऽआदित्यः कस्मि-  
न्प्रतिष्ठितऽऽदिति चक्षुषीति कस्मिन्नु चक्षुः प्रतिष्ठित भवतीति रूपेण्विति चक्षुषा  
हि रूपः सि पश्यति कस्मिन्नु रूपाणि प्रतिष्ठितानि भवन्तीति हृदयऽऽदिति हृदयेन  
हि रूपाणि जानाति हृदये ह्येव रूपाणि प्रतिष्ठितानि भवन्तीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य  
। २१ ॥

ऋदेवतोऽस्या दक्षिणाया दिश्यसोति । यमदेवतऽऽदिति स यमः कस्मि-  
न्प्रतिष्ठितऽऽदिति दक्षिणायामिति कस्मिन्नु दक्षिणा प्रतिष्ठिता भवतीति श्रद्धाया-  
मिति यदा ह्येव श्रद्धास्य दक्षिणा ददाति श्रद्धाया७ ह्येव दक्षिणा प्रतिष्ठिता  
भवतीति कस्मिन्नु श्रद्धा प्रतिष्ठिता भवतीति हृदयऽऽदिति हृदयेन हि श्रद्धा हृदये  
ह्येव श्रद्धा प्रतिष्ठिता भवतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥२२॥

ऋदेवतोऽस्या प्रतीच्या दिश्यसोति । वरुणदेवतऽऽदिति स वरुणः कस्मि-

‘याज्ञवल्क्य ने कहा, “हे साकल्य ! इन ब्राह्मणों ने तुमको खाक (भस्म) कर  
दिया” ॥१६॥

साकल्य ने कहा, ‘हे याज्ञवल्क्य ! यदि तुमने इन कुछ धीरे पाताल ब्राह्मणों को  
परास्त कर दिया, तो क्या तुम ब्रह्म को जानने वाले हो गये ?” “मैं विद्याओं को जानता  
हूँ । देवताओं के साथ तथा प्रतिष्ठा के साथ” ।

“यदि तुम देवता तथा प्रतिष्ठा सहित दिशाओं को जानते हो तो.....” ॥२०॥

इस पुर्य दिशा का कौन देवता है ? “आदित्य, “यह आदित्य किस में प्रतिष्ठित  
है ? “चक्षु मे” । “चक्षु किस में प्रतिष्ठित है ?” “रूपों मे” । “प्रात से ही रूपों  
को देवत है” । “रूप किस में प्रतिष्ठित है ?” उसने उत्तर दिया “हृदय मे । हृदय से  
ही रूपों को जानते है । हृदय मे ही रूप प्रतिष्ठित है ।” “हाँ याज्ञवल्क्य ! ऐसा ही  
है ॥२१॥

“यम दक्षिण दिशा मे कौन देवता है ?” । “यम” । “यम किस में प्रतिष्ठित  
है ?” “दक्षिणा मे” । “दक्षिणा किस में प्रतिष्ठित है ?” “श्रद्धा मे” । श्रद्धा होती है तभी  
दक्षिणा देते है । श्रद्धा मे ही दक्षिणा प्रतिष्ठित है ।” “श्रद्धा किस मे प्रतिष्ठित है ?”  
“हृदय मे । हृदय से ही तो श्रद्धा होती है । हृदय मे ही श्रद्धा प्रतिष्ठित है । “हाँ याज्ञ-  
वल्क्य ! ऐसा ही है” ॥२२॥

‘इस पश्चिम की दिशा मे कौन देवता है ?” “वरुण” “वरुण किस में प्रतिष्ठित  
है ?” “जल मे” । “जल किसमे प्रतिष्ठित है ?” “रेत या नदी मे” । “रेत किसमे

प्रतिष्ठितऽइत्यप्तिरिति कस्मिन्वापः प्रतिष्ठिता भवतीति रेतसीति कस्मिन्नु रेतः प्रतिष्ठितं भवतीति हृदयऽइति तस्मादपि प्रनिरूप जातमाहुर्हृदयादिव सृप्तो हृदयादिव निमित्तऽइति हृदये ह्येव रेतः प्रतिष्ठित भवतीत्येवमेवंतद्याजवल्गव ॥ २३ ॥

किं देवतोऽस्यामुदीच्या दिश्यसीति । सोमदेवतऽइति स सोमः कस्मिन्प्रतिष्ठितऽइति दीक्षायामिति कस्मिन्नु दीक्षा प्रतिष्ठिता भवतीति सत्यऽइति तस्मादपि दीक्षितमाहु सत्य वदेति सत्ये ह्येव दीक्षा प्रतिष्ठिता भवतीति कस्मिन्नु सत्यः प्रतिष्ठित भवतीति हृदयऽइति हृदयेन हि सत्य जानाति हृदये ह्येव सत्य प्रतिष्ठित भवतीत्येवमेवंतद्याजवल्गव ॥ २४ ॥

किं देवतोऽस्यां ध्रुवायां दिश्यसीति । अग्निदेवतऽइति सोऽग्निः कस्मिन्प्रतिष्ठितऽइति वाचोति कस्मिन्नु वाचप्रतिष्ठिता भवतीति मनसीति कस्मिन्नु मनः प्रतिष्ठित भवतीति हृदयऽइति कस्मिन्नु हृदय प्रनिरूपित भवतीति ॥ २५ ॥

महर्त्तिकेति होवाच याज्ञवल्क्यः । यत्रैतदन्यथास्मन्मन्यासं यत्रैतदन्यथास्मत्स्याञ्ज्वानो वनवयुर्वयाऽति वनं हिमथनोरिति ॥ २६ ॥

कस्मिन्नु त्व चात्मा च प्रतिष्ठितो स्यऽइति । प्राणऽइति कस्मिन्नु प्राणः प्रतिष्ठितऽइत्यपानऽइति कस्मिन्वपानः प्रतिष्ठितऽइति व्यानऽइति कस्मिन्नु

प्रतिष्ठित है ? जब पुत्र पिता के तुल्य होता है तो कहते हैं कि हृदय से निकला, हृदय से बना । हृदय मे ही रेत प्रतिष्ठित है" । हां याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥ २३ ॥

"इस उदीची (उत्तर) दिशा मे कौन देवता है ?" "सोम ।" "सोम किसमे प्रतिष्ठित है ?" "दीक्षा मे" । दीक्षा किसमे प्रतिष्ठित है ?" "दीक्षा सत्य मे प्रतिष्ठित है ।" "सत्य किसमे प्रतिष्ठित है ?" "हृदय मे । हृदय से ही सो सत्य को जानते हैं । हृदय मे ही सत्य प्रतिष्ठित है" । "हा याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥ २४ ॥

इस ध्रुवा दिशा मे कौन देवता है ?" "अग्नि ।" "अग्नि किसमे प्रतिष्ठित है ?" "वाणी मे" । "वाणी किसमे प्रतिष्ठित है ?" "मन मे" । "मन किसमे प्रतिष्ठित है ?" "हृदय मे" । हृदय किसमे प्रतिष्ठित है ?" ॥ २५ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "महर्त्तिक (व्यर्थ बकबक करने वाला) यदि तू इसको अपने से मलग मानता है । यदि यह (हृदय) हम से मलग है तो इसको कुत्ते बगो नही ला जात, पक्षी बगो नही फाड़ डालते" ॥ २६ ॥

"तू शौर आत्मा किसमे प्रतिष्ठित है ?" "प्राण मे" । "प्राण किसमे प्रतिष्ठित है ?" "अपान मे" । अपान किसमे प्रतिष्ठित है ?" "व्यान मे" । "व्यान किसमे प्रतिष्ठित है ?" "उदान मे" । "उदान किस मे प्रतिष्ठित है ?" "समान मे ॥ २७ ॥

यह आत्मा च यह है न बहु है । यह समूह है । पकड़ा नही जाता । मरौयें है । फाड़ा नही जा सकता । असङ्ग है यहाँ से बिपट नही सकते । प्रसित (प्रबद्ध) है ।

व्यानः प्रतिष्ठितऽइत्युदानऽइति कस्मिन्नूदानः प्रतिष्ठितऽइति समानऽइति ॥२७॥

सऽएष नेति नेत्यात्मा । अगृह्यो न हि गृह्यतेऽशीर्यो न हि शीर्यतेऽसङ्गो-  
ऽसितो न सज्यते न व्यथतऽइत्येतान्यष्टावायतनान्यष्टौ लोकाऽप्रष्टौ पुरुषाः स  
यस्तान्पुरुषान्बुद्बुद्वा प्रत्युह्यात्यक्रामोत्त त्वीपनिषद् पुरुष पृच्छामि त चेन्ने न  
विवक्ष्यसि मूर्धा ते विपतिष्यतोति तऽह आकल्पो न मेने तस्य ह मूर्धा विपपात  
तस्य ह्याप्यन्यन्मन्यमानाः परिमोषिणोऽस्योन्यपजह्नुः ॥२८॥

अथ ह याज्ञवल्क्यऽउवाच । ब्राह्मणा भगवन्तो यो वः कामयते स मा पृच्छतु  
सर्वे वा मा पृच्छत यो वः कामयते त वः पृच्छानि सर्वान्वा वः पृच्छानीति ते न  
ब्राह्मणा न ददृषुः ॥२९॥

तान्दैतः दलोकैः पप्रच्छ । यथा वृक्षो यनस्पतिस्तथैव पुरुषोऽमृषा । तस्य  
पर्णानि लोमानि त्वगस्योत्पाटिका वहिः ॥३०॥

त्वचऽएवास्य श्विर' प्रस्थन्दि त्वचऽऽत्पटः । तस्मात्तदातुद्रात्रैति रसो  
वृक्षादिबाहतात् ॥३१॥

माऽसान्यस्य शकराणि किनाटऽस्नाव तस्त्विपरम् । अस्थीन्यन्तरतो  
वाक्काणि मज्जा मज्जोपमा कृता ॥३२॥

यद्भक्षो घृणो रोहति मूलाग्रवतरः पुनः । मर्त्यैः श्विन्मृश्रुता वृक्षः

किसी से संयुक्त नहीं है । इसमें स्पष्टा नहीं है । ये बाट प्रायतन हैं । बाट लोक हैं । बाट  
पुरुष हैं । वह जो इन पुरुषों को ठीक-ठीक जान लेता है, वह (जगत् को जीत लेता है) ।  
‘मैं तुम्हें उनिषत् बाने पुरुष के विषय में पूछता हूँ । यदि तू न बतावेगा तो तेरे सिर  
का पतन हो जायगा’ । आकल्प उसकी न समझ और उसके सिर का पतन हो गया ।  
उसका सिर नीचा हो गया और उसको कुछ और समझकर चोर उसकी हड्डियों को  
छा ले गये । (अर्थात् वह वही से निगल गया) ॥२८॥

अब याज्ञवल्क्य बोला, “हे ब्राह्मण वर्ष ! आन मे से जो कोई चाहे मुझसे प्रश्न  
दे । या सब मिलकर प्रश्न करें । या मे से जो चाहे उससे मैं प्रश्न करूँ या आप सब  
से मैं प्रश्न करूँ” वे ब्राह्मण समर्थन ही सके ॥२९॥

‘उसने उनसे इन दलों को द्वारा पूछा :—

जैसे वृक्ष वन का पनि है, उसी प्रकार पुरुष सत्य है । उसके नीचे पर्त है, त्वचा  
छात है ॥३०॥

जैसे छान से रस बहता है, वैसे ही छान से रक्त । इसलिये आपात होने पर रक्त  
बहता है जैसे वृक्ष से रस ॥३१॥

भाग लकड़ी के गूदे के समान है । नरों लकड़ी की नतो के समान दृढ़ है । हड्डियाँ  
मज्जा का भीतरी भाग है । मज्जा मज्जे के समान है ॥३२॥

जैसे वृक्ष कटने पर भी जड़ से जड़ आता है, उसी प्रकार मृत्यु में कटकर मनुष्य

कस्मान्मूलात्प्ररोहति ॥३३॥

रैतन्मूर्ति मा योचन जीवतस्तत्प्रवाये । जातः न जायते को न्येन  
जनयेतुनः ॥ पानाददत्तं यं वृक्षोऽन्यतः प्रेत्य सम्भव । यत्समूलमुद्धेयुर्वृक्ष  
न पुनराभयेत् । मर्त्यः स्थिन्मृत्युना वृणः कस्मान्मूलात्प्ररोहति । विज्ञानमानन्द  
ब्रह्म रातेर्दानु परायणम् । निष्ठमानस्य नष्टिददति ॥३४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६. ९] ॥

फिर रिंग ब्रह्म से उगता है ॥३३॥

ऐसा मा ब्रह्म कि शीर्ष मे । ब्रह्म कि शीर्ष तो जीवित स ही उगता है । उत्पन्न  
होकर फिर उत्पन्न नहीं होता । उगती फिर वीन उत्पन्न करना है । वृक्ष माक्षात् मरकर  
पान पथा [ बीज से भी उत्पन्न होता है । यदि वृक्ष समूल नष्ट कर दिया जाय तो फिर  
नहीं उगता, मृत्यु मरकर फिर रिंग मूल न उत्पन्न होता है ?" ब्रह्म विज्ञान है और  
मानन्द है । यही दान दाता का परायण (परम पान) है, जो उत्पन्न स्थित है और उगती  
जानता है ॥३४॥

जनक—पानवल्गयसंवाद (२)

## अध्याय ६—ब्राह्मण १०

जनको ह वैदेहऽप्रासाचके । अथ ह पानवल्गयऽप्रावराज स होयान जनको  
वैदेहो याज्ञवल्क्य किमर्थमन्वागी, पशुनिच्छन्नश्चान्तानित्पुत्रयनेन राज्ञादिति होराच  
यत्ते कद्विदप्रवीतरखूणवामेति ॥१॥

अत्रवीन्मऽउददकः शोत्वायनः । प्राणो धं ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमाना-

वैदेह जनक वैठा दुषा वा । धन याज्ञवल्क्य भी प्रा गया । जनक वैदेह बोला  
"ह याज्ञवल्क्य, कैठे प्राय हो ? पशुओं क लिय या क्रियो मूखन विचार के लिय ?"  
उत्तर उत्तर दिया, 'हे राजा, दोनों क लिय' । "ब्रह्म ! किसी ने तुमको भी कुछ  
सिखाया हो पक्षे हम पुत्रों" ॥१॥

"उददु शोत्वायन ने मुक सिखाया है कि प्राण ही ब्रह्म है" ।

"वैदेह एक माता बाबे, पिता बाबे और प्राचाय बाबे (मयात् गुरुशित) पुराण  
को सिखाना चाहिये, या पक्षी शोत्वायन न सिखाया । प्राण ही ब्रह्म है । जिसके प्राण नहीं

चार्यवान्भूयात्तथा तच्छीलवायनोऽब्रवीत्प्राणो वे ब्रह्मेत्यप्राणतो हि किञ्च स्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽणत्सम्राडिति ॥२॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । प्राणऽण्वायतनमाकाशः प्रतिष्ठा प्रियमित्येनदुपासीत वा प्रियता याज्ञवल्क्य प्राणऽण्वायतनसम्राडिति होवाच प्राणस्य वे सम्राट्कामायायाज्य याजयत्प्रतिगृह्यस्य प्रतिगृह्णत्यपि तत्र वनशङ्का भवति या विशमेति प्राणस्यैव सम्राट्कामाय प्राणो वे सम्राट्परम ब्रह्म नैनं प्राणो जहाति सर्वाप्येनं भूतान्यभिधरन्ति ॥३॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुगास्ते हस्त्यूपमञ्चं सहस्रं ददामीति होवाच जनको वंदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥४॥

अब्रवीन्मे जित्वा शैलिनः । चार्यं ब्रूहेति यथा मातृमान्धितुमाणाचार्यवान्भूयात्तथा तच्छीलिनोऽब्रवीद्वाग्वं ब्रह्मेत्यवदतो हि किञ्च स्यादब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽणत्सम्राडिति ॥५॥

उस का क्या हो सकता है ? । इसका आयतन और इसकी प्रतिष्ठा भी तो सिखायी होगी ?”

“उसने तो नहीं सिखाया कि ब्रह्म एकपात् है” ॥२॥

“अच्छा याज्ञवल्क्य । इसकी व्याख्या करो” ।

“प्राण ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । प्रिय करके इसी की उपासना करो” ।

“हे याज्ञवल्क्य प्रियता क्या है ?”

“हे सम्राट्, प्राण ही प्रिय है । हे सम्राट्, प्राण को ही कामना तो न चाहने योग्य की चाह होती है, न देने योग्य को सेता है, निबर जाता है प्राण के ही लिये चय (मुच्य) से डरता है । हे राजन्, यह सब प्राण के ही लिये है । प्राण ही परम ब्रह्म है । जो इस रहस्य की समझकर प्राण की उपासना करता है उसको प्राण नहीं छोड़ता, सब प्राणी उसके पास आते हैं । और वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है” ॥३॥

जनक वंदे शैलिन, “मैं तुमको हजार हाथों के समान गायें देता हूँ” ।

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, “मेरे पिता की आज्ञा है कि जहाँ शिक्षा न हो वहीं से कुछ मत लो” । जनक ने पूछा, “और किसने तुमको क्या सिखाया ?” ॥४॥

“शैली जित्वा ने हमको सिखाया है कि वाक् ही ब्रह्म है” ।

“जो ने तुमको नहीं सिखाया है जो एक मी आने, बाप वाले और परचार्य-वाले (मुनिशित) पुरुष को सिखाया चाहिये वा । वाक् ही ब्रह्म है । जो बोल नहीं सकता उससे क्या लाभ ? इसका आयतन और प्रतिष्ठा भी तो सिखाई होगी” ।

“हे सम्राट् मुझे यह तो नहीं सिखाया कि ब्रह्म एकपात् है” ॥५॥



स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । वागेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा प्रज्ञेत्येनदुपासीत  
का प्रज्ञता याज्ञवल्क्य वागेव सम्राडिति होवाच वाचा वै सम्राड्वन्धुः प्रजायत-  
ऽश्ववेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽइतिहासः पुराणं विद्या उपनिषदः श्लोकाः  
सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि वाचैव सम्राट् प्रजायन्ते वाग्वै समाद् परमं  
ब्रह्म नैनं वाग्ब्रह्माति सर्वाण्येनं भूतान्यभिधरन्ति ॥६॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यु पभं सहस्रन्ददामीति  
होवाच जनको वेदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति  
कऽएव ते किमग्रवोदिति ॥७॥

अग्रवीन्मे ब्रह्मं ब्राह्मणः । ब्रह्म वै ब्रह्मन्ति गथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रू-  
यत्तथा तद्वाप्योऽग्रवोक्चक्षुर्वै ब्रह्मेत्यग्रवतो हि वि० १७ स्यादग्रवोत्तु ते तस्यायतन  
प्रतिष्ठा न मेऽग्रवोदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥८॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । चक्षुरेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा सत्यमित्येनदु-  
पासीत का सायना याज्ञवल्क्य चक्षुरेव सम्राडिति होवाच चक्षुषा वै सम्राड्वन्धु-

“अच्छा, याज्ञवल्क्य ! व्याख्या करो” ।

‘वाक् ही भगवत है, आकाश प्रतिष्ठा है । प्रज्ञा करके इसकी उपासना करो’ ।

“य याज्ञवल्क्य ! प्रज्ञा क्या है ?”

‘हे सम्राट् वाक् ही प्रज्ञा है । हे सम्राट् वाक् से ही बन्धु जाना जाता है । ऋग्वेद  
यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वाङ्गिरस, इतिहास, पुराण, विद्या, उपनिषद्, श्लोक, सूत्र, अनुव्या-  
ख्यान, व्याख्यान, वाक् से ही जाने जाते हैं । हे सम्राट् वाक् ही परम ब्रह्म है । उसको  
बाणी नहीं छोड़ती । सब प्राणी उसके पास प्राते हैं ।\*\*\* ॥६॥

देव होकर वह देवों का प्राप्न होता है । जो इस रहस्य को समझता है । जनक  
वेदेह ने कहा कि मैं तुमको इसकी के समान इन्कार नाब दूंगा । याज्ञवल्क्य बोले कि मेरे  
पिता की आज्ञा है कि जिसको शिक्षा न दो, उससे कुछ न लो ।

तब जनक बोले, “और किसने तुमको क्या शिक्षा दी ?” ॥७॥

वाप्यो ब्रह्म ने मुझे बताया, “चक्षु ही ब्रह्म है ।” वाप्यो ने तुमको नहीं शिक्षा दी  
जो एक “माता वाले, पिता वाले और माचार्य वाले (मुशिक्षित) पुरुष को देनी चाहिये थी ।  
चक्षु ही ब्रह्म है । जो देख नहीं सकता उसका क्या हो सकता है ? क्या तुमको उसका  
आयतन और प्रतिष्ठा भी बताई है ?”

‘हैं सम्राट्, मुझे तो नहीं बताया कि यह एकपात् है” ॥८॥

“अच्छा याज्ञवल्क्य, व्याख्या करो ।” ।

“चक्षु ही भगवत है, आकाश प्रतिष्ठा है । दृष्ट की सत्य करके उपासना करो” ।

“हे याज्ञवल्क्य, सत्यता क्या है ?”

उसने उत्तर दिया, “हैं सम्राट्, चक्षु ही सत्य है; हैं सम्राट्, वाक् से देखते हुये को

स्तमाहुरद्राक्षीरिति सऽग्राहाद्राक्षमिति तत्सत्यं भवति चक्षुर्वै सम्राट् परमं ब्रह्म  
नैनं चक्षुर्जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिक्षरन्ति ॥६॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यूपमं सहस्रन्दवामीति  
होवाच जनको वंदेह स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्यं हरेतेति  
कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१०॥

अब्रवीन्मे गर्वभीविपीतो भारद्वाजः । श्रोत्रं वै ब्रूहेति यथा मातृमांनितृ-  
मानाचार्यवान्भूयात्तथा तद्भारद्वाजोऽब्रवीच्छ्रोत्रं वै ब्रूहेत्यनृष्यतो हि रि७  
स्यादित्यब्रवीत् त्वे तस्मायननं प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्पन्नाडिति ॥११॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । श्रोत्रमेवायतनमाकाशं प्रतिष्ठाऽनन्तऽस्त्येनदु-  
पासीत काऽनन्तता याज्ञवल्क्य दिशऽएव सम्राडिति होवाच तस्माद्वै सम्रा-  
ट्वा का च दिशं गच्छति नंवास्याऽग्रन्तं गच्छत्यनन्ता हि दिशः श्रोत्रं हि दिशः  
श्रोत्रं वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैनं श्रोत्रं जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिक्षरन्ति ॥१२॥

देवा भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यूपमं सहस्रन्दवा-  
मीति होवाच जनको वंदेह स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्यं हरे-

ही कहते हैं कि तूने देखा । जो बहू कहता है कि हा देखा है वही सत्य है । हे सम्राट्,  
चक्षु ही परम ब्रह्म है । उसको चक्षु नहीं छोड़ता और सब प्राणी उसको प्राप्त होते  
हैं । ॥६॥

और वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को समझकर इसकी  
उपासना करता है ।" जनक ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य मैं तुमको हाथी के तुल्य हथार पाये  
दूँगा" । याज्ञवल्क्य बोले, "महाराज ! मेरे बाप को राजा है कि जिसको शिक्षा न वो  
उससे बान न सी" ॥१०॥

"गर्वभीविपीत भारद्वाज ने मुझे बताया कि श्रोत्र ही ब्रह्म है" ।

"भारद्वाज ने तुमको यही शिक्षा दी जो एक माता वाले, पिता वाले और आचार्य  
वाले (मुचिषित) पुरुष को देनी चाहिये भी । श्रोत्र ही ब्रह्म है, जो सुन नहीं सकता,  
उसका क्या फल है ? परन्तु क्या तुमको उसके आयतन और प्रतिष्ठा को भी बताया ?"

"हे सम्राट्, मुझे नहीं बताया कि यह एकपञ्च है ?" ॥११॥

"याज्ञवल्क्य ! इसको व्याख्या करो" । "श्रोत्र ही आयतन है । आकाश प्रतिष्ठा  
है । अनन्त बरके इसकी उपासना करो ।"

"हे याज्ञवल्क्य, अनन्तता क्या है ?"

"हे सम्राट् शिक्षा ही अनन्त है, दक्षितिये हे सम्राट्, जिस दिशा में चले जाओ, उस  
दिशा का अन्त नहीं मिलता, दिशा अनन्त है । श्रोत्र दिशा है, श्रोत्र ही परम ब्रह्म है । हे  
सम्राट्, उसको श्रोत्र नहीं छोड़ता और सब प्राणी उसको प्राप्त होते हैं ॥१२॥

और वह देव होकर, देवों को पाता है, जो इस रहस्य को समझकर उसकी उपा-  
सना करता है ।" जनक ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य, मैं तुम को हाथी के तुल्य हथार पाये  
दूँगा" ।

तेति कऽएव ते किमन्नवीदिति ॥१३॥

अन्नवीन्मे सत्यकामो जावालः । मनो वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तत्सत्यकामोऽन्नवीन्मनो वै ब्रह्मेत्यमनसो हि हिं० स्यादित्यन्नवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न भेऽन्नवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥१४॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । मनऽएवायतनमाकाशः प्रतिष्ठाऽऽनन्दऽइत्येन्दुपासीत काऽऽनन्दता याज्ञवल्क्य मनऽएव सम्प्राडिति होवाच मनसा वै सम्प्राट् स्त्रियमभिहृत्यति तस्या प्रतिरूपः पुत्रो जायते सऽमानन्दो मनो वै सम्प्राट् परमं ब्रह्म नैनं मनो जहाति मर्याप्येनं भूतान्यभिशरन्ति ॥१५॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्तयूपम सहस्रन्ददामीति होवाच जनको बन्धेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता-भेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमन्नवीदिति ॥१६॥

अन्नवीन्मे विदग्धः शाकल्यः । हृदय वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा सच्छाकल्योऽन्नवीदूदय वै ब्रह्मेत्यहृदय हि किं० स्यादित्यन्नवीत्तु

याज्ञवल्क्य बोले, "महाराज, मेरे पिता जी की आज्ञा है कि जब तक शिक्षा न दो किसी से दान न लो" ॥१३॥

"जावाल सत्य काम ने मुझको सिखाया, कि मन ही ब्रह्म है" ।

"सत्य काम ने तुमको वही बताया जो एक माता वाले, पिता वाले और आचार्य वाले (सुशिक्षित) पुरुष को सिखाना चाहिये था । मन ही ब्रह्म है । जो सोच नहीं सकता उसका क्या फल ! परन्तु क्या तुम को उसका आशयतन और प्रतिष्ठा भी मिलाई" ।

"ऐसा तो नहीं सिखाया । परन्तु हे सम्प्राट्, वह तो एकपात् ही है" ॥१४॥

"हे याज्ञवल्क्य इसकी व्याख्या करो ?"

"हे सम्प्राट् मन ही आशयतन है । आकाश प्रतिष्ठा है । आनन्द करने इसी की उपासना करो" ।

"हे याज्ञवल्क्य, आनन्दता क्या है ?"

"हे सम्प्राट्, मन ही आनन्दता है । हे सम्प्राट्, मन से ही स्त्री से व्यवहार करता है । और उसमें उसी का प्रतिरूप पुत्र उत्पन्न होता है । यही आनन्द है । हे सम्प्राट्, मन ही परम ब्रह्म है ; उसको मन नहीं छोड़ता । उसके पास सब प्राणी माते हैं ॥१५॥

वह देव होकर देवी की प्राप्ति होता है, जो इस रहस्य को जानकर इस की उपासना करता है" । जनक बोले, "हे याज्ञवल्क्य ! मैं तुमको हाथों के तुल्य हथार मारें दूंगा" । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे राजन् मेरे बाप का आदेश है कि जब तक किसी की शिक्षा न दो किसी का दान मत ग्रहण करा" ॥१६॥

मुझको विदग्ध शाकल्य ने शिक्षा दी कि हृदय ही ब्रह्म है" ।

"शाकल्य ने तुमको वही शिक्षा दी जो एक माता वाला, पिता वाला और आचार्य वाला पुरुष दे सकता था । हृदय ही ब्रह्म है । जिसका हृदय नहीं उसका क्या हो सकता है ? परन्तु क्या तुमको इसका आशयतन और प्रतिष्ठा भी बताई" ।

ते तस्यायतन प्रतिष्ठां न मेऽज्वदीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥१७॥

रा वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । हृदयमेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा स्थितिरित्ये-  
नदुष्मासीत् का स्थितिता याज्ञवल्क्य हृदयमेव सम्प्राडिति होवाच हृदय वै सम्प्राद्  
सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा हृदयेन हि सर्वाणि भूतानि प्रतितिष्ठन्ति हृदय वै सम्प्राद्  
परम ब्रह्म नैनं ७ हृदय जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिधरन्ति ॥१८॥

‘देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्त्युपमं ७ सहस्र ददा-  
मीति होवाच जनको वंदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य  
हरेरेति ॥१९॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ [६. १०] ॥

“हे सम्प्राद्, यह तो नहीं बताया । यह एकपात् ही है” ॥१७॥

“हे याज्ञवल्क्य, उसको समझाओ” ।

“हृदय ही मायतन है आकाश ही प्रतिष्ठा है । स्थिति करके इसकी उपासना  
करो” ।

“स्थिति क्या है ? हे याज्ञवल्क्य ।”

“हे सम्प्राद्, हृदय ही । हृदय ही सब भूतों की प्रतिष्ठा है । हृदय से ही सब  
भूत प्रतिष्ठा को पाते हैं । हे सम्प्राद्, हृदय ही परमब्रह्म है । उसको हृदय नहीं छोड़ता  
और सब प्राणी उसको प्राप्त होते हैं ॥१८॥

वह बेव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को समझकर उसकी उपा-  
सना करता है” । जनक वंदेह बोले, “यै तुमको हाथी के तुल्य सौ गावें दूंगा” । याज्ञ-  
वल्क्य ने उत्तर दिया, ‘राजन् मेरे पिता का आदेश है कि जब तक किसी को शिक्षा न दो  
सबका दान मत सो’ ॥१९॥

( २ )

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

जनक याज्ञवल्क्य सेवाद

( ३ )

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियाँ कुछ विशेष नहीं ।



## अध्याय ६—ब्राह्मण ११

अथ ह जनको वंदेहः कूर्वादिपावसर्पन्तुवाच । नमस्ते याज्ञवल्क्यानु मा शा-  
धीति स होवाच यथा ये सप्ताण्महान्तमध्वानमेध्यन्तर्य या नाव वा समाददीतंवगे-  
यताभिरुपनिषद्भिः समाहितात्माऽस्येव वृन्दारकऽप्राग्व्यः सन्धीतवेद्ऽउक्तोपनि-  
षत्कऽइतो विमुच्यमानः क्व गमिष्यसीति नाहं तद्भगवन्वेदं यत्र गमिष्यामीत्यथ  
वै तेऽहं तद्वक्ष्यामि यत्र गमिष्यसीति ब्रवीतु भगवानिति ॥१॥

स होवाच । इन्धो चं नागं योऽयं दक्षिणेऽश्वन्पुरुषस्त वाऽएतमिन्धो  
सन्तमिन्द्रऽस्याचक्षते परोऽश्वेव परोऽप्राप्तिः—ऽइव हि देवाः प्रत्यक्षद्विषः ॥२॥

अर्षतद्वामेऽश्विणि पुरुषरूपम् । एपाऽस्य पत्नी विराट् तयोरेव सऽस्तावो  
यऽएपोऽन्तर्हृदयेऽप्राकाशोऽयं नयोरेतदन्तं यऽएपोऽन्तर्हृदये लोहितपिण्डोऽयं नयोरे-  
तत्प्राचर्या यदेतदन्तर्हृदये जालकमिवायं नयोरेवो नृतिः सती सचरणी यंपा  
हृदयादूर्ध्वा नाड्योच्चरति ॥३॥

जनक वंदेह सिंहासन से उतर कर बोले, “नमस्ते याज्ञवल्क्य ! मुझे शिक्षा  
दीजिये ।” उसने कहा, “हे सत्ताट्, जैसे दूर की यात्रा को चलने वाले रथ या नाव का  
आश्रय लेते हैं, उसी प्रकार इन उपनिषदों की सहायता से तेरा मन पुष्ट है । इससे तू  
घनाद्वय और वसन्ती है । वेद का पक्ष दुष्मा और उपनिषत् का समान दुष्मा है । इस  
शरीर को छोड़कर कहाँ जायगा ?”

“भगवन् मैं यह तो नहीं जानता कि कहाँ जाऊँगा” । “मच्छा मैं तुमको बताता  
हूँ कि तुम कहाँ जाओगे” ।

“मच्छा भगवन् बताइये” ॥१॥

उसने कहा, “इन्ध नाम है उसका जो दाहिनी धातु में पुरुष है । इसी इन्ध को  
को इन्द्र कहते हैं । परोक्षरूप से । क्योंकि देव परोक्ष-प्रिय होते और प्रत्यक्ष से इनको  
द्वेष होता है ॥२॥

और जो बाईं धातु में इस पुरुष का रूप है वह उसकी पत्नी ‘विराट्’ है । इन  
दोनों का योग हृदय के भीतर का स्थान है । जो हृदय के भीतर पात १७४ है वह इन  
दोनों का स्थान है । हृदय के भीतर जो जात है वह इन दोनों का आश्रय स्थान है । हृदय  
से जो ऊपर की नाड़ी चढ़ती है वह इनके चलने का मार्ग है । केसों के द्वारा ठुकरे करने  
से जैसे वागीक हो राय, ऐसी ही पत्नी नाडिया जिनका ‘हित’ कहते हैं, हृदय के भीतर  
स्थित हैं, इन्हीं में होकर वह स्थान चलाता है । अर्थात् आहार इनमें भी भूषण है । आत्मा  
इन दोनों से पुष्टि पाता है ॥३॥

ता वाऽअस्येता हिता नाम नाद्वयो यया केशः सहस्रधा भिन्नऽएताभिर्वा-  
ऽएतमास्त्रवदास्त्रवति तस्मादेव प्रविविक्ताहारतर-ऽद्वयं भवत्यस्माच्छारीरा-  
दात्मन ॥४॥

तस्य वाऽएतस्य पुरुषस्य । प्राची दिक्प्राञ्चः प्राणा दक्षिणा दिग्दक्षिणाः  
प्राणा प्रतीची दिक्प्रत्यञ्चः प्राणाऽउदोची दिग्दञ्चः प्राणाऽऊर्ध्वा दिग्गूर्ध्वा ।  
प्राणाऽअवाची दिग्वाञ्चः प्राणा सर्वा दिशः सर्वे प्राणा ॥५॥

सऽएव नेति नेत्यात्मा । अगृह्यो न हि गृह्यतेऽशीर्यो न हि शीर्यतेऽङ्गो-  
ऽसितो न सज्यते न व्यथतेऽभयं ये जनकं प्राप्तेऽसीति होवान याज्ञवल्क्यः स  
होवाच जनको ब्रह्मेहो नमस्ते याज्ञवल्क्याभ्यं त्वा गच्छताद्यो नो भगवन्नभय  
वेदयसऽङ्गे विदेहाऽप्रयमहमस्मीति ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [६ ११] पञ्चमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूत्र्या १०७ ॥  
इति पण्डोऽध्याय समाप्तः [६७] ॥

इन पुरुष के पूर्व दिशा में पूर्व प्राण हैं और दक्षिण दिशा में दक्षिण, पश्चिम  
की दिशा में पश्चिमो प्राण हैं और उत्तर की दिशा में उत्तरी प्राण, ऊपर की दिशा में  
ऊपर के प्राण और नीचे की दिशा में नीचे के प्राण । सब दिशाओं के सब प्राण हैं ॥४॥

यह आत्मा न ऐसा है न वैसा है । वह अगृह्य है अर्थात् पकड़ा नहीं जा सकता,  
अशीर्य है अर्थात् काटा नहीं जा सकता, असज्य और असित है अर्थात् किसी से दया नहीं  
है । उसे कोई व्यथा नहीं होती । वह अभय है । हे जनक, तुमने उस आत्मा को प्राप्त  
कर लिया है" । ऐसा याज्ञवल्क्य ने कहा । इस पर जनक, ब्रह्मेह बोला, " हे याज्ञवल्क्य ।  
आपने जिस अभय आत्मा का मुझको उपदेश किया है, उसको आपको भी प्राप्त हो ।  
यह विदेह देश और मैं ये सब आपके हुये" ॥५॥



## अध्याय ७—ब्राह्मण १

जनकः ७ ह वैदेह याज्ञवल्क्यो जगाम । समेने न वदित्युक्तं ह यज्जन-  
कस्य वैदेहो याज्ञवल्क्यश्चाग्निहोत्रे समुदनुस्तस्मै ह याज्ञवल्क्यो वर ददौ स ह  
कामप्रदतमेव वद्रे तः ७ हास्मै ददौ तः ७ ह सम्राडैव पूर्वः पप्रच्छ ॥१॥

याज्ञवल्क्य किज्योतिरयं पुरुषः इति । आदित्यज्योतिः । सम्राडिति होवाचा-  
दित्येनेयाय ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्ययीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥२॥

अस्तमितः आदित्ये याज्ञवल्क्य । किज्योतिरेवायं पुरुषः इति चन्द्रज्योतिः ।  
सम्राडिति होवाच चन्द्रोऽयं ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्ययीत्येव-  
मेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥३॥

अस्तमितः आदित्ये याज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते किं ज्योतिरेवायं पुरुष-  
ः इत्यग्निज्योतिः सम्राडिति होवाचाग्निनेयाय ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते

याज्ञवल्क्य जनक वैदेह के पास गया और विचार किया कि मैं नहीं बोलूँगा ।  
इससे पूर्व यह पटना हो चुकी थी कि जनक वैदेह और याज्ञवल्क्य दोनों न अग्निहोत्र  
के विषय में बातलाय किया था और याज्ञवल्क्य ने जनक को एक वर दिया था कि जो  
चाहो पूछ लो । उसने कहा कि जब सारी दुनिया होगी पूछ लूँगा । उसने इस प्रार्थना को  
स्वीकार कर लिया । सम्राट् ने पहले उससे प्रश्न किया — ॥१॥

'यह पुरुष किस ज्योति वाला है ? हे याज्ञवल्क्य' । उसने उत्तर दिया, 'हे सम्राट् ।  
आदित्य ज्योति वाला । आदित्य ज्योति के सहारे ही यह बैठता है, चलता है, काम करता  
है और घर भीट भाता है ।'

"हाँ याज्ञवल्क्य, ठीक है" ॥२॥

"हे याज्ञवल्क्य, सूर्य के छिप जाने पर इस पुरुष में किसकी ज्योति रहती है ?'

उसने उत्तर दिया, 'हे सम्राट्, चन्द्र की ज्योति । यह चाँद की ज्योति सहो  
बैठता है, चलाता फिरता है और भीट भाता है" ।

"हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥३॥

जनक ने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, जब सूर्य और चाँद दोनों मरत हो जाय तो इस  
पुरुष की कौन सी ज्योति है?"

"हे सम्राट्, अग्नि ज्योति । अग्नि की ज्योति से ही वह बैठता है, चलता है और  
भीट भाता है" ।

विपर्येत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥४॥

अस्मिन्मित्रादित्ये वाज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ किज्योतिरे-  
वाय पुरुषऽइति नाम्न्योतिः सम्राडिति होवाच वाचैवाय ज्योतिषाऽऽस्ते पत्ययते कर्म  
कुरुते विपर्येतीति तस्माद्दे सम्राडपि यत्र स्वः पाणिर्न विनिर्ज्ञायतेऽथ यत्र वागुच्च-  
रत्युपेव तत्र न्येतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥५॥

अस्तमितऽआदित्ये वाज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ शान्तायां  
वाचि किं ज्योतिरेवाय पुरुषऽइत्यात्मज्योतिः सम्राडिति होवाचात्मनैवायं ज्योति-  
षाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्येतीति ॥६॥ शतम् ७१०० ॥

कतमऽग्रातेति । योऽयं विज्ञानमयः पुरुषः प्राणेषु हृद्यन्तर्ज्योतिः स समानः  
सन्नुभौ लोको सचरति ध्यायतीव लेलायतीव सधीः स्वप्नो भूत्वेमं लोकमति-  
क्रामति ॥७॥

स वाऽग्नय पुरो जायमानः । शरीरमभिसम्पद्यमानः पान्मभिः सऽ  
सृज्यते सऽऽत्मात्मन्युपमाणा. पान्मनो विजहाति मृत्यो रूपाणि ॥८॥

तस्य वाऽणस्य पुरुषः । द्वेऽण्य स्थाने भवतऽऽहं च परलोकस्थानं च संध्य

“है याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है” ॥४॥

“है याज्ञवल्क्य, सूर्य, चाँद और अग्नि के अस्त हो जाने पर इस पुरुष की कौन सी  
ज्योति है ?”

उसने कहा, ‘है सम्राट्, वाक् । वाक् से ही वह बैठता, चलता और लोट घाता  
है । हे सम्राट्, जब मरना हाथ भी नहीं दीखता, उस समय जिसपर से घावाज माली है  
उपर का ही चलता है” । “है याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है” ॥५॥

“है याज्ञवल्क्य, सूर्य और चाँद के छिप जाने और अग्नि तथा वाणी के शान्त हो  
जाने पर इस पुरुष में कौन सी ज्योति रहती है ?

“है सम्राट्, आत्मज्योति । आत्मा की ज्योति के सहारे ही बैठता, चलता और  
चिरता है” ॥६॥

“वह आत्मा कौन सा है ?”

“जो वह विज्ञानमय पुरुष है, प्राणो से है । हृदय की ज्योति है । वह समान  
भाव में दोनों लोकों में चलता है । वह सोचता सा है और चलता सा है । वह स्वप्न द्वारा  
मसार से अनियमण करता है ॥७॥

यही पुरुष उठाने डहाकर शरीर में आकर पापों के मय्यक में जाता है और यही स  
बढकर मरने के पश्चात् मृत्यु रूप पापों से छूट जाता है ॥८॥

दस पुरुष के दो स्थान हैं । वह लोक और परलोक । तीसरा बीच का स्वप्न-



तृतीयः स्वप्नस्थानं तस्मिन्संध्ये स्थाने तिष्ठन्नुभे स्थाने पश्यतीदं च परलोक-  
स्थानं च ॥६॥

अथ यथाऽऽक्रमोऽयं परलोकस्थाने भवति । तमाक्रममाक्रम्योभयान्पाप्मन-  
ऽप्रानन्दाश्च पश्यति स यत्रायं प्रस्वपित्यस्य लोकस्य सर्वावितो माश्रामपादाय स्वयं  
विहस्य स्वयं निर्माय स्वेन भासा स्वेन ज्योतिषा प्रस्वपित्यत्रायं पुरयः स्वयं  
ज्योतिर्भवति ॥१०॥

न तत्र रथा न रथयोगा न पन्थानो भवन्ति । अथ रथान्तरययोगान्धयः सृजते  
न तत्रानन्दा मुदः प्रमुदो भवन्त्यथानन्दान्मुदः प्रमुदः सृजते न तत्र वेशान्ताः स्रवन्त्यः  
पुष्करिण्यो भवन्त्यथ वेशान्ताः स्रवन्तोः पुष्करिण्योः सृजते स हि कर्ता ॥११॥

तदप्येते इलोकाः । स्वप्नेन दारीरमभिप्रहृत्यामुप्तः सुप्तानभिचाकशोति ।

इयान है । इसी बीच के स्थान में स्थित होकर वह दोनों स्थानों को देखता है । इस लोक  
को भी घोर परलोक को भी ॥६॥

वह परलोक स्थान को धमका जाता है । घोर जिस समय इन क्रमों का पार  
करता है, उस समय पापों घोर प्रानन्दों दोनों को देखता है । जब वह सोता है तो इस  
लोक की सब माश्रामों (तन्माश्रामों) का हटोकर स्वयं नष्ट करके स्वयं निर्मास करके  
घपनी ही प्रामित तथा घपनी ही ज्योति से सोता है । इस दशा में पुष्प स्वयंज्योति हो  
जाता है ॥१०॥

इस अवस्था में रथ, घोड़े, मार्ग कुछ भी नहीं होते, परन्तु वह रथों, घोड़ों घोर  
मार्गों को बनाता है । प्रानन्द मोद प्रमोद की सामग्री भी नहीं होती, परन्तु वह स्वयं  
प्रानन्द, मोद और प्रमोद को बनाता है । वही तालाव, नदियाँ या झीलें भी नहीं होती,  
परन्तु वह तालाव, नदियों और झीलों को बनाता है । वही इन सब का कर्ता प्रवाद  
बनाने वाला होता है ।

नोट—जागृत अवस्था में ससार की सभी चीजों से सम्पर्क होता है । स्वप्न अव-  
स्था बीच की है । उसमें चीजों से सम्पर्क तो छूट जाता है परन्तु प्राप्ता स्वयं पुराने  
संस्कारों की सहायता से अपना एक घोर ससार रच लेता है ॥११॥

इसी विषय के ये श्लोक भी हैं :—

जब स्वप्न अवस्था में जाता है तो शारीरिक चेष्टाओं को त्याग देता है । स्वयं  
सोता नहीं । परन्तु स्वप्न सम्बन्धी वासनाओं को देखता है अर्थात् उनका अनुभव करता  
है । और उन वासना रूपी बीज शक्तियों (शुक्र) को लाकर फिर इस स्थान को सौटता  
है । यह पुष्प ज्योतिर्मय घोर एक इस अर्थात् प्रवेत्ता विचरता है ।

नोट—हंस हन् पातु से निकला है । (हन् हिंसापत्न्यः) हन् के दो अर्थ हैं हिंसा  
तथा गति । 'हंस' में हन् का अर्थ गति है । अकेला विचरे सो हंस । आत्मा को यहाँ

युक्तमादाय पुनरंति स्थानं ७ हिरण्यमयः पौरुषऽएकहृत्सः ॥१२॥

प्राणेन रक्षणपरं कुलायं बहिष्कुलायादमृतश्चरित्वा । सऽईयतेऽअमृतो यवकामं ७ हिरण्यमयः पौरुषऽएकहृत्सः ॥१३॥

स्वप्नान्तऽउच्चावचमोघमानो रूपसिंघ देवः कुरुते बहूनि । उतेव स्त्रीभिः सह मोदमानो जक्षदुतेवाऽपि भयानि पश्यन् ॥१४॥

प्राराममस्य पश्यन्ति । न तं कश्चन पश्यतीति तं नायत बोधयेदित्याहुर्दु-  
मिपञ्च ७ हास्मे भवति यमेय न प्रतिपद्यते ॥१५॥

अयो खल्वाहुः । जागरितदेशऽएवास्यैव मानि ह्येव जाग्रत्पश्यति तानि मुप्तऽइत्यत्रायं पुरुषः स्वयञ्जीतिर्भवतीत्येवमेवेतद्यज्ञवल्क्य सौऽह भगवते सहस्रं ददाम्यतऽऊर्ध्वं विमोक्षार्थेन ब्रूहीति ॥१६॥

स वाऽप्यऽएतस्मिन्स्वप्नान्ते । रत्ना चरित्वा दृष्ट्वैव पुण्यं च पापं च पुनः प्रतिगम्य प्रतियोग्याद्भवति बुद्धान्तार्थेन स यदयं किंचित्पश्यत्यनन्वागतस्तेन भव-

हस हसलिये कहा कि स्वप्न अवस्था में वह पारोरिक चेष्टाओं को सर्वथा छोड़कर सत्य प्रपनी बोज शक्ति से स्वप्न-प्रवस्था में चेष्टाओं को करता है । जैसे रथ नहीं है फिर भी कल्पनामय रथ बनाता है इत्यादि ॥१२॥

यह प्रभुत-प्रान्तः प्राण-शक्ति की महामयता से तो पारीर रूपी मोहने की रक्षा करता रहता है । परन्तु स्वप्न पारोरिक जगत् को बाहर विचरता है पर्याप्त मानसिक या काल्पनिक जगत् बनाता है । यह उद्योगमय एवहस तथा भ्रमर पुरुष प्रपनी दृष्ट्या के अनुगूँस विचरता है । पर्याप्त जो मोद-प्रमोद चाहता है, उनकी कल्पना कर लेता है ॥१३॥

स्वप्न-प्रवस्था में अंगशूल होकर बहुत से रूप बनाता है । कभी स्त्रियों के साथ प्रानन्द करता है कभी भयानक वस्तुओं को देखता है ॥१४॥

मोग उसके मोद-प्रमोद को तो देखने हैं । परन्तु कोई उसको नहीं देखता । कहावत भी है कि उस व्यापक का ज्ञान नहीं होता । जिसको इसका ज्ञान नहीं होता, उसके लिये यह एक बटन समस्या पर्याप्त दुर्भाव की बात है ॥१५॥

कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि स्वप्न प्रवस्था जाग्रत प्रवस्था ही है, क्योंकि जिन चीजों का जाग्रत में देखा है उन्हीं को स्वप्न में । परन्तु यहाँ तो यह पुरुष प्रपनी ही भ्रान्ति वाला होता है, पर्याप्त वह पारोरिक जगत् या भाष्य नहीं लेता ।

जनक ने कहा, “ठीक है याज्ञवल्क्य ! मैं हजार गाँव घासकी भेंट करना हूँ । अब इससे आगे मोक्ष के लिये उपदेश कीजिये” ॥१६॥

(याज्ञवल्क्य बोले) “वही पुरुष इस स्वप्न के क्षण में पुण्य और पाप दोनों न रमकर, विचरकर मोद उनको देखकर फिर जागृत प्रवस्था का उस्ता लीटता है (होता

तृतीयः स्वप्नस्थानं तस्मिन्सव्ये स्थाने तिष्ठन्नुभे स्थाने पश्यतीद न परलोक-  
स्थानं न ॥६॥

अथ यथाऽऽक्रमोऽय परलोकस्थाने भवति । तमाक्रममाक्रम्योभयाऽपाम्न-  
ऽग्रानन्दाश्च पश्यति स यथायं प्रवृत्तित्यस्य लोकस्य सर्वावतो मातामपादाय स्वय  
विहृत्य स्वय निर्माय स्वेन भासा स्वेन ज्योतिषा प्रवृत्तित्यत्राय पुनः स्वय  
ज्योतिर्भवति ॥१०॥

न तत्र रमा न रथयोगा न पन्थानो भवन्ति । अथ रथान्तरयोगान्तरः सृजने  
न तत्रानन्दा मुदः प्रमुदो भवन्त्यथानन्दान्मुदः प्रमुदः सृजते न तत्र वेशान्ताः सवन्त्यः  
पुष्करिण्यो भवन्त्यथ वेशान्ताः सवन्त्योः पुष्करिणीः सृजते स हि कर्ता ॥११॥

तदप्येते श्लोकाः । स्वप्नेन क्षारीरमभिप्रहृत्यागुप्तः सुप्तानभिचारोति ।

स्थान है । इसी सोप के स्थान में स्थित होकर वह दोनों स्थानों को देखा है । इस सोप  
को भी और परलोक को भी ॥६॥

यह परलोक स्थान को प्रवेश जाता है । और जिस समय इन दोनों को पार  
करता है, उस समय पापों और पापों को देखा है । जब वह मोता है तो इस  
लोक की सब मायाओं (तन्मात्राओं) का हटकर स्वयं मल्ट करके स्वयं निर्माणा करके  
प्रपनी ही जानति तथा प्रपनी ही ज्योति में सोता है । इस रमा में पुनः स्वप्नस्थानि हो  
जाता है ॥१०॥

इस प्रवृत्त्या में रथ, घोड़े, मार्ग कुछ भी नहीं होता, परन्तु वह रथा, घोड़ा और  
मार्गों को बनाता है । मानन्द मोद प्रमोद की सामग्री भी नहीं होती, परन्तु वह स्वयं  
मानन्द मोद और प्रमोद का बनाता है । यहाँ तानाब, नदियाँ या भीनों भी नहीं होती,  
परन्तु वह तानाब, नदियों और भीनों का बनाता है । वही इन सब का कर्ता प्रवृत्ति  
बनाने वाला होता है ।

नोट—जागृत अवस्था में सत्कार की सभी चीज़ों से सम्पर्क होता है । स्वप्न अव-  
स्था बीच की है । उसमें चीज़ों से सम्पर्क तो छूट जाता है परन्तु आत्मा स्वयं पुनः  
सत्कारों की सहायता से प्रपना एक और सत्कार रथ लेता है ॥११॥

इसी विषय के ये श्लोक भी हैं :—

जब स्वप्न अवस्था में जाता है तो क्षारीरिक चेष्टाओं को त्याग देता है । स्वयं  
सोता नहीं । परन्तु स्वप्न सम्बन्धी वासनाओं को देखा है क्योंकि उनका अनुभव करता  
है । और उन वासना रूपी बीज अक्षियों (गूँ) को साफ़ करके स्वयं स्थान को लोटता  
है । यह पुनः ज्योतिर्भव और एक हल प्रवृत्ति प्रोत्सा विचरता है ।

नोट—हम हमें जानते हैं । (हम विषयगत्योः) हमें दो धर्म हैं हिमा  
तथा गति । 'हम' में हमें वा प्रवृत्ति गति है । प्रकला विचरे मो हम । आत्मा को यहाँ

सलिलऽणो द्रष्टाद्भूतो भवति । एष ब्रह्मलोकः सद्भाति इति हैनमुवाचैवाऽस्य परमा मन्वदेवोऽस्य परमो लोकाऽणोऽस्य परमऽआनन्दऽएतस्यैवानन्दस्यान्वानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति ॥३१॥

स यो मनुष्याणां सः समूहो भवति । अन्वेषामधिपतिः सर्वमनुष्यैः परमो सम्पन्नतमः स मनुष्याणां परमऽमानन्दः ॥३२॥

अथ ये शतं मनुष्याणामानन्दाः । सऽएकः पितॄणां जितलोकानामानन्दः ॥३३॥

अथ ये शतं पितॄणां जितलोकानामानन्दाः । सऽएकः कर्मदेवानामानन्दो ये कर्मणा देवत्वमभिसम्पद्यन्ते ॥३४॥

अथ ये शतं कर्म देवानामानन्दाः । सऽएकऽमाजानदेवानामानन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहनः ॥३५॥

अथ ये शतमाजानदेवानामानन्दाः । सऽएवो देवलोकऽमानन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३६॥

अथ ये शतं देवलोकऽमानन्दाः । सऽएवो मन्वर्वलोकऽआनन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३७॥

अथ ये शतं मन्वर्वलोकऽमानन्दाः । सऽएकः प्रजापतिलोकऽमानन्दो यश्च

यह द्रष्टा निर्मल जल के समान मद्धत हो जाता है । हे मन्नाट, यह ब्रह्मलोक है । यही इसकी परम मन्वदा है । यही इसका परम लोक है । यही इसका परम आनन्द है । अन्व प्राणी इस आनन्द का एक छटा सा भाग ही भोग सकते हैं ॥३१॥

मनुष्यों में का सबसे अधिक वैभव वाला है, दूसरों का अधिपति है और मनुष्यों की सभी कामनाओं से युक्त है, यही मनुष्यों में परम आनन्द वाला कहलाता है ॥३२॥

मनुष्यों में जो शीशुने आनन्द हैं, उनके बराबर लोकों को जीतने वाले पितरों का एक आनन्द है ॥३३॥

लोकों को जीतने वाले पितरों के जो शीशुने आनन्द हैं, उनके बराबर कर्मठ देवों का एक आनन्द है । जो कर्म द्वारा देवत्व को प्राप्त होते हैं ॥३४॥

जो कर्मठ देवों का शीशुना आनन्द है उसके बराबर ज्ञानी देवों का एक आनन्द है, उनका जो ज्ञान शील, पाप रहित और कामना रहित है ॥३५॥

जो ज्ञानशील देवों का शीशुना आनन्द है, उसके बराबर देवलोक वालों का एक आनन्द है उसका जो ज्ञानशील वेदज्ञ और कामना-शून्य है ॥३६॥

जो देवलोक वालों का शीशुना आनन्द है उसके बराबर मन्वर्व लोक वालों का एक आनन्द है उसका जो ज्ञानशील, वेदज्ञ और कामना-शून्य है ॥३७॥

जो मन्वर्व लोक वालों का शीशुना आनन्द है उसके बराबर प्रजापति लोक वालों

श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३८॥

अथ ये दात प्रजापतिलोकऽध्वानन्दा । सऽएको ब्रह्मलोकऽध्वानन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतऽएव ब्रह्मलोकं समाडिति हैनमनुसंशसंतदमृतं साऽहं भगवते सहस्रं दाम्यतऽऊर्ध्वं विमोक्षायेव ब्रूहीति ॥३९॥

य दाऽएवऽएतस्मिन्सम्प्रसादे । रत्वा चरित्वा दृष्ट्वेव पुण्यं च पापं च पुन प्रतिन्याय प्रतियोन्याद्रवति बुद्धान्ताय च स यदत्र किंचित्पश्यत्यनन्यागतस्तेन भवत्यसङ्गो ह्ययं पुरुषऽऽत्येवमेवेतच्छान्तवत्क्य मोऽहं भगवते सहस्रं ददाम्यनऽऊर्ध्वं विमोक्षायेव ब्रूहीति ॥४०॥

अनं हं याज्ञवल्क्यो विभया चकार । मेधावी राजा सर्वेभ्यो माऽतैभ्यऽउद-रोत्सोदिति स यत्राणिमान न्येति जरया घोषतपता वाऽणिमान निगच्छति यथाऽऽन्नं ओदुस्वरं वा पिप्पलं वा बन्धनात्प्रमुच्येतैवमेवायं शरीरऽप्रात्मेभ्योऽहमेत्य सम्प्रमुच्य पुन प्रतिन्याय प्रति योन्याद्रवति प्राणायैव ॥४१॥

तद्यथाऽनं सुसमाहितम् । उत्सर्जं चायादेयमेवायं शरीरऽप्रात्मा प्राज्ञे-नात्मनाऽन्वाह्यऽउत्सर्जं चाति ॥४२॥

तद्यथा राजानमायन्तम् । उग्रा प्रत्येनगं सुतग्रामण्योऽन्नं पानं रायराधं प्रतिकल्पन्तेऽयमायात्ययमागच्छतोत्येव हेव विदं मवाणि भूतानि प्रतिवत्पन्तऽऽदं ब्रह्माय त्रीदमागच्छतीति ॥४३॥

का एक ध्यान-व है, उनका जो वेदज्ञ ज्ञानश्रोत और कामना रहित है ॥३८॥

जो प्रजापति लोक वालों का तो गुना ध्यान-व है उसका बराबर ब्रह्मज्ञा-व का एव ध्यान-व है उसका जो वदज्ञ ज्ञानशील और कामना रहित है ॥३९॥

हे सम्म्राट्, यही ब्रह्मलोक है जिसकी मैंने वाक्या की । यही अमृत है । जनक बोले, 'हे याज्ञवल्क्य' तीन है । मैं हवा-र गंधों प्राणकी भेंट करता हूँ । प्राण इसलिये प्राण उपदेश दीजिये ॥४०॥

अथ तो याज्ञवल्क्य जो डर लगा कि यह मेधावी राजा मुझ सभी स्थानों से हटा न दे । उसने कहा, 'जब वह सूक्ष्म अवस्था को प्राप्ति होता है, जब वह बुद्धावस्था में जीर्ण होकर सूक्ष्म अवस्था को प्राप्त होता है, तो जिस प्रकार धाम या उदुम्बर या पिप्पली बन्धन से छूट जाती है, इसी प्रकार वह शरीरस्व प्रात्मा इन सबों से छूटकर फिर उलटे मार्ग पारण न लिये पीछे लौटता है ॥४१॥

जैसे माल से भरी गाड़ी घसक-घसक कर चलती है इसी प्रकार वह शरीरस्व प्रात्मा प्राज्ञव धात्मा से मुक्त होकर घसकता हुआ सा चलता है ॥४२॥

जैसे घाते हुये राजा को देखकर तीक्ष्णदोषी लोग घबरा-र दयावा-ने या घाम क लोग घबरा-पान मादि ये स्वागत करते हैं और कहते हैं 'देखा, ये आते हैं' । इसी प्रकार सब लोग ब्रह्म-ज्ञानी के लिये भी कहते हैं कि 'देखो' ये आ रहे हैं इत्यादि ॥४३॥

तद्यथा राजानं प्रथियासन्तम् । उग्राः प्रत्येनसः सूतग्रामण्यऽउपसमाय-  
न्त्येव१७ हेवविद१७ सर्वे प्राणाऽउपसमायन्ति यत्रेतदूर्ध्वोच्छ्वासो भवति ॥४४॥  
ब्राह्मणम् ॥ १ [७ १] ॥

जैसे जाने की इच्छा करने वाले राजा के पास सब तीक्ष्णदोषी लोग प्रथवा रथ  
घाल या ग्राम के लोग उसके पास आ रुके होते हैं, इसी प्रकार जिस समय यह आत्मा  
शरीर छोड़ता है तो मन प्राण उसके पास जा उपस्थित होते हैं ॥४४॥

आत्मनोऽङ्गेभ्यः सप्रमोक्षणस्योपपावनम्

## अध्याय ७—ब्राह्मण २

स यत्राय१७ शरीरमात्मावल्य नीत्य । समोहनिव न्येत्ययंनमेते प्राणा-  
ऽअभिसमायन्ति सऽएतास्तेजोभावाः समम्यत्दानो हृदयमेवान्भवकामति ॥१॥

स यत्राप वाक्षुष पुरुष । पराङ्मयवर्ततेऽस्यारूपज्ञो भवत्येकीभवति न  
पश्यतीत्याहुरेकीभवति न जिघृक्षतीत्याहुरेकीभवति न रसयतीत्याहुरेकीभवति न  
ब्रह्मतीत्याहुरेकीभवति न शृणोतीत्याहुरेकीभवति न मनुतेऽस्याहुरेकीभवति न  
स्पृशतीत्याहुरेकीभवति न विजानातीत्याहुः ॥२॥

तस्य हैतस्य । हृदयस्याय प्रचोत्तते तेन प्रचोत्तेनपऽमात्मा निष्कामति  
अक्षुप्तो वा मूर्ध्नो वाग्येभ्यो वा शरीरदेशेभ्यस्तमुत्क्रामन्त प्राणोऽनूत्क्रामति

जब यह शरीरस्थ आत्मा निर्वलता को प्राप्त होकर मूर्ध्ना या प्रा जाता है तो ये  
प्राण उसके पास आते हैं । वह आत्मा इन तेजस्वी प्राणों को चकर हृदय में प्रवेश करता  
है ॥१॥

जब माय वानर पुरण (हृदय को) तोड़ जाता है, तो रूप का ज्ञान नहीं होता ।  
कहते हैं कि यह एकाग्र हो गया । इसे दिखाई नहीं पड़ता । यह एकाग्र हो गया सुषता  
नहीं । एकाग्र हो गया नखता नहीं । एकाग्र हो गया वाञ्छता नहीं ; एकाग्र हो गया मुनता  
नहीं, एकाग्र हो गया विचारता नहीं, एकाग्र हो गया छ्वा नहीं, एकाग्र हो गया जानता  
नहीं ॥२॥

इसके हृदय का द्वार चमक उठता है । इसी चमकते हुए द्वार से धीरे धीरे या तिर  
या मध्य मगो में होकर आत्मा निकल जाता है । इसके निकलने पर प्राण निकलता है,

प्राणमनूत्कामन्तु<sup>७</sup> सर्वे प्राणाऽऽनूत्कामन्ति संज्ञानमेवान्ववक्रामन्ति सऽएष जः  
सविज्ञानो भवति तं विद्याकर्मणी समन्वारभेते पूर्वप्रज्ञा च ॥३॥

तद्यथा तृणजलायुक्ता । तृणस्यान्त गत्वाऽऽत्मानमुपस<sup>७</sup>हरत्येवमेवाय पुरुष-  
इद<sup>७</sup> शरीरं निहत्याविद्या गमयित्वाऽऽत्मानमुपस<sup>७</sup>हरति ॥४॥

तद्यथा पेशस्कारी । पेशसो मात्रामपादागान्यन्नवतरं कल्याणतर<sup>७</sup> रूप  
तनुतऽयमेवाय पुरुषइद<sup>७</sup> शरीरं निहत्याविद्या गमयित्वाऽन्यन्नवतर<sup>७</sup> रूप तनुते  
पिण्यं वा गान्धर्वं वा ग्राह्यं वा प्राजापत्य वा देव वा मानुष वाऽन्येभ्यो वा भूतेभ्यः  
॥५॥

स वाऽप्रयत्नात्मा । ब्रह्म विज्ञानमयो मनोमयो वाङ्मयः प्राणमयश्चक्षुर्मयः  
श्रोत्रमयः प्राकाशमयो वायुमयस्तेजोमयः प्राणमयः पृथिवीमयः क्रोधमयोऽक्रोधमयो  
हर्षमयोऽहर्षमयो धर्ममयोऽधर्ममयः सर्वमयस्तद्यदेदमयोऽदोमयइति यथाकारी  
यथाचारी तथा भवति साधुकारी साधुभवति पापकारी पापो भवति पुण्यः पुण्येन  
वर्मणा भवति पापः पापेनेति ॥६॥

अथो खत्याहुः । काममयऽयाय पुरुषइति स यदाकामो भवति तथा-  
क्लृप्तुर्भवति यथाक्लृप्तुर्भवति तरकर्म कुरते यत्कर्म कुरते तदभिसम्पद्यतइति ॥७॥

फिर सब प्राण निकलते हैं । इसको ज्ञान हो जाता है । ज्ञान के साथ यह निकलता है,  
विद्या, कर्म और पूर्व-प्रज्ञा उसके साथ जाते हैं ॥३॥

जैसे जोक तिनके के सिरे पर आकर (दूसरे तिनके तक जाने के लिये) अपने  
संगी को सिकोड़ लेती है, इसी प्रकार यह पुरुष इस शरीर को मारकर और अचेतन करके  
अपने आत्मा को सिकोड़ लेता है ॥४॥

जैसे सुनार सोने के टुकड़े को लेकर दूसरा अच्छा और मनोहर रूप बना देता है  
इसी प्रकार यह आत्मा भी इस शरीर को मारकर और अचेतन करके नया अच्छा रूप  
प्राप्त करता है, पितर का, गन्धर्व का, ब्राह्मण का या प्रजापति का या देव का या  
मनुष्य का या किसी अन्य प्राणी का ॥५॥

यही आत्मा ब्रह्म है, विज्ञानमय, मनोमय, वाङ्मय, प्राणमय, चक्षुर्मय, श्रोत्र-  
मय, प्राकाशमय, वायुमय, तेजोमय, जलमय, पृथिवीमय, क्रोधो, अक्रोधो, मुक्तो, दुःखो  
धर्मो, अधर्मो, । सब भावों वाला, ऐसा, वैसा, । जैसा करता है या प्राचरण करता है  
वैसा ही हो जाता है । अच्छा करे तो अच्छा होता है, बुरा करे तो बुरा होता है । पुण्य  
करने से पुण्य होता है और पाप करने से पापी ॥६॥

इसलिये कहते हैं कि यह पुरुष कामना वाला है । जैसी इच्छा करता है वैसा ही  
प्राचरण करता है, जैसा आचरण करता है वैसा ही कर्म करता है, जैसा कर्म करता है  
वैसी गति को प्राप्त होता है ॥७॥

तदेव इलोको भवति । तदेव सत्तत्त्वह कर्मण्येति लिङ्ग मनो यत्र निपक्त-  
मस्य । प्राप्यान्त कर्मणस्तस्य यत्किं चेह करोत्ययम् । तस्मात्लोकात्पुनरंत्यस्मै  
लोकाय कर्मणऽइति न कामयमानोऽप्याकामायमानो योऽकामो निष्कामऽप्यात्मकाम  
ऽप्राप्तकामो भवति न तस्मात्प्राणाऽऽत्कामन्त्ययव समवनीयन्ते ब्रह्मैव स-  
न्ब्रह्माप्येति ॥८॥

तदेव इलोको भवति । यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा येऽस्य हृदि स्थिताः ।  
अथ मर्त्योऽमृतो भवत्यन ब्रह्म समश्नुतऽइति ॥९॥

तद्यथाऽद्विनित्यं यनी । बल्मीके मृता प्रत्वस्ता शयीतं वमेवेदऽ शरीरऽ  
शेतेऽप्यायमनस्सिकोऽशरीरः । प्राज्ञऽप्राप्ता ब्रह्मैव लोकऽएव समाऽडिति होवाच  
याज्ञवल्क्य सोऽह भगवते राहूँ ददामीति होवाच जनको वंदेहः ॥१०॥

तदप्येते इलोका । अणु पन्था वितरः पुराणो माऽ स्पृष्टोऽनुवित्तो मयैव ।  
तेन धीराऽप्रपियां त ब्रह्मविदऽऽत्कम्य स्वर्गं लोकमितो विमुक्ताः ॥११॥

तस्मिञ्चक्षुर्वक्षतमुत नीतमाह पिङ्गल हरित लोहित च । एष पन्था ब्रह्मणा

इस विषय में इलोका भी है कि "बह पुरुष रात है, परन्तु वह कर्म के साथ सम्पर्क  
करके उस लिंग को प्राप्त होता है, जिसमें उसका मन लगा हुआ है । वह जो कुछ कर्म  
करता है उस कर्म के फल को प्राप्त करने के पश्चात् उस कर्म के कारण उस लोक से  
फिर इस लोक को जाता है । यह हुई उस पुरुष की दशा जो कामना-युक्त है । परन्तु जो  
निष्काम है वह प्राप्त काम हो जाता है । (अर्थात् उसकी इच्छायें पूरी हो जाती हैं जब  
कुछ शेष नहीं रहता) । इसके प्राण इसको नहीं छोड़त । वे उसी पन्था पर रहते हैं । यह  
ब्रह्म के समान होकर ब्रह्म को प्राप्त हो जाता है ॥८॥

इसी पात्रय का एक और इलोका है कि जो कुछ कामनायें पुरुष के हृदय में हैं,  
य सब जब पूरी हो जाती हैं तो मर्त्य भ्रमण हो जाता है और उसको ब्रह्म की प्राप्ति हो  
जाती है ॥९॥

जैसे सर्प की ठठरी मरन के पश्चात् बिल में चली रहती है, इसी प्रकार यह शरीर  
भी पड़ा रहता है । हे सम्राट् शरीर नामवान है, प्राप्ता ज्ञान वाला है । यह ब्रह्म है, यह  
प्रकाश है । याज्ञवल्क्य के इस उद्देश्य को सुनने के पश्चात् जनक वंदेह ने कहा, "महा-  
राज । मैं एक सहस्र गायें आपकी भेंट करता हूँ" ॥१०॥

इस पर भी कुछ इलोका हैं - मुक्ता जब वह अदृश्य, विस्तृत और पुराणा माय  
मिल गया है, जिस पर चलकर ब्रह्मज धीरे धीरे इस लोक से मुक्त होकर स्वर्ग लोक को  
प्राप्त होते हैं ॥११॥

उस मार्ग में लाग बताते हैं कि सफेद, नीला, पीला, हरा और लाल रंग भरा है ।



हानुविस्तस्तेनैति ब्रह्मवित्तं जसः पुण्यकृत्स्न ॥१२॥

अन्धं तमः प्रविशन्ति येऽसम्भूतिभुपासते । ततो भूय—ऽइव ते तमो यऽउ  
सम्भूत्याऽ रताः ॥१३॥

मसुर्या नाम ते लोकः । अन्धेन तमसाऽऽवृताः तांस्ते प्रेत्यापि गच्छन्त्यविद्याऽ-  
सोऽवृधा जनाः ॥१४॥

तदेव सन्तस्तदु तद्भवामो न चेदवेदी महतो विनष्टिः । ये तद्विदुरमृतास्ते  
भवन्त्यथेतरे दुःखमेवोपयन्ति ॥१५॥

आत्मानं चेद्विजानीयादवमस्मीति पुरुषः । किमिच्छन्कस्य कामाय शरीर-  
मनुसंचरेत् ॥१६॥

यस्यानुवित्तः प्रतिबुद्धऽआत्माऽस्मिन् सदेहे गह्वे प्रविष्टः । स विश्वकृत्स हि  
सवस्य कर्ता तस्य लोकः सऽउ लोकऽएव ॥१७॥

यदेतमनुपश्यति । आत्मानं देवमञ्जसाऽईशानं शूतभव्यस्य न तदा विचि-  
थित्सति ॥१८॥

यस्मिन्वञ्च पञ्चजनाः प्राकाशश्च प्रतिष्ठितः । तमेव मन्यऽआत्मानं

यह मार्ग ब्रह्म से व्याप्त है । इसको नहीं प्राप्त होता है जो ब्रह्म को जानता, तेजस्वी तथा  
पुण्यशील है ॥१२॥

जो असम्भूति (अर्थात् नाश) को चाहते हैं वे पीर स-पकार को प्राप्त होते हैं ।  
पीर जो सम्भूति अर्थात् लौकिक जन्म के उत्सुक हैं, वे तो उससे भी पीर स-पकार को  
प्राप्त होते हैं ॥१३॥

जो अभिज्ञान पीर मनोष लोग हैं, वे मरकर ऐसी स-पकारमय योनियों को प्राप्त  
होते हैं जहाँ प्रजापति का नाम नहीं है ॥१४॥

उस प्रकार के होते हुए हम वैसे ही बन जाते हैं । यदि हम इसको नहीं समझते  
तो बहुत बड़ी हानि है । जो इस ज्ञान को समझते हैं वे सफल हो जाते हैं । जो ऐसा ज्ञान  
नहीं रखते वह दुःख पाते हैं ॥१५॥

आत्मा को जाने, कि यह पुरुष मैं हूँ । किण चीज को इच्छा की जाय । किसकी  
समजा के निम्ने शरीर को चलाया जाय ॥१६॥

इस सदेह-पुरुष गहन शरीर में बिन ब्रह्म-तेज से प्रकाशित होकर आत्मा प्रविष्ट  
था है, जहाँ विश्व का बनाने वाला पीर स-पका कर्ता है । उसी का प्रकाश (लोक) है ।  
ह स्वयंप्रकाश है ॥१७॥

जिस पुरुष को शून्य पीर वर्तमान के स्वामी इस आत्मा के दर्शन हो जाते हैं, उसको  
ऐसी प्रकार का शोक नहीं होता ॥१८॥

जिन्हें सहारे में पाँच-भूतों वाले शरीर तथा आकाश उहरे दृश्य हैं, ये सफल तथा

विद्वान्ब्रह्मामृतोऽमृतम् ॥१६॥

यस्मादवार्कमवत्सरोऽहोभिः परिवर्तते । तद्देवा ज्योतिषां ज्योतिरायुर्ह्यो-  
पासतेऽमृतम् ॥२०॥

प्राणस्य प्राणम् । उत चक्षुषश्चक्षुस्त श्रोत्रस्य श्रोत्रमन्नस्यान्न मनसो  
ये मनो विदुः । ते निचिन्वयुर्ब्रह्म पुराणमग्र्य मनतंवाप्तव्य नैह नानाऽस्ति किं  
चन ॥२१॥

मृत्योः स मृत्युमाप्नोति यद्ब्रह्म नानेव पश्यति । मनसंवानुद्वष्टव्यमेतदग्रमेव  
ध्रुवम् ॥२२॥

विरजः परऽमाकाशात् । अजऽप्रात्मा महान्ध्रुवः । तमेव धीरो विज्ञाय प्रजा  
कुर्वीत ब्राह्मणः । नानुध्यायाद्वहूञ्जन्मन्याचोविस्त्वापन<sup>१७</sup> हि तदिति ॥२३॥

स बाऽप्यमरता । सर्वस्य वशी सर्वस्येशान् । सर्वस्याधिपतिः सर्वमिदं  
प्रधास्ति यदिव किं च स न साधुना कर्मणा भूषात्रोऽवासाधुना कनोयानेव भूता-  
धिपतिरेव लोकेऽश्वरऽएव लोकपालः स सेतुविधरणऽएव लोकानामसम्भेदाय ॥२४॥

तमेत वेदानवचनेन विविदिषन्ति । ब्रह्मचर्येण तपसा श्रद्धया यजेनानाशकेन

विद्वान् उसी को ब्रह्म और प्राणमा मानता है ॥१६॥

जिस के सहारे सबसंसार दिनों के साथ घूमता है, देवलोक उसी ज्योतिषी की ज्योति  
को अमृत और जीवन समझकर उपासना करते हैं ॥२०॥

जो प्रण के प्राण, शक्ति की शक्ति, ज्ञान के ज्ञान, अन्न के अन्न और मन के मन  
को जानते हैं, वही लोग उस ब्रह्म को जानते हैं, जो पुराण प्रथात् नित्य, प्रथम प्रथात् सब  
से बड़ा और मन के द्वारा ही जानने योग्य है । इस सत्ता में कोई बड़त्व नहीं है ।  
(प्रथात् यह समस्त सत्ता परस्पर सम्बन्ध होने के कारण अलग-अलग नहीं है । एक ही  
ब्रह्म द्वारा शासित और निधमों के ऐश्वर्य को सिद्ध करने वाला है) ॥२१॥

जो पुरुष इस सत्ता में बड़त्व देखता है, प्रथात् जिसको ये सब चीजें अस्मत्त्व  
दिखाई पड़ती हैं वह मृत्यु से मृत्यु को प्राप्त होता है । इस अग्रमेव और ध्रुव (निश्चल)  
ब्रह्म को मन से ही देखना चाहिये ॥२२॥

उज्ज्वल आकाश से बड़ा, अजन्मा और महा निश्चल जो प्राणमा है विद्वान् पुरुष  
उसी को ब्रह्म समझे । बहुत से पदों के शब्द न पड़े, क्योंकि बचन तो गडगड म डालने  
वाले हैं ॥२३॥

यह वही आत्मा है । सबको सब में रखने वाला, सबका स्वामी, सबका अधिपति ।  
यही जो कुछ है वह सब उसी के शासन में है । वह न तो अच्छे कर्म से बड़ता है न बुरे  
कर्म से नम होता है । यही प्राणिमों का अधिपति लोको का स्वामी, लोकपाल और सेतु  
है, वही लोगों को धारण करता है कि वह गिर न जायें ॥२४॥

वेदों के अनुबन्धन से लोग उसको ब्रह्मचर्य, तप, श्रद्धा और नाश-रहित यज्ञ के

चतमेव विदित्वा मुनिर्भवत्येतमेव प्रव्राजिनो लोकमोक्षन्तः प्रव्रजन्ति ॥२५॥

एतच्छस्म वै तत्पूर्वे ब्राह्मणाः । अनूचाना विद्वाँः प्रजा न कामयन्ते किं प्रजया करिष्यामीं येषां नोऽयमात्माऽयं लोकऽइति ते ह स्म पुत्रपणायाश्च वित्तपणायाश्च लोकपणायाश्च व्युत्थायाश्च मिश्राचर्यं चरन्ति या ह्येव पुत्रपणा सा वित्तपणा या वित्तपणा सा लोकपणोभे ह्येतेऽप्यगंऽएव भवतः ॥२६॥

सऽप्येति नेत्यात्मा । अमृह्यो नहि गृह्यतेऽशीर्षो न हि शीर्यतेऽमङ्गोऽसितो न सज्यते न व्यथतऽइत्यतः पापमकरवमित्यतः कल्याणमकरवमित्युभेऽउभे ह्येप्येते तरत्यमृतः साध्वसाधुनी नैन कृताकृते तपतो नास्य केन चन कर्मणा लोको मोषते ॥२७॥

तदेतद्वचाभ्युक्तम् । एव नित्यो महिमा ब्राह्मणस्य न कर्मणा वर्धते नो कनोयान् । तस्यैव स्वात्पदचित्तं विदित्वा न कर्मणा लिप्यते पापकेनेति तस्मादेवं विच्छ्रान्तो दान् नऽउपरतस्ति तिक्षुः श्रद्धावितो भूत्वाऽऽत्मन्येवात्मानं पश्येत्सर्वमेव पश्यति सर्वोऽस्यात्मा भवति सर्वस्यात्मा भवति सर्वं पाप्मानं तरति नैन पाप्मा

द्वारा जानने की इच्छा करते हैं । उसी को जानकर मुनि होता है । उसी के परमपाम के इच्छुक सम्प्राप्ती संग्राम में हैं ॥२५॥

इसी के लिये प्राचीन विद्वांसू वेदज ब्राह्मण सम्प्रदाय की इच्छा नहीं करते थे (अर्थात् गृहस्थ आश्रम में प्रवेष्ट नहीं करते थे) । उनका कहना था कि जिन हमारा यही आत्मा सहारा है, ऐसे हम लोग सम्प्रदाय उत्पन्न करके क्या करेंगे । ये लोग पुत्र की एषणा, धन की एषणा और लोक-कीर्ति की एषणा (इच्छा) में ऊपर उठकर भिक्षा-वृत्ति को धारण करते हैं । जो पुत्र-एषणा है वही धन की एषणा है, जो धन की एषणा है वही लोक-कीर्ति की एषणा है, क्योंकि एषणा तो दोनों ही है ॥२६॥

यह आत्मा न ऐसा है न वैसा है । अमृह्य है । पकड़ा नहीं जा सकता । अशीर्ष है । फाटा नहीं जा सकता । असज्य है, बचन रहित है, उसे किसी के साथ जाय नहीं सकते । न उसे कष्ट होता है । यह यह नहीं कहना कि मैंने यह पाप किया, यह पुत्र किया । वह तो इन दोनों से प्रतीत है । अमृत है । भला बुरा, पुष्ट, पाप इनको ताप नहीं पहुँचाते । किसी कर्म से इसका यह धीन नहीं होता ॥२७॥

ब्रह्मा में भी ऐसा ही कहा है, कि ब्रह्म की महिमा नित्य है, यह कर्म से न बढ़ती है न घटती है । उसी के परम पद रूपी धन का जानकर अनुपम पाप कर्म न लिप्त नहीं होता । इसलिये इस प्रकार विधान्त होकर तथा दान करके, सब कामनाओं को त्यागकर श्रद्धापूर्वक आत्मा में आत्मा को देखें । ऐसा पुरुष दान सब को देखना है । उस का यह सब जगत् धारणा हो जाता है । वह इस सब जगत् का आत्मा हो जाता है । सब पाप को तर लेता है । पाप इसको नहीं तर पाता । यह नव पाप को जलाना है । पाप

तरति सर्वं वाप्मानं तपति नैनं वाप्या तपति विषायो विजरो विजिघत्सोऽपिपासो  
ब्राह्मणो भवति यऽएव वेद ॥२८॥

स वाऽएष महानजऽप्रात्मा । अन्नादो वसुदानः स यो हैवमेत महान्तमज-  
मात्मानमन्नाद वसुदान वेद विन्दते वसु ॥२९॥

स वाऽएष महानजऽप्रात्मा । अजरोऽमरोऽमयोऽमृतो ब्रह्माभयं वै जनकं  
प्राप्तोऽस्तीति ह्येवाच याज्ञवल्क्यः सोऽहं भगवो विदेहान्ददामि मा चापि सह  
दास्यायेति ॥३०॥

स वाऽएष महानजऽप्रात्मा । अजरोऽमरोऽमयोऽमृतो ब्रह्माभयं वै बालाभश्च  
हि वै ब्रह्म भवति यऽएव वेद ॥३१॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [७. २.] ॥

इसको नहीं जला सकता । यह पोषरहित, घजर, भूखरहित, प्यासरहित ब्राह्मण हो  
जाता है, जो इस रहस्य को समझता है ॥२८॥

वह यह महान्, अन्नमा धारमा है । अन्न को खाने वाला, वसु का दान करने वाला,  
जो कोई इस महान् अन्न, अन्नार और वसुदाना धारमा को जानता है, वह सब धन (वसु)  
को प्राप्त करता है ॥२९॥

वह यह प्रात्मा महान्, अज, अजर, अमर, अभय, अमृत है । हे जनक, तुम भी  
ब्रह्म और अभय पद को प्राप्त हो सके ।" याज्ञवल्क्य ने जब यह कहा तो जनक बोले,  
"भगवन् मैं सब विदेह-देव को आपकी भेंट करता हूँ, और अपने को भी आपकी वासता में  
रखता हूँ" ॥३०॥

वही एक महान्, अज, अजर, अमर, अभय, अमृत धारमा है । ब्रह्म अभय है ।  
जो इस रहस्य को समझता है, वह भी अभय और ब्रह्म के संगम हो जाता है ॥३१॥



## अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथ ह याज्ञवल्क्यस्य द्वे भार्ये बभूवुः । मंत्रेयी च कात्यायनी च तयोर्  
मंत्रेयी ब्रह्मादिनी बभूव स्त्रीप्रज्ञैव कात्यायनी सोऽयद्वृत्तमुपाकरिष्यमाण  
॥ १ ॥

याज्ञवल्क्यो मंत्रेयीति होवाच । प्रवजिष्यन्वाऽअरेऽहमस्मात्स्थानादस्मि  
हन्त तेऽनया क त्यायन्याऽन्त करवाणीति ॥२॥

सा होवाच मंत्रेयी । यन्तु मऽइय भगो सर्वा पृथिवी वित्तेन पूर्णा स्यात्स्य  
नृह तेनामनाऽऽहो३ नेति नेति होवाच याज्ञवल्क्यो ययैवोपकरणवता जीवित तयैव  
ते जीवितः७ स्यादभूतत्वस्य तु नाद्याऽस्ति वित्तेनेति ॥३॥

सा होवाच मंत्रेयी । येनाह नामृता स्या किमह तेन कुर्या यदेव भग-  
वान्वेद तदेव मे ब्रूहीति ॥४॥

स होवाच याज्ञवल्क्य । प्रिया खलु नो भवती सती प्रियमवृणद्धन खलु  
भवति तेऽह तद्व्यामि व्याख्यास्यामि त वाच तु म व्याचक्षाणस्य निदिध्या-  
सस्वेति व्रयीतु भगवानिति ॥५॥

याज्ञवल्क्य की दो स्त्रियाँ थी । एक मंत्रेयी दूसरी कात्यायनी । उनमें मंत्रेयी ब्रह्म  
वादिनी थी । कात्यायनी साधारण स्त्रियों के समान बुद्धिवाती थी । अपने आश्रम प्रथांत  
यानप्रस्थ सेने की इच्छा करने लगी— ॥१॥

याज्ञवल्क्य बोला, हे मंत्रेयी । मैं इस स्थान से जान वाला अर्वात् सन्यासी हूँ  
बाला हूँ । इसलिये तेरे और कात्यायनी व बीच में बटारा करूँ ॥२॥

मंत्रेयी बोली, “अनन्, यदि यह सब पृथिवी धन से पूर्ण हो जाय, तो क्या मैं  
इससे प्रसन्न हो जाऊंगी ?” याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, ‘नहीं ता । यह तो जीवन का  
सहारा मात्र है । इसी प्रकार तेरा भी जीवन चलेगा । धन से अमृत की प्राप्ति तो हा  
नहीं सकती” ॥३॥

मंत्रेयी बोली, ‘जिससे मैं प्रसन्न नहीं हो सकती, उसको लेकर मैं क्या करूँगी ।  
धाय (प्रसन्न होने के विषय में) जो कुछ जानते हो उसका उपदेश कीजिये ॥४॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, ‘तू तो पहले से ही प्यारी है, भोग इस समय प्यारी बात  
कहती है । मैं अब तुम्हको बताता हूँ । व्याख्या करता हूँ । मैं जो व्याख्या करूँ उस पर  
ध्यान दे । उसने कहा, ‘बहाराज ! कहिये’ ॥५॥

स होवाज याजवल्क्य । न वाऽग्रे पत्न्यु कामाय पति प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पति प्रियो भवति न वाऽग्रे जायामे कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय अ या प्रिया भवति, न वाऽग्रे पुत्राणां कामाय पुत्रा प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति, न वाऽग्रे वित्तस्य कामाय वित्त प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्त प्रिय भवति, न वाऽग्रे ब्रह्मणः कामाय ब्रह्म प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रिय भवति, न वाऽग्रे क्षत्रस्य कामाय क्षत्र प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय क्षत्र प्रिय भवति, न वाऽग्रे लोकानां कामाय लोका प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय लोका प्रिया भवन्ति, न वाऽग्रे देवानां कामाय देवाः प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय देवा प्रिया भवन्ति न वाऽग्रे वेदानां कामाय वेदा प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय वेदा प्रिया भवन्ति न वाऽग्रे यज्ञानां कामाय यज्ञा प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय यज्ञा प्रिया भवन्ति न वाऽग्रे भूतानां कामाय भूतानि प्रियाणि भवत्यात्मनस्तु कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्ति न वाऽग्रे सर्वस्य कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मा न्यरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो मंत्रैर्न्यात्मनि वाऽग्रे दृष्टे धृते मते विज्ञातः ॥६७॥ सर्वं विदितम् ॥६८॥

ग्रह्य त परादात् । योऽन्यनात्मनो ग्रह्य वेद क्षत्र त परादात्, योऽन्यनात्मन क्षत्र वेद लोकास्त परादुर्योऽन्यनात्मनो लोकान्-वेद देवास्त परादुर्योऽन्यनात्मनो देवान्-वेद वेदास्त परादुर्योऽन्यनात्मनो वेदान्-वेद यज्ञास्त परादुर्योऽन्यनात्मनो

वाजवल्क्य ने कहा 'अग्रे पति के लिये पति प्यारा नहीं, आत्मा के लिये ही पति प्यारा होता है ।

देवों के लिये देव प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये देव प्यारे होते हैं । वेदों के लिये वेद प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये वेद प्यारे होते हैं । यज्ञों के लिये यज्ञ प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये यज्ञ प्यारे होते हैं । प्राणियों के लिये प्राणी प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये प्राणी प्यारे होते हैं । यह सब जगत जगत् के लिये प्यारा नहीं होता आत्मा के लिये प्यारा होता है । आत्मा ही देखने योग्य सुनने योग्य, विचारने योग्य और ध्यान करने योग्य है । हे मंत्रोक्त ! आत्मा क ही देखने, सुनने, विचारने और जानने से यह सब जाना जाता है ॥६८॥

जिसने आत्मा से अलग ब्राह्मण को समझा उसका ब्राह्मण ने तिरस्कार किया । जिसने आत्मा से अलग क्षत्रिय को समझा उसका क्षत्रिय ने तिरस्कार किया । जिसने भोजी को आत्मा से अलग समझा उसका भोजी ने तिरस्कार किया । देवा ने उसका तिरस्कार किया जिसने देवों को आत्मा से अलग समझा । वेदों ने उसका तिरस्कार किया जिसने वेदों को आत्मा से अलग समझा । यज्ञों ने उसका तिरस्कार किया जिसने यज्ञों को आत्मा से अलग समझा । भूतों ने उसका तिरस्कार किया जिसने भूतों को आत्मा से

यज्ञान्वेद भूतानि तं परादुर्योज्यवात्मनो भूतानि वेद सर्वं त परादाद्योज्यवात्मन  
सर्वं वेदेद ब्रह्मेद शत्रुमिमे लोकाऽऽमे देवाऽऽमे वेदाऽऽमे यज्ञाऽऽमानि भूतानीदं  
सर्वं यदयमात्मा ॥१७॥

स यथा दुन्दुभेह्न्यमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय दुन्दुभेस्तु  
ग्रहणेन दुन्दुभ्याघातस्य वा शब्दो गृहीतः ॥८॥

स यथा वीणायै बाधमानायै । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय वीणायै  
तु ग्रहणेन वीणावादस्य वा शब्दो गृहीतः ॥९॥

स यथा शलस्य ध्मायमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय शलस्य  
तु ग्रहणेन शलध्मस्य वा शब्दो गृहीतः ॥१०॥

स यथाऽऽर्द्धधाम्नेरभ्याहितस्या पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येव वाऽग्ररेऽस्य महतो  
भूतस्य निःश्वसितमेतदहर्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽऽतिहासः पुराण  
विद्याऽऽपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि दत्त  
हुतमाशित पायितमय च लोक परश्च लोकः रर्वाणि च भूतान्यस्यैवंतानि  
सर्वाणि निःश्वसितानि ॥११॥

स यथा सर्पासामपा समुद्रऽऽकायनम् । एव सर्वेषां स्पर्शान्त्वये-  
कायनमेवं सर्वेषां गन्धानान् नासिकेऽऽकायनमेव सर्वेषां रसानाञ् जिह्वेका-

प्रलग समभा । सब जगत् ने उसका तिरस्कार किया जिसने सब जगत् को भास्मा से  
प्रलग समभा । यह जो भास्मा है वही ब्रह्म है, वही मात्मा है । वही ये लोक हैं, वही देव  
हैं, वही वेद है । वही यज्ञ है, वही भूत है । वही यह सब जगत् है ॥७॥

जैसे डोल बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, डोल के ही पकड़ने से शब्द  
पकड़ा जाता है ॥८॥

जैसे वीणा बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, केवल वीणा के पकड़ने पर  
ही शब्द पकड़ा जाता है ॥९॥

जैसे शल के बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, शल के पकड़ने पर ही शब्द  
पकड़ा जाता है ॥१०॥

जैसे गीली लकड़ी के जलाने से धुआ निकलता है । इसी प्रकार इसी  
महान् प्रस्तित्व के स्वास प्रश्वास हैं जो ये ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास  
पुराण, विद्या, उपनिषद, श्लोक, सूत्र, अनुव्याख्यान, व्याख्यान, दान दिया हुआ, इवन  
क्रिया हुआ, श्रिताया पिताया हुआ, यह लोक, परलोक और सब भूत इसी के स्वास-  
प्रश्वास है ॥११॥

जैसे समुद्र सब जलो का एक मात्र घर है, जैसे सब स्पर्शों का स्पर्श एक मात्र  
घर है, जैसे सब गन्धों का नाक एक मात्र घर है, जैसे सब रसों का जीभ एक मात्र घर

यनमेव सर्वेषां रूपाणाञ्चक्षुरेकायनमेव सर्वेषां७ शब्दानां७ श्रोत्रमेकायनमेव सर्वेषां७ सकल्पानां मनःएकायनमेव सर्वेषां वेदानां हृदयमेकायनमेव सर्वेषां कर्मणां७ हस्तावेकायनमेव सर्वेषां मध्वनां पादावेकायनमेव सर्वेषां मानन्दानामुपस्थः७ एकायनमेव सर्वेषां विसर्गाणां पायुरेकायनमेव सर्वासां विद्यानां वागेकायनम् । ॥१२॥

स यथा सन्धवधन । अन्न-नरो बाह्य कृत्स्नो रसधनऽएव स्यादेव वाऽध्वरऽइदं मद्बभूवमनन्तमपारं कृत्स्नं प्रज्ञानधनऽएवेतंभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुस्मिन्मति न प्रेत्य सञ्जाऽस्तीत्यरे ब्रवीमीति होवाच याज्ञवल्क्यः ॥१३॥

सा होवाच संनयो । अत्रैव मा भगवान्मोहान्तमापोषदन्नं वाऽग्रहमिदं विजानामि न प्रेत्य सञ्जाऽस्तीति ॥१४॥

स होवाच याज्ञवल्क्य । न वाऽध्वरेऽहं मोहं ब्रवीम्यविनाशी वाऽध्वरेऽयमात्मानुच्छिच्छिर्मा माश्रामऽसमस्त्वस्य भवति ॥१५॥

यद्वै तन्न पश्यति । पश्यन्वै तद्द्रष्टव्यं न पश्यति, न हि द्रष्टुर्दृष्टेर्विपरिलोपो विद्यतः७ विनाशित्वात्मनः तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽयं विभक्तः यत्पश्येत् ॥१६॥

है, जैसे सब क्षणों का माप एक मात्र पर है जैसे सब दश का कान एक मात्र पर है, जैसे सब सकलियों का मन एक मात्र पर है जैसे सब विद्याओं का हृदय एक मात्र पर है, जैसे सब कर्मों का हृदय एक मात्र पर है जैसे सब मानन्दों का उपस्थ एक मात्र पर है, जैसे सब मन त्याग करने की विद्याओं का पायु (पुत्रा) एक मात्र पर है जैसे सब गतियों का पैर एक मात्र पर है, जैसे सब बड़ों का बागों एक मात्र पर है ॥१२॥

जब नमक जल में घुल जाता है घोर सत्य नहीं होकर पड़ता, बजल जब ही दोखता है (यद्यपि चखने में नमक जल में सभी नागों में वितरमान है) इसी प्रकार यह धनन्त, अपार, पूरा महद्भूत प्रज्ञानधन है । यह इन भूतों से ही उत्पन्न होकर उन्हीं के साथ नष्ट हो जाता है । धरन के पीछे यह सत्ता नहीं रहती (धर्मात् मन की बोधनशक्ति नहीं रहती) । ऐसा मैं तुझसे कहता हूँ याज्ञवल्क्य न बड़ा ॥१३॥

मैयवी जाती यात्र न इस वचन ने तो मुझ भ्रम में डाल दिया कि मरने के पश्चात् सञ्जा नहीं रहती । मैं इसका समझी नहीं ॥१४॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया मैं भ्रम की बात नहीं कहता । यह आत्मा तो अविनाशी है । यह अनुच्छिन्नमर्मा है (धर्मात् इसका उच्छेदन नहीं होता, यह बाटा नहीं जा सकता) । इसका तो शरीर में सत्य मात्र होता है ॥१५॥

जा निदबध हो उसका नहीं देखता, देखता हुआ भी वह द्रष्टव्य (देख जान पाय) का नहीं देखता । न द्रष्टा की दृष्टि में विपरिकोय या पावक होता है अविनाशी होने के कारण । उसका बाद दूखड़ा ना नहीं है त्रिषध धवन से भिन्न जा दध ॥१६॥



यद्वै तन्न जिघृति । जिघृन्वं तद् घ्रातव्यं न जिघृति, न हि घ्रातुर्पाणद्विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यज्जिघृत् ॥१७॥

यद्वै तन्न रसयति । विज्ञानन्वं तद् रस न रसयति न हि रसयितु रसाद्विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यद् रसयेत् ॥१८॥

यद्वै तन्न वदति । वदन्वं तद् वक्तव्यं न वदति, न हि वदन्वृषो विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यद् वदेत् ॥ १९ ॥

यद्वै तन्न शृणोति । शृण्वन् चं तच्छ्रोतव्यं न शृणोति, न हि श्रोतुः श्रुतेविपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यच्छृणुयात् ॥२०॥

यद्वै तन्न मनूते । मन्वानो यं तन्मन्व्यं न मनूते, न हि मन्तुमतेविपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यन्मन्वीत ॥ २१ ॥

यद्वै तन्न स्पृशति । स्पृशन्वं तत् स्प्रष्टव्यं न स्पृशति, न हि स्प्रष्टु स्पृष्टे-

जो निश्चय ही उसको नहीं सूँघता । सूँघता हुआ भी वह घ्रातव्य (खँसे जाने योग्य) को नहीं सूँघता । न घ्रातु का पाणो से पार्यव्य ही होता है, पविनामी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सूँघे ॥१७॥

जो निश्चय ही उसको नहीं चखता । जानता हुआ भी वह रस को नहीं चखता । न रसने वाले का रस से पार्यव्य ही होता है, पविनामी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो चखे ॥१८॥

जो निश्चय ही उसको नहीं कहता । कहता हुआ भी वह वक्तव्य (कहे जाने योग्य) को नहीं कहता । न वक्ता का वाणी से पार्यव्य ही होता है, पविनामी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो कहे ॥१९॥

जो निश्चय ही उसको नहीं सुनता । सुनता हुआ भी वह श्रोतव्य (सुने जाने योग्य) को नहीं सुनता । न श्रोता वा श्रुति से पार्यव्य ही होता है, पविनामी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सुने ॥२०॥

जो निश्चय ही उसको नहीं छूता । छूता हुआ भी वह स्प्रष्टव्य (छूने जाने योग्य) का नहीं छूता । न छोरने वाले का मति से पार्यव्य ही होता है, पविनामी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो छोवे ॥२१॥

जो निश्चय ही उसको नहीं छूता । छूता हुआ भी वह स्प्रष्टव्य (छूने जाने योग्य)

विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यत्  
स्पृशेत् ॥२२॥

यद्धे तन्न विजानाति । विज्ञानन्व तद्विज्ञेयं न विजानाति, न हि विनातु-  
विज्ञानाद् विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्वि-  
विभक्तं यद् विजानीयात् ॥२३॥

यत्र बाऽग्रन्यदिव स्यात् । तत्रान्योऽग्रपश्येदन्योऽन्यज्जिघ्रेदन्योऽन्यद्र-  
सयेदन्योऽन्यदभिवदेदन्योऽन्यच्छृणुयादन्योन्यन्वीतान्योऽन्यस्स्पृशेदन्योऽन्यद्विजानी-  
यात् ॥ २४ ॥

यत्र स्वस्य सर्वमात्मैवाभूत् । तत्केन क पश्येत्तत्केन क जिघृत्तत्केन  
क७ रसयेत्तत्केन क७ अभिवदेत्तत्केन क७ शृणुयात्तत्केन क७ मन्वीत तत्केन क७  
स्पृशेत्तत्केन क७ विजानीयाद्येदे७७ सर्वं विजानाति त केन विजानीयाद्विज्ञातारमरे  
केन विजानीयादित्युक्तानुशामनाऽपि मंत्रेभ्यस्तावदरे खल्वभूत्तत्त्वमिति होक्त्वा  
याज्ञवल्क्य प्रवव्राज ॥२५॥

अथ व७७ । तदिदं यम७शोर्षेण७ग्याच्छोर्षेण७ग्यो गोतमादुगीतमो वात्स्या-

को नहीं छूता । न छूने वाला स्पृष्टि (स्पर्श-ज्ञान) से पार्वन्व ही होता है, अविनाशी  
हीन के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है । जिससे अपने से भिन्न जो छूने ॥२२॥

जो निश्चय ही उसको नहीं जानता । जानता हुआ भी वह विषय (जाने  
जाने योग्य) को नहीं जानता । न विज्ञाता का विज्ञान से पार्वन्व ही होता है, अविनाशी  
होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से जो भिन्न जो  
जाने ॥२३॥

जहाँ अन्य ही वहाँ अन्य अन्य को देखे, अन्य अन्य का सूँघे, अन्य अन्य को चखे,  
अन्य अन्य का कपन करे । अन्य-अन्य को सुने, अन्य-अन्य को सोचे, अन्य-अन्य को छुने,  
अन्य-अन्य का जाने ॥२४॥

जब सभी इसका आत्मा मात्र ही होवे, तो किससे किसको देखे, किससे किसको  
सूँघे, किससे किसको चखे, किससे किसका कपन करे । किससे किसको सुने, किससे किसको  
सोचे, किससे किसका छुने, किससे किसको जान, जिस से इस सब को जानते हैं उसका  
किससे जाने, जानने वाले को किसके द्वारा जाने । हे मन्त्रेयी । यही अनुशासन मैंने तुमको  
दिया । यह सब तो प्रकृत ही है ।" ऐसा कहकर याज्ञवल्क्य ने पर छोड़ दिया ॥२५॥

यत्र यत्र बहूत है ।

हम लोग शोर्षेणग्य से है ।

शोर्षेणग्य

गोतम

वात्स्य

गोतम से

वात्स्य से

वात्स्य पाराशर्य ग

द्वात्स्यो वात्स्याच्च पाराशर्याच्च पाराशर्यः सांक्रुत्याच्च भारद्वाजाच्च भारद्वाज-  
ऽप्रोद्वाहेश्च शाण्डिल्याच्च शाण्डिल्यो वैजवापाच्च गौतमाच्च गौतमो वैजवा-  
पायनाच्च वैष्टपुरेयाच्च वैष्टपुरेयः शाण्डिन्याच्च रोहिणायनाच्च रोहिणायनः  
शोनाकाच्च जैवन्तायनाच्च रैम्याच्च रैम्यः पोतिमाध्यायणाच्च कोण्डिन्याय-  
नाच्च कोण्डिन्यायनः कोण्डिन्याम्यां कोण्डिन्याऽप्रोर्णवाभेभ्यऽप्रोर्णवाभाः कोण्डि-  
न्यात्कोण्डिन्यः कोण्डिन्यात्कोण्डिन्यः कोण्डिन्याच्चान्निवेश्याश्च ॥२६॥

आग्निवेश्यः संतवात् । संतवः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकभ्यांजातूकभ्यो  
भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चागुरायणाच्च गौतमाच्च गौतमो भारद्वाजा-  
द्भारद्वाजो वत्साकाकौशिकाद्वत्साकाकौशिकः कापायणात्कापायणः सीकरायणा-  
त्सीकरायणस्त्रैवणैस्त्रैवणिरौपजन्धनेरौपजन्धनिः सामकायनात्सामकायनः कौशि-  
कायनेः कौशिकायनिघृतकौशिकाद्घृतकौशिकः पाराशर्यायणात्पाराशर्यायणः  
पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकभ्यांजातूकभ्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चा-

पाराशर्यं	सांक्रुत्य भारद्वाज से
भारद्वाज	प्रोद्वाहि शाण्डिल्य से
शाण्डिल्य	वैजवाप गौतम से
गौतम	वैजपायन वैष्टपुरेय से
वैष्टपुरेय	शाण्डिल्य रोहिणायन से
रोहिणायन	शोनाक जैवन्तायन रैम्य से
रैम्य	पोतिमाध्यायण, कोण्डिन्यायन से
कोण्डिन्यायन	हो कोण्डिन्यो से ।
कोण्डिन्य लोग	प्रोर्णवाभो से
प्रोर्णवाभ लोग	कोण्डिन्य से
कोण्डिन्य	कोण्डिन्य से
कोण्डिन्य	कोण्डिन्य अग्निवेश्य से ॥२६॥
अग्निवेश्य	संतव से ।
संतव	पाराशर्य से
पाराशर्यं	जातूकभ्यां भारद्वाज से
भारद्वाज	भारद्वाज आगुरायण गौतम से
गौतम	भारद्वाज से
भारद्वाज	वत्साका कौशिक से
वत्साका कौशिक	कापायण से
कापायण	सीकरायण से
सीकरायण	त्रैवणि से

सुरायणाच्च यान्वाच्चासुरायणास्त्रैवणैस्त्रैवणिरौपजन्धनेरौपजन्धनिरासुरेरासु-  
रिभरिद्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽश्रात्रेयात् ॥२७॥

आत्रेयो माष्टेः । माष्टिगीतमादगीतमो गीतमादगीतमो वात्स्याद्वात्स्यः  
शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कंदोर्षकप्यात्कंदोर्षः काप्यः कुमारहारितात्कुमारहारितो  
गालवाद्गालवो विदर्भीकौण्डिन्याद्विदर्भीकौण्डिन्यो वत्सनपातो बाभ्रवाद्वात्सन-  
पाद्वाभ्रवः षथः सौभरात्पन्थाः सौभरोऽप्यास्पादाङ्गिरसादपास्पऽप्राङ्गिरस-  
प्राभूतेगत्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विभ्यामश्विनौ

त्रैवणि	रौपजन्धनि से
रौपजन्धनि	सायकायन से
सायकायन	कौशिकायनि से
कौशिकायनि	पूतकौशिक से ।
पूतकौशिक	पाराशर्यायण से
पाराशर्यायण	पाराशर्य से
पाराशर्य	जातूकण्व से
जातूकण्व	भारद्वाज से
भारद्वाज	भारद्वाज सामुरायण यास्क से
सामुरायण	त्रैवणि से
त्रैवणि	रौपजन्धनि से
रौपजन्धनि	सामुरि से
सामुरि	भारद्वाज से
भारद्वाज	आत्रेय से ॥२७॥
आत्रेय	माष्टि से
माष्टि	गीतम से
गीतम	गीतम से
गीतम	यात्स्य से
यात्स्य	शाण्डिल्य से
शाण्डिल्य	कंदोर्षकाप्य से
कंदोर्षकाप्य	कुमारहारिण से ।
कुमारहारिण	गालव से
गालव	विदर्भी कौण्डिन्य से
विदर्भी कौण्डिन्य	वत्सनपात् बाभ्रवौ
वत्सनपात् बाभ्रव	पन्थासौभर से
पन्थासौभर	पन्थास्व पागारिष्ठ से
पन्थास्व पागारिष्ठ	प्राभूतिस्त्वाष्ट्र से

दधीचऽप्रायर्वणाद्ध्यवङ्ङायर्वणोऽथर्वणो देवादधर्वा देवो मृत्योः प्राध्वऽसना-  
न्मृत्युः प्राध्वऽसनः प्रध्वऽसनात्प्रध्वऽसनऽएकपरेकापि विप्रजित्तेर्विप्रजित्तिव्यंष्टे-  
व्यंष्टिः सनारोः सनारुः सनातनात्सनातनः सनगात्सनगः परमेष्ठिनः परमेष्ठो  
ग्रह्णारो ग्रह स्वयम्भु ग्रहारे नमः ॥२८॥

ग्राह्यारणम् ॥ ३ [७. ३.] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [६८.] ॥

भाभूतित्वाध्व	विश्वरूपत्वाध्व से
विश्वरूपत्वाध्व	दो भद्रिनो से
दो भद्रिवन्	दधीच प्रायर्वण से
दधीचप्रायर्वण	प्रायर्वणदेव से
मयर्वादेव	मृत्यु प्राध्वसन से
मृत्युप्राध्वसन	प्राध्वसन से
प्राध्वसन	एकपि से
एकपि	विप्रजित्ति से
विप्रजित्ति	व्यंष्टि से
व्यंष्टि	सनारु से
सनारु	सनारु से
सनारु	सनग से
सनग	परमेष्ठि से
परमेष्ठि	ग्रह स्वय से

नमस्कार हो ग्रह के लिये ॥२८॥



सुगयगाच्य यास्वाच्यासुरायणस्त्रैवणस्त्रैवणिरौपजन्धनेरौपजन्धनिरासुरेरासु  
रिभरिद्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽञ्जात्रेयात् ॥२७॥

आत्रया माष्ट । माष्टिगौतमाद्गौतमो गौतमाद्गौतमो चात्स्याद्वात्स्य  
वाण्डिल्याच्छाण्डिल्य कैशोर्यात्काप्यात्कैशोर्य काप्य कुमारहारितात्कुमारहारितो  
गान्धर्वात्गान्धर्वो विदर्भीर्कोण्डिन्वाद्धिदर्भीर्कोण्डि यो वत्सनपातो वाभ्रवाद्वात्सन  
पाद्वाभ्रव पथ सोभरात्पन्था सोभरोऽप्यास्यादाडिगरसादयास्यऽआङ्गिरस-  
ऽआभूतेरत्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विभयामश्विनो

ययनि	घौपजन्धनि रो
घौपजन्धनि	सायकायन से
सायकायन	कीञ्चिकायनि से
कीञ्चिकायनि	पूतकीञ्चिक रो ।
पूतकीञ्चिक	पारागर्षावण स
पारागर्षावण	पाराणय मे
पाराणय	जानूदण्य से
जानूदण्य	भारद्वाज म
भारद्वाज	भारद्वाज घामुरायण यास्त म
घामुरायण	ईवणि स
अरणि	घौपजन्धनि म
घौपजन्धनि	घामुरि म
घामुरि	भारद्वाज स
भारद्वाज	मायय म ॥२७॥
मायय	माष्टि स
माष्टि	गौतम म
गौतम	गौतम म
गौतम	वात्स्य म
वात्स्य	गान्धिल्य स
गान्धिल्य	कपोपकाप्य म
कपोपकाप्य	शुभारहारिण म ।
कुमारहारिण	गान्धर्व
गान्धर्व	विदर्भीर्कोण्डिन्वा
विदर्भीर्कोण्डिन्वा	वत्सनपान् वाभ्रवः
वाभ्रवः	प चाभ्रोभर स
प चाभ्रोभर	ययास्त घामुरिण स
ययास्त घामुरिण	घामुरिवाष्ट्र म

दधीचऽप्रायर्वणोऽध्यङ्गोऽयर्वणो देवाद्यर्वा देवो मृत्योः प्राध्व७ सना-  
न्युत्युः प्राध्व७सनः प्रध्व७सनात्प्रध्व७सनऽएकर्वरेकापिप्रजित्तेविंप्रजित्तिव्यष्टे-  
व्यष्टिः सनारोः सनाहः सनातनात्सनातनः सनगात्सनगः परमेष्ठिनः परमेष्ठी  
ब्रह्माणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्माणे नमः ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [७. ३.] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [१८.] ॥

आभूतिवाष्ट्र	विश्वरूपवाष्ट्र से
विश्वरूपवाष्ट्र	दो अश्विनो से
दो अश्विन्	दधीच प्रायर्वण से
दधीचप्रायर्वण	प्रायर्वणदेव से
अयर्वादेव	मृत्यु प्राध्वसन से
मृत्युप्राध्वसन	प्राध्वसन से
प्राध्वसन	एकवि से
एकवि	विप्रजित्ति से
विप्रजित्ति	व्यष्टि से
व्यष्टि	सनाहू से
सनाह	सनातन से
सनातन	सनग से
सनग	परमेष्ठी से
परमेष्ठी	ब्रह्म स्वय से

नमस्कार हो ब्रह्म के लिये ॥२८॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण १

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते । पूर्णस्य पूर्णमादाम् पूर्णमेवावशिष्य-  
तऽधोम् ख ब्रह्म ख पुराण वायुर खमिति ह स्माह कौरव्यायणीपुत्री वेदोऽयं  
ब्राह्मणा विदुर्वेदेन यद्वेदितव्यम् ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ [८.१] ॥ ॥

यह (ब्रह्म) पूर्ण है । यह (जगत्) भी पूर्ण है । पूर्ण (ब्रह्म) से पूर्ण (जगत्) उत्पन्न  
होना है । पूर्ण (ब्रह्म) में से -पूर्ण (जगत्) को निकाल लेने के पश्चात् पूर्ण (ब्रह्म) हो  
बन रहना है । (यद्यत् पूर्ण ब्रह्म ने पूर्ण जगत् को बनाया और प्रलय के पश्चात् पूर्ण  
ब्रह्म शेष रहता है । तात्पर्य यह है कि जगत् के उत्पादन तथा प्रलय से ब्रह्म की पूर्णता  
में कुछ भेद नहीं पड़ता । न उसमें कमी या बढ़ती होती है) । उस ब्रह्म को 'मोडम्' और  
'ख' (आकाश के समान व्यापक) कहते हैं । यह 'ख' निश्चय है । कौरव्यायणी पुन कक्षा  
करते थे कि "वायुरं खं" धर्मात् आकाश वायु का स्मरण है (या ब्रह्म जीवों की गति का  
आधार है) । यही वेद है । ऐसा विद्वान् ब्राह्मण जानते हैं । इसी के द्वारा उस सबको  
ब्रह्मना आदिने जो जगत् के योग्य है ।

## धर्म-दान-दयानां प्रतिपादनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण २

प्रयाः प्राजापत्याः । प्रजापतो पितरि ब्रह्मचर्यमपुर्वेवा मनुष्याऽन्नसुराः  
॥ १ ॥

उपित्वा ब्रह्मचर्यं देवाऽऽकृत्युः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदक्षरमुवाच  
दऽइति व्यनासिप्टाऽइति व्यनासिप्तेति होचुर्दाम्बतेति नऽआत्येत्योमिति होवाच  
व्यनासिप्टेति ॥१॥ शतम् ७६०० ॥ ॥

प्रजापति की तीन सन्तान देव, मनुष्य और अन्नुर पिता प्रजापति की सेवा में ब्रह्म-  
चर्यव्रत के पालनार्थ उपस्थित हुये ॥१॥

ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करने के पश्चात् देव बोले, "हमको उपदेश दोजिये" ।  
उसने उनको एक 'ह' अक्षर कह दिया "यद्य तुम समस्त भये ?"

"हाँ हम समस्त भये । आपने हमको कहा है कि धर्म-दान करो" । प्रजापति  
ने कहा, "ठीक है, तुम ठीक समझे" ॥२॥



अथ हेनं मनुष्याऽऊचुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदेवाक्षरमुवाच  
दऽइति व्यज्ञासिध्मेति होचुर्दत्तेति नऽग्रात्येत्योमिति होवाच व्यज्ञासिध्मेति ॥३॥

अथ हेनमसुराऽऊचुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदेवाक्षरमुवाच दऽइति  
व्यज्ञासिध्माऽइति व्यज्ञासिध्मेति होचुर्दयध्वमिति नऽग्रात्येत्योमिति होवाच  
व्यज्ञासिध्मेति तदेतदेवंपा दैवी वागनुवदति स्तनयित्नुर्दददऽइति दाम्यत दत्त  
दयध्वमिति तदेतत्प्रम<sup>७</sup> शिक्षेद्दम दान दयामिति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ [८. २] ॥ ॥

अथ मनुष्यो ने उससे कहा, "भाप हमको उपदेश दीजिये" । प्रजापति ने उनको  
भी एक प्रश्न 'द' कहा और पूछा, "क्या तुम समझ गये ?" उन्होंने कहा, 'हाँ समझ  
गये । भापका उपदेश है कि दान करो" । प्रजापति ने कहा, "हाँ ठीक है । तुम ठीक  
, समझे" ॥३॥

अथ असुरो ने उससे कहा, "भाप हमको उपदेश दीजिये" । प्रजापति ने उनको  
भी केवल एक प्रश्न 'द' कहकर पूछा, "क्या तुम समझ गये ?" उन्होंने उत्तर दिया,  
"हाँ, समझ गये । भापने कहा है कि दया किया करो" । प्रजापति ने कहा, "हाँ ठीक  
समझे" । यही दैवी वाणी बादल की गर्ज में भी 'द' 'द', 'द' करके गरजती है । प्रधत्ति  
धामदमन करो, दान करो, दया करो । इस तीन प्रश्न वाली शिक्षा को मानना चाहिये-  
दम, दान और दया ॥४॥

योगिनोऽन्तकाले प्राध्वता

## अध्याय ८—ब्राह्मण ३

वायुरनिलममृत भस्मान्त<sup>७</sup> शरीरम् । मोक्षम् कतो स्मर क्लिबे स्मरान्ते  
नय सुपया रायेऽभस्मान्विदवानि देव ययुनानि विद्वान् युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो  
भूयिष्ठा ते नमऽउक्ति विधेमेति ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [८. ३] ॥ ॥

वायु अर्थात् जीव (अनिलम्) अमौलिक और अमृत है । यह शरीर विनाशवान् है  
(भ्रम है अन्त में जिसके ऐसा) । हे जीव मोक्ष को याद कर । सामर्थ्य की प्राप्ति के  
निये याद कर । किये हुये नो याद कर ।

हे पूजनीय देव भाप सब अवस्थाओं को जानते हैं, हमको धन की प्राप्ति के लिये  
अच्छे मार्ग पर चलाइये । और हम से दुष्ट पाप को दूर रलिये । भाप को हम बहुत नम-  
स्कार करते हैं ।

## अध्याय ८--ब्राह्मण ४

एष प्रजापतिर्येदं दधम् । एतद्ब्रह्मा तत्सर्वं तदेतत्प्रक्षरः७ हृदयमिति  
हृदइत्येकमक्षरमभिहरन्तस्मै स्वाश्चान्ये च यऽएव वेदइत्येकमक्षरं ददन्त्यस्मै  
स्वाश्चान्ये च यऽएव वेद यमित्येकमक्षरमेति स्वर्गं लोकं यऽएव वेद ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ [८. ४] ॥ ॥

यह जो हृदय है वही प्रजापति है। यही ब्रह्म है। यही सब कुछ है। इसमें तीन  
अक्षर हैं। ह, व, य। एक अक्षर 'ह' है, जो इसको जानता है, उसके लिये अपने और  
परायें सेबार्थ उपस्थित रहते हैं। 'द' दूसरा अक्षर है जो इसको जानता है उसके लिये  
अपने और पराये दान देते हैं। 'व' तीसरा अक्षर है, जो इसको जानता है वह स्वर्गलोक  
को जाता है।

## अध्याय ८--ब्राह्मण ५

तद्वं तदेतदेव तदास । सत्यमेव स यो हैवमेतन्महद्यक्षप्रथमज वेद सत्य  
ब्रह्मेति जयतीर्मांल्लोकाञ्जितऽइन्वसावससऽएवमेतन्महद्यक्ष प्रथमज वेद  
सत्य ब्रह्मेति सत्यः७ एव ब्रह्म ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ [८. ५] ॥ ॥

यही तबू या ब्रह्म है। यही सत्य है। जो इस बड़े, पूजनीय (यक्ष) सबसे बड़े  
सत्य ब्रह्म को जानता है, यह इन लोकों को जीत लेता है। उसका जो कोई शत्रु होता है  
उसको भी, क्योंकि यह सत्य ही ब्रह्म है।

## अध्याय ८—ब्राह्मण ६

आपऽएवेदमग्रऽप्राभुः । ताऽआफः सत्यमसृजन्त सत्यं ब्रह्म ब्रह्म प्रजापतिं  
प्रजापतिर्देवान् ॥१॥

ते देवाः सत्यमित्युपासते । तदेतत्प्रकारं सत्यमिति सऽइत्येकमक्षरं  
तीत्येकमक्षरममित्येकमक्षरं प्रथमोत्तमोऽक्षरे सत्यं मध्यमोऽनृत तदेतदनृतं सत्येन  
परिगृहीतं सत्यभूयमेव भवति नैवविदाऽसमनृतं हिनस्ति ॥२॥

तद्यत्तत्सत्यम् । यतो सऽयादित्यो यऽएवऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यदवार्यं  
दक्षिणोऽश्वान्पुरुषस्तावेतावन्योऽयस्मिन्प्रतिष्ठितो रश्मिभिर्वाऽएवोऽस्मिन्प्रतिष्ठितः  
प्राणरश्मिभिर्यमिभिर्यदोत्क्रमिष्यन्भवति शुद्धमेवंतस्मिन्मण्डले पश्यति नैनमेते रश्मयः  
प्रश्यामन्ति ॥३॥

यऽएवऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः । सत्यं भूरिति शिरऽएकं शिरऽएकमेतदक्षरं  
भुवऽइति बाहू द्वौ बाहू द्वेऽएतेऽपक्षरे स्वरिति प्रतिष्ठा द्वे प्रतिष्ठे द्वेऽएतेऽपक्षरे  
सत्योपनिषदहरिति हस्ति पाप्मानं जहाति च यऽएव वेद ॥४॥

पहले जल ही थे । इन जलो ने सत्य को उत्पन्न किया । सत्य ने ब्रह्म को, ब्रह्म ने  
प्रजापति को । प्रजापति ने देवो को ॥१॥

ये देव सत्य की ही उपासना करते हैं । इस सत्य में तीन अक्षर होते हैं, एक 'स',  
दूसरा 'ति' तीसरा 'भूम्' । पहला और निम्नला अक्षर तो 'सत्य' है और बीच का 'मनृत'  
है । इस प्रकार 'मनृत' सत्य से बिरा हुआ है । सत्य के सहारे ही भूट बढ़ता है । जो इस  
रहस्य को जानता है, उसको भूट उता नहीं सकता ॥२॥

यह जो (यत्) है वह सत्य है । यह आदित्य है जो इस मंडल में पुरुष है । और जो  
यह दाहिनी ओर में पुरुष है, ये दोनों एक दूसरे के सहारे ठहरे हुये हैं । यह आदित्य दक्ष  
(मांस) में निरखो द्वारा प्रतिष्ठित है । और यह ओर का पुरुष उस (आदित्य) में प्राणो  
द्वारा । जब यह निकलने वाला होता है, तो इस शुद्ध मंडल को देखता है । ये निरखें उस  
तक वापिस नहीं आती ॥३॥

जो यह इस मंडल में पुरुष है उसका शिर 'भू.' है, शिर एक ही होता है और यह  
अक्षर भी एक ही है । उसके बाहू 'भुवः' हैं । बाहु दो हाथे हैं । इसमें भी दो अक्षर हैं,  
उसके प्रतिष्ठा अर्थात् पैर 'स्वर' है । क्योंकि पैर दो होते हैं । ये स्वर भी दो हैं ।  
'महर्' (या दिन) इसका रहस्य है । जो इसको जानता है, वह पाप को छोड़ देता  
है ॥४॥

अथ योऽयं दक्षिणोऽक्षन्पुरुषः । तस्य भूरिति शिरः एकः१ शिरः एकमेतदक्षरं  
भुवः इति वाहू द्वौ वाहू द्वेऽण्टेऽप्रक्षरे स्वरिति प्रतिष्ठा द्वेऽण्टेऽक्षरे तस्योपनिषद-  
हमिति हन्ति पाप्मानं जहाति च यः एव वेद ॥५॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [८. ६] ॥

यह जो दाहिनी ओर के पुरुष है, उसका शिर 'भू' है । शिर एक होता है । यह  
अक्षर भी एक है । भुवायें 'भुवः' है । भुवायें भी दो होती हैं और 'भुवः' में भी दो अक्षर  
हैं । पैर 'स्वः' हैं, पैर भी दो होते हैं और स्वः में भी दो अक्षर हैं । उसका रहस्य है महम्  
(या ममत्व) जो इसको जानता है उसको पाप नहीं सताता ॥५॥

यहाँ 'महद्' और 'महम्' दोनों को 'ह' से निकाला है । आदित्य के साथ 'अहर्'  
(दिन) का सम्बन्ध है और दाहिनी ओर के पुरुष के साथ महम् (मैं) का ।

### विद्युद्ब्रह्मेत्युपासनविधानम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ७

विद्युद्ब्रह्मेत्याहु । विदनाद्विद्युद्विद्यस्येन१ सर्वेऽमात्पाप्मानो यः एव वेद  
विद्युद्ब्रह्मेति विद्युदध्वेव ब्रह्म ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [८. ७] ॥

ब्रह्मे हैं कि ब्रह्म विद्युत् है । विद्युत् निकला है विदान में । जो फाट दाले वह  
विद्युत् ।

जो इस रहस्य को जानता है वह सब पापों को फाट देता है । ब्रह्म विद्युत् है ।  
ब्रह्म विद्युत् है ॥१॥

### मनोमयस्य पुरुषस्य प्रतिपादनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ८

मनोमयोऽयं पुरुषो । भाः मत्यस्तस्मिन्नन्तर्हृदये यथा श्रीहिर्वा यवो वंश-  
मयमन्तरात्मन्युरूपः सः एव सर्वस्य वशी सर्वस्येशानः सर्वस्याधिपतिः सर्वमिदं  
प्रदासति यदिदं किं च यः एव वेद ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ ११ [८. ८] ॥

यह पुण्य मनोमय है । वह सब प्रकाश है । वह हृदय में है । जैसे चावल या जो  
इसी प्रकार यह पुरुष शरीर के भीतर है । यह सब को सब में रखने वाला, सबका स्वामी  
सबका अधिपति है । जो इस रहस्य को समझता है, वह सब जगत् पर शासन करता है ॥१॥

## अध्याय ८—ब्राह्मण ६

रात्र धेनुमुपासीत । तस्याश्चत्वार स्तनाः स्वाहाकारो वपट्कारो हन्त-  
कारः स्वधाकारस्तस्यै द्वौ स्तनौ देवाऽऽगजोवन्ति स्वाहाकारं च वपट्कारं च  
हन्तकारं मनुष्याः स्वधाकारं पितरस्तस्याः प्राणऽऽकृपभो मनो वत्सः ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ [८. ६] ॥ ॥

वाणी स्त्री गाय की उपासना करो । उसके चार मन हैं—स्वाहाकार, वपट्कार,  
हन्तकार और स्वधाकार । इस के दो यत्तों अर्थात् स्वाहाकार और वपट्कार से देव अपनी  
जीविका करते हैं, 'हन्तकार' से मनुष्य और स्वधाकार से पितर । इस वाणी स्त्री की का  
यैल प्राण हैं और अकृप मन ॥१॥

वेदवान्तराग्नेः ब्रह्मण उपासनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण १०

अयमग्निर्वैश्वानरः । योऽयमन्तः पुरुषे येनेदमन्तं पच्यते यदिदमच्यते तस्यैव  
घोषो भवति यमेतत्कर्णविपिधाय क्षुणोति स यदोत्क्रमिष्यन्भवति नैतं घोषः  
क्षुणोति ॥ १ [८. १०] ॥ ॥

यह जो पुरुष के भीतर अग्नि है वह वैश्वानर है । इससे अन्न पचता है । यह जो  
अन्न खाया जाता है, उसका घोष अर्थात् शब्द हो जाता है, जो कानों में पड़कर सुनाई देता  
है । जब पुरुष मरने वाला होता है, तो शब्द सुनाई नहीं देता ॥१॥

परमतपो निष्पणम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ११

एतद्वै परमतपः । यद्विचारितस्तप्यते परमः ॥ हेव लोकं जयति यऽएवं  
वेदैतद्वै परमं तपो य प्रेतमरण्यः ॥ हरन्ति परमः ॥ हेव लोकं जयति यऽएवं वेदैतद्वै  
परमं तपो य प्रेतमग्नाचम्यादघति परमः ॥ हेव लोकं जयति यऽएवं वेद ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ [८. ११] ॥ ॥

जो दुःख रोग से उत्पन्न होता है, वह बहुत बड़ा दुःख है । जो तत्त्व को समझता  
है वह इस लोक को जीत लेता है । यह विचार कर बड़ा दुःख होता है कि लोक मरने के  
पश्चात् त्याग को ले जा रहे हैं । जो तत्त्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है ।  
यह विचार करके और भी दुःख होता है कि लोग त्याग को प्राण में जला रहे हैं । जो  
तत्त्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है ॥१॥

## अध्याय ८—ब्राह्मण १२

यदा वे पुरुषः । अस्मात्लोकात्प्रति स वायुमागच्छति तस्मै स तत्र विजिहीते  
यथा रथचक्रस्य ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते सऽप्रादित्यमागच्छति तस्मै स तत्र विजि-  
हीते यथा दम्बरस्य ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते स चन्द्रमसमागच्छति तस्मै स तत्र  
विजिहीते यथा दुन्दुभेः ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते स लोकमागच्छत्यप्रशोरुमहिम्  
तस्मिन्वसति वाश्वती सभाः ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ १५ [८. १२] ॥

जब पुरुष इस लोक में जाता है तो पहले वायु में जाता है । वायु उसके लिये  
उसी प्रकार स्थान छोड़ देता है जैसे रथ के पहिये के लिये । उस स्थान से ऊपर बढ़ कर  
वह सूर्य में जाता है, सूर्य उसको उसी प्रकार स्थान दे देता है जैसे नगाड़े को । उनसे  
ऊपर बढ़कर वह चन्द्र में जाता है । चन्द्र उसको उसी प्रकार स्थान छोड़ देता है जैसे  
दुन्दुभी को । वहाँ से ऊपर बढ़कर वह उस लोक में पहुँचता है जो सर्वथा लोकरहित है ।  
वहाँ वह अनन्त वर्षों तक रहता है ॥१॥

अन्नं ब्रह्मोति प्राणो ब्रह्मेत्युपासनविधातम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण १३

अन्नं ब्रह्मोत्येकऽप्राहुः । तन्न तथा पूषति वाऽअन्नमृते प्राणात्प्राणो ब्रह्मो-  
त्येकऽप्राहुस्तन्न तथा शुष्यति वै प्राणऽऽह्वतेऽन्तादेते ह स्वेव देवतेऽएकधाभूय भूत्वा  
परमता गच्छतः ॥१॥

तद स्माह प्रातृदः पितरम् । किञ्च स्वदेवैव विदुषे साधु कुर्यात्किमेवारमा-  
ऽप्रसाधु कुर्यादिति स ह स्माह पाणिना मा प्रातृद कस्त्येनयोरेकधाभूय भूत्वा  
परमता गच्छतीति ॥२॥

कुछ लोग कहते हैं कि अन्न ब्रह्म है । ऐसा नहीं है तो अन्न प्राण के बिना  
मल जाता है । कोई कहते हैं कि प्राण ब्रह्म है । ऐसा नहीं है प्राण तो अन्न के बिना मूख  
जाता है । ये दोनों देवता एक होकर जन्मति को प्राप्त होते हैं ॥१॥

प्रातृद ने अपने बाप से पूछा “क्या तब जाते वाले के साथ मैं कोई भलाई कर  
सकता हूँ, या बुराई कर सकता हूँ ?” बाप ने हाथ के इशारे से उत्तर दिया, “हे प्रातृद,  
ऐसा मत कहो, क्या कोई इन (अन्न और प्राण) के एक होने का पद या सकता  
है ?” ॥२॥

तस्माऽऽ हृतदुवाच । दीत्यन्न वै व्यन्ते हीमानि सर्वाणि भूतानि विष्टानि  
रमिति प्राणो वै रं प्राणे हीमानि सर्वाणि भूतानि रतानि सर्वाणि ह्वाऽपस्मि-  
न्भूतानि विशन्ते सर्वाणि भूतानि रमन्ते यऽएव वेद ॥३॥

ब्राह्मणम् ॥ १६ [प १३] ॥ ॥

(प्रातृद ने पूछा, तो किस प्रकार) पिता ने उत्तर दिया, 'वि' । 'वि' नाम है  
घन का । 'वि' अर्थात् घन के ही सब प्राणी आधित है । 'रम्' प्राण 'रम्' है । प्राण  
मे ही मे सब प्राणी रमे हुये हैं । जो इस तत्व को समझता है, उसने सब प्राणी प्रवेश  
करते हैं । उसने सब प्राणी रमण करके है ॥३॥

प्राणो वा उबधमिति प्रतिपादनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण १४

उबधम् । प्राणो वाऽऽनय प्राणो हीदृऽ सर्वमुत्थावदत्पुद्गास्माऽऽनयविद्वीर-  
स्तिष्ठत्युवधस्थ सायुज्यऽ सलोकता जयति यऽएव वेद ॥१॥

यजु । प्राणो वै यजु प्राण हीमानि सर्वाणि भूतानि युज्यन्ते युज्यन्ते हास्मै  
सर्वाणि भूतानि श्रैष्ठ्याय यजुष सायुज्यऽ सलोकता जयति यऽएव वेद ॥२॥

साम । प्राणो वै साम प्राणे हीमानि सर्वाणि भूतानि सम्यञ्चि सम्यञ्चि  
हास्मिन्सर्वाणि भूतानि श्रैष्ठ्याय कल्पन्ते साम्नः सायुज्यऽ सलोकता जयति  
यऽएव वेद ॥३॥

अब 'उबध' का वर्णन करते हैं । प्राण उबध है । प्राण ही इन सब को उठ वे  
हुये हैं । जो तत्व को समझता है उसके 'उबध' का जानने वाला पुत्र उत्पन्न होता है । वह  
उन के सायुज्य और सानोक्त्य को प्राप्त होता है ॥१॥

अब 'यजु' का वर्णन करते हैं । प्राण यजु है । प्राण मे ही ये सब प्राणी 'युक्त'  
हैं । जो इस तत्व को समझता है, उसकी श्रेष्ठता के कारण सब प्राणी उससे मिले रहते हैं ।  
वह यजु के सायुज्य और सानोक्त्य को प्राप्त हो जाता है ॥२॥

अब 'साम' का वर्णन करते हैं । प्राण साम है । प्राण के कारण ही सब प्राणी  
मिले हुये हैं । जो इस रहस्य को समझता है, उसकी श्रेष्ठता के कारण सब प्राणी उससे  
मिले रहते हैं । और वह साम के सायुज्य और सानोक्त्य को प्राप्त कर लेता है ॥३॥

क्षत्रम् । प्राणो वै क्षत्रं प्राणो हि वै क्षत्रं त्रायते तेन प्राणः क्षणितोः  
प्रक्षत्रमात्रमाप्नोति क्षत्रस्य सायुज्यं सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ १७ [न १४] ॥ गृष्ठः प्रपाठकः । कण्डिकासह्या १२९ ॥ ॥

अब क्षत्र का वर्णन करते हैं । प्राण 'क्षत्र' है । क्योंकि यह प्राण (क्षणित-)  
रूप से शरीर को बचाता है । जो इस तत्व को समझता है, वह क्षत्र की प्राप्ति करता है  
और क्षत्र के सायुज्य और सालोक्य को पा जाता है ॥४॥

१

### गामत्री-ब्रह्मोपासनम्

## अध्याय न—ब्राह्मण १५

भूमिरन्तरिक्षं शौरिति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै  
पदमेतदु ह्यस्याऽएतत्स यावदेषु लोकेषु तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदेव पदं वेद  
॥ १ ॥

ऋचौ यजूंषि सामानीति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै  
पदमेतदु ह्यस्याऽएतत्स यावतीय त्रयी विद्या तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदेवं पदं  
वेद ॥ २ ॥

प्राणोऽपानो व्यानइति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै पद-  
मेतदु ह्यस्याऽएतत्स यावदिदं प्राणि तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदेव पदं वेद ॥३॥

अथास्याऽएतदेव । तुरीयं दर्शयति पदं परोरजा यऽप्य तपति यद्वै चतुर्थं

भूमि, अन्तरिक्ष, शौः ये घाठ अक्षर हुये । गायत्री के पद में भी घाठ अक्षर होते  
हैं । गायत्री के पद में भी भूमि, अन्तरिक्ष और शौः लोक के गुण हैं । जो गायत्री  
के इस पद को समझता है, वह इन लोकों को जीत लेता है ॥१॥

ऋक्, यजु साम ये घाठ अक्षर हुये । गायत्री के पद में भी घाठ अक्षर होते हैं ।  
गायत्री के पद में भी यह सब गुण हैं जो त्रयी विद्या अर्थात् ऋक् यजु और साम में हैं ।  
जो गायत्री के इस पद को समझता है वह इन सब को जीत लेता है ॥२॥

प्राण अपान और व्यान ये घाठ अक्षर हुये । गायत्री के एक पद में भी घाठ पद  
होता है । गायत्री के इस पद में वे सब गुण हैं, जो प्राण अपान और व्यान में हैं । जो  
गायत्री के इस पद को समझता है, वह सब प्राणियों को जीत लेता है ॥३॥

। गायत्री का चौथा पद 'दर्शयति' है । यह परोरजा है, क्योंकि यह सब के ऊपर प्रकाश



तत्तरीयं दर्शतं पदमिति ददृशऽइव ह्येव परोरजाऽइति सर्वमु ह्येव रजऽउपयुं परि-  
तपत्येव ७ हैव श्रिया यज्ञसा तपति योऽस्याऽएतदेवं पदं वेद ॥४॥

संवा गायत्र्येतस्मिन्स्तुरीये । दर्शते पदे परोरजसि प्रतिष्ठितः तद्वं तत्तत्पदे  
प्रतिष्ठिता चक्षुर्वै सत्यं चक्षुर्हि वै सत्यं तस्माच्चदिदानीं द्वौ विददमानावेवात्तामह-  
मद्राक्षमहमश्र्योपमिति यऽएव ब्रूयादहमद्राक्षमिति तस्माऽएव शब्दध्यात् ॥ ५ ॥

तद्वं तत्सत्यं बले प्रतिष्ठितम् । प्राणो वै बलं तत्प्राणे प्रतिष्ठितं तस्मादा-  
हुर्वलं ७ सत्यादोजीयऽऽत्येवम्बेया गायत्र्यध्यात्मं प्रतिष्ठिता ॥६॥

सा हैवा गवास्तत्रे । प्राणा वै गवास्तत्प्राणास्तत्रे तद्यद्यथास्तत्रे तस्मा-  
द्गायत्री नाम स यामेवाभूमन्वाहैवैव सा स यस्माऽप्रन्वाह तस्य प्राणास्त्रायते  
॥ ७ ॥

ता ७ हैके । सावित्रीमनुष्टुभमन्वाहर्वागनुष्टुबेतद्वाचमनुष्टुभमिति न तथा  
कुर्वाद्गायत्रीमेवानुष्टुभाद्यदि ह वाऽअपि वक्ष्यति प्रतिगृह्णाति न हैव तद्गायत्र्या-  
ऽएकं च न पदं प्रति ॥८॥

स यऽऽमांसश्रोत्रोऽलोकात् । पूषाप्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतत्प्रथमं पदमाप्नु-  
यादथ यावन्तीय त्रयी विद्या यस्तावत्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतद्वितीयं पदमाप्नया-

की निरखें जायता है । जो गायत्री के इस पद को समझता है, वह भी प्रौर यज्ञ के साथ  
प्रकाशित होता है ॥४॥

यह गायत्री इन चतुर्षु दर्शत परोरज पद मे प्रतिष्ठित है । यह पद सत्य मे प्रति-  
ष्ठित है । चक्षु सत्य है । चक्षु ही सत्य है । इसीलिये जब दो मनुष्यो मे भ्राम्य होता है  
कि वह सच्चा है कि वह सज्जा, तो जो वह जहे कि मैंने भ्रात्र से देखा है वही सच्चा माना  
जाता है । जो कहे कि मैंने सुना है उसको इतना सच्चा नहीं मानते ॥५॥

वह सत्य बल के ऊपर प्रतिष्ठित है । प्राण ही बल है । बल प्राण पर प्रतिष्ठित  
है । इसीलिये कहते हैं कि बल सत्य से अधिक श्रेष्ठ वाला है । इस प्रकार गायत्री सत्या-  
न पर प्रतिष्ठित है ॥६॥

गायत्री इसीलिये कहते हैं कि वह “गयो” का “गण” (रक्षा) करती है । ‘गय’  
कहते हैं प्राण को । वह प्राणो की रक्षा करती है । आचार्य जिस सावित्री का उपदेश  
करता है वह भी गायत्री है । वह उसके प्राणो की रक्षा करती है, जिसकी सिसाई जाती  
है ॥७॥

कुछ लोग गायत्री को अनुष्टुभ बताते हैं । वाक् अनुष्टुभ है । गायत्री भी तो वाणो  
ही है । परन्तु ऐसा न करे । गायत्री को सावित्री ही कहे । यदि किसी को बहुत बड़ी  
सम्पत्ति भी मिल जाय, तो भी वह गायत्री के एक पद के बराबर नहीं है ॥८॥

यदि किसी के पास तीन लोको को सम्पत्ति या जाय, तो भी उसको गायत्री के

दथ यावदिदं प्राणि यस्तावत्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतत्तृतीय पदमाप्नुयादथास्या-  
ऽएतदेव तुरोय दशंत पदं परोरजा यऽएष तपति नैव केन चनाप्यं कुतऽउऽएता-  
वत्प्रतिगृह्णीयात् ॥६॥

तस्याऽउपस्थानम् । गायत्र्यस्यैकपदी द्विपदी त्रिपदी चतुष्पदपदसि न हि  
पद्यमे नमस्ते तुरीयाय दशंताय पदाय परोरजमेऽतावदो मा प्रापदिति य द्विप्याद-  
सावस्मै कामो मा समर्थो नि वा न हैवास्मै स कामः समुध्यते यस्माऽएवमुपतिष्ठते-  
ऽहमद प्रापमिति वा ॥१०॥

एतद् व तज्जनको वैदेहः । वृद्धिलभाश्चतराश्विमुवाच यन्तु हो तद्गायत्री-  
विदन्मयाऽअथ कथं हस्तीभूतो बहूतीति मुखं ह्यस्याः समूष्ण विदां चररेति  
होवाच ॥११॥

तस्याऽअग्निरेव मुखम् । यदि ह वाऽअपि बह्विवाग्नावभ्यादधति सर्वमेव  
तत्सदहस्येव ह वैवविद्यद्यपि बह्विष पाप करोति सर्वमेव तत्सम्भवाय शुद्धः पूतो-  
ऽजरोऽमृतः सम्भवति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ [ ८ १५. [ ॥ इतिमण्डमोऽध्यायः समाप्तः [६६] ॥

पहले पद से अधिक नहीं मिलेगा । जितनी यही विद्या है, वह सब प्राप्त हो जाय तो गायत्री  
के दूसरे पद से अधिक नहीं । जितना प्राणी वर्ण है, वह सब मिल जाय तो मानों गायत्रा  
का तीसरा पद मिल गया । उसका चौथा पद 'दशंत', 'परोरजा' किसी से प्राप्य नहीं है ।  
इतना तो कोई प्राप्त कर ही नहीं सकता ॥६॥

गायत्री की प्रशंसा (उपस्थान) में यह सँज है :—हे गायत्री, तू एक पदी है, द्विपदी  
है, त्रिपदी है, चार-पदी है । तू (पूर्वरीत्या) प्राप्त नहीं होती (मपत् है) । तेरे छोदे,  
दशंत, परोरजा पद के लिये नमस्कार हो । यदि इस तत्त्व को जानने वाला किसी के साथ  
होप करे और चाहे कि इसकी कामना पूरी न हो या कहे कि 'इसकी कामना मुझको प्राप्त  
हो' तो उसकी कामना पूरी न होये ॥१०॥

जनक ने आश्वतराश्वि वृद्धिल से कहा, "यदि तू कहता है कि मैं गायत्री जानता  
हूँ, तो हाथी होकर भार क्यों डोता है ?" उसने उत्तर दिया, 'हे राजासो के राजा ! मैंने  
गायत्री के मुख को नहीं जाना' ॥११॥

अग्नि ही उसका मुख है । जैसे जलती हुई घाग में जितनी लकड़ी डाली जाती है,  
वह सब भस्म हो जाती है, इसी प्रकार हम रहस्य के समझने वाले ने चाहे किन्ने ही  
पाप क्यों न किये हो, उन सब को भस्म कर के वह शुद्ध पवित्र निकल जाता है ॥१२॥



## अध्याय ६—ब्राह्मण १

श्वेतकेतुर्हं वाऽग्राहयेयः । पञ्चालान्ता परिपदमोजगाम सऽग्राजगाम ज्वल प्रवाहण परिचारयमाणं तमुदोक्ष्याम्युवाद कुमारः३३इति स भोः३३इति प्रतिबुधावा-  
नुशिष्टो न्वसि पितृयोमिति होवाच ॥१॥

वेत्थ यथेमाः प्रजा । प्रयत्यो पिप्रतिपद्यान्ताः३३इति नेति होवाच वेत्थ यथेम  
सोक पुनरापद्यान्ताः३३इति नेति हैयोवाच वेत्थ यथाऽसौ लोकऽएव बहुभिः पुनः पुनः  
प्रयद्भिर्न सम्पूर्णताः३३इति नेति हैवोवाच ॥२॥

वेत्थ यतिध्यामाहुत्याः१ हुतायाम् । मापः पुरुषवाचो भूत्वा समुत्पद्य  
वदन्तीः३३इति नेति हैवोवाच वेत्थो देवयानस्य वा पथ प्रतिपद पितृयाणस्य वा  
यत्कृत्वा देवयान वा पन्थान प्रतिपद्यते पितृयाण वा ॥३॥

आखण्डेय दत्तेन केतु पचानो की परिपद मे प्राया । यह ज्वल प्रवाहण के पास प्राया,  
जब वह राजपुरुषों के बीच में बैठा था । उसको देखकर राजा ने कहा, "हे कुमार ।" ।  
यह बोला, "भगवन्" "क्या तेरे बाप ने मुझे कुछ पढ़ाया है ?"

उसने उत्तर दिया "हाँ" ॥१॥

'क्या तू जानता है कि ये प्रजापति सरकार जो भिन्न २ गतिधियों को प्राप्त होती हैं ।  
यह किस प्रकार ?"

उसने उत्तर दिया, "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि फिर ये इस लोक में कैसे जाती है ?"

उसने उत्तर दिया "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि बहुत से जो इस लोक को त्याग देते हैं, फिर क्यों नहीं वहाँ  
लौटते ?"

उसने उत्तर दिया, "नहीं" ॥२॥

"क्या तू जानता है कि किस आहुति के देने पर जब पुरुष को पाया होकर उठते  
घोर बोलते हैं ?"

उसने उत्तर दिया "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि देवयान का मार्ग कौन सा है और पितृयाण का कौन-  
सा ? यर्थात् क्या करके लोग देवयान के मार्ग को जाते हैं और क्या करके पितृयान के  
मार्ग को ?" ॥३॥

अग्निं हि नऽऋषेर्वेचः श्रुतम् । द्वे सृतीऽजशृण्व पित्रृणामहं देवानामुन  
मर्त्यानाम् । ताभ्यामिदं विश्वमेजत्समेति यदन्तरा पितर भातर चेति नाहमतऽएकं  
चन वेदेति होवाच ॥४॥

अथ हैन वसत्योपमन्त्रया चक्रे । अनादृत्य वसति कुमारः प्रकुद्राव सऽयाज-  
गाम पितरं तऽ होवाचेति याव किल नो भवान्पुराज्जुशिष्टानवोचऽति कथं  
मुमेघऽऽनि पञ्च मा प्रश्नान्त्राजन्वन्धुः प्राक्षीत्ततो नैक चन वेदेति होवाच वत्तमे  
तऽऽनीमऽऽति ह प्रतीकान्मुद्राजहार ॥५॥

स होवाच । तथा नस्त्व तात जानीथा यथा यदहं हि च वेद सर्वमहं  
तत्तुभ्यमवोच प्रे हि तु तत्र प्रतीत्य ब्रह्मचर्यं यत्स्यात्तऽति भवानेव गच्छत्विति ॥६॥

सऽयाजगाम गौतमः । यत्र प्रवाहणस्य जैबलेरात तस्माऽप्राप्तनमाहार्योद  
कमाहारया चकाराथ हास्माऽप्रर्घ चकार ॥७॥

स होवाच । परं भवते गौतमाय ददमऽति, स होवाच प्रतिज्ञातो नऽएष

हमने ऋषि का वचन सुना है कि—

“मैंने वो मागीं को सुना है पितरों के मार्ग को और देवी के मार्ग को । इन दोनों  
में से एक को इस विश्व के लोग जते हैं । इन दोनों में इतना ही अंतर है जितना पिता  
में और माता में ।”

उसने उत्तर दिया “इनमें से मैं एक को भी नहीं जानता” ॥४॥

अब उसने उसको बँठने को कहा, परन्तु वह कुमार बैठन का विचार न करके बहा  
से चल दिया और पिता के पास पाया और बोला, “प्राप्त तो मुझे कहा था कि तुम पढ़  
गये ?”

“हे गृध्र ! क्या हुआ ?”

“शत्रुघो के साथी न मुझ से पाच प्रश्न किए और मुझमें एक का भी उत्तर नहीं  
पाया ।”

“कोन ने ?”

“वे” । इस प्रकार उसने एक एक करके सब प्रश्न पिता दिये ॥५॥

उसने उत्तर दिया, “हे प्यारे ! निश्चय जानो कि मैं जो कुछ जानता था वह सब  
तुमको पढ़ा दिया, अब चलो हम दोनों चलो और ब्रह्मचर्य श्रम करें”

“आप ही जाँके” ॥६॥

गौतम बहा पाया जहाँ शत्रुघ्न जैत्रव रहता था । उसने उसको प्राप्त दिया  
और ज्ञ दिया और सत्कार करके ॥७॥

वह, ‘हे गौतम ! हम आपके लिये घर देते हैं’ ।

उसने उत्तर दिया, “मुझे पढ़ पायक प्रतिज्ञात घर स्वीकार था मैं ने कुमार ने

वरो वा तु कुमारस्यान्ते वाचमभाषथास्ता मे वृहीति ॥८॥

स होवाच । दैवेषु वं गोतम तद्वरेषु मानुषाणां वृहीति ॥९॥

स होवाच । विज्ञायते हास्ति हिरण्यस्यापात गोऽजश्वानां दासोनां प्रव-  
राणां परिधानानां मा नो भवान्वहोरनन्तस्यापयन्तस्याभ्यवदान्यो भूदिति म  
वं गोतम नीर्येनेच्छासाऽदत्तुपेम्हं भवन्तमिति वाचा ह स्मैव एवंऽउपयन्ति ॥१०॥

स होवाचनकीर्तुऽउवाच । तथा नमस्व गोतम माऽग्राधास्नव च पितामहा  
यथेय विद्येतः पूर्वं न कस्मिन्चन ब्राह्मणऽउवाच तां त्वहं तुभ्य वक्ष्यामि सो हि  
त्वेव नृयन्तमहंति प्रत्यास्यानुमिति ॥११॥

असौ ये लोऽग्निर्गोतम । तस्मादित्यऽएव समिद्रश्मयो धूमोऽहरविश्चन्द्रमा-  
ऽम्रङ्गारा तक्षत्राणि त्रिण्डुलिङ्गास्तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नी देवाः श्रद्धा जुह्वति तस्या-  
ऽप्राहुतेः सोमो राजा सम्भवति ॥१२॥

पञ्चभ्यो वाऽग्निर्गोतम । तस्य सयत्नरऽएव समिद्रश्मयो धूमो विश्व-  
चिरशानिरङ्गारा ह्यादुनयो विण्डुलिङ्गास्तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नी देवाः सोम जुह्वति  
तस्याऽप्राहुतेवृष्टिः सम्भवति ॥१३॥

जो प्रश्न पूछे थे उनको मुझे बताइये" ॥८॥

"उसने उत्तर दिया, "यह तो देवों की बात है कुछ मनुष्य सम्बन्धी बर  
मागो" ॥९॥

उसने कहा, "आपको तो मासूप है कि मेरे पास बहुत सोना, गावें घोड़े, दासिया,  
नौकर और कपड़े हैं । आप हम को यह वर दीजिये जो पशु और मर्यादित है" ।

"हे गोतम, तुम तीर्थ द्वारा (नियम द्वारा) इसकी इच्छा रखते हो ?" "हा,  
भगवन्, मैं नियम पूर्वक शिष्य होकर आप के पास उपस्थित हुआ हूँ । इसी वाणी से पहले  
कैसे लोग भी अपने गुरुओं के पास जाते थे ॥१०॥

यह वही नियम पूर्वक रहा । (तब प्रवाह्य जैवन् ने कहा) गोतम ! तुम हमको  
अग्राधी न ठहराओ । जैसे तुम्हारे पितामह ने नहीं ठहराया । यह बिधा इससे पूर्व निषी  
ब्राह्मण के पास नहीं रही । परन्तु मैं तुम को इस विधा का उपदेश करता हूँ, क्योंकि तुम  
जैसे प्रार्थना करने वाले को कौन इन्कार कर सकता है ?" ॥११॥

हे गोतम ! वह लोक अग्नि है । आदित्य उसकी समिपा है । किरणें धुँवाँ है ।  
दिन ली है । चन्द्रमा अगारा है । तक्षत्र चिनकारिया हैं । इस अग्नि में देव अन्ना की  
आहुति देते हैं । इस आहुति से सोम राजा उत्पन्न होता है" ॥१२॥

हे गोतम ! वर्षा अग्नि है । सवस्तर उसकी समिपा है । वाद्य धुँवाँ है । बिजली  
ली है । अन्न (पशु) अगारा है । गरज चिनकारिया हैं । इस अग्नि में देव सोम की  
आहुति देते हैं । उस आहुति से वृष्टि होती है" ॥१३॥

लोकान्गमयति ते तेषु ब्रह्मलोकेषु पराः परावतो वसन्ति तपामिह न पुनरावृत्तिरस्ति ॥१८॥

अथ ये यज्ञं दानेन । तपसा लोकां जयन्ति ते धूममभिसम्भवन्ति धूमाद्राग्निः रात्रेरपक्षीयमाणपक्षमपक्षीयमाणपक्षाद्यान्वष्णमान्वक्षिणाऽऽदित्यऽएति मासेभ्यः पितृलोकं पितृलोकाच्चन्द्रं ते चन्द्रं प्राप्यान् भवन्ति तांस्तत्र देवा यथा सोमः राजानमाप्यायस्वापक्षीयस्वेत्येवमेनांस्तत्र भक्षयन्ति तेषां यदा तत्पर्यवेत्येवमेवाकाशमभिनिर्यन्तः प्राकाशाद्वायुं वायोवृष्टिं वृष्टिः पृथिवी ते पृथिवी प्राप्यान् भवन्ति तऽएवमेवानुपरिवर्तन्तेऽथ यऽएनो पन्थानो न विदुस्ते वीटा पतङ्गा यदिदं दन्दशूकम् ॥१९॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [६. १. ॥ ॥

देवलोक से आदित्य को, आदित्य से विशुत्-लोक को । मानस पूजा विशुत् लोक से इन की ब्रह्म-लोकों को ले जाता है । वे महान लोग उन ब्रह्मलोको में बहुत काल तक रहते हैं, उनको पुनरावृत्ति नहीं होती ॥१८॥

जो यज्ञ, दान और तप से लोक को जीतते हैं, वे धूम को प्राप्त होते हैं, धूम से रात को, रात से कृष्णपक्ष को । कृष्णपक्ष से उन महीनो को, जब सूर्य दक्षिणायन होता है । इन महीनो से पितृलोक को । पितृलोक से चन्द्रलोक को । वे चन्द्र को प्राप्त करके भग्न हो जाते हैं । उनका वहा देव उसी प्रकार भक्षण करते हैं, जैसे सोम पान करने वाले सोम का भक्षण करते हुये कहते जाते हैं “बड़ो पशो” । जब वहा उनका कर्म क्षीण हो जाता है, तो वे प्राकाश को प्राप्त होते हैं । प्राकाश से वायु को, वायु से वृष्टि को, वृष्टि से पृथिवी को, पृथिवी को प्राप्त करके वे भग्न हो जाते हैं, फिर वह बार-बार चक्कर लगाते हैं । जो इन दोनों मार्गों को नहीं जानते, वे वीटा पतंग और मन्दार प्राय हो जाते हैं ॥१९॥

ज्येष्ठश्च-श्रेष्ठश्च-गुणविशिष्ट-प्राणोपासनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

यो ह वै ज्येष्ठं च श्रेष्ठं च वेद । ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवति प्राणो य ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवत्यपि च येषां बुभूषति यः एव वेद ॥१॥

जो ज्येष्ठ और श्रेष्ठ को जानता है, वह अपने लोगों के मध्य में ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है । प्राण ही ज्येष्ठ और श्रेष्ठ है । जो दस प्रकार ज्येष्ठ और श्रेष्ठ को जानता है वह अपने के बीच में या उनके बीच में भी, जिनको वह चाहे, ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है ॥१॥

पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः श्रोत्रेण विद्वाऽसौ मनसंबभजीविष्मेति प्रविवेश ह  
रेन ॥१२॥

अथ ह प्राणऽउत्क्रमिष्यन् । यथा महासुहृदः सन्धवः षड्वीशशङ्कन्तसंगृहे-  
देवऽहेवमान्प्राणान्सववहं ते होचुर्मा भगवऽउत्क्रमीनं वै शशपासत्त्वदृते जीवितु-  
मिति तस्य वै मे बलिं कुरुतेति तथेति ॥१३॥

मा ह यागुवाच । यद्वाऽग्रहं वसिष्ठाऽस्मि त्वं तद्वसिष्ठोऽसीति चक्षुषंद्वाऽग्रहं  
प्रतिष्ठाऽस्मि त्वं तत्प्रतिष्ठोऽसीति श्रोत्रं यद्वाऽग्रहं सम्पदस्मि त्वं तत्सम्पदसीति  
मनो यद्वाऽग्रहमायतनमस्मि त्वं तदायतनमसीति रेतो यद्वाऽग्रहं प्रजातिरस्मि त्वं  
तत्प्रजातिरसीति तस्यो मे किमन्न किं वासऽइति यदिदं किं चाश्वभ्यऽआ-  
कीटपतङ्गैरप्यस्तत्तेऽन्नमापो वासऽइति न ह वाऽप्रस्थानन्न जग्ध भवति नानन्नं  
प्रतिगृहीत यऽएवमेतदन्नस्यान्न वेद ॥१४॥

तद्विद्वाऽस श्रोत्रियाः । अक्षिष्यन्तऽप्राचामन्त्यश्चित्वाऽऽचामन्त्येतमेव तदन-  
मनश्च कुर्वन्तो मन्यन्ते तस्मादेवविदक्षिष्यन्नाचामेदक्षित्वाऽऽचामेदेतमेव तदेनमनश्च  
कुर्वते ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [ १ २ ] ॥

हृथे भी प्राण से साँस लेते, बाँखी से बोलते, घ्राँस में देखते, पान में सुनते, बूझि से जागते  
हैं, उसी प्रकार हम भी जीवित रहें" ।

वीर्य भी शरीर में प्रविष्ट हो गया ॥१२॥

अब प्राण ने निकलने की इच्छा की । जैसे सिंगू देश के अन्धे घोड़े अपने सुनो की  
टप-टपाते हैं, इसी प्रकार सब इन्द्रियाँ हिल उठी । और बोली, "भगवन् प्राण न जानें ।  
आपके बिना हम जी नहीं सकते ।"

"यदि मैं ऐसा हूँ तो मुझे बँट दो" ।

'अप्यहं' ॥१३॥

बाणी बोली, 'मैं इसलिये बलिष्ठ हूँ कि आप बलिष्ठ हैं' । और बोली, "मैं  
इसलिये प्रजिष्ठित हूँ कि आप प्रजिष्ठित हैं" । आप बोला, "मैं इसलिये सम्पत् हूँ कि  
आप सम्पत् हैं" । मन बोला, "मैं इसलिये आयतन हूँ कि आप आयतन हैं", बीर्य बोला,  
"मैं इसलिये प्रजापति हूँ कि आप प्रजापति हैं" । प्राण ने कहा, "तो मेरा क्या अन्न  
है, क्या स्थान है?" उन्होंने उत्तर दिया, 'य सब घोड़ों से लेकर त्रिभि, कीट, पतंग तक  
सब आपके अन्न हैं । जल आपका स्थान है' । जो इस रहस्य को जानता है, वह अन्नाद्य  
को नहीं खाता, और न ऐसी भीज ग्रहण करता है जो खेने की न हो ॥१४॥

इसलिये विद्वान् श्रोत्रिय लोग खाने से पूर्ण आचमन करते हैं । और छावर भी  
आचमन करते हैं । और समझते हैं कि हमने नन्न (नये) को अन्न कर दिया । इसलिये  
तब के जानने वाले को चाहिए कि खाने से पहले आचमन करे । खाकर भी आचमन  
करे । इस प्रकार यह नान या अन्न करना है ॥१५॥

## अध्याय ६--ब्राह्मण ३

स यः कामयेत । महत्प्राप्नुयामित्युदमयनऽश्रापूर्वमाणपक्षे पुण्याहे द्वादशा  
हमुपसद्ब्रती भूस्वीदुम्बरे क७ते चमसे वा सर्वोपध फलानीति मम्भृत्य परिममु-  
ह्यपरिलिख्यानिमुपसमाधायावृताऽऽज्य७ संस्कृत्य पु७सा नक्षत्रेण मन्थ७ संतीय  
जुहोति ॥१॥

यावन्तो देवास्त्वयि जातवेदः । तिर्यङ्बो षनन्ति पुरुषस्यकामान् । तेभ्योऽहं  
भागधेयं जुहोमि ते मा तृप्ताः कामंस्तपयन्तु स्वाहा ॥२॥

या तिरश्ची निपद्यसेह विधरणीऽऽति । सा स्वा घृतस्य धारया यजे स७-  
राधनीमह७ स्वाहा । प्रजापते च त्वदेतान्मन्थऽऽति तृतीया जुहोति ॥३॥

ज्येष्ठाय स्वाहा श्रेष्ठाय स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्थे स७स्रवमवनयति  
प्राणाय स्वाहा वसिष्ठाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे स७स्रवमवनयति वाचे स्वाहा  
प्रतिष्ठाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे स७स्रवमवनयति चक्षुषे स्वाहा सम्पदे स्वा-

जिसकी इच्छा हो कि उसको बहुतव की प्राप्ति हो, उसको चाहिए कि जब सूर्य  
उत्तरायण हो तो शुक्ल पक्ष के किसी शुभ दिन उपसद द्रत के बारहवें दिन उदुम्बर के या  
बासे के प्दाले में सब औषधिया और फल मिलाकर, स्थान को तीप कर, अग्न्याधान करके  
घृत को छुड़ करके पु लिंग नाम वाले नक्षत्र में यह आहुति दे ॥१॥

'हे जातवेद अग्नि ! जितने कुटिल देव तेरे आश्रित हैं और मनुष्य की कामनाओं  
में बाधा डाला करते हैं, उनके लिए मैं यह भाग देता हूँ । वे तृप्त होकर हमारी कामनाओं  
को तृप्त करें । स्वाहा' ॥२॥

"जो देवता कुटिल है और अपने को समझती है कि मैं ही सत्ता को पोषक हूँ  
(विधरणी) हूँ और जो तेरे आश्रित है उस कामनाओं को पूर्ण करने वाली के लिए मैं आहुति  
देता हूँ । स्वाहा ।" तीसरी आहुति इस मन्त्र से देता है :—

प्रजापते न त्वदेतान्मन्थ...॥३॥

ज्येष्ठाय स्वाहा । श्रेष्ठाय स्वाहा ।

इन आहुतियों को देकर जेप यी मन्त्र में डाल देता है ।

प्राणाय स्वाहा ।

वसिष्ठाय स्वाहा ।



हेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति श्रोत्राय स्वाहाऽप्रतनाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति मनसे स्वाहा प्रजात्यै स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति रेतसे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति ॥४॥

भूताय स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति भविष्यते स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति बिस्वाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति सर्वाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति ॥५॥

पृथिव्यै स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति अन्तरिक्षाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति दिवे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति दिग्भ्यः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति ब्रह्मणे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति क्षत्राय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये सऽश्वमवनयति ॥६॥

इत्तसे अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्त्र मे डाल देता है ।  
पाचे स्वाहा । प्रतिष्ठ्यै स्वाहा ।  
इत्तसे अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्त्र मे डाल देता है ।  
चक्षुष स्वाहा । सम्पदे स्वाहा ।  
इत्तसे अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्त्र मे डाल देता है ।  
भोभाय स्वाहा । भाषतनाय स्वाहा ।  
इत्तसे अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्त्र मे डाल देता है ।  
मनसे स्वाहा । प्रजात्यै स्वाहा ।  
इत्तसे अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्त्र मे डाल देता है ।  
रेतसे स्वाहा ।  
इत्तसे अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्त्र मे डाल देता है ॥४॥

भूताय स्वाहा.. (पूर्ववत्)  
भविष्यते स्वाहा—इत्यादि  
बिस्वाय स्वाहा इत्यादि  
सर्वाय स्वाहा इत्यादि ॥५॥

पृथिव्यै स्वाहा.. ...  
अन्तरिक्षाय स्वाहा...  
दिवे स्वाहा . ...  
दिग्भ्यः स्वाहा.....  
ब्रह्मणे स्वाहा.....  
क्षत्राय स्वाहा . ॥६॥

भूः स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति भुवः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा  
मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति स्वः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति भूर्भुवः  
स्वः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति ॥७॥

अग्नये स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति सोमाय स्वाहेत्यग्नौ  
हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति तेजसे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति ध्रियै  
स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति लक्ष्म्यै स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रव-  
मवनयति सवित्रे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति सरस्वत्यै स्वाहेत्यग्नौ  
हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवम-  
वनयति प्रजापतये स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति ॥८॥

भूः स्वाहा.....

भुवः स्वाहा.....

स्वः स्वाहा.....

भूर्भुवः स्वः स्वाहा..... ॥७॥

अग्नये स्वाहा.....

सोमाय स्वाहा.....

तेजसे स्वाहा....

ध्रियै स्वाहा.....

लक्ष्म्यै स्वाहा.....

सवित्रे स्वाहा.....

सरस्वत्यै स्वाहा.....

विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा.....

प्रजापतये स्वाहा.....

इनसे अग्नि ने धादति देकर खेप मन्त्र में डाल देता है ॥५॥

अब उस (भौपधि आदि) साकल्य को छूता है ।

तू जलने वाला है ।

तू जलने वाला है ।

तू पूर्ण है ।

तू निवृत्त है ।

तू एकसार है ।

तू बुलाया गया है ।

तू बुलाया जाने वाला है ।

तू गाया हुआ है । (पिरी स्तुति की गई है)

तू गाया जाने वाला है ।

अर्थनमभिमृजति । अमसि ज्वलत्सि पूर्वमसि प्रसन्नमस्येकसमममि  
हिङ्कृतमसि हिङ्क्रियमाणमस्युद्गीयमस्युद्गीयमानमसि धावितमसि प्रत्याध्रा-  
वित ॥१॥

मस्याद्रौ मदीप्तमसि विभूरसि प्रभूरसि ज्योतिरस्यन्नमसि निधनमसि सवर्गोऽसीति  
अर्थनमुदाच्छति । आमोऽस्यामः ७ हि ते मयि स हि राजेशानोऽधिपतिः स  
मा राजेशानोऽधिपतिः करोत्विति ॥१०॥

अर्थनमाचामति । तत्सविनुर्वरेणम् । मधु वाताऽकृतायते मधु दारन्ति  
सिन्धवः प्राध्वीनः सम्योपधीः ॥ भूः स्वाहा ॥११॥

भर्गो देवस्य धीमहि । मधु नक्तमुतोपसो मधुमत्प्राधिवः ७ रजः मधु धीर-  
स्तु नः पिता ॥ भूयः स्वाहा ॥१२॥

तू मुनाया गया है ।

तू मुनाया जाने वाला है ।

तू दादल के बमकने वाला है ।

तू विभू है ।

तू ज्योति है ।

तू अन्न है ।

तू मृत्यु है ।

तू सवर्ग (मान) है ॥१॥

अब इसको उठाता है —

तू समस्ता है । हम तुझको बड़ा समझते हैं । वह राजा है स्वामी है अधिपति है ।

वह राजा और स्वामी मुझको अधिपति करे ॥१०॥

अब इसको चलाता है —

तत्सविनुर्वरेणम् । वायु मधु बहाती है । नदिमा मधु बहाती है । ओषधिया हमारे  
लिए मधु हो । भूः स्वाहा ॥११॥

भर्गो देवस्य धीमहि ।

हमारे लिए रात मधु हो । जपा मधु हो । पुविनी मधु हो । अन्तरिक्ष मधु हो ।  
पिता धीलोक मधु हो । भूयः स्वाहा ॥१२॥

धिपी यो नः प्रबोदयात् ।

हमारे लिए अन्न मधु हो । वनस्पति मधु हो । हमारे लिए सूर्य मधु हो । मार्गें मधु  
हो । स्वः स्वाहा । पुरी सावित्री हो गई । पुरी मनुमती हो गई । पुरी व्याहृतिदा हो गई ।

अहमंवेदः सर्वं भूपास भुभुवः स्वः स्वाहा ।

"मे यह सब हो जाऊँ.....इत्यादि ।

यह कहकर, उसे खाकर हाथ धोकर पूर्व की ओर मुग्न करते जपा में यन्त्रि को  
— पूजा है ॥१३॥

धियो यो नः प्रचोदयात् । मधुमान्नो वनस्पतिमधुमां२॥५५स्तु सूर्य । माध्वी-  
गान्धो भवन्तु नः स्वः स्वाहेति सर्वा च सावित्रीमन्वाह सर्वाश्च मधुमनी सर्वाश्च  
व्याहृतीरहमेवेदं सव भूयास भूमुवः स्वः स्वाहेत्यन्ततः प्राचम्य प्रक्षाल्य पाणी  
जघनेनाग्निं प्राक्चिसराः सविशति ॥१३॥

प्रातरादित्यमुपतिष्ठते । दिशामेकपुण्डरीकमस्यह मनुष्याणामेकपुण्डरीक  
भूयासमिति यथेतमेत्य जघनेनाग्निमासोनो वपुश्च जपति ॥१४॥

तं ह्येतमुद्दालकः प्राश्नि । वाजसनेयाय याज्ञवल्क्यायान्तेवासिनऽउक्त्वोवा-  
चाऽपि यऽएनं शुक्ले स्थाणी निषिञ्चेज्जायेरञ्छास्ताः प्ररोहेयुः पलाशानीति  
॥ १५ ॥

एतमु ह्यैव वाजसनेयो याज्ञवल्क्यः । मधुकाय पेद्ग्यायान्तेवासिनऽउक्त्वोवा-  
चाऽपि य एतं शुक्ले स्थाणी निषिञ्चेत् जायेरञ्छास्ताः प्ररोहेयुः पलाशानीति  
॥ १६ ॥

एतमु ह्यैव मधुकः । पेद्ग्यश्चूडाय भागवित्तयेऽन्तेवासिनऽउक्त्वोवाचाऽपि  
यऽएनं शुक्ले स्थाणी निषिञ्चेज्जायेरञ्छास्ताः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ ७ ॥

एतमु ह्यैव चूडो भागवित्ति । जानकयऽप्रायस्थूणायाऽन्तेवासिनऽउक्त्वोवा-  
चाऽपि य एनं शुक्ले स्थाणी निषिञ्चेज्जायेरञ्छास्ताः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ १८ ॥

एतमु ह्यैव जानकिरायस्थूण । सत्यकामाय जावालायाऽन्तेवासिनऽउक्त्वोवा-  
चाऽपि यऽएनं शुक्ले स्थाणी निषिञ्चेज्जायेरञ्छास्ताः प्ररोहेयुः पलाशानीति  
॥ १९ ॥

एतमु ह्यैव सत्यकामो जावाल । अन्तेवासिभ्यऽउक्त्वोवाचाऽपि यऽएनं शुक्ले

प्रातः काल आदित्य की स्तुति करता है । 'तु दिशाओं में कमल है । मैं मनुष्या में  
कमल हो जाऊँ' ।

फिर पूर्व के सन्तान आप से अग्नि के पास बैठता है और वरु का जाप करता  
है ॥१४॥

आदणि उद्दालक ने अपने शिष्य वाजसनेय याज्ञवल्क्य से कहा, "जो कोई इसकी  
सूरी पेड़ पर डाल देगा, उसमें शायदा और पत्ते निकल आयेगे" ॥१५॥

वाजसनेय याज्ञवल्क्य ने अपने शिष्य मधुक पेद्ग्य से कहा, "जो कोई इत्यादि..."  
॥१६॥

मधुक पेद्ग्य ने अपने शिष्य चूडभागवित्ति से कहा, "....." ॥१७॥

चूडभागवित्ति ने अपने शिष्य जानकि आयस्थूण से कहा, "....." ॥१८॥

जानकि आयस्थूण ने अपने शिष्य सत्यकाम जावाल से कहा, "....." ॥१९॥

सत्यकाम जावाल ने शिष्यों से कहा, "जो कोई इसकी सूरी पेड़ पर डाल देगा, उसमें

स्थासो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखा. प्ररोहेयुः पलाशानीति तमेत नापुत्राय वाऽनन्ते-  
वासिते वा ब्रूयात् ॥२०॥

चतुरीदुम्बरो भवति । श्रीदुम्बरश्चमसऽश्रीदुम्बर ध्रुवऽश्रीदुम्बरऽइधमऽश्रीदु-  
म्बर्वाऽउपमन्धवो ॥२१॥

दश ग्राम्याणि ग्राम्यानि भवन्ति । श्रीह्रियवाभितलमऽपाऽमशुप्रियंगवो गोधू-  
माश्च मसूराश्च खत्वाश्च खलकुलाश्च तान्त्सार्धं पिष्ट्वा दध्ना मधुना घृतेनोप-  
सिञ्चत्याज्यस्य जुहोति ॥२२॥ ॥४॥ [६. ३] ॥ ॥

घासा और पत्ते निकल आयेगे । इसकी जिज्ञा किसी ऐसे को न दे जो शिष्य या पुत्र न हो" ॥२०॥

चारों चीजें उदुम्बर की हैं । उदुम्बर का खमवा, उदुम्बर का सुवा, उदुम्बर की ममिधार्थ, उदुम्बर के दोना उपमन्थ ॥२१॥

दश ग्राम्य घन हो — चावल, जौ, जिल, जर्ब, अणु श्रियद्भव (?...) गेहूँ, मसूर, खत्वा, खलकुल । इनको साथ पीस कर दही, गृहद, धी मिला कर इनकी आहुति देता है ॥२२॥

### पुत्रमन्यास्य आचार्यपरम्परोपदेशश्च

## अध्याय ६—ब्राह्मण ४

एषा वै भूतानां पृथिवी रसः । पृथिव्याज्जापोऽशमोपध्वयऽशोपधीना पुष्पाणि  
पुष्पाणां फलानि फलानां पुरप पुष्पस्य रेत ॥१॥

स ह प्रजापतिरीक्षा चक्रे । हन्तास्मं प्रतिष्ठा कल्पयानीति स स्त्रियः  
ससृजे ताः सृष्ट्वाधऽउपास्त तस्मात्स्त्रियमधऽउपासीत श्रीह्रया सऽएत प्राञ्च  
धावाणमात्मनऽएव समुदपारयत्तेनैनमभ्यसृजत् ॥२॥

इन भूतों का रस (रसि = cnd) पृथिवी है । पृथिवी का जल, जल का शोपधिया ।  
शोपधियों का फूल, फूलों का फल, फलों का पुष्प, पुष्प का बीज ॥१॥

प्रजापति ने चाहू कि इस (बीज) के लिये प्रतिष्ठा (द्वारे का स्थान) बनाऊँ ।  
उसने स्त्री बनाई, उसकी बनाकर उसने सैगुन किया । इसलिये स्त्री के साथ मैथुन करती  
हैं । यह श्री है । उसने इस निजसे हुब अपने बछेरे अङ्ग को बढ़ाया और इसके द्वारा उस  
ने गर्भ स्थापित किया ॥२॥

तस्या वेदिरूपस्थो । लोमानि वहिस्त्वर्माधिपयणे समिद्धो मध्यतस्ती मुक्ती  
स यावान्ह वै वाजपेयेन यजमानस्य लोको भवति तायानस्य लोको भवति यऽएवं  
विद्वानधोपहास चरत्या स स्त्रीणां मुकुतं वृद्धोऽयं यऽइदमविद्वानधोपहासं  
चरत्याऽस्य स्थियः सुकृतं वृञ्जते ॥३॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानुद्दालकऽप्राक्षिणराह । एतद्ध स्म वै तद्विद्वान्नाको  
मोदगल्यऽधाहेतद्ध स्म वै तद्विद्वान्कुमारहारितऽश्राह बहवो मर्या ब्राह्मणायना  
निरिन्द्रिया वि मुकुनोऽस्मात्सोऽस्मात्प्रयन्ति यऽइदमविद्वान्धोपहासं चरन्तीति  
॥४॥

यद्वा चाऽइदं मुक्तस्य वा जाग्रतो वा रेतः स्कन्दति । तदभिमृशेदनु वा  
मन्त्रयेत् यन्नेऽस्य रेतः पृथिवीमस्कान्तसीचदोपधोरप्यसरश्चदपः । इदमहं तद्वैत-  
ऽप्राददे । पुनर्मा मैत्विन्द्रियं पुनस्तेजः पुनर्भयः । पुनरभयो धिष्ण्या यथा स्थान  
कल्पन्तानामित्यमिकाङ्गमुष्ठाभ्यामादायान्तरेण स्तनौ वा भ्रूवी वा निमृज्यात्  
॥५॥

अथ यद्येकऽप्राप्तमानं पश्येत् । तदभिमन्त्रयेत् मयि तेजऽइन्द्रियं यशो  
द्रविणं स कृतमिति ॥६॥

श्रीर्ह वाऽएवा स्त्रीणाम् । यन्मलोद्वासास्तस्मान्मलोद्वासस यशस्विनीमभि-

उत्तकी उपस्य वेदि है । सोम बहि हैं । उसका चमड़ा सोम निचोड़ने का बर्तन है ।  
उत्तके मुख (दो अङ्गुली) बीच में जलने वाली अग्नि है । जितना बड़ा बाजोय वह न  
यजमान का लोक है, उतना ही उत्तका भी लोक है जो इस रहस्य को समझ कर मैथुन करता  
है और स्त्रियों के मुकुट का हरण करता है । परन्तु जो इसको न समझकर मैथुन करता है,  
स्त्रियाँ उसके मुकुट को हर लेती हैं ॥३॥

यही जानकर उद्दालक आरुणि ने कहा था । यही जानकर नाक मौचस्थ ने भी  
कहा था । यही समझकर कुमार हारित ने कहा था कि बहुत से मरणशील ब्राह्मणवशीय  
लोग तपुसक होकर अपने मुकुट को नष्ट करके इस लोक से चले बसते हैं, जोकि तत्त्व को  
न समझ कर मैथुन करते हैं ॥४॥

सोते में या जागते में थोड़ा बहुत वीर्य जो शीघ्र हो जाय तो उसे छुंये था (बिना  
छुंये ही) यह मन्त्र बोले कि 'आज जो मेरा वीर्य पृथिवी में पिरा हो या ओपधियो में या  
जल में, उत्तकी में फिर लेता हूँ । यह फिर मेरे पास आवे । फिर बल, तथा तेज दे । फिर  
अग्नियो और धिष्ण्या अपना-अपना स्थान लेवें' ऐसा कहकर अनामिका और मंगूठा से  
मेकर उत्तकी छायी तथा भोओ के बीच में लगा लेवे ॥५॥

यदि जल में भगने को देखे तो यह मन्त्र बोले — "पुष्पमे तेज, बल, यश, धन और  
पुष्प हो" ॥६॥

स्त्रियो वीशोभा यह बताती है, जब वे रजस्वला होने के पश्चात् मँले कपड़े  
हटाती है । अतः मँले कपड़ों के पश्चात् यशवाती स्त्री के समीप जावे । यदि वह उत्तकी

क्रम्योपमन्त्रयेन सा चेदस्मै न दद्यात्काममेनामपत्नीणीयात्मा चेदस्मै न च दद्यात्काममेना यत्तथा वा पाणिना वोपहृत्यातिक्कामेदिन्द्रियेण ते यशसा यशऽग्राददऽइत्य-  
मथाऽएव भवति ॥७॥

न यामिच्छेत् । कामयेन मेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं सन्धाद्योप-  
स्थमस्याऽग्रभिर्मृश्य जपेदङ्गुलादङ्गुलात्सम्भवि हृदयादधि जायसे । स त्वमङ्गकपा-  
योऽसि दिग्धविद्धामिव मादयेति ॥८॥

अथ यामिच्छेत् । न गर्भं दधीतेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं सधा-  
याभिप्राण्यापान्यादान्द्रियेण ते रेतसा रेतऽग्राददऽइत्यरेताऽएव भवति ॥ ९ ॥ शतम्  
७७०० ॥

अथ यामिच्छेत् । गर्भं दधीतेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं संधा-  
यापान्याभिप्राण्यादिन्द्रियेण ते रेतसा रेतऽग्रादयामीति गर्भिष्येव भवति ॥१०॥

अथ यस्य जायाये जारः स्यात् । त चेंद्रियेषामपावेऽग्निमुपशमाधाय  
प्रतिशोमं शरवह्निस्तोत्वा तस्मिन्नेतास्तिष्ठः शरभृष्टीः प्रतिलोमाः सविपाऽत्वा  
जुहुयान्मम समिद्धेऽहोपीराजापरायणो तस्याददेऽत्वारिति नाम गृह्णाति मम समि-  
द्धेऽहोपी पुत्रपशूस्तऽपाददेऽमायिति नाम गृह्णाति मम समिद्धेऽहोपीः प्राणापानी

दष्टा पूर्णं न करती हो तो उसकी जातच दे । यदि तब भी वह राजी न हो तो लकड़ी या  
वण्ड से मारे और वहे कि बल से मैं तेरा घट छीनता हूँ" इस प्रकार वह वस-धूम्य(परास्त)  
हो जाती है ॥७॥

पहू जिस स्त्री को चाहे कि वह इसके साथ रमण करे, उसके मुख से मुख मिलाकर  
उसके उपस्थ को छूकर जपे "तू अग-अ म से उत्पन्न होता है । तू हृदय से उत्पन्न होता है ।  
तू अगो वा रम है । इस स्त्री को इस प्रकार मद-भुक्त करे, जैसे इसका हृदय धीध लिया  
गया हो ॥८॥

जिसको चाहे कि इसके गर्भ न रहे उससे सपर्क मुख से मुख मिलाकर पहले प्राण  
वायु को घोर फिर अपान वायु को भीने घोर वहे, "अन और वीर्य द्वारा मैं तेरा वीर्य  
लेता हूँ", इस प्रकार वह गर्भ धारण नहीं करती ॥९॥

जिसके चाहे कि गर्भ रहे जाय उससे सपर्क मुख से मुख मिलाकर पहले अपान  
वायु को घोर फिर प्राण वायु को भीने घोर वहे, "कि बल और वीर्य मैं तेरे वीर्य ने द्वारा  
वीर्य स्थापित करता हूँ" । इस प्रकार वह गर्भिणी हो जाती है ॥१०॥

जिस किसी की स्त्री का कोई जाग हो और वह उससे संबंध करना हो तो कण्ड  
वर्तन में अग्नि का धाधान करके दुमों को उल्टा रखे उसमें तीन पुंगी को उल्टी घोर  
में पी लगाकर जादुनि दे कि "हे अमुक नामी पुरुष, तूने मेरी अग्नि में जादुनि दी है । अतः  
मैं तेरी प्राणा और नमृदि का जपहरण करता हूँ" ।

"हे अमुक पुरुष, तूने मेरी अग्नि में जादुनि दी है, अतः मैं तेरे पुत्र और पुत्रियों का

तस्मादेवैसाविति नाम गृह्णाति स वाऽएष निरिन्द्रियो विसुकृदस्मात्लोक त्र्येति यमेवविद्ब्राह्मणः क्षपणि तस्मादेवविच्छ्रोत्रियस्य जायायाऽउपहास नेच्छेदुत ह्येव-  
चिस्परो भवति ॥११॥

अथ यस्य जायामार्तं विन्देत् । अहं कपिसे न विवेदहतवामा नंना वृषलो  
न वृषत्पुपहन्यास्तिरात्रान्तस्माप्सूय ब्रीहीनवघातयेत् ॥१२॥

स यऽश्चेत् । पुत्रो मे शीरो जायेत वेदमनुब्रवीत सर्वमायुरियादिति क्षीरो-  
दन पाचयित्वा सन्निष्मन्तमग्नीयातामीश्वरो जनयिनवे ॥१३॥

अथ यऽश्चेत् । पुत्रो मे कपिलः पिङ्गलो जायेत द्वौ वेदायनुब्रवीत सर्व-  
मायुरियादिति दध्योदन पाचयित्वा० ॥१४॥

अथ यऽश्चेत् । पुत्रो मे वयामो सोहिताक्षो जायेत त्र्योन्व्ये शाननुब्रवीत सर्व-  
मायुरियादित्युदीदन पाचयित्वा० ॥१५॥

अथ यऽश्चेत् । बुद्धिता मे पण्डिता जायेत सर्वमायुरियादिति तिलोदन  
पाचयित्वा० ॥१६॥

अपहरण करता हूँ" । "हे अमुक पुरुष, मुझे मेरी अग्नि में आहुति दी है, अतः मैं तेरे प्राण और जपान का अपहरण करता हूँ" । उस जार का नाम लेता जाय । यह मनुष्य मनुष्य और पुष्प-धूम होकर इस सोच से चल देगा, यदि कोई तत्व का जानने वाला श्रोत्रिय यह श्राप दे तो । इसलिए कभी किसी श्रोत्रिय की हथी से उपहास न करे । क्योंकि तत्व का समझने वाला बड़ा होता है ॥११॥

यदि किसी को हथी मृत्यु काल में हो तो तीन दिन तक हासे कं वर्तन में न पिए और न मए बपडे पहने । उसको कोई पुरुष या नीच हथी न छुये । तीन दिन पीछे वह महाभे और धानो को छरे ॥१२॥

यदि वह चाहे कि मेरे गौरा लठका उत्पन्न हो, एक वेद को पडे और पूरी भातु का हो, तो बूध, चावल एककाकर भी वे साथ वे दोनों खावें । उनके ऐसा ही पुत्र होगा ॥१३॥

यदि वह चाहे कि मेरे कपिल और पिङ्गल लठका हो और दो बेटों को पडे तथा पूरी मयु वाला हो तो दही चावल एककाकर भी मिलाकर दोनों खावें । उनके ऐसा ही पुत्र होगा ॥१४॥

यदि वह चाहे कि मेरा लठका सावला और रक्त-नेत्र हो और तीन बेटों को पडे वाला हो तथा पूरी मायु तक जीये तो पानी में चावल एककाकर भी मिलाकर खावें । उनके ऐसा ही पुत्र होगा ॥१५॥

यदि चाहे कि मेरे ऐसी लठकी हो, जो पण्डिता हो और पूरी मायु जीये तो । और चावल एककाकर भी मिला कर खावें । उनके ऐसी ही पुत्री होगी ॥१६॥



अथ यऽश्चक्षेत् । पुत्रो मे पण्डितो विजिगीथः समितिगमः शुश्रूषिता वाचं  
भाषिता जायेन सर्वान्वेदानुब्रवीत सर्वमायुरियादिति मा७स्रोदनं पाचयित्वा  
सपिण्डन्तमश्नीयातामीश्वरो जनयित्वाऽप्रोदयेन वाऽऽर्पभेण वा ॥१७॥

अथाभिप्रातरैव । स्थालीपाकवृताऽऽज्यं चेष्टित्वा स्थालीपाकस्योपघातं  
जृहो-घनये स्वाहाऽनुमतये स्वाहा देवाय सवित्रे सत्यप्रसवाय स्वाहेति हुत्वोद्धृत्य  
प्राक्ष्नाति प्राश्येतरस्याः प्रयच्छति पक्षात्मपाणीऽउदपात्रं पूरित्वा तेनैनां त्रिरम्यु-  
क्षत्युत्तिष्ठतो विद्वावसोऽन्यामिच्छ प्रफर्ष्यम् । सं जायां पर्या सहेति ॥१८॥

अथेनामाभिपद्यते । अमोऽहमस्मि सा त्व७ सा त्वमस्मोऽग्रहम् । सामाहम-  
स्मिऽहमत्वं छोऽह पृथिवी स्वम् । तावेहि स७रभावहै सह रैतो दघावहै । पु७से  
पुत्राय वित्तमऽइति ॥१९॥

अथस्याऽऽकृ विहापयति । विजिज्ञोषां स७वापृथिवीऽइति तस्यामर्थं निष्ठाप्य

यदि चाहं कि मेरे ऐसा पुत्र उत्पन्न हो जो पण्डित हो, कीर्तिवाला हो, समाजों में  
उमका मान हो, बहुत अच्छी वाणी श्रोता हो, सब वेदों को जानने वाला हो, पूरी आयु का  
हो' तो मांस-चावल पकड़ाकर धो मिलाकर खावे । तो ऐसे ही पुत्र के उत्पन्न करने में  
समर्थ होगा । मांस धोने का हो या तृपभ का ॥१७॥

अथ प्रातःकाय ही स्थालीपाक के समान धो बनाकर स्थाली पाक में से लेकर  
एक घाहुनि देता है, "अमनवे स्वाहा, अनुमतये स्वाहा, देवाय स्वाहा, सवित्रे सत्यप्रसवाय  
स्वाहा ।

घाहुनि देकर उसको नेत्रों और घाता है । खाकर स्त्री को देता है । हाथ धोकर  
पाय में जल भरकर तीन बार उसके ऊपर छिड़कता है ।

"हं विष्ठावन्तु (यत्र) उठ और अन्य स्त्री को उसके पति के साथ ग्रहण कर",  
॥ १८ ॥

अब उसके पाय डाला है । "मैं यह हूँ । तू यह है । तू यह है । मैं यह हूँ । मैं  
साम हूँ, तू नक्ष है । मैं छो हूँ तू पृथिवी है । आओ हम तुम दोनों मिलें । पुत्र को उत्पत्ति  
के लिये अपने बीजों को मिलावें" ॥१९॥

तब उसके बीजों को छेलाता है यह कहकर कि 'तुम छो और पृथिवी मिल जाव' ।  
उमने मर्क करके मुख से मुख मिलाकर उमको ऊपर में नीचे की ओर (अनुलोम-शीति में)  
पूता है । इस मंत्रों बोलकर :—

'विष्न्व मोनि बनावे, त्वष्टा रूप बनावे ।

'प्रदापनि मोने, पाना रधि धारण करावे" ।

मुखेन मुखं संघाय त्रिरेनायनुतोमामनुमाष्टि विष्णुर्गोनि कश्यपतु त्वष्टा रूपाणि पिशतु । आसिञ्जतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते ॥ गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि पृथुष्टके । गर्भं तेऽअश्विनो देवावाधत्तां पुष्करस्त्रजौ ॥२०॥

हिरण्यं अरणी । याम्था निर्मन्थतामश्विनो देवौ त ते गर्भं दधामहे दशमे मासि सूतवे ॥ यथाऽअग्निगर्भा पृथिवी यथा सौरिद्वेपे गभिणी । वायुदिशा यथा गर्भं एव गर्भं दधामि तेऽमाधिति नाम बृहदाति ॥२१॥

सोष्यन्तीमदभिरभ्युक्षति । यथा वातः पुष्करिणीं समीरुगयति सर्वतः । एवा ते गर्भं एजतु सहायेतु जरापुणा ॥ इन्द्रस्याय यज कृत. सार्गडः सगरिश्रयः । तमिन्द्र निर्जहि गर्भेण सावरं सहेति ॥२२॥

जातेऽग्निमुपगमाधाय । अङ्गुष्माधाय कथं पृषदाज्यमानीय पृषदाज्यस्यो-  
पधातं जुहोत्यस्मिन्सहस्रं पुष्पासमेधमानः स्वगृहेऽप्रस्योपमथा मा छैत्सोत्तरजया  
च पशुभिश्च स्वाहा यदि प्राणास्त्वयि यनसा जुहोमि स्वाहा ॥२३॥

यत्कर्मणात्यरीरिचम् । यद्वा न्यूनमिहाकरम् । अग्निष्टस्विष्टकृद्भिन्नस्व-  
ष्टं मुहुत करोतु स्वाहेति ॥२४॥

हे सिनीवालि, गर्भं धारण कर । हे आग्ने केसों वासी गर्भं धारण कर । दोनों अश्विन देव जो कमल की माता पाये हे गर्भं धारण करावे ।

(नोट :—सायब दो अश्विन दो अण्डकोश है । और पुष्करसृजौ का अर्थ है बीजें धारण करने वाले ।) ॥२०॥

जिन सुतहरी दो अश्विनो से दोनों अश्विन अग्नि मन्थन करते हैं, उस पुष्प में हन गर्भ धारण कराते हैं । जिससे कि दसवें मास में बच्चा उत्पन्न हो, जैसे अग्नि पृथिवी में, इन्द्र सौ में, वायु दिशा में गर्भ धारण कराते हैं, इसी प्रकार मैं तुममें गर्भ धारण कराता हूँ (यहाँ नाम ले) ॥२१॥

जब प्रसवकाल हो तो उस पर जन के छीटे दे —जैसे वायु भीत में लहरें उत्पन्न करता है, उसी प्रकार सब ओर से तेरा गर्भ जरायु के साथ चलायमान हो । इन्द्र का यह यज चारो ओर से पिण्ड और सुरक्षित है । हे इन्द्र उसको बाहर निकाल, पुत्र सहित ॥२२॥

जब बच्चा उत्पन्न हो तो अग्नि को प्रज्वलित करके गोद में लेकर काये के बग्न में भी यी लेकर कई बार आहुति देता है, "मैं इस घर में इस लड़के के द्वारा यदंकर हुआरो का पासक हो सकूँ, इस लड़के को पाकर मैं सन्तान रहित और पशु रहित न होऊँ । स्वाहा । सुभमे भग से प्राणो की आहुति देता हूँ—स्वाहा" ॥२३॥

जो कर्म हम से (गुन से) बड़ गया हो या कम हो, गया हो हे सब को गाने वाली पुष्पशील अग्नि तू उसको कल्याण कारण और ठीक प्रकार से आहुति दिया हुआ बना दे" ॥२४॥

अथास्यापुष्यं करोति । दक्षिणं कर्णमभिनिधाय बाभ्रागिति त्रिरथास्य नामधेयं करोति वेदोऽस्तीति तदस्यैतद्वगुह्यमेव नाम स्यादथ दधि मधु घृतं सः सृज्यान्तर्हितेन जातरूपेण प्राशयति भूस्त्वयि दधामि भुवस्त्वयि दधामि स्वस्त्वयि दधामि भूर्भुवः स्वः सर्वं त्वयि दधामोति ॥२५॥

अथैनमभिमृशति । अश्मा भव परशुर्भव हिरण्यमस्रुत भवऽप्रात्मा वै पुत्र-नामासि स जीव शरदः शतमिति ॥२६॥

अथास्य मातरमभिमन्त्रयते । इडासि मैत्रावरुणी वीरे वीरमजीजनथाः सा त्वं वीरवती भव याऽऽत्मान्वीरवतीऽकरदिति ॥२७॥

अथैनं मात्रे प्रदाय स्तनं प्रयच्छति । यस्ते स्तनः शशयो यो मयोमूयौ रत्नघा वसुविद्यः सुदन्तः । येन विद्वो पुष्यमि वार्योणि सरस्वति तमिह धातवेऽकरिति ॥ २८ ॥

त वाऽश्तमाहुः । प्रनिमिता वनाभ्रतिवित्तमहो वताभूः परमां वत काष्ठा प्राप श्रिया यशता ब्रह्मवर्चसेन यऽएवविदो ब्राह्मणस्य पुत्रो जायतऽइति ॥२९॥

अब इसको दीर्घं आयु के लिये आशीर्वाद देता है । दाहिने कान को खोलकर तीन बार बहता है 'वाक्, वाक्, वाक्' फिर उसका नाम रखता है । "तू वेद है" । यह 'वेद' इसका रहस्यपूर्ण नाम है । अब दही छहद, पी मिलाकर गुड़ सोने के टुकड़े से ढकाता है —

भूस्त्वयि दधामि  
भुवस्त्वयि दधामि  
स्वस्त्वयि दधामि  
भूर्भुवः स्वस्त्वयि दधामि ॥२५॥

यब इसको छूता है । पत्थर हा, परशु हो । छुड़ जाता हा । तू पुत्र वस्तुतः मेरा प्रात्मा है तो मर्त्य होता रह" ॥२६॥

अब इसकी माता का स्पर्श करता है । "तू मित्रावरुणी दक्ष है । तू वीर में वीर को उत्पन्न किया है । सो तू वीरवती हा तूने हमरी वीर-युक्त किया है ॥२७॥

अब बच्चे को माँ का दूध कर स्तन दता है । यह जो तेरा सफल, सुखकारक, रत्नवाला, धनयुक्त, दानशील स्तन है, जिसमें तू सब का पालन करती है, दे सरस्वती ! तू इस बच्चे को सब प्रकार पुष्ट कर ॥२८॥

योग इसके विषय में कह, "तू बाप से बढ़कर हो, बारा में बढ़कर हो । तूरी प्रतिष्ठा बहुत हो, धी, यज, बड़ाते" । जा ब्राह्मण दक्ष रहस्य को गमभना है, उसके ऐसा ही पुत्र उत्पन्न होता है ॥२९॥

अथ वंशः । तदिदं वयं भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रो वात्सीमाण्डवीपुत्रा-  
द्वात्सीमाण्डवीपुत्रः पाराशरीपुत्रात्पाराशरीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रः पाराशरी-  
कोण्डिनीपुत्रात्पाराशरीकोण्डिनोपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रो  
वाडेयीपुत्राद्वाडेयीपुत्रो मोपिकीपुत्रान्मोपिकीपुत्रो हारिकर्णपुत्राद्धारिकर्णपुत्रो  
भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रः पैङ्गीपुत्रात्पैङ्गीपुत्रः शौनकीपुत्राच्छौनकीपुत्रः । ३० ।  
काश्यपीबालाकयामाठरीपुत्रात्काश्यपीबालाकयामाठरीपुत्रः कौत्सीपुत्रात्कौ-  
त्सीपुत्रो बोधीपुत्राद्बोधीपुत्रो शालङ्कायनीपुत्राच्छालङ्कायनीपुत्रोवापंगणीपुत्राद्वा-  
पंगणीपुत्रो गौतमीपुत्राद्गौतमीपुत्रः आश्वेयीपुत्राद्आश्वेयीपुत्रो गौतमीपुत्राद्गौतमीपुत्रो  
वात्सीपुत्राद्वात्सीपुत्रो भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रः पाराशरीपुत्रात्पाराशरीपुत्रो

अथ वंशवली दी जाती है -

हम हुए हैं  
भारद्वाजोपुत्र हुए हैं  
वात्सी माण्डवीपुत्र हुए हैं  
पाराशरीपुत्र हुए हैं  
गार्गीपुत्र हुए हैं  
पाराशरीकोण्डिनोपुत्र हुए हैं  
गार्गीपुत्र हुए हैं  
गार्गीपुत्र हुए हैं  
वाडेयीपुत्र हुए हैं  
मोपिकीपुत्र हुए हैं  
हारिकर्णपुत्र हुए हैं  
भारद्वाजोपुत्र हुए हैं  
पैङ्गीपुत्र हुए हैं  
शौनकीपुत्र हुए हैं

...

काश्यपीबालाकयामाठरीपुत्र हुए हैं  
कौत्सीपुत्र हुए हैं  
बोधीपुत्र हुए हैं  
शालङ्कायनीपुत्र हुए हैं  
वापंगणीपुत्र हुए हैं  
गौतमीपुत्र हुए हैं  
आश्वेयीपुत्र हुए हैं  
गौतमीपुत्र हुए हैं  
वात्सीपुत्र हुए हैं

भारद्वाजोपुत्र से  
वात्सी माण्डवीपुत्र से  
पाराशरीपुत्र से  
गार्गीपुत्र से  
पाराशरी कोण्डिनीपुत्र से  
गार्गीपुत्र से  
गार्गीपुत्र से  
वाडेयीपुत्र से  
मोपिकीपुत्र से  
हारिकर्णपुत्र से  
भारद्वाजोपुत्र से  
पैङ्गीपुत्र से  
शौनकीपुत्र से

... ॥३०॥

काश्यपी बालाकयामाठरीपुत्र से

कौत्सीपुत्र से  
बोधीपुत्र से  
शालङ्कायनीपुत्र से  
वापंगणीपुत्र से  
गौतमीपुत्र से  
आश्वेयीपुत्र से  
गौतमीपुत्र से  
वात्सीपुत्र से  
भारद्वाजोपुत्र से

वाकर्षणीपुत्राद्वाकर्षणीपुत्रऽप्रातंभागीपुत्रादातंभागीपुत्रः शौङ्गीपुत्राच्छौङ्गीपुत्रः  
सांक्रुतीपुत्रात्सांक्रुतीपुत्रः ॥३१॥

आलम्बीपुत्रात्। आलम्बीपुत्रऽआलम्बायनीपुत्रादलाम्बायनीपुत्रो जायन्ती-  
पुत्राज्जायन्तीपुत्रो माण्डूकायनीपुत्रान्माण्डूकायनीपुत्रो माण्डूकीपुत्रान्माण्डूकीपुत्रः  
शाण्डिलीपुत्राच्छाण्डिलीपुत्रो राधीतरीपुत्राद्राधीतरीपुत्रः क्रीञ्चिकीपुत्राम्पां  
क्रीञ्चिकीपुत्रो वेदभृतीपुत्राद्वेदभृतीपुत्रो भालुकीपुत्राद्भालुकीपुत्रः प्राचीनयोगी-  
पुत्रात्प्राचीनयोगीपुत्रः सांजीवीपुत्रात्सांजीवीपुत्रः काशकिमीपुत्रात्काशकिमीपुत्रः  
॥ ३२ ॥

प्रादनीपुत्रात्। प्रासुरिवासिनः प्रादनीपुत्रऽप्रासुरायणऽप्रासुरायणऽप्रासुरे-  
रासुरिवासिबल्लयाद्यानबल्लयऽउद्दालकादुद्दालकोऽरुणादरुणऽउपवेशेरुपवेशिः कुश्रैः

वाखाजीपुत्र हुए है  
वाचसरीपुत्र हुए है  
वाकर्षणीपुत्र हुए है  
प्रातंभागीपुत्र हुए है  
शौङ्गीपुत्र हुए हैं  
शौङ्गीपुत्र हुए हैं  
सांक्रुतीपुत्र हुए हैं  
.....

आलम्बीपुत्र हुए है  
आलम्बायनीपुत्र हुए हैं  
जायन्तीपुत्र हुए हैं  
माण्डूकायनीपुत्र हुए हैं  
माण्डूकीपुत्र हुए हैं  
शाण्डिलीपुत्र हुए हैं  
राधीतरीपुत्र हुए हैं  
दो क्रीञ्चिकीपुत्र हुए हैं  
वेदभृतीपुत्र हुए हैं  
भालुकीपुत्र हुए हैं  
प्राचीनयोगीपुत्र हुए हैं  
सांजीवीपुत्र हुए हैं  
काशकिमीपुत्र हुए हैं

प्रादनीपुत्र हुए हैं  
प्रासुरायण हुए हैं

पाराशरीपुत्र से  
वाकर्षणीपुत्र से  
प्रातंभागीपुत्र से  
शौङ्गीपुत्र से  
शौङ्गीपुत्र से  
..... ॥३१॥

आलम्बीपुत्र से  
आलाम्बायनीपुत्र से  
जायन्तीपुत्र से  
माण्डूकायनीपुत्र से  
माण्डूकीपुत्र से  
शाण्डिलीपुत्र से  
राधीतरीपुत्र से  
दो क्रीञ्चिकी पुत्रों से  
वेदभृतीपुत्र से  
भालुकीपुत्र से  
प्राचीनयोगीपुत्र  
सांजीवीपुत्र से  
काशकिमीपुत्र से  
..... ॥३२॥

प्रादनीपुत्र से  
प्रासुरायण से  
प्रासुरि से

कुश्रिर्वाजश्वसो वाजश्ववा जिह्वावतो बाध्योगाज्जिह्वावान्बाध्योगोऽसितावार्प-  
गणादसितो वार्पगणो हरितात्कश्यपाद्धरितः कश्यपः शिल्पात्कश्यपाच्छिल्पः  
कश्यपः कश्यपान्नैध्रुवेः कश्यपो नैध्रुविर्वाचो वागम्भिण्याऽमम्भिण्यादित्यादादित्या-  
नीमानि शुक्लानि यजूंषि वाजसनेयेन याज्ञवल्क्येनाख्यायन्ते ॥ ३३ ॥ ब्राह्मणम्  
॥ ५ ॥

[६. ४] ॥ सप्तमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०१ ॥ इति नवमोऽध्यायः समाप्तः  
[१०१] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासंख्या ७६६ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे उपनिषन्नाम चतुर्दशं काण्डं समाप्तम्  
॥ १४ ॥

समाप्तञ्चेदं माध्यन्दिनीयं शतपथब्राह्मणम्

भानुरि हुए है	याज्ञवल्क्य से
याज्ञवल्क्य हुए है	उद्गातक से
उद्गातक हुए है	अरुण से
अरुण हुए है	उपवेशि से
उपवेशि हुए है	कुश्रि से
कुश्रि हुए है	वाजश्ववा से
वाजश्ववा हुए है	जिह्वावान् बाध्योग से
जिह्वावान् बाध्योग हुए है	असित वार्पण से
असित वार्पण हुए है	हरित कश्यप से
हरित कश्यप हुए है	शिल्प कश्यप से
शिल्प कश्यप हुए है	कश्यपनैध्रुवि स
कश्यपनैध्रुवि हुए है	वाक् स
वाक् हुए है	अम्भिणी स ।
अम्भिणी हुए है	आदित्य स ।

ये शुक्ल यजु मय वाजसनेय याज्ञवल्क्य वे कहे है ॥३३॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् प० यथाप्रसाद उपाध्यायकृत

“रत्न कुमारी दीपिका” नामक व्याख्या का उपनिषन्नाम

चतुर्दशकाण्ड समाप्त हुआ ।

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की “रत्नकुमारी दीपिका” नामक व्याख्या भी समाप्त हुई ।

# चतुर्दश-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका-संख्या
प्रथम [१४.२.१]	१३२
द्वितीय [१४.३.२]	१२२
तृतीय [१४.४.४]	१०१
चतुर्थ [१४.६.२]	१०४
पचम [१४.६.११]	१०७
षष्ठ [१४.८.१४]	१२६
सप्तम [१४.९.४]	१०१
	<hr/>
	७६६
पूर्व के काण्डों का योग	६८२६
	<hr/>
	पूर्णयोग ७६२५